

Simal Gall

الصـــف الخامس الابتدائـي الفصل الدراسي الأول

أكبر عدد من التدريبات الشهرية والمقرات الامتدائية المتدررة

2025

المحتويات

أنشطة الأضواء على ما سبقت دراسته	تقييم تشخيصي
شهر أكتوبر	منهج
ل: أَكتُشمُّ دَاتِمِ	المحور الأو



	عرقت فدراق
۴.	نص الاستماع: أنا أستطيعنس
To	القواعد الإملائية؛ أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية
٣A	القصة القصيرة؛ اكتشف مهاراتك
£Y	القواعد النحوية؛ أنشطة الأضواء على القواعد النحوية
70	النص المعلوماتي: الاختلاف والتميز
7-	القواعد التحوية: الأسماء الموصولة
11	التعبير الكتابي: كتابة السيرة الثانية
VI	اعتجان الأضواء على الموضوع الأول



🕥 الموضوع الأول



Y£	نص الاستماع؛ لِمَاذَا؟
44	القواعد الإملائية؛ كتابة الهمزة المتطرفة
7A	النص الشعري: رسالة المعلم
9.	القواعد النحوية: أنشطة الأضواء على القواعد النحوية
41	النص المعلوماتي؛ الأهمُّ قالمهمُّ
1.5	القواعد النحوية؛ المفعول به
١٠٨	التعبير الكتابي: كتابة استقصاء لجمع المعلومات
114	مراجعة على شهر أكتوبر
114	امتحانات شهر اکتوبر

منهج شهر نوفمبر

💿 الموضوع الثالث خططت وثابرت



171	القصة القصيرة: سأخاولُ مِنْ جَدِيدٍ
١٣٣	القواعد التحوية: علامات إعراب الفاعل والمفعول به
18.	النص الأدبي: السمكات الثلاث – كليلة ودمنة
1EA	القواعد النحوية؛ أنشعلة الأضواء على القواعد النحوية
101	التعبيرالكتابي: كتابة فصة قصيرة
107	امتحان الأضواء على الموضوع الثالث

المحور الثاني : علاقاتي مع الآخرين

<u>الموضوع الأول</u> اشكالهم تميزهم	
نص الاستماع: أنتِ أجملُ	
القواعد الإملائية: كتابةُ الهمزةِ المتوسطةِ	(P) (65)
النص الأدبي: الأرانب وملك النيلة - كليلة ودمنة	
القواعد النحوية: رفعُ المثنى ونصبُه	
النص المعلوماتي: الجمال الحقيقي	
القواعد النحوية ؛ رفعُ جمع التكسير ونصبُه	
التعبيرالكتابي: كتابة وصف	
مراجعة على شهر توقمين	
امتحانات شهر نوفمبر	
منهج شهر ديسمبر	
@الموضوع الثاني الغاتهم تميزهم	
نص الاستماع: صداقة بلا قيود	@ @ <u>\</u>
القواعد الإملائية؛ أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية	AND DOWN
النص الشعري؛ لفة الأجداد	
القواعد النحوية: رفع جمع المذكر السالم ونصبه	A
النص المعلوماتي: مميزون باختلاف	BE IS ALL
القواعد النحوية: رفع جمع المؤنث السالم ونصبه	
التعبير الكتابي؛ كتابة مناقشة فكرة	
امتحان الأضواء على الموضوع الثاني	
<u>الموضوع الثالث</u> عاداتهم تميزهم	
القصة القصيرة؛ شتاء دافئ وجميل	
القواعد النحوية: من علامات إعراب الفاعل والمفعول به	
النص المعلوماتي: طعامهم يميزهم	AZA!
القواعد النحوية: أنشطة الأضواء على القواعد النحوية	
التعبير الكتابي: كتابة مقالة رأي	
مراجعة على شهر ديسمبر	
ملحق الامتحانات والإجابات	
ماذج من المهام الأدانية	(F.A.

توزيع منهج اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي (الفصل الدراسي الأول) (٢٠٢٥/٢٠٢٤)

المحور الأول أكتشف ذاتي

التعبير	ظوافر لغوية من خلال النصوص				النصوص	الشهر	
الختابي	الإملاء الخط		المفردات النحو		Certain	السمر	
		حراتي	بوضوع الأول: عرفت ة	الو			
4				-	تمن الاستماع «أنا أستطيع»		
نموذج كتابة السيرة الذائية	تكتب جمل المورالأول من كراسة الخمل	All and a	مراجعة عامة الاسم والقعل والحرف والضمائر وأسماء الإشارة	یتساس مثارجع، وهلة	قصة «اكتشف مهاراتك»		
			الأسماء الموسولة	قطرها، يقتصر، تتجاوز	نص معلوماتي «الاختلاف والتميز»		
		وبادرت	ضوع الثاني، تساءلت	المو			
نموذج كثابة استقصاء لجمع المعلومات	تكتب جمل المحورالأول من كراسة المعط	الهمزة المحورا المطرقة من كرا	-	-	نص الاستماع «قصة (لماذا؟)»	من الأسبوع الأغير من سبتمبر إلى لأسبوع الأول ن نوقمبر ٢٠٢١	
			مراجعة على الجملتين الاسمية والمُعلية وأركانهما وحالات الرفع	وقه،التبجيلا،أجل، ينشئ،القرون، هديته،البين	شمر «رسالة المعلم»		
			المفعول به	أوثوياتك، دع	نص معلوماتي «الأهم فالمهم»		
		وثابرت	ضوع الثالث: خططت	الموا			
نموذج كثابة قصة	تكتب جمل المحورالأول	li Zania	الجملة الفعلية وأهمية الإعراب	الأرق، الفئيان، مُنهك، نتجنب	قسة «ساحاول من جديد»		
أسيرة	من كراسة الخط		إعراب المفرد في حالتي الرفع والنصب بالجملة القعلية فقط	غدیر، ارتابث، مجتاز، نقتط، شفیر، عاجلت	قصة «السمكات اثثلاث (كليلة ودمنة)»		

^(*) قد يحدث تعديل من قبل الوزارة في توزيع بعض دروس المنهج على الشهور وسوف يرفع على موقع www.aladwaa.com

المحور الثاني: علاقاتي مع الأخرين

Hail		للصوص				
الكتابي	المفردات النحو الإملاء الخط		النصوص	الشهر		
		تميزهم	سوع الأول: أشكالهم	الموذ		
نموذج كثابة وصف	سطة المحورالثاني ردة أو من كراسة	متوسطة المحوراا منفردة أو من كرا	-	-	نص الاستماع «أنثِ أجمل»	
			إعراب المثنى في حالتي الرفع والتصب بالجملة الفعلية فقط	أجديت، غارت، چحر، ورو	قصة «الأرانب وملك الفيلة (كليلة ودمنة)»	
			إعراب جمع التكسير في حالتي الرفع والنصنب بالجملة الفعلية فقط	سماته، متفردة، قاتم، ينبع	نص معلوماتي «الجمال الحقيقي»	
		تميزهم	ضوع الثاني، لغاتهم	الموا		
تموذج كتابة مناقشة فكرة	تكتب جمل المحورالثاني من كراسة الخط	المحوراث مراجعة من كراس	-	-	نص الاستماع «صداقة بلا قبود»	من الأسبوع الثاني من نوفمبرإلى نهاية ديسمبر ٢٠٢٤
			إعراب جمع المذكر السالم في حالتي الرفع والنسب بالجملة الفعلية فقط	تلمني، هواها، تقاني، اصطفاها، قاها، لواها، بثيها	شعر «لغة الأجداد»	
			إعراب جمع المؤنث السالم في حالتي الرفع والتصب بالجملة الفعلية فقط	سائر، المحلي، تمنحك	تس معلوماتي «مميزون باختلاف»	
		الميزهم	ضوع الثالث: عاداتهم	llagi		
تموذج كتابة مقالة رأي	تكتب جمل المحورالثاني مراجعة من كراسة الخط	11	مراجعة على ما سبق	تجذب، اود، تستأنس، اخشى، إرث	قصة «شتاء دافئ وجميل»	
		4aş]ya	مراجعة على ما سيق	چوهري، يمتحنا، على صعيد آخر، يقتضي، إفراط	ئص معلوماتي «علعامهم يميزهم»	
			مراجعة			پئابر ه۲۰۲



دِمتَهُ بِينَ القوسينِ:	الثالاتان ضَعْ خطَّا تحتَّ الاسمِ في كلُّ جعلةٍ ، ثم اكتبْ علا
(ب) يَا طَالَبُ، لا تُهملِ الدرسَ. ((١) نقراً في مكتبةِ المدرسةِ. ()
(د) أحرضُ علَى النجاحِ. ((ج) التاجرُ مخلص، (
سين:	الساط صَعْ خُطًّا تحتّ الفعلِ، ثم اكتبْ نوعَهُ بينَ القوا
(ب) تهتم المعلمةُ بالطالباتِ. ((أ) يساعدُ الغنيُّ الفقيرُ. (أ) يساعدُ الغنيُّ الفقيرُ.
(د) ساعِدُ أَخَاكُ. ((ج) جَمِعَ العاملُ القُمامةُ. (
سينٍ:	الساطات ضع خطّاتحتّ الحرف،ثم اكتبُ نوعَهُ بينَ القو،
(ب) أصلِّي ثمَّ أتناولُ الإفطانَ ()	(١) أقرأ الجرائد والمجلاتِ. ()
(د) يسافر أبِي بالطائرةِ. ((ج) أحبُّ القراءةَ في المكتبةِ. ()
(و) لَنْ أَنْكَاسِلُ عَنْ أَدَاءِ الوَاجِبِ. ((هـ) لاأضايقُ زُملائي. ()
	(السَّالِة اللهِ عَنْفِ الكلماتِ الآتيةَ كمَا هو مطلوبُ:
رِمْ (متفوقاتُ (أصدقاءُ (مساكينُ (رائمِينَ	فلاحون فالزات عاقلات عاملون أجو
الله جمع تكسيد المسالم	جمعُ مذكرِ سالمٌ جمعُ مؤن
	Authorizant salara and and and and and and and and and an
	اكمِلْ كُلُّ جِمَاةٍ باسمِ إِشَارَةٍ مَنَاسِيِهِ:
. Lien de la jubilitat bilance para les contacts de la Cap	(1)
(د)د) صديقتانِ.	رېابدب
(و) مساعد	(ه) مُحِدُونِ.
	(مُسْلُفِ الضمائرُ الأَتيةُ كما هُو مطلوبُ:
منم انتنم منا انتنا من انتنا	نحن هو هي ان انث انت
مخاطب شمائرُ الفائب	ضمالزُ المتكلم صمائرُ ال
The state of the s	

A 1 . 726	2.	<u>عَلَيْنَ</u> اقرا كُلَّ جِمَلَةٍ، ثُمُ اكْتُبُ نُوعَهَا بِينَّ
افع عن بلدِه. ((پ) الجنديُّ يا) يَسْبِحُ التَّمساحُ في البحيرةِ. (
تسابقونَ الجبلَ. () (د) يتسلُّقُ الم	ـ) اللاعبونَ يحتفلونَ بالفورِ. (
	بةٍ فيمًا يأتِي:	الله عدد ركني كل جملة اسمية أو فعاد
) المهملُ فاشلُّ.
	belowedy bysamos kindeledes i visit	») يتعاونُ الأصدقاءُ.
WWW.0000000000000000000000000000000000	0.000	ـ) تتسابقُ الفتياتُ.
	***************) الضيفانِ حاضرانِ.
		كمل الجدولُ التاليِّ:
السيب	علامةً رفع مَا تحتَّه حُظًّا	الجملة
Hillerinonononono		(أ) الرجلانِ عاملانِ.
		(ب) الأبطال عائدونَ.
100000000000000000000000000000000000000		(ج) السُّبُاحون ماهرونَ ،
		(د) <u>المؤمنات</u> صائماتُ.
	and the factor and the	(هـ) البنتانِ مريضتانِ.
	لةٍ مبيئًا السبب:	الله الله الله الله الله الله الله الله
السيب	علامةُ الرفع	الجملة
		(أ) عادُ المسافرِ.
		(1) عادٌ المسافر. (ب) وصلُ القطارانِ.
		(ب) وصلَ القطارانِ.
		(ب) وصلَّ القطارانِ. (ج.) يسعَى المُقلاءِ للمجدِ.

) يشرحُ المعلِّمونَ الدرسَ.
ennonyo 		الطبيبان يعالجان المرضّى.
		الأوفياءُ يبنونَ الوطنِّ.
		📆 أكمل الجدول الثالي:
ئوغُه	الظرف	الجملة
		(١) تهاجرُ الطيورُ شناءٌ.
		(ب) مصرُ معروفةً بينَ الدولِ.
		(ج) الجنودُ وسطَ الميدانِ.
		(د) تظهرُ النجومُ لياًد.
.15-	(ب) تَسيرُ السفينةُ (د) غَرِّدَ البِلبِلُ صبِهَ	السفرُ غدًا. نتماويُّ على فِعْلِ الخيرِ،
خًا. ين. سديقٍ – النيلُ عَذْبُ –	(ب) تسيرُ السفينةُ (د) غرَّدَ البِلبِلُ صبِهُ (و) عليكَ ببرُ الوالد سريُّ شجاعُ – الكتابُ أفضلُ م	السفرُ غدًا. نتماونُ على فِعْلِ الخينِ تحلقُ الطائرةُ بينَ السحابِ. (مَ صَنْفِ التَّمبِيراتِ التَّالِيةُ في الجدولِ: (مصرُ أمَّ البلادِ – الجنديُّ أصدٌ – الم
خًا. ين. سديقٍ – النيلُ عَذْبُ –	(ب) تسيرً السفينةُ (د) غرَّدَ البلبلُ صبا، (و) عليكَ ببرُ الوالد	السفرُ غدًا. نتماونُ على فِعْلِ الخيبِ تحلقُ الطائرةُ بينَ السحابِ. فَنُفِ التعبيراتِ التالِيةَ في الجدولِ: (مصرُ أمَّ البلادِ – الجنديُّ أصدٌ – الم
خًا. ين. سديقٍ – النيلُ عَذْبُ –	(ب) تسيرً السفينةُ (د) غرَّة البلبلُ صبا، (و) عليكَ ببرُ الوالد سريُّ شجاعُ – الكتابُ أفضلُ م لوطنُ ينادي أبناءة – الهواء منه	السفرُ غدًا. نتماونُ على فِعْلِ الخيبِ تحلقُ الطائرةُ بينَ السحابِ. فَنُفِ التعبيراتِ التالِيةَ في الجدولِ: (مصرُ أمَّ البلادِ – الجنديُّ أصدٌ – الم

الظلال استخرج من البيتين التاليِّين كلمتين لهما نفسُ القافيةِ:
--

ي خَيْسرةِ بينَ الجبالُ	فسم	ئنسلة	إنّــــي رايـــ
حدّها فصوقَ السرمالُ	م وح	غ حميل الطعيا	لمتستطخ
TOTAL CONTRACTOR OF THE PARTY O			

	المُ الله المعربة الصحيحة ممًّا بينَ القوسينِ:		
(,-9-1-1)	(١) كيفَ دْمَبِتَ إِلَى الْفيومِ		
(9-1-1)	(ب) ما أجمل الطاووس		
(9-:-1)	(جـ) أمارسُ كرةً القدم والسباحةً.		
(:-:-1-9)	(د) قالتِ الأمِّأحسنوا إلى الفقراءِ.		
(بلماء - بالماء)	(هـ) ملَكْتُ الإِنَاءَ		
(أحمدُ - احمدُ)	(و) (المسالية المسالية المسالي		
(پتضربُ - يتدربُ)	(ز) - اللاعبُ باستعراب		
(پُرشِي - يردي)	(ح)المؤمنُ ريَّه .		
	مُشَاطِينًا ﴾ اقرأ، ثُمُ أجبُ:		
بيبةً، فَقد يُطولُ الليلُ إعشرينَ ساعةً، وَيكونُ النهَارُ أَربعَ	 «فِي بِلادٍ بَمِيدةٍ فِي أَقْصَى الشَّمَالِ، يَعيشُ النَّاسُ حَيَاةً عج 		
, الصَّيفِ، لكنَّ النَّاسَ قُد تَعودُوا عَلَى ذَلك، وَقُسمُوا وَقَتَّ	ماعاتٍ تَقريبًا، وَذَلكَ فِي فَصلِ الشِّتَاءِ، وَيِتَبِدُّلُ الحَالُ فِي فَصلِ		
إحتى تَقدُّمُوا ».	مَلهم، قَلم يَتَّكَاسلُوا بِحجةٍ ظُرُوفِهم القَّاسيةِ، بلْ عَملُوا وَاجْتَهدُو		
	(أ) اخترِ الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسينِ:		
(يثقدُّمُ - يتغيُّرُ - يتكرُّرُ - يختفِي)	۱ مرادفُ «يتبِدُلُ »؛		
(منخفضةٌ - ضيقَةٌ - قريبةٌ - قصيرةٌ)	۲ مضادً «بعيدةٍ »:		
مامُ العبارةِ غيرَ الصحيحةِ :	(ب) ضغ علامةً (﴾) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةَ (١٨) أ		
باي ()	١ - جميعُ أَهِلِ الأَرضِ يتساوونَ فِي عددِ ساعاتِ الليلِ والنو		
()	؟ - تَقَعُ هَذَهِ البلادُ العجيبةُ فِي أقْصَى الشمالِ.		
100(0001000100010012022222222111112221	(ج) مَا سببُ نجاحِ الناسِ فِي هذهِ البلادِ؟		
	(د) استخرج مِنَ الفقرةِ:		
؟ - فعلًا، وبيَّنْ نوعَهُ	١- اسمًا، ويَثِن عُلامَتُه , المسالية ا		
	٣- حرف چڙ :		
	(هـ) أكملُ بِمَا هُوَ مطلوبٌ ممَّا بينَ القوسينَ:		
(اسمُ إشارةٍ)	١- سينسين سينسين لاعبُ ماهن		
(ضمیرٌمخاطب)	٢ رِشَامونٌ يارعونٌ -		

أولًا على القواعد النجوية

🚺 اخترالإجابة الصحيحة لما تحتّه خطُّ فِيمَا يَلَى:	تشاط
--	------

- (أ) مصرُ بِكُ الأمن والأمانِ،
- (ب) التَّعاوِنُ يحققُ النجاحَ.
- (ج) عامل الناسَ بِأَخْلاقِكَ،

- (اسمٌ فعلٌ –حرفٌ)
- (اسمُ فعلُ حرفٌ)
- (اسمٌ فعلٌ حرفٌ)

لكلماتِ الأثيةُ إلى أسماءِ وأفعالِ وحروفٍ:	ضنف	5 blan
--	-----	--------

سعغ في	يذهب و	مهذب فاطمهٔ
الحروف	الأفعال	الأسماة
MINIOTO CONTRACTOR OF THE PARTY	#1741012 (T20002) 1141092 (114002) 1140	**************************************
	Per college succession and poster state to	******************************

ு தவ 🔘 🙆

ينقَّسِمُ الكلامُ إلى: (اسمٍ – فعلٍ –حرفٍ).

١- الاسم: هُوَ مَا يدلُّ علَى: إنسانٍ - حيوانٍ - نباتٍ - جمادٍ - مكانٍ - زمانٍ - صفةٍ - بلدٍ.

٢- الفعلُ: هُوَ مَا يدلُّ علَى حدثٍ وقَّعَ فِي زَمِنٍ، مثلُ: (كتبُ - يكتبُ - اكتبُ).

٣- الحرفُ: هُو كلمةً يُفْهَمُ مَعنَاها مَعَ غيرِها منَ الكلماتِ، مثل: (مِن - لَمْ - ثمّ - أو).

أسمٍ منَ الأسماءِ الأثيةِ، وبينُ علامتُه:	خَدُّدْ مَا يدلُّ عليهِ كلُّ	(F Islam)
---	------------------------------	-----------

(1) «يَا هِندُ»؛ كلمةُ «هند» اسمٌ يدلُّ علَى	، علامتُه :
(ب) «قَلَمٌ» اسمُ يدلُّ علَى	وعلامتُه:
(ج) «الأسدُ» اسمُ يدنُ علَى	و علامتُه :
(د) «إلى المطارِ» ما تحتّه خطُّ اسمٌ يدلُّ على	، علامتُه:
(هـ) «وردةً» اسمُ بدلُّ على	، علامتُه:

(المُتَاتِدُ اللهِ المَانُ باسمِ مناسبٍ ، ثمَّ اكتبْ علامتُه بينُ القوسين ؛

	-		
()	، اچْئَهِدِي،	(1)
(واسعةٍ.	(ب) نلعبُ في
()	تُهاجرُ شتاءً.	(ج)
			In Small of



	الم
٢ - الثنوينُ ، مثلَ : ريجلُ - ريجلٍ.	– علاماتُ الاسمِ: ١– دخولُ «أل»، مثلُ: المعلَّمُ.
نطاولةِ.	٣ = دخولُ حرفِ الْجِرُ، مثلُ: في المدرسةِ - عَلَى ال
٥- النَّاءُ المربوطةُ ، مثلُ: جميلةٌ .	 ٤ - دخولُ حرفِ النّداءِ، مثلُ: يا محمدُ.
	والمعدول: صنف كُنَّ فِعلِ مِنْ الأفعالِ الأثيةِ في الجدول:
مَى انظاقُ حاوَلُ يُحمِلُ	يساعدُ اكْتُبُ عادَ اصْنَعُ يُحبُ وَ
	الماضِي المُضارعُ

أتواعُ الفعلِ: ١- الغِملُ الماضِي: فعلُ حَدَثُ وانتهَى زَمنُه.

؟ - الفِعلُ المضارعُ: فعلُ مُستَمنَّ، ولا يزالُ يَحْدثُ.

٣- فعلُ الأمرِ: فعلُ نطلبُ منْ خلالِه القيامَ بأمرِ مُعيِّنِ.

			. 1.11.6.	A	واللالا منع خطا تحث الحرف، ا
()	(ب) أتناوَلُ الفاكهةُ والخَصْراواتِ.	ه فیما بین	م ہیں ہوے ((أ) سافرَ مُهنَّدٌ إلى الأَقْصُرِ.
()	(د) رجعَ الوالِدُ مِنَ العملِ،	()	(ج) سادهبُ بالقطارِ أو السيارةِ.
()	﴿ وَ ﴾ ذَاكَرتُ درُوسي، ثُم ذَهبتُ للتنزو.	()	(هـ) يقفُّ العاملُ على السُّلِّم.
()	(ح) لنَّ أحضَرُ معَ زَمَلاني غَدًا.	(>	(ز) لا أهملُ واجبِي،
					€
		ى ــ فِي ــ الباءُ ــ الكافُ ــ اللامُ».	إلَّى – عنْ – علَّم	ر. در. «مِن –	- أنواغ الحروف ١٠- حروف ج
			- فـ - ثمّ - أوْ ».	طفٍ «و،	٢- حروف ۽
			A . P . R.P.	2	_ [

مُعلِّمونَ

ژهرهٔ

فاثزين

الشَّالِةِ اللهِ السَّمِ دائرةً حولُ الاسمِ المعردِ فيمًا يلي: مجلُّتانِ مهندش عامِلُ

- الاسمُ المفردُ: اسمٌ يدالُ علَى واحدٍ أو واحدةٍ.

		فطة الأضواء على ما سبقت دراسته	ui
		تُناكِينِ أَكُمَلُ بِمِثْنَى مِنَاسِبِدٍ:	Œ,
لمينتان	(ب) التا	(1)الصديقانِ	
والمستساسين مجلولاني.	(4)	(ج)	þ
•			3
عَلَى مَفْرِدِهِ.	أوائنتينِ بزيادةٍ «ان –ين»	 الاسمُ المثنَّى: اسمٌ يدلُّ علَى اثنين 	
		الله الكلماتِ الأتيةَ:	0
(ج) سُونٌ	(ب) لاوبُ	(أ) ماهرةً.)
		€	3
	نِ اثنينِ أو اثنتينِ.	- الاسمُ الجمعُ: اسمٌ يدلُّ علَّى أكثرُ م	
	خُمُّا:	الخترالإحابة المسحيحة لمَا تحتّه.	
(تكسير – مؤنَّث سالم – مذكَّر سالم)	مونْ» جمعُ نوغه	(أ) يحبُّ المعلمونُ الثلاميةَ. كلمةُ «المعل)
(تكسير – مؤتَّث سالم – مذكَّر سالم)	رمْنَى » جمعٌ نوعُه .	(ب) تعالجُ الطبيباتُ المرضَى. كلمةُ «المر)
(تكسير – مؤنَّث سالم – مذكِّر سالم)	ت» جمعٌ نوعُه	(ج) الفلاحاتُ نشيطاتُ. كلمةُ « الفلاحات)
		المعلق مسعب الجموغ الآثية:	
رِنُ شوارغُ سائحونُ صابِعاتُ	هات مُنْنُ صحنيُّر	جنودً قاضِياتُ مُتعاونُون ام	
جمعُ تكسيرٍ	جمغ مؤنثِ سالمٌ	جمعُ مذكرٍ سالمٌ	
		் த்து இடி	3
		- أنواعُ الجموع:	
) على مفردِهِ المدكّرِ العاقِلِ.	رَمن اثنينِ بزيادةٍ (ون – ين	١- جمعُ المدكِّر السَّالمُ؛ ما دلُّ على أكثرُ	
		٢=جمعُ المؤتَّبُ الشَّالِمُ: ما دلُّ على أكث	
		٣ - جمعُ التُكسيرِ: ما دلَّ على أكثرُ من اا	
	1.00 . 1	The state of the s	

(پ)

(4)

(و)

..... طالبتانِ ذكيَّتانِ.

مخلصونً،

متعاونةً.

......(1)

(ج)

ساسسا امين.

طفلانِ موهويانِ.

متفوقاتُ.



- ضمائرُ المتكلمِ؛ تستخدمُها لنعبُرْبهَا عمَّا نريدُ، وهِيَ: «أنَّا – نحنُ ».

. ائننُ ∞؛	«أنث – أنتِ – أنتُمًا – أنتُمُ –	غ لكلُّ جُمُّلةِ الصُّميرَ المناسبَ ممَّا يلِي: •	
أُخُوانٍ طَلَيْبانٍ,	- Of the b Descripts strategic place (head)	. Little	(1)
فتاتانِ نشيطثانِ.	(2)	مرورا والمساورة	(ج)
مُتَسابِقُونَ رائعونُ .	(و)	والمستسمس عاقل ،	(a)
		(C)	SIO TO
ثُما – آنتم – آنتنَّ » .	ينَ، وهِيَ: «أنتَّ –انتِ – أتَّ	خاطبوه تستخدمُها عندُما تخاطبُ الآخر	- شمائراله
r≪ Š	«غُوْ – هِيَ - هُمَا - هُمْ - هُ	عُ لكلُّ جملةٍ الصُّميرَ المناسبَ ممًّا يلِي:	i (Marana)
مُوَظُفاتُ.		- Demonstrated and passes on	
المستوالية	(2)	رچلان کریمان.	(ج)
فْتَاتَانِ جِمِيلِتَانِ،	(و)	مُعلَّمونَ مُخْلِصُون.	(a)
			N@11 (B)
ودةٍ مَعَنَا، وهِيَ: «هُـوَ – هِيَ – هُمَا –	أشخاص أو أشياة عير موج	لغائبي: تستخدِمُها عندَما تتحدُثُ عنْ أ	- شمائر ا
		هُمْ – هُنُّ »	
		بل باسم إشارة مناسبوه	الشاطاق أك
	······································	ورياني والمالية والما	(1)
۲عباتُ،	(2)	<mark>أميرة</mark> .	(<u>+</u>)
المالية	(5)	Mariambier + second	(4)
		(C)5	M 🕞 📆
	صِ أُوشَيءِ، وهي:	<mark>ِشارةِ؛ نستخدمُهَا عندمًا نشيرُ إلى شخ</mark>	_أسماءً الإ
	- هذانِ - هاتانِ - هؤلاءِ). -	(مذا – هنو	
	:«3	لَّذَ نَوعَ كَلِّ جِمَلَةٍ مَمَّا يِلَى «اسميَّة – فَعَلَّ	- William
	- نوعُ الجملةِ:	حَلُّقُ في الفَّصَاءِ.	(أ)الطيورُدُّ
	– نوعُ الجملةِ	لفلاحاتُ الزّرعُ ،	(ب) تّسفِي ا
	- نوعُ الجملةِ.	أشاهِدُ المسرحيةَ ،	(ج) أخَبُ الْأ
	- نوعُ الجملةِ :	تُ مسرعةً.	(د)السياراه

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE



- الجملةُ نوعانِ: ١ - الجملةُ الاسميةُ : هِيَ الجملةُ التي تبدأ بـ «اسمٍ ». ٢ - الجملةُ الفعليةُ : هِيَ الجملةُ التي تبدأ بـ «فعلٍ »

(المُنْ اللهُ عَبْرُ عَنْ كُلُّ صورةٍ يحملةِ اسميةٍ ، ثُمُّ حَدُّدْ ركنيهَا:

(ج)	(ب)	(1)
• الجملة: ، ،	• الجملةُ:	* المِعلَّة: : أَلَّهِ مِلْهُ:
• الخيرُ	• الخبار بين سيست سيست سيست	• الخبن و مرود و و و و و و و و

📵 🕳 تدكرا

- ــ الجملةُ الاسميةُ ، هِيَ الجملةُ التِي تبدأ بـ «اسمٍ »، وتتكونُ مِنْ :
 - ١ = المبتدأِ: هُوَ الاسمُ الذِي يقعُ في أولِ الجملةِ.
 - ؟ = الْحَبِرِ: هُو الكلمةُ التي يتمُّ بِهَا المعنَّى معَ المبتدرُ.

المنافقة بيُّنْ علامة رفع ما تحتَّه حمًّا، مبيِّنًا السبب،

الشبب	علامة الرفع	الجُمَلُ
	189 1888 18248 182481	(١) المسافرونَ مسرورونَ.
18 1881 1881 1881 18881	1811 - 18251 - 182811 - 18281100 - 17	(ب) المدرستانِ جِميلتانِ.
-haptiv with dwith " "Ad	NA TRALE - NAS VALLE O	(ج) الشيغةُ غامِيةِ،
11 1881 1886 1881 18888		(د)البِنَاتُ عَطوفاتِ.
* 11 111	*** W. W.	(هـ) الشوارع واسعة .

(<u>)</u> ها الفكروا

- المبتدأ والخبرُ مرفوعانِ دائمًا، وعلاماتُ الرفع:
- ١ الضِّمةُ لـ: (المُفْرِدِ جمع التكسيرِ جَمْعِ المؤنثِ السالمِ).
- ٢ الوارُّ: 1: (جمع المذكر السالم).
- ٢ ـ الألفُ: ك (المثنَّى).

	_			
	(پ) پسفی المؤمنُ للحیرِ،			(أ) تشتدُّ الرياحُ في الشتاءِ.
	(د) يكرهُ الناسُ البخيلَ.		تشقي.	(ج) أسرعٌ المريضُ تحوّ المس
	(و) يهتمُ الأَثِ بِالْأَبْنَاءِ.			(هـ) ثال المُجِنُّونَ الجوائنَّ
				⊕্রাহ্র ভিটা
	وتتكونُ مِنْ.	رأ بـ «فملٍ » ،	للةُ اليِّي تب	— الجُمْلةُ الفعليةُ: هِي الجه
	ينٍ، وهُوَ ثلاثةُ أنواعٍ؛ ماضٍ، مضارعُ، أمرٌ.	غُ فِي زَمنٍ مع	، حدثٍ يقرِ	١ = الفعلِ: هُوَ مَا يِذُلُّ عِلْمَ
	وَمرفَوعٌ دائمًا.	صفً ہو، وهُوَ	لقعل، أو ات	٢ – الفاعِلِ؛ هُوَ مَنْ قامَ باا
	ه بينَ القوسينِ:	بُ علامةً رقع	عل، وأكتبا	شغ خمًّا تحتُ العا
()	(ب) وصل الضيفانِ مبكرًا.	()	(1) يشرحُ المعلِّم بجدًّا.
()	(د) يرسمُ الفنانونَ اللُّوحةَ .	()	(ج) تُكرُّمُ المعلِّمات الفائقاتِ
مِثْنِ، ()	﴿ وِ ﴾ تحرضُ المُتَرضَاتُ علَى راحةِ المر	()	(ه) يحبُ السُّياحِ ٱثَارَ بِلدِنَا.
				(C) (S) (S) (S) (S) (S) (S) (S) (S) (S) (S
			مة رفوه:	- القاعلُ مرفوعٌ دائمًا، وعلا
	ِ مؤتبثٍ سَالِمًا،	نسير، او جمعً	أوجمغ تك	١ – الضمةُ : إذا كانَّ مفردًا،
				٢- الألف: إذا كانّ مثنَّى.
			كرسالمًا.	٣- الواوُ: إذا كانَ جمعَ مذ
			1.	المُلْالِينَا اللهِ مَنْ فِيهُ مَا تَحِثُهُ حِمُّا
	(ب) تُغَرِّدُ المصفولُ	white the station of st	400404-044	(1) أمشك البنتُ الكرةُ.
	(د) يِستمتعُ السائحةُ بالمناظرِ الرائعةِ.		ټ.	(ج) امتلاَّتِ الشَّارِعُ بالسيَّارِا
(و) حافظتِ الطالبُ على نظافةِ الفصلِ.			3	(ه) تُعُونُ السُّبَّاحُ فِي البَّحِ
				অস্থ্য®⊃ 🕃
	المفتوحة (نــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ارع؛ فإنَّ التَّاءَ	ضٍ أومض	_إذا بدآتِ الجملةُ بفعلٍ ما
	اسمًا مؤنَّتًا، مثل: فتّحت البنتُ اليابَ.	ا كَانُ الفَاعِلُ ا	لماصي، إذ	د تدحل على أخر الفعل ا

- تدخلُ على أولِ المُعلِ المصارعِ إذا كانَ القاعلُ اسمًا مؤنِّثًا، مثل: ثَفَتحُ البِنْتُ البابَ،

- لا تدخلُ عنى الفعلِ الماصِي أو المضارعِ: إذا كانَ الفاعلُ اسمًا مذكَّرًا، مثلَ: فتع َ الولدُ - يفتحُ الولدُ.

ضغ خطًّا تحتّ الفعل، وارسم دائرة حول الفاعل في كلُّ جملةٍ فعليَّةٍ ممَّا يأتي:

أنشطة الأضواء على ما سبقت دراسته

الثناظة أكبل الحمل الأثية بفعل أمر مناسب:

(أ) بِاحْدِيجَةً، الدُّواءَ. (ب) مِبكرًا يا محمدُ. (ج) يا مُروةُ، المُدْياعُ. (د) يا خَالدُ، العصيرَ. (د) يا خالدُ، العصيرَ. (م) الرياضةَ با مريمُ. (و) يا سلمَى، النشيد

- إذَا بِدَأْتِ الْجِمِلَةُ بِفِعِلِ أَمْرٍ؛ فَإِنَّ بِاءَ الْمُخَاطَلِيَّةِ (ي):
- تدحلُ علَى آخرِ فعلِ الأمرِ: إذا كانَ تخطابِ المفردةِ المؤنِّفَةِ، مثل: يا مريم، استيقظِي مبكرًا،
- لا تُدخَلُ علَى آخرِ فعلِ الأمنِ إذا كَانَ لخطاب المقردِ المذكِّر، مثل: يا محمد، ساعدِ المحتاجين.

النَّمُونِ الْحَمِلَةُ الاسمِيةُ إلى جملةٍ فعليةٍ، والجملةُ المعليةُ إلى جملةِ اسميةٍ، وعيَّرُ مَا يُلزَّمُ:

- (أ) الأطباءُ يعالجونَ المَرْضَى.
 - (ب) تطيعُ الطفلتَانِ أُمُهُمًا.
- (ج) يصونُ المخلصونَ الوطنَ.
 - (د) الأديث يكثث روايّةً.
 - (هـ) يشعرُ المَائزُونُ بِالسروبِ
- (و) الصيَّادانِ يتجوُّلَانِ فِي الْفَائِةِ.

@لذكر

- في الجملةِ الاسميةِ: يتبِعُ الفعلُ المضارعُ المبتدأ في الإفرادِ والتثنيةِ والجمعِ ، فَتَلْحَقُهُ حروفُ تدلُّ على التثنيةِ والجمع إذا كانَ المبتدأ مثنًّى أوجمعًا.
- في الجملةِ الفعليةِ: لا يتغيرُ الفعلُ المضارعُ إذا بدأتُ بهِ الجملةُ سواءٌ أكانَ الفاعلُ معردًا أم مثنَّى أم جمعًا، فلا تلحقُهُ أيُّ حروفٍ تدلُّ هلى التثنيةِ والجمع.

(المُثَالِثُ صَعْ دائرةً حولُ طرفِ الزُّمَانِ، وخَطَّا تحتُ طرفِ المكَّانِ

(أ) وقفَ الولدُ بينَ أصدقائِهِ. (ب) يظهرُ القمرُ لياّد.

(ج) حضرالضيوفُ الآنَ. (د) تقعُ الإسكندريةُ شمالًا.

(هـ) الغوَّاصَةُ مختفيةً تحتَّ الماءِ. ﴿ وَ) تَهَاجِزُ الطَّيُورُ سُتَاءٌ إِلَى أَمَاكِنَ دَافَتَةٍ.

€

- ظرفُ الزمان، اسمُ يدلُّ على زمنِ حدوثِ الفعلِ، ويُسألُ عنه بأداةِ الاستفهامِ (مُتَّى).
- طرفُ المكانَ اسمٌ يدلُّ على مكانِ حدوثِ الفعلِ، ويُسْأَلُ عنهُ بأداةِ الاستفهامِ (أينَ).

المُنْ اللِّهِ اللَّهِ اللَّه اللَّهِ اللَّهُ اللَّه اللَّلَّا اللَّه اللَّلَّا اللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

(بـ - إلى - لـ - عَنْ - فِي - كـ - مِنْ - عَلَى)

(ب) أحرزُ اللاعبُ هدفًاالمُرْمي،	(أ) أخرجتُ الكثَّابَ الحَقيبَةِ.
(د) تحدُثَ مديرُ المدرسةِ أهميةِ العلمِ.	(ج) سافرتِ الأسرةُالأقصرِ
(و) سلَّم الرئيسُ جائزةٌالعالمِ أحمد زُويل.	(ه) قَطْفَتُ الْبِرِتَفَالَةً السُّكِّينِ،
(ع) مضمتُ أَدُّماتِي	cain all in the desired

্রেথকা®**্র**ি

- حروفُ الجَرَّ، كلماتُ تَدخلُ على الأسماءِ، وتَجُرُهَا، وهي: مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى - فِي - بِ - كَ - إِ - الاسمُ المَجروزُ: اسمٌ يأتِي بعدُ حرفِ الجَنّ ويكونُ مجروزًا، وعلامةُ جزّه الكسرةُ معَ المفردِ، وجمعِ التكسيرِ، وجمع المؤنّثِ السَّالِمِ.

الثَّنْ الْمُنْ الْمُنْ عَلِيْ جَمِلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِشِينَةِ الجَمِلَةِ الْمُنَاسِبِ «حَارُّ وَمجرورِ أَوْ ظرفِ »:

.alma 1	الأمطال المستسيد
🔨 قبل،	😅 سأَمَثُ أميرةً - عسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس
۳ شتاءً، ۱ علی ضدیقُتها.	يعيشُ الجَّمَلُ ﴿
و على منديميه.	نَّ مَعِنًا إلى الحقلِ ٥
ا فوقً.	(اغْسِلْ يِدُكُ تَعَاولِ المُّلْعَامِ ، ٥

(C) /S3/(@(D) (B)

- شبهُ الجملةِ: هو الجَارُ والمجرورُ أو الظِّرُفُ (ظرفُ الزمانِ - طرفُ المكانِ)، ويُتَّمُّمُ معنَى الجملةِ أحيانًا.

ثانيًا عدى الضعوالم (إسابوس

STATE OF THE PARTY	منًّا بينَ القوسينِ :	اخترالإحابة الصحيحة	نشاظرن
--	-----------------------	---------------------	--------

- (أ) «يجمعُ الفَأَدِحُ القَطانَ ». تعبيرٌ
- (ب) «يطيرُ الأَلاعبُ بالكرة». تعبيرُ
- (ج) «قُلْبِي يُزَفُّرِفُ مِنَ السَّعَادَةِ». تعبيرٌ
 - (د) «الأسدُ ملكُ العَابَةِ» تعبيرُ

(حقيقيَّ – مجازيٌّ) (حقيقيُّ – مجازيٌّ) (حقيقيٌّ – مجازيُّ) (حقيقيُّ – مجازيُّ)

েস্থর্য⊚⊅ 📳

- التعبيرُ الحقيقيُّ: هُوَ استعمالُ الكلماتِ فِي مُفَنَّاهَا الحقيقيِّ، مثلُ: الشمسُ تشرقُ صَباحًا،
- التعبيرُ المجاريُّ: هُوَ استعمالُ الكلماتِ فِي غيرِ مَعْنَاهَا الحقيقيُّ، مثلُ الشمسُ تَضْحكُ.

الكملُ مَا يلِي بكلماتٍ علَى الوزنِ نفسِه: ﴿ الْمُعْلِينَ الْوَرْنِ نَفْسِه:

- (1) حارش / عالمُ/ كاتبُ / / / عالمُ
 - (ج) محبوبٌ/مولودٌ/منسورٌ/

(ب) رحيمٌ/ قدِيرُ/ كريمٌ/

(د) أعلم / أروع / أعظم /

(E) (B)

_ هناكَ كلماتُ فِي اللَّفةِ تأتِي علَى أورانٍ محددةٍ، مثلُ الأوزانِ التاليةِ؛ فاعلُ / فعيلٌ / مفعولُ / أفعلُ.. وغيرِها مِنَ الأورانِ.

استحرجُ من البيتينِ كلمتينِ تتفقانِ في القافيةِ:

أيُّها الأطلقالُ سِيرُوا فَسِي شُسِمُوحُ للدُّمامُ

وابدَهُوا سَيْرًا جميلًا فيهِ خُسْتُ وانتظامُ

্রিগ্ন ভিট্<u>ি</u>

—القافيةُ . هِيَ تَوافَقُ التَفعيلةِ الأخيرةِ في الأبياثِ الشعريةِ فِي الحرفِ الأخيرِ؛ ممَّا يعطِي جَرْسًا مُوسيقيًّا تطربُ له الأذنُ، مثلُ: أرضُنَـا السَّــمراءُ والخيْـرُ والعَطَلـاءُ

		دُ نفسُها:	الكملُ مَا يُلِي بكلماتٍ لَهَا النَّهَايِ (كَلَّمَاتُ لَهَا النَّهَايُ
	/	/	(أ) دليلٌ /أعمالٌ /جميلٌ /
	/	/	(ب) لهيبٌ / حبوبٌ / هُبوبٌ /
	/	/	(ج) دعاءً / دواءً / صحراءُ /
	/	/	(د) قَلَمُ / عظيمُ / يتعلَّمُ/
			िश्चित्रम् ()
		لنهايةِ نفسِها،	- هِنَاكُ كَلَمَاتُ فِي اللَّهَٰذِ تَتَفَقُ فِي ا
	نهاية نفسها، مثلّ: كبيرٌ / عبيرٌ / خبيرٌ	, فِي الورنِ نفسِه وفي ال	• مازحفلةً : بعضُ الكلماتِ قَدُ تَتَعَوُّ
			व्यवस्था । قرأ، ثُمَّ اجِبُ،
	فَنمتُ نَوْمُ قَرِيسِ الْعَيسِ هَانِيهَا	متُ العبدلُ بيتهمُ	امنت لئنا اة
	جــزاكَ رَبُّكَ حَهــرًا عــنْ مُحبيهَا	شُــوری وخارشــها	ا أَيْهَا رَايَةً الْ
	رَغَمُ الْجَلَافِ ورأَيُّ الْفَرِدِ يِشْقِيهَا	لا تشــقَى البِلادُ بِهِ	رأيُ الجماعَةِ
		لقوسينٍ:	(أ) اختر الإجابة السحيحة ممَّا بينَ ا
(حقيقيُّ – مُجَازِيُّ)		46 (- 444 - 46 (- 41	١- «أَقَمْتُ العِدْلِ» ثُعبيرٌ
(lg-ga-gg-la)		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	؟ - حرفا القافِيَةِ في الأبهابُ:
			(ب) هاتِ مِنَ الأَبِياثِ ؛
* 4	علَى وزنِ «تسعى»؛	واخرى	١ كلمةً علَى وزنِ «كاثبًا»؛
			State of the State of

٣- كلمتَيْنِ لَهُما نَفْسُ القَافِيَةِ: هـ ١٠ ١٠ ١٠

(ج) أَكْمِلُ: كَلَمَتَا «حارسهَا – محبيهَا» لَهُمَا تَفْسُ

(د) صَوَّبِ الخَطَأَ؛ «راية الشوري»، تعبيرٌ حقيقي..... ..

المال مندور المعاون و المحاود والمعاود والمعاود

ننشاطي ممؤجرالخطأ فيمايلي:

(ب) قرأتُ كنابَن. ﴿ ﴿ مِرْتُ بِقَصِرِنَ كَبِيرٍ.

(أ) الطَبُّ رِسَالتُّن.

₩

- التنوين: نونُ ساكنةٌ تلحقُ آخرَا لاسم نطقًا لا كثابةً، وترسمُ على الحرفِ الأخيرِ منه.

٣- تنوينُ بالكسر (__).

(ニュニコ)

(□ = a = 3)

(4 - 4 - 5)

٢- ثنوينُ بالفتح (ــــُـ)

أنواغ التنوين: ١- ثنوينٌ بالضمّ (٤).

تَلْنُنَا قُلْ؟ اخْتَرْ إِكُلُّ كُلُمَةٍ حَرِقَهَا الْمِنَاسِيِّ:

(أ) مد معلمةً مخلصةً.

(ب) المهندسا.... بَارِعَاتُ فِي الرَّسِمِ،

(ج) وج. . . أختي الصغيرة بيضاويُّ.

- التاءُ المربوطةُ: تُنطقُ تاءُ عندُ الوصلِ، وتنطقُ هاءٌ عندُ الوقفِ.
 - النَّاءُ المفتوحةُ: تُنْطِئُ تَاءُ عندَ الوصلِ والوقفِ.
 - الهاءُ؛ تُنطقُ هاءٌ عندُ الوصلِ والوقفِ.

السُّونِينَ مَنْعُ حَمُّنا تَحَتُّ عَلَامَةِ النَّرَقِيمِ المَمَاسِيةِ لَمُوضِعِهَا فَيَمَّا بِلِي:

قَالَ الأَبُ لابنهِ (١/١/٤) مَا الذِي يفضبُك يَا بُنيُ (١/١/٤) فقالَ الولدُ؛ لقدُ رفضتُ أنْ يتشاركَ مَعِي صديقي الطعامُ اليومَ؛ فتركنِي وانصرفَ بُعِيدًا عني (١/١/٤/٠) وطلُّ خزِينًا طَوالَ اليومِ، فمَا أَقْبِحَ أَنْ تَرفضَ مشاركةَ الآخرِين (١/٩/٠/٠) ولذا علينا أن تتعاونُ ونتشاركَ (١/١/٤)

অংশ⊚ ্রি

- منَّ علاماتِ الترقيمِ؛
- ١- علامةُ الاستفهام (؟): توضّعُ بعدَ الجملةِ الاستفهاميةِ.
 - ٢- علامةُ التُعجبِ (١)؛ تُومَّعُ بعدَ التعجبِ؛،
- ٣- النقطتانِ الرأسيتانِ (١)؛ توضَّعُ قبلَ القولِ، أو مَا يُفيدُ الشرحَ، أوبينَ الشيءِ وأفسَامِه.
 - ٤- القاصلةُ (١)؛ تُوضَعُ بينَ الجملِ، ويينَ أجزاءِ الشيءِ وأقسامِه، ويعدَ المُنَادَى.
 - ٥ النَّفُطةُ (٠)؛ توضَّعُ في نهايةِ الجملِ التامةِ المعنَّى، وفي نهايةِ الفِقُراتِ،

(بلقَلَمِ - بالقَلَمِ)

(فَلْمُعَلَّمُ - فَالْمُعَلِّمُ)

(كلزُسَد - كالأشد)

(لالبائع - للبّائع)

(ألولدُ - الولدُ)

اختَرِ الإجابةُ الصحيحةُ ممَّا بينَ القوسَين؛	STREET, STREET
الختر الإحابة المتحمجة ممايين القوسين	Se was a first
-02-3-03	

- (أ) يكتبُ الولدُ ...
- (ب) دخلُ الطالبُ القصلَ.
- (ج) حاربَ الجندِيُّ
- (ه) أعطيتُ العالَ

□35300 (3)

- حروفُ (ب ك ف) لا نَحْذِفُ معَها الألفَ عندُ دخولِها على (أل)، مثل: بالسَّكِّينِ كالقعرِ فالعلمُ.
 - حرفُ اللام (J) تَخْذِفُ مِعَهُ الأَلفَ عِنْدُ دخولِهِ على (أل)، مثل؛ للناسِ للأصدقاءِ،

انشاطه مَنوَبُ مَا تَحَتُّهُ خَشًّا،

(1) «اشرفُ يِذَهِبُ إِلَى النَّادِي». (ب) «انتما تَلْعِبَانِ بِالْكَرَةِ».

WRIGH B

- أسماءُ الأشخاصِ تُكْتَبُ بِهِمزَةِ قَطْع (أ إ آ)، مثل: أكرَمُ أحمدُ إسلامٌ أمنةُ.
- الضميرُ (أنا)، وضمائرُ المخاطب (أنتَ أنتِ أنتِما أنتم أنتنُ) تبدأ بهمزة قطع (أ).

🌃 🌃 اختر الصُّوابُ ممَّا بينَ القوسينِ،

= «فتخالكثاب، وذاكرُ دروسَهُ ».

ে≒ইগ্⊕⊅ 🕃

_(أل) تُكْتَبُ منفردةً بالهمزةِ، أمَّا إذا اتَّصَلَتْ بكلمةٍ فَتُكْتَبُ بدونِ الهمزةِ، مثل، الوفَاءُ – العِلْمُ.



توجيهات للتلاميذ

› مراعاةُ الجلسةِ الصّحيَّةِ خلالَ الكتابةِ. إمساكُ القلمِ يكونُ بالأصابِعِ الثلاثِ: الإِبْهام – السبَّابة – الوُسْطَى.

٣ مراعاةُ التَانِّي أَنْنَاءَ الكتابةِ في جميعِ الموادُّ؛ لتكونَ خطوطُ التَّلاميدِ جميلةً.

ه محاولة تجنب الأخطاء.

الإكثارُ من الكتابةِ بخطّ جميلٍ.

الحروفُ التي تُكتبُ على السطنِ:

الحروفُ التي يُكتب جزءُ منها تحتُ السمار؛

ع-ح-خ-د-ز-س-ش-ص-ض-ع-غ ق- ل-م-ن-به-و-ی

وصلُ التّلميذُ بينَ الشُّرطِ التي على حانتِي كلُّ صفحةٍ بالقلمِ الرصاصِ بخطوطٍ يكتبُ عليها.

(· · ·) ~ ? ~ ^ !

ف غف ف غف ند ن ن ر ر

7 2 2 9

ل ل ل ح ح ح خ ز خ

12

(*) ابداً الكتابة من أسمل السطر المنقط لأعلى، ولاجعد شكل الحرف في أول ووسط وأحر الكلمة

ت ت ت س س د ـ ~ U ~ L on me m ق مة ق مق ذ ند 2 3 2 9 7 7 9 2 9 70 70 70 1 شہ شہ ش طہ طہ ع 2 re rank take the second of the م ک شد ش ش د ج ش ش خدخ خ حخ و و 9 9 7 7 7 2 ... î ص من ضد ض من ظ ط h h a p m a s ي ي 4 o d & D (s غ غـ

- (أَ) إِنَّ الْخَيْلَةِ مِنْ الْإِيمَانِ.

ing private of

مِنْ أَجْمِلِ القِيَمِ الحُب والسلامُ

﴿ مِنْ أَجْمَلِ الْقِيْمِ الْخُبُّ وَالسَّلَامُ.

(بَ خُبُ بِلا إخْلاصٍ.. بِنَاءُ بِغَيرِ أَسَاسٍ.

of the state of the state of the

﴿ إِلَّهُ الْإِخْفَاقُ بِشَرِفٍ خَيرٌمِنَ النَّجَاحِ بِفَشَلٍ.

fine from John spine est

نَ كُنْ تَحْلَةُ تَصْنَعُ، وَلَا تَكُنْ نَمِلَةً تَجِمَعُ.

Parana) sur and is

رَكُ) الشَّلامُ أَمْلُ الجَمِيعِ.

. [2] الجَمَالُ الحقيقيُّ يَنْتُغُ مِنَ الرُّوحِ.

﴿ ﴿ فِضَرُ أَرضُ الْمُحَيُّةِ وَالشَّلَامِ.

2 to 4

رَثُ الوقتُ كالشِّيفِ إِنَّ لَمْ تُقْطَعُهُ قَطَعُكَ.

.سُ ﴾ قَوْمِ النَّفْسَ بِالأَغْلاقِ تَسْتَقِم.

type done po gene in at

potent the state 693

عَ اصْبِرْ وَتَجَلَّدُ؛ فَالصَّبْرُ مِفْتَاحُ الفَرَجِ.

(أَنَّ العِلْمُ كُنْزُ، والصَّدُورُ مَتَازِلُ.

ye in the case ye

قُ ﴾ مَنْ يَمْلكِ الأَخْلاقَ يَسْكُنِ القَلْبُ.

w · w

أَخُتُودُ مِصْرَخْيرُ أَخِنَادِ الأَرْضِ.

﴿ الْمِشْرِئُ لَا يُقَرَّطُ فِي خُرِّيَّةٍ وَطَلِيهِ.

لمِصْرِي لا يُقرط في خُرِيةِ وَعَيهِ

سَمْسُ بخوبهُ أَسْرِقُ مِنْ وَزَوْ مَعْنُوم

﴿شَيْ شَمْسُ الحَقِيقَةِ تُشْرِقُ مِنْ وَرَاءِ الغُيُومِ:

﴿ فَلُ الْمَرُوفِي الظُّلْقِعِ.

دُل المَرْءِ في معمَّةِ

(ع) عِلْمُ مَعَ الْعَمَلِ.. ثَيْنَى جَمِيعُ الْأُوطَانِ.

عِنْمٌ مُمَّ نَفِيلٍ مُنْتَى خَمِيعُ الأَوْصِ ،

(فَ) «وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ».

اوَمُل عُمْنُوا دَسَيزي اللهُ عَمَد كُمَّا

(٢) كُنْ كَالغَيثِ يَقَالُ الرَّهُ وَإِنْ رَحَلَ.

گُلُ كَانْغِيْنِ عَلَى كُوْهُ أَنِّ رُخِيٍّ . سەرىسىسىدىنى ئىسىسىدىن

رُخُ) خَالِقِ النَّاسَ بِخُلْقٍ حَسْنٍ.

ماء السر بعثور مشي

﴿ الصَّدِيقُ مِزَاةً صَدِيقِهِ.

بصدر مواد صديعه

رَضَيَ مُجَالِسُ العِلْمِ رُوضَةً مِنْ رِيامِنِ الجَنَّةِ.

مُعَالِشُ العِلْمِ وَيُدُّمِرُ الصِ لَحَيْدِ

﴿ إِنَّ الْكِتَابُ كُنْزُكَ لَلْمَعْرِفَةِ.

الكماث كثرية للقائر فه

رَيِ ﴾ جِيلٌ يَقْرَأُ ويُفكُّنُ يَيْنِي الخَاضِرَ والمُسْتَقْبَلِ.

جِيرٌ يَعْرُ أَنَّهُ كُوْ يَنْ إِلَّهِ عَرْ الْمُسْتَقَالَ

غَ ﴾ الغِنَى يُطَهِي، والغَفْلَةُ غُرُونَ

﴿ جَائِبٌ مَوَاكُ وَأَمْلُ الْأَمْوَاهِ.

ظُ) أَشْذُ الظُّلمِ ظُلُمُ الضَّعِيفِ.

4 1





grant at heavy





تأمِّلِ الصورَ التي أمامَكَ، ثمُّ أجبُ عن السؤالِ التَّالي؛







أَنَّا أَسْتَطِيعٌ .. هَذِهِ العبارةُ الَّتِي كُنْتُ أَقُولُهَا لِنَفْسِي حِينٌ يُوَاحِفِين شَيْءٌ لَا أَقْدِرُ عنيْهِ وَلَا أَسْتَطِيعُ فَعِلْهُ، وَلَا أَنْشَى ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي أَخْبَرَتُنَا فِيهِ مُعَلَّمَةُ اللَّفَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِنْتِيجَةِ الاخْتِبَارِ (الَّذِي لَمْ أَسْتَعِدُ لَهُ) وَعَرَفْتُ أَنْنِي حَصَلْتُ عَلَى تَقْدِيرٍ ضَعِيفٍ. رَغْمَ أَنَّ المُعَلَّمَةَ حَاوَلَتْ أَنْ تَتَحَدَّثْ مَعِي كَيْ لَا أَتَضَايَقَ، وانْني يُمْكِنُبِي أَنْ أُحَسَّنَ تَقْدِيرِي فِي الاخْتِبَارِ الْمُقْبِلِ، لَكِنَّبْي كُنْتُ أَشْعُرْ وَكَأْنُ الفَصْلَ كُلَّهُ يَقُولُ لِي إِنَّنِي فَاشِلُ.

قاموس الأضواء

استطبع: أقدرُ، المضادُّ: أَعْجِزُ.

بواحيْس، يقابلُني،

اشمر : أحسَّ.



• بِمُ شُفَرَ صاحبُ القِصَّةِ بعدُما عَرَفَ تَتِيجَةُ الاخْتِبارِ؟

الفقرة الثانية

بَعْدَ قُلِيلٍ مِنَ الوُقْتِ قَسَّمَتِ المُعَلِّمَةُ الفُصْلُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ وَطَلَّبَتْ مِنْ كُلُّ مُجْمُوعَةٍ أَنْ تُصَمَّمَ كُتَيُّهُا صَغِيرًا عَنْ يَعْضِ الحَيْوَانَاتِ الغّرِيبَةِ، لكنِ الفَرِيبُ فِي الأَمْرِهُوَ أَنَّ المُعَلَّمَةَ اخْتَارَتْنِي أَنَا لأَكُونَ قَائِدَ المَجْمُوعَةِ ، فَنُطَرْتُ إِلَى صَدِيقِي المُقَرَّبِ ﴿ ﴾ [«حسى» قَائِلًا: كَيْفَ سَأَكُونُ قَائِدًا وَأَنَا حَاصِلُ عَلَى ثَقْدِيرٍ ضَعِيفٍ؟! عَلَيُّ أَنْ أَرْفُضَ.

رَدُّ «حسن» بِشَكْلِ حَسِمٍ: أَلَا تُتَدَّكُرُ مَا تَقُولُهُ مُعَلَّمَتُنَا دَائِمًا، وَهُوَ أَنَّ اللهَ خَلَقَنَا جَمِيمًا مُبْدِعِينَ بِاخْتِلَافٍ؟ وَهَلْ تَتَدَكُّرُ قِصْبَةً الجصَانِ الَّذِي وَقَعَ فِي الخُمْرَةِ ثَكِنَّ صَاحِبَهُ لَمْ يَشْتُطِعُ إِخْرَاجَهُ وَقَالَ: إِنَّهُ كَبِرَ فِي السَّ وَآنَ يَشْتَطِيعُ الخُرُوجَ مِنَ الخُفْرَةِ يِنَفْسِهِ، وَإِنَّ إِخْرَاجَهُ سَنْكَتُ الكَيْبِرَ مِنَ المَالِ إِذَا أَحْضَرَ بَعْضَ المُعتَ بِ. وَقَرْرَأَنْ يَدْفِنَهُ فِي مَكَانِهِ، وَيَدَأَ يُنْقِي عَلَيْهِ التَّرَابُ، لَكِنَّ الحِصَانَ لَمْ يَسْتَسْلِمْ وَكَانَ كُلُّمَا أَلْقَى عَلَيْهِ التَّرَابَ مَحمهُ عَنْ وَجُهِهِ فَيَقَعُ ثَخْتُهُ حَتَّى ارْبُمَعَ التَّرَابُ مِنْ أَسْفَلِهِ وَاسْتَعَلَاعٌ لَمُمْ مِنَ الخُفْرَةِ،

قاموس الأضواء

حاسم: نهائي – قاطعً.

المعيَّات: الآلاتُ – الأدواتُ.

السنّ العُمْرُ، معصَّبه: أَزَالُه - أَسقَطُه.

يكلُّمُه : يوجِبُ عليه – يقرِضُ عليه، القمر: النُّمُّلِ،

لين إسوالي

ماذًا تُعلَّمتُ مِن قِصَٰةِ الجِمِعانِ الذي وَقَعَ في الخُفْرَةِ؟

ثِقْ بِنَفْسِكَ وَبِعُدْرَائِكَ فَأَنْتُ رَائِعٌ، فَالشَّخْصُ الَّذِي يَخَافُ مِنْ تَسَلُّقِ الجِبَالِ لَا يَسْتَطِيعُ الوَّصُولَ إِلَى المَمَّةِ وَسَيَظُلُ دُوْمًا فِي القاعِ .. وَفَجْأَةً قَطْعَ حِوَارِي مَعَ صَدِيقِي صَوْتُ المُعَلِّمَةِ وَهِيَ تَسْأَلُ: مَاذًا يًا «أَسر»؟ هَلْ تُرْفُضُ أَنْ تَكُونَ قَائِدًا لِمُجْمُوعَتِكَ؟

رَدَدْتُ بِسُرْعَةٍ ؛ لَا يَا مُعَلِّمَتِي. وَبِالْفِعْلِ وَافَقْتُ عَلَى أَنْ أَكُونَ قَائِدًا،

وَقَسْمُنَا الأَدْمَارَ وَكُنْتُ المَسْنُولُ عَنْ رَسْمِ الغِلَافِ الخَاصُّ بِالكُتَيِّبِ فَأَنَا أُجِبُّ الرَّسْمَ، وَيَعْدَ أَنْ فَرَغْنَا قَدَّمَتُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ المُنْتَجَ الخَاصِّ بِهَا وَفَازَتْ مَجْمُوعَتُنَا بِالْمُسَابُقَةِ.

قاموس الأضواء

قدرا ثُك: إمكانياتُك،

تَسَلُّقُ، مبعودٌ، الأدوارُ المرادُ؛ المستولياتُ.

القمةُ: أُعلَى الشيء، المضادُّ: القاعُ، الجمعُ: القِمَمُ. فْرعنا، انتَهْيِنَا، المضادُّ؛ يُدَأَنَّا،

، ثقَاعُ المرادُ<mark>: الأسمَلُ ، الجمعُ: القِيعَانُ</mark> . س سوال

» اذكر الحكمة التي وردتُ فِي الفقرةِ.

الفقرة الرابعة)

عَلُّقَتِ المُعَلَّمَةُ قَائِلَةً؛ أَتَعْرِفُونَ إِمَاذًا فَازْتُ مَيْهِ المَجْمُوعَةُ؟ لأَنَّ كُلِّد مِنْهُمْ رَكُزَ عَلَى يُقَاطِ قُوْتِهِ؛ فَـ«أحمد» يُحِبُّ الكِثَّابَةَ وَخَطُّهُ جَمِيلُ، وُ«مريم» تُحِبُّ البَّخْتُ وَالقِرَاءَةُ؛ وَلِدَٰلِكَ لَدَيْهَا مَعْلُومَاتٌ كَثِيرَةً، ؤ«حسن» مُتَمَيُّزٌ فِي اسْتِخْدَام القُوَاعِدِ، وَ«آسر» يُحِبُّ الرُّسْمَ،



لفاذا فازّت مجموعة «آسر» في المُسابَقَةِ؟

شَـعَرْتُ بِالمَحْرِ لِنَجَاحِي، وَاسْعِرُدَدْتُ ثِقْتِي بِنَفْسِي، وأَبْقُلْتُ بِالْهِجْلِ أَنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ مُسْتَجِيلُ أَمَامَ الغرِيمَهِ وَ لإِسْرَارِ، وَأَنَّ النُّجَاحَ يَبْدَأُ بِحُطْوَةٍ وَاحِدَةٍ، وَالأنَّ سَأَذَاكِرُ جَبُّدًا وَأَسْتَعِدُ للاخْتِبَارِ المُقْبِلِ كَيْ أَحْمُسِلَ عَلَى أَعْلَى التَّقْبِيرَاتِ؛ فالفَشَّلُ لَا يَعْبَى بَهَايَـةً الْحَيَاةِ، بَلْ يَكُونُ أَحْيَانًا أَوْلَ خُطُوَّةٍ فِي طَرِيقِ النَّجَاحِ

قاموس الأضواء

ليحاً التُّباهي،

عرب الإرادة،





سَنْ تأكذتُ.

سترددت استرجعت لاسران التصميم،

ه بمَ شعرَ «آسر» بعدُ نجَاحِهِ ؟ وماذا قُرُرَ؟

€ تذكر € قصم ﴿ تُطبِيقُ ۞ تحليل ۞ تَفْيِيم ۞ إبداع

		(اعلد باعم)	أنشطة الأضواء على نص الاستماع	
		يحة	المُعَامِنَةُ (٧) أمَّام العِبارةِ الصَّحيحةِ ، وغَلامَةُ (٨) أمامُ العبارة عبرِ الصح	D
()		(أ) الرَّائِعونَ يتَعَلَّبونَ علَى العقباتِ التي تُواجهُهم.	
C)		(ب) حصلَ «أسر» على ثقديرٍ جيدٍ فِي الاختبارِ.	3
()		(ج) طلبتِ المعلِّمةُ مِنْ كلِّ مجموعةٍ أَنْ تَصمُّمَ قَامُوسًا يِضمُّ بِعضَ الكلماتِ.	
()		(د) شجعُ «حسن» صديقةُ «أسر» علَى قبولِ قيادةِ المجموعةِ.	
			تحبر الإحابة الصحيحة ممَّا بين القوسين؛	D
پ)	. مىقوة	ب - دوائز - مجموعاتٍ -	(أ) قسمتِ المعلمةُ الفصلُ إِنَّى (مُريعان	
		مْ – ماتٌ – مرضً – حاولًا		3
۴)	ـ الرُّس	كتابةً - القراءةً - البحث	(ب) بعدّما سقَطَ الجِصانُ في الحفرة (ستِسلا (ج) «اَسر» يحبُّ (ال	_
		زيمةِ – المال – الكنوزِ – ا		
			اكمِلْ مَا يِأْتِي:	Ð
			(أ) العِبارةُ التي كانُ «آسرٌ» يرَدُّدُها في تُفسِهِ هيَ	
			(ب) «حسن» مُتَمَيِّزُفِي	(B)
		لمجموعته.	(ج) وافقَ «اَسر» علَى أَنْ يكونْ	9
			(د) حصل «أسر» على تقديرٍ ضعيفٍ في اختبارٍ مادةٍ	
			ناط. ٤ أحبُ عمَّا يأتِي:	7
			(1) اذْكَرُدرِسًا يَعلِّمُنَّه مِنْ قَصةِ الحصانِ التي حَكَاها «حسن».	

- (ب) ماذا تعلمُ «أسر» بعدَ فوزِ مجموعيّه بالمسابقةِ؟
- (ج) «الفشلُ لا يعني نهاية الحياةِ». هلْ تعجبُكُ هذهِ المقولةُ؟ ولماذًا؟
- (د) «للأصدقاء دورٌ مهمٌّ هي حباتِها ». برأيك كيفَ كانَ لصديقِ «آسر» هذَا الدورُ؟

الثناظا اسمع إلى الممرة ' أمَّ أجِث:

«أَنَّا أَسْطِعُ». هَذِهِ العِبارَةُ الَّتِي كُنْتُ أَقُولُهَا لِنَفْسِي حِينَ يُوَاجِهُنِي شَيْءٌ لَا أَقْبِرُ مَلَيْهِ وَلَا أَسْتَطِيعُ فِعْلَهُ، وَلَا أَنْسَى ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي أَخْبَرَتْنَا فِيهِ مُعَلَّمَةُ اللَّغَةِ العَرَبِيَّةِ بِنَتِيجَةِ الاخْتِبَارِ (الَّذِي لَمُ أَسْتَجِدٌ لَهُ) وَعَرَفْتُ أَنْنِي حَصَلْتُ عَلَى تَقْدِيرٍ ضَعِيمٍ. رَغْمَ أَنَّ المُعَلَّمَةَ حَاوَلَتُ أَنْ تَتَحَدُّتَ مَعِي كَيْ لَا أَتَضَائِقَ، وَأَنْنِي يُمْكِنْنِي أَنْ أَحَسَّنَ تَقْدِيرِي فِي الاخْتِبَارِ المُقْبِلِ، لَكِنَّنِي كُنْتُ أَشْعُرُ وَكَأَنَّ الفَصْلَ كُلُهُ يَقُولُ لِي إِنِّنِي فَاشِلُ».

بةَ الصحيحةَ ممًّا بينَ القوسينِ؛	(1) تخيرا لإجابا	
-----------------------------------	------------------	--

- (ب) ما اليومُ الذي لا يتساهُ أسرٌ؟
- 🖒 (ج) بِمُ تَشْعِرُ إِذَا حَصِلْتُ عِلَى تَقْدِيرٍ ضَعِيقٍ فِي مَادَةٍ مَا؟
 - (4) تُخَيِّر الصُّوابُ؛

١- «أمير » لاعبٌ موهوبٌ. كلمةُ «أمير» بها:
 ٢- تحدثتِ المعلمةُ مع أسرلكي لا

الثالطان استمع الى المفرق أم احث:

«ثَقْ بِنَفْسِكَ وَبِقُدُرَاتِكَ فَأَنتَ رَائعُ، فَالشَّحْصُ الَّذِي يَخَافُ مِن تَسلُّقِ الجبالِ لا يَسْتَطِيعُ الوصولَ إلى القمةِ، وسيطلُّ دومًا في الفاع .. وفجأة قضْع جواري مع صديقي صَوْتُ المُعَلَّمَةِ وَهِيْ تَسْأَلُ: مَاذَا يَا «آسر»؟ هَلْ تَرْفُضُ أَن تكونَ قائدًا لمجموعَتِكَ؟ وَدُدْتُ بِسُرْعَةٍ، لَا يَا مُعَلِّمَتِي. وَبِالمِعْلِ وَافَقْتُ عَلَى أَن أكون قائدًا، وقشمُنَا الأدوارَ، وكُنتُ المَسْنُولَ عَنْ رَسِمِ الخِلافِ الخاصُ بِالكُتَبِّبِ، فَأَنَا أَحِبُ الرَّسْمَ، وَيَعْدَ أَنْ فَرِعْنَا قَدُمَتُ كُلُّ مَجْمُوعَةِ المُنتَجَ الخاصُ بِها، وَفَازَتْ مَجْمُوعَتُنَا بِالمُسَاتِقَةِ ».

ِ المعنى الصحيح لما تحتَّه خَفًّا في الجملةِ التاليةِ :)(1)اخت ا	4
المنطق المساوات المساوات المساوات		•

- يَرِعِثِ كِلَّ مجموعةٍ مِن تقديمِ المنتجِ الحاصُ بها. (خَاوَلَتْ - جَمَعَتْ - اثْنَهَتْ - حافظَتْ)

﴿ بِ) ضَعْ عَلامَةَ (✔) أَمَامَ العِنَارَةِ الصَّحِيحةِ ، وعَلامَةَ (X) أَمَامَ العِبَارِةِ غَيرِ الصحيحةِ ؛

\ - الذي يخافُ من تسلقِ الجبالِ لَنْ يصلَ إلى الفعةِ أَبِدًا. ؟ - رفضَ آسِرُ أَن يكونَ قائدًا لمجموعيّه رفضًا تامًّا.

﴿جٍ) أكملُ ما يأتي: ١- كانَ آسرٌ مُسْتُولًا عَنْ رَسْمِ الْعِلافِ الخَاصِّ بِـ

؟- فَازْتُ مجموعةُ بِالمسابقةِ.

- (د) ما الجكَّمَةُ التِي أَشَارُ إليهَا حسنٌ؟
- (هـ) أكمل بعلامة ترقيم مناسعة.

ـ قَالَ أَحَدُ الحكماءِ ﴿ ﴾ الوقتُ كالسُّيفِ، إِنَّ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ.

ھ (و) اخترِ الكلمة الصحيحة :

محموعةُ آسرِ بالمسابقةِ ،

(فاذت - فازت)

لغَمَّرِات الاست_ماع ارجعَ لـ من (۴۸۱)

تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع



(مجاب علها)

استمع إلى المقرة ، ثم اجث:

(١) تخير الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

لما تحتُّه خطُّه:	مني الصحيخ	، عديدةٍ. الم	بتنفيذ أعمال	١- نُكلُّمُ تَفْسُهِ إ
		_		The second secon

***		بح ماه دهه حط	Green Creen, 'drawe Jenes, allers, armer Crees, -
لُ أن - يسعى إلى)	على – يطلبُ من – يحاو	(يفرضُ	
لَهُ - وَقُتُهُ - جُهْدَهُ)	(كتبَه - هَدَفَ	بانتِظَامِ	٢- علَى النَّاجِحِ أَنْ يُفَصَّمَ
- الأحرَّانِ - الآلام)	. (الصَّدَمَاتِ - العَقْبَاتِ	البِّي تُواجِهُهُ	٣ – النَّاجِحُ هِوَ المستُّولُ الوَجِيدُ عَنْ تَجَاوُرُ
	ةِ غيرِ السحيحةِ ؛	(X) أمامُ العيار	﴿ ﴿ (بٍ) ضَعْ عَادَمَةً ﴿ ۗ ﴾) أَمَامَ العِبْازَةِ الصَّحيحةِ ، وعَادَمَةَ
()			١ – الالثرَامُ مِنْ أَهِمُ أَسرارِ النَّجاحِ.
()			٢- تنظيمُ الوقتِ ليسَ مهمًّا في حياةِ الناجحينَ.
		أسيها أنقشناك	🧿 (ج) مَا أسبابُ عدم الالتزام عندَ تنميذِ الأعمالِ التي نكلُّ
			 (د) تخيّر الكلمة الصحيحة للجملة الآتية:
مقباط - العقبات)	(الم		– يمزُّ كلُّ إنسانِ بالكثيرِ مِنَ
			الشاط استمغ إلى الفقرة، ثمَّ أجبُ:
の国際なり			 (1) تخور الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:
لرضاء الاطمئنان)	(الفرح-التباهي-ا	ولما تحقَّه خطًّا:	١- اجتهِدُ حتى تشعرُ بالفِحْرِ بِنَفْسِكَ. المعنى الصحيحُ
لِأَنْ إِنْ الْمُتَافِسَةِ)	(التُّشْوِيقِ - الشُّغُفِ - ال		؟ – يتمتُّعُ النَّاجِحُ بِروحِ التَّحَدُي و
مُسْتَحِيل = سَيِّئ)	(ضغب – قَبِيح –		٣ – لَا تَقُلُ أَبُدًا كِلِمُةً
	غير السحيحة:	(٦٢) أمامُ العبارةِ	 (ب) شَعْ عَادَمَةُ (٧) أَمَامِ الْعِبَارَةِ الْصَحِيحةِ، وعَادَمَةً
()			١ – النَّاجِحُ يترددُ ويفكرُ طويلًا قبلَ اتخاذِ القرابِ
()	سعوياتٍ.	ربيو ومواجهةِ ال	٢ - لتكونَ ناجحًا عليكَ أنْ تكونُ مستعدًا لدخولِ التجا
			🥝 (جـ) اذكرٌ صفتينِ منْ صفاتِ الناجحِ.
		لة؟ ولماذًا؟	(د) المن المشلِ باتي البحاحُ»، ما رأيُكَ في هذهِ المقو
_	عَ كثيرتَن.	أبِّ الدوله مصاب	 (ه) سؤب الأخطاة الإملائية في الجملة الآتية: - أنشأ
			استمغ الى المقرة، ثمَّ أجِبْ،
		لية:	🧴 (1) اخترالممنى الصحيخ لما تحتَّه خطًّا في الجملةِ التا
. المبير – النجاح)	(المحاولةِ - التصميمِ -		- بالاحداد يتحققُ النجاحُ.
-C	غيرالسحيحة	(١٤) أمامُ العبارةِ	 (ب) ضغ علامة (ع) أمام العنازة الصحيحة، وغلامة (
()			١ – قامَ العالِمُ بِطلاءِ السُّلكِ بِمادةٍ لرْجةٍ لِصيدِ الذَّبانِ.
()			٢ – استُسلمَ النِّملُ وتوقُّف عنِ السَّيرِ فوقَ السَّلكِ.
			🧭 (جـ) ماذا تعلُّمْتُ ممَّا فعلَه النملُ؟
	في أداء حركاتِها؟	بِنْةٍ؛ لأنَّه فَسُلَ	🛞 (د) مَا رَأَيْكَ فِي شَخْصٍ تُوفَّفُ عِنْ مَمَارِسَةٍ رِياضَةٍ مَمَ
طائرة - بالطائرة)			🔞 (هـ) تحيِّر الصواب ١ – دهيثُ إلى أسوانً
Cert I trieb			؟ - شاهدُ الوادُ كَثِيرةً مِنْ الطبو



	أكمِلِ الحمل التالية بعلاماتِ الترقيمِ المناسيةِ:			
(ب) ما أعظمُ الصدقُ ()	(١) قَالَ لِي أَبِي () التَّعَاوِنُ قَوِةً.			
(د) العِلمُ طريقُ الوصولِ إلى المُجْدِ ()	(ج) مَنْ صاحبُ هذهِ القصةِ ()			
، () واصدقائِكَ.	(هـ) كنَّ محبًّا لأسريِّكَ() وأقاربِك() وجيرايّكَ			
	السُّلِ اللهِ علامة النُّرْقيم المناسبة بس الموشين			
نَ إِلَّا وَاحِدًا مِنْهُم ثَبِتَ مِكَانَهُ فِي شَجَاعَةٍ وَلَمْ يَفِرٍّ، فَقَالَ	ا مرَّ عمرُ بنُ الحَطَّابِ بِصبِياتٍ ينعبونَ، قَلمًا تَمَحُوهُ هربوا حَاتَفير			
) فقال () يا أميرَ المؤمنينَ، ثُمْ أربَّكِبْ ذَنْبًا فَأَخَافَ	له عمر) أَيُّهَا الغُلامُ، لمَاذَا لم تَهْرُب مثلمًا فعلَ رُفَقَاؤُكَ (
مرُ مِنْ فَطَنْتِهِ () وسرعةِ خَاطِرِهِ ()	عِقَابُكَ () ولم تكنِ الطريقُ ضيقةٌ فَأُوسُعَهَا لكَ فَتَعَجُّبَ ع			
	الثناطيع سؤب الكلماب التي تحيها حدُّد كما هوَ مُوَسِّحُ بالحدولِ			
قُ لِيهِ شخصيتُه المتميزةُ، وهادا يجعَلُ الجميعُ ينظرونَ	«أَنْخُنْقُ الْحَسُنُ أَسَاسُ نَجَاحٍ الإِنْسَانِ؛ حَيْثُ أَنَّ الْالْتُرَامَ بِهِ يَحَقُّ			
	إليه نظرةً إعجاب وتقديرٍ، ويعضُ الناسِ يَعَلَّنُونَ صاحبَ الدُّ			
يُ الأخلاقِ ».	قُويُّ بِمَا لَذَيْهِ مِنْ أَخَادِقِ، والصَّعِيفُ حَشَّىٰ هِوَالَذِي يِتَحَلَّى عَرَ			
تصويبُ الخطأ	الكلماثُ التي بطَا خطاً			
	and the second of the second			
ىماتٍ بها همرة فعلع	المُعَامِّينِ عَالَتَ مِثْلَةً مِنْ عِسَانَةً لَكُنْمَاتُ بِهِا لَفُ وَسَلِّ، وأُحَرِّي تُكَ (أ) كُلْمَاتُ بِهَا الفُ وَصِيلِ.			
	(ب) كلماتُ بها همزةُ قطع.			
and the state of t	7			
	التُتَبَاطِئِينَ مِنْ مِنْ وَيْ أَمِرِكَ أَنْ يُعلَيْكَ لَعِمرَةُ الْعَالِيهِ، وبعد الابتهاءِ الابتهاء			
	«بالقراءة يعرفُ الثلميذُ كلُّ ما يحثاجُ إليه منَ العِلمِ والمعرفةِ، و			
كنبهِ المدرسيهِ، والكِتبِ الورفيةِ، والمجلاتِ، ويجبُ	التلميذُ القراءةُ منْ خلالِ مصادرُ عديدةٍ، مثلِ: الإنترنت، والم عليه أنْ يقرأ ما هوَ مناسبٌ لسنّه ؛ حتَّى يحقَّقَ أكبرُ فائدةٍ ».			
	<u></u>			
تصويبُ الأخطاءِ	الأخطاء			
<u> </u>				
الكافات الحفاشكل كتابة الحرف، ثمَّ اكتبْ بخطَّ النسخِ:				
أَ إِنَّ إِنْقَانَ العملِ امرٌ وَاجِبٌ.				
۱۰ ان المان العمل المن والجب.				

	100	. 4			
	100	ية (٠)، لُمُّ أجِث: (تعليات الاستعام	ن <mark>ص ا</mark> لاستماع المجرزيين المحتوى استمع الى الفقر	يَعْدُوا الأولي	
			الصحيحة ممًّا بينَ القوسينِ:	أ) اختر الإجابة	
(جميل – مهمَّ – نافع <mark>– مط</mark> لوبي)		(جميلِ - مهمَّ - نافع	١ لا يقومُ الخائنُ بشيءٍ معبدٍ ، المعنى الصحيحُ لما تحتَّه خَطًّا.		
(المال - العزيمةِ - القوةِ - الأنانيةِ)		(المالِ – العزيمةِ – القوةِ	؟ - إِذَا أَرِدَتُ النُّجَاحَ ، فَتَمِسكُ بِ		
		ِ غَيْرِ الصحيحةِ :	(٧) أمَامَ العِبَارَةِ الصّحيحةِ، وعَلامَةٌ (١٤) أمامُ المباررُ	ب) ضَعْ عَلامَةً	
)		النَّمِلَ عَلَى أَنَّهُ حَشَرةً نَافَعةً .	١- يرَى الكثيرُ	
()			يه هو الذي يحدُّدُ دورَه.	٢ ــ شكلُ الشر	
			درجاتِ النَّجاحِ؟	ج) ٻِم تبدأ اولَى	
			القواعدُ البحويةُ:	- Chilliplism	
			مطلوبٌ بينَ القوسينِ:	ا) أجبُ بِمَا هَوَ	
a.	ا تحقّه خدّ	الحدُّدُ علامةً رفعٍ ما	مروذٍّ .	۱– عادً المنتم	
«ضغ خطًّا تحتّ شبهِ الجملةِ ، وبينْ نوعه »		«ضغ خمًّا تحتّ شبهِ الجملةِ ،	لاثرةً في السماءِ .	؟ - حلَّقَتِ الم	
			لةَ الآتِيةَ للمثنِّي مرةً ، وللجمع مرةً أحرَى:	ب) اجمل الجما	

- المثنى:

– الجمع:

والسؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ؛

- «هذّا العاملُ مخلصٌ».

· اختر الكلمة الصُّحيحة لكلُّ جملةٍ ممَّا بينَ القوسينِ:

(١)وي أساسُ لكلُّ شيءٍ،

(ب) بعثَتُ الرسالةُ

(ج) أعظى المديرُ الجوائزُ

السوال الرابي التعبير الكتابي:

– (قرأ القصة القصيرة التالية ، ثُمُّ حلُّلُ عنَّاصرهَا:

«كانَ أحمدُ يلعبُ مَعَ أخيهِ في البيتِ، وفي أثناءِ اللعبيءِ اصطدمَتِ الكرةُ يرَجاجِ النافدَةِ، سمعتِ الأمُّ صوتًا شديدًا؛ فَدَمَيْتُ إِلَى مِكَانِ الصوتِ؛ فوجِدَتُ أَنَّ الرِّجاجَ قد انكسرَ، سألتِ الأَمُّ؛ مَنْ كسرُ رُجاجَ النافذةِ؟ قالَ أحمدُ: أنَّا يا أمِّي، ولكنْ دونَ قَصدٍ منَّي. اعتَذَرَأُ حمدُ لأمَّهِ ووعدَهَا أَلَا يُكرِّزَهذَا العملَ مرةً ثانيةً؛ فسامحثْهُ؛ لأنَّه كانَ صادقًا».

- (أ) مكانُ القصة:
- (ب) الشحصياتُ:
 - (ح) الحدث؛

(°) على وليَّ الأمر الرجوعُ إلى أحر الكتابي؛ ثيقراً على التلميد المقرة، ثم يطلب منه الإجابة عن هذه الأسللة؛ ليتحقق من تنمية مهارة الاستماع لديه

تابع مسئواك

(الإراشية - الإرادة)

(بالبريد - بلبريد)

(لالمتفوقين - للمتفوقين)



diffication outsides





اكتب تحت كلّ صورة اسمَ النَّشَاطِ الذِي تُعَبّرُ عنهُ ، ثُمَّ اذكرِ النِّشَاطَ الذِي تُحِبُ ممارسَتَهُ :











- النشاطُ الذِي أُحِبُ ممارَسَتَهُ:



هَا قَدْ أَتَى وَقْتُ الإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ لِنَدْهَبَ إِلَى ﴿ حَبَّ النَّخْبِيمِ * ۖ الَّتِي أَعَدَّنْهَا المَدْرَسَةُ وَاشْتَرَكُتْ بِهَا أَنَا وَأَصْدِقَائِي، فَكُم انْتَظَرْنَاهَا وَجَهُرْنَا أَشْرَ صَهَا (***) وانْطَلَقَتْ بنا الحَافِلَةُ، وأخَدْنا نُنشدُ الأناشيدَ الحماسيَّةُ ونخُلُّ الألغانَ وغيرُ ذلكُ منَ الفقراتِ المُسلِّيةِ المفيدةِ، ويعدُ أنْ وصَلْنا إلى المحيُّم مساءٌ طَلُّ المُعَلِّمُ مَنْ جِد لَنَا مسامر مُعَنَا ويَصِفُ جُمَالُ المَكَانِ ومَا أعدُهُ مِن بَرِنَامِج مليءٍ بِالأَنْسُطَةِ في اليومِ الثالي.

> . ﴿ وَقَتْ الإِجازَةِ الصيفيَّةِ ؟ ﴿ إِلَى أَينَ ذَهَبَ التلاميذُ وقتْ الإِجازَةِ الصيفيَّةِ ؟ • عمَّ أَخْبِرَ المعلِّمُ تلاميذُهُ؟



^{(&}quot;) حب عجب رجلةً يقيمُ فيهَا المسافرون حيامًا يسكبونَ بها ويُمارسون الأنشطة

^{(**) 🗻 🕳} كلُّ مَا يَحْتَاجُ إليه مِن ملعامِ وشرابِ وأدواتٍ





في الصباحِ طَلَبَ المُعَلَّمُ أَنْ تَجْتَمِعَ وَأَخْبَرَنَا بِأَنَّ كُلَّا مِنَّا سَيْقُضِي يَوْمَهُ فِي معارسةِ مهاراتِهِ الَّتِي يُجِبُّهَا، وَأَعْطَانَا وَرَقَةً بِهَا عَشْرُ مَهَارَاتٍ، وَطَلَبَ مِنْ كُلُّ وَاحِدٍ أَنْ يُحَدُّدَ المَهَارَةَ الْبِي يُفَضُّلُ أَنْ يَقْضِيَ فِيهَا يَوْمَهُ .

أَخَذُتُ الوَرَقَةَ وَقَدُ كُنْتُ مُنَازِحِجَ الفِكِي فَلَدَأَعُرِفُ إِنْ كُنْتُ أَمْلِكُ أَيَّ مَهَارَةٍ مِنْ هَذِهِ المَهَارَاتِ أَمْ لَا الْعَلَى عَكْسِ أَصْدِقَائِي، فَكُنُّ مِنْهُمُ اخْتَارَ مَهَارَتَهُ المُفَصَّلَةَ مِنْ أَوْلِ رَمْنَهِ ، فَشَعَرْتُ بِالخَجْلِ وَاخْتَرْتُ أَيَّ مَهَارَةٍ .. جِينَ بَدَأَتُ فِي مُمَارَسَةِ مَهَارَةِ التَّشْكِيلِ فُكُنُّ مِنْهُمُ الْمُهَارَةُ النَّهُ عَلَيْهُمُ المَهَارَةُ النِّهُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ مَا هِرُونَ أَوْلَدَيْهِمُ المَهَارَةُ النِّي تُوْمُلُهُمُ التَّعَيْرِ إِلَّا أَنَا، فَقَدْ شَعَرْتُ بِالمَلَلِ وَالْحَبْلِ أَنْهُ مُنْ أَلْسُاعاتِ كَيْ سُبِي هَذَا المُحَيِّمُ وَأَعُودَ إِلَى المَنْزِلِ.





بِالمِعْلِ انْتَهَى المُخَيِّمُ وَرَجَعْتُ إِلَى المَنْزِلِ، انْتَطَّارَنِي أَبِي وَأُمِّي لأَحْكِيَ لَهُمَا مَا حَدَثَ بِالمُخَيِّمِ، وَلَكِثْنِي رَفَضْتُ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِي بِدَايَةِ الأَمْنِ، ثُمَّ أَخْبَرْتُهُمَا بِأَنْ كُلُّ أَصْدِقَائِي لَدَيْهِمْ مَهَانَاتُ مُخْتَلِفَةٌ إِلَّا أَنَا، فَرَدُ أَبِي قَائِلًا: إِنَّ اللهَ ، صِنَا جَمِيعًا المَوَاهِبَ وَالقُدُرَاتِ الَّتِي تُمَيِّزُ كُلُّ وَاحِدٍ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ، فَقَدْ يَكُونُ الإِنْدَاحُ وَالمَوْجِبَةُ (***) دَاخِلَ كُلُّ إِنْسَانٍ، وَعَلَيْنَا أَنْ تَكْتَشِفَهُمَا لِنُدْرِكَ حَحْمَ مَا لَدَيْنَا مِنْ مَهَارَاتٍ، فَابْحَثْ عَنْ مَهَارَاتِكَ وَطَوْرُهَا وَاكْتَسِبْ مَهَارَاتٍ جَبِيدَةً.

C Tigming

• مَا واجنِّنَا نَحْوَ الإبداعِ والموهبةِ الموجودَينِ بداخِلِنَا كما قالَ الأبُ؟



بعد أَنْ خَرَجَ أَبِي مِنَ الغُرْفَةِ ظَالِنْتُ أَبْحَثُ طِبِنَةَ اللَّيْلَةِ عَمَّا قَالَهُ لِي، فَوَجَدَثُ إِغْلَانًا عَنْ دَوْرُوا "" كَدْرِيبِيَّةٍ بِعُنْوَانِ (اكتَشِفْ مَهَازَاتِكَ وَطَوْرُ قُدْرَاتِكَ) نَظُمتُهَا المَكْتَبَةُ العَامِّةُ ، فَقَدْمَتُ مُبَاشَرةٌ طَلَبَ الْبَحاقِ بِهَا ، وَمَعَ الْبَهَاءِ الدُّوْرُوَ الكَثْشِفُ مَهَازَاتِكَ وَطَوْرُ قُدْرَاتِكَ) نَظُمتُها المَكْتَبَةُ العَامِّةُ ، فَقَدْمَتُ مُبَاشَرةٌ طَلَبَ الْبَحاقِ إِللهُ عَلَيْهَا مِنْ قَبْلُ اكَالِكَتَابَةِ وَالثَّمْثِيلِ، فَأَذْرَكُتُ أَنْنَا كُلُنَا مَاهِرُونَ وَلَكِنَ الثَّهُ عَلَيْهَا عَلَيْهُ إِللّهُ عَلَيْهُ إِلَيْكُ أَغْرِفُهَا مِنْ قَبْلُ اكْالِكِتَابَةِ وَالثَّمْثِيلِ، فَأَذْرَكُتُ أَنْنَا كُلُنَا مَاهِرُونَ وَلَكِنَا مَعْدُ الْمُعْتَابَةِ وَالثَّمْثِيلِ الْمُعْتَلِقِ وَعَمَاءً ، وَأَنَا الآنَ مُسْتُعِدًّ إِلَيْكُ لَا الطَّيعِيجِ حَتَّى نُصْبِحَ أَكْثَرَ إِبْدَاعًا وَعَطَاءً ، وَأَنَا الآنَ مُسْتُعِدًّ إِلِي الضَّكُلُ الصَّحِيجِ حَتَّى نُصْبِحَ أَكْثَرَ إِبْدَاعًا وَعَطَاءً ، وَأَنَا الآنَ مُسْتُعِدًّ إِنِي فَا فَعَلَاءً ، وَأَنَا الآنَ مُسْتُعِدًّ إِنْ مُنْ أَنْ يُعْتَلِي فَوْ مُنْ أَنْ نُكُتُ مِنْ وَلَا إِنْ عَبِيدَةٍ فِي مُهَازَاتِ عَدِيدَةٍ فِمُهَازَاتٍ عَدِيدَةٍ فِمُ اللّهِ عَدِيدَةً فِمُ المُنْ اللّهُ عَلَى الصَّعِيمِ حَتَّى نُصُوعِ أَلْنَا اللّهُ عَلِيدَةً وَاللّهُ عَلَيْهِ اللّهُ المُنْ المُسْتِعِ مُتَالِقًا وَعَمَلَاءً ، وَأَنَا الآنَ عُسْتُعِدًا إِنْ اللّهُ المُنْ المُنْ عَلَيْ اللّهُ اللّهُ المُنْ المُنْ المُنْ عَلَيْدَالُونَا اللّهُ المُنْ المُنْ وَاللّهُ اللّهُ الْمُلْكُولُ المُنْ اللّهُ المُنْ اللّهُ الْمُلْكُولُ اللّهُ المُعْلِي اللّهُ اللّهُ

. (و المعال المعالية و عَمْ كَانَ الإعلانُ الذِي وَجَدَهُ الولدُ؟

مَا الَّذِي اكتُشَفَّهُ الولدُ بعدُ انتهَاءِ الدورَةِ؟



^{(***) . . -} الاستعدادُ المطريُّ للبراعةِ في أي عمل

فَتَرَةٌ دراسيةٌ محدودةً لكتدريب، على شيءٍ ما



رقاموس الأمنواع ب

الكلمة ومعتاها

مقدار خشأنها	ححمٌ مُلوَّرُهُا	ثُوخُهُمُ م تُجَهُزُهُم	ثؤملهم	هَيِّاتُهَا - جَهُ زَنُهَا	اعدُنْهَا
241	طينة	الانْفِرَادُ	التَّمَيْر	المُرافِقُ	المصاحث
رَبُّيتُها – أَغَدُتُها	تَفْلَمْتُهَا	الياسُ	الإحباط	يَتَّخَادَتُ لَهَلًا	🕮 يُتشامَرُ
انْضِمَامُ	التِخاقُ	يَمْضِي	Ω يَثْتَهِي	مُراوَلَةً	ممارسة
تَجْفَلُهَا تَأْخَذُ اتْجَاهُا	نُوَجُهُهَا	أغظى – منحَ	وَهْتِ	مَثَرُدُدُ مُهْتُرُ	🕰 منارحخ
معيّنًا	447:97	الابْيَكَارُ	الإبداغ	لحظةً - فجأةً	من زاللة

الكلمة ومضادها

أَخْذُ - خَرَم	زهب	الجُرْأَةُ	الخطل	المُقارِقُ	المصاحث
فُرادَى	الشبية	الأملُ = التُطَلَّعُ	الإحباظ	فارخٌ - خالٍ	ملىء
الخاصة	العامة	بدا	🕮 اللهي	تفترق	تحتمغ
أجهألها	أعرفها	قبلت	رفضت	أخَذَ ـ سلبَ - منغ	أعفلي
تقليد	إساغ	شان	زڈ	ثابت	منارحخ 🕮 منارحخ

المقرد وجمعه

الغُرُفاتُ - الغُرُفُ	العرقة	بتزامخ	برقامخ	الإجازاتُ	📫 الإحارة
إعلائاتُ	إعلان	مثارجحون	🕮 متارجع	رخلُ	رحلة
دُورَاتُ	دوزة	وَمَادِثُ	👊 رخلة	المُحَيِّمَاتُ	المُحتَّمُ
المكتباتُ	المكنية 🕮	أتاسي	إسان	الأَمْكِنَةُ - الأَمَاكِنُ	البكاد

الجمع ومضرده

المُومِيَةُ	🕮 لمو هٿ	مُهَارَةً	مَهَارَاتُ	غُرَضٌ	اعراض
الفُدْرَةُ	🕮 سارت	الساعة	الساعات	النُشَاطُ	لانشطه

^(*) يهدفُ قاموس الأصواءِ إلى تأكُّر وتيَّ الأمرِ من توصلِ التلميدِ للمعنَّى الصحيحِ للكلمابِ الَّتي بالقصة القصيرةِ، وكدلكَ المصلةُ والمعردُ والجمعُ، وينبغِي لوثيَّ الأمرِ أنَّ يرجعُ داتمَا إلى المبياقِ الْدي وردت هيهِ الكلمةُ، ويثرك للتلميدِ استَعقاجِ المعنَّى، أَوْ يُقدُّم لَهُ احتياراتِ ليتوصلُ بنغربِهِ للمعنَّى الصحيح

^{(&}quot;) تدلُّ علامةُ إلى على المفرداتِ الواريم في الأنشعاقِ الموجودةِ في كتاب الوزارةِ.

^(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ 📕 أفعالُ

أضوك على القصة القصيرة



- ١ متَى ذَهَبُ التلامِيدُ إلى رحلةِ التُّخْييمِ؟
 - فِي الإِجَازَةِ الصَّيفِيَّةِ.
- أن الذِي أعدُ رحلة التُخْييمِ؟ ومَنِ اشتركَ بها؟
- أعدُّثُهَا المدرَسَةُ، واشعرك بهَا بطلُ القِصَّةِ وأصدقًاؤُه.
 - ٣ كيفَ كانَ للمعلمِ دورُ في تشويقِ التلاميدُ للمخيمِ؟
- أَحْبَرَهُمْ عَنْ جَمَالُ المَكَانِ، وعَن إعْدَادِ بَرْنَامَج مليءٍ بالأنشِطَةِ في اليومِ الثَّالي.
 - فيمُ سَيَقْضِي كُلُّ تَلْمِيذٍ يُومَهُ كما وضَّحَ المعلمُ؟
 - فِي مَهَارَتِهِ النِّي يُحِبُّهَا.
 - ه مَا الذِي أعظاهُ المُمَثِّمُ للتلاميذِ؟ ومَاذَا طَلْبَ مِنْهُم؟
- أعظاهُم ورقَةً بهَا عشرُ مُهَارَاتٍ، وطنت أنْ يحددُ كلُّ منهُمُ المَهَارَةُ التِي يُفَضَّلُ أَنْ يَقْضِي يُومَهُ فِيهَا.
 - ٦ لِمَاذًا كَانَ الولدُ مُتَأْرِجِحَ المِكْرِ؟ ومَا تَبْيِجَةُ دِلِكَ؟
- -- لأنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعرِفُ إِنْ كَانَ يَمْلِكُ أَيَّ مَهَارَةٍ مِنَ المهَارَاتِ التي بالورقةِ أَمْ لا؛ مما جعلَه يشعرُ بالخَجَلِ
 - ٧ شَعْرُ الولدُ بِالخَجْلِ حِينَ بِدأَ فِي مُمَارَضَة مَهَارَةِ التَّشْكِيلِ بِالطِّلِينِ، ادْكُرِ الشَّبَتِ،
 - لأنَّ مُعظَمُ زِملائِه كَانُوا مَاهِرِينَ أَو لَدَيهِم المَهَارَةُ الَّتِي تُوَمِّلُهُمُ للتَّميُّرُ ۚ إِلا هُوَ.
 - ٨ بم أخبر الابن أبويه ٩
 - أَحَبُرُهُما بِأَنَّ كُلُّ أَصِدِ قَالِهِ لَدَيهِمْ مَهَارَاتُ مُخْتَلِفَةٌ إِلَّا هُوَ.
 - ٩ ۚ ذَكُرَ الأَبُ لانِيهِ أَهْمِيَّةُ الْمُواهِبِ وَالقُّدُرَاتِ وَدُورْنَا نَحْوَهُما، وَشَّحُّ ذَٰلِكَ.
 - ذَكَر الأَبُ أَنَّ اللهَ أَغْطَانَا المُوَاهِبَ والقُدرَاتِ التِي تُمَيِّزُ كُلُّ وَاحِدٍ عَنْ غَيرِهِ.
 - علينا أَنْ تَكْتُشِقُهُمَا، وأَنْ تدركَ حَجْمَ مَا لَذَينَا مِنْ مُهَارَاتٍ.
 - ١٠ كيفَ اكتشفَ بطلُ القصةِ مهاراتِه ؟
- مِنْ خَلالِ الالتّحاقِ بدورةِ تدريبيةِ بعنوانِ: «اكتَشِفْ مَهَارَاتِكَ وطَوَّرْ قُدرَاتِكَ »، ومعَ انتهاءِ الدورةِ اكتشفَ أنَّ لديُهِ مهاراتٍ كثيرةً لم يكنْ يعرفُها منْ قبلْ.
 - ١١ اذْكُرْ يَعضَ المُهَارَاتِ التِي اكتَشَفَ الوكُ أَنَّهُ يَمُتَلِكُهَا.
 - مهارّةُ الكتابَةِ، ومهارّةُ التَّمْثِيلِ
 - ١٢ مَا الَّذِي أَذْرَكُهُ بِطَلُّ الْقَصَّةِ يَقْدُ انْتَهَاءِ الدُّورَةِ؟
- أدرَكَ أَنْنَا كُلُّنا مَاهِرُونَ ، ولَكِنْ عَلَيفَا فَقَطْ أَنْ تَكَتُشِفَ مَهَارَاتِنَا وأَنْ تُؤجَّهَهَا بِالشِّكُلِ الصَّحِيحِ ؛ حَتَّى نُصْبِحُ أكثرُ إبدَاعًا وعَطَاعً.

^{(&}quot;) ثهدِ أَن أصواءً على النصةِ المُصهرةِ إلى تَأكُّد وليَّ الأمرِ مِن فهم التُلميدِ للمُصبَّرةِ والمِكْرِ التي تدورُ حوثها، ولُدرَّةِ على تخريدِ الملاقَّةِ بينَ عدو المِكْرِ



المنظل المنظل المال



(مجاب عنها)

أنشطة الأضواء على القصة القصيرة «افرا والاشف»

(الثارة الله عنه علامة (٧) أمّام العبارة الصحيحة ، وعَلاقة (X) أمام العبارة عبر المسحيحة .

	(1) دهب بطل القصب مع اصدفانِهِ إلى شاطِيُّ البَّحْرِ فِي الإجازةِ الصيفيةِ.				
()	(ب) استطاعَ بطلُ القصةِ أَنْ يَحْتَارَ مَهَارَبَهُ المُفَضَّلَةَ مِنْ أَوَّلِ وَهُلَةٍ.				
()	 (ب) استطاعَ بطلُ القصةِ أَنْ يَحْتَارَ مَهَارَبَهُ المُقَصَّلَةَ مِنْ أَوْلِي وَهُلَةٍ. (ج) أَحْبُرَ بِطلُ القِصَّةِ وَالِدَيه بِأَنْهُ بِمِتَلِكُ مَهَارَاتٍ مُخْتَلِفَةٌ مِثْلَ أَصِدِقَائِهِ. 				
()	(د) كَانَتِ الدورةُ التدرِيبيَّةُ بِعِنْوانِ: «اكثُشِفُ مَهَازَاتِكَ وَطَوْرُ قَدرَاتِكَ ».				
	اخْترالمعنى المُناسبُ للكُلمهِ لمُلونَةِ:	نشن			
(قَدُمَتْ - أَعْطَتْ - قُرْنِتْ - جَهَٰزَتْ)	(1) أَعَدُّتِ الْأُمُّ الطُّلَقَامَ لِأَبْنَائِهَا.				
(غاضب – مثردُدَ – منزعجُ – شارِدَ)	(ب) كَانُ المُذِيعُ مُثَارِجِحُ الفِكْرِ.				
(دقيقةٍ - لحظةٍ - وقتٍ - ساعةٍ)	(ج) أعجيتُ باللوحةِ مِنْ أولِ وَهَنْقِ. (د) طَوْرَ العُلَمَاءُ الحَاسُوبُ.	(4			
(زَيْنَ - كَبِّرَ - حَسُّنَ - عَظْمَ)	(د) مِنْ زَالْعُلَمَاءُ الحَاسُوبُ.				
ترابير الانضمام الالتصاقِ الاتَّحَادِ)	(هـ) نجعُ التلمِيدُ فِي الالبْحاق بالمسابقةِ. (الاقا				
مَنْ _ يتحادثُ ليأد ~ يبحثُ _ يُصافِحُ)	(و) يتسامرُ الجدُّ معَ أحفادِه كلُّ خميسٍ. (يتلاه				
	الط 🟋 الكمِلْ مَا يِأْتِي:	نشا			
	(أ) ذَهَبُ التّلامِيذُ في الإجازةِ الصيفيةِ إلى رحلةِ				
	(ب) مثلبَ المُعَلِّمُ مِنْ كلُّ تلميذِ أن يُحَدُّدَ	(2)			
	(ج.) حينَ بدأ يطلُ القصةِ في ممارسةِ التشكيلِ بالطينِ شعرَ بـ	(8)			
	(د)عَنْيْنَا أَنْ نَدَرِكَ حَجِمُ مَا لَدَيْنًا مِنْ				

- (أ) كَانَ صاحبُ القصةِ مُثَأَرْجِحُ الفِكْرِ. اذْكُرِ السُّبَبَ.
- (ب) كَانَ لَوَالَدِ بِطَلِ الْقَصَةِ دُورٌ فَي مَسَاعِدَتِهِ . وَضَّحُه
- (ج) مَا الْمُهَارَاتُ الَّتِي اكْتَشَفَّ بِطَلُ الْقِصَّةِ أَنَّهُ كَانَ يُمُثَلِكُهَا؟
- (د) «أعِدِ المحاولةُ ولا تُستَسلمُ». في رأيكَ ، كيفَ طبِّق صديقُنا هذِه العبارَةُ في حياتهِ؟

اقرأ، ثُمَّ أجبُ؛

«ها قَدْ أَتَى وقَتُ الإجازةِ الصيفيةِ لندَهَبَ إلى رحلةِ التَحْييمِ الَّتِي أَعَدُّنُهَا الْمَدُّرَسَةُ وَاشْتَرَكْتُ بِهَا أَنَا وأَصْدِقَائِي، فكَمِ انتَظْرِنَاها وجِهِّزِنَا أَعْرَاضَها! وانطلقَتُ بِنَا الحافلةُ، وأخَذْنَا تُنْشِدُ الأَناشِدَ الحماسيةَ وتَحُلُّ الأَلْعَانُ وغَير ذلكَ من الفِقراتِ المُسلِيةِ المُفيدةِ، وبعدُ أَنْ وصَلْناإلى المُحَيِّمِ مساءٌ ظُلُّ المُعَلِّمُ المُصاحِبُ لنَا بنس مُعَنَا ويصِفُ جَمالَ المكانِ وما أعدُه من يُرنامجٍ مليءٍ بالأَنشَطِةِ هِي اليومِ التالي».

	👍 (أ) تُخيرِ الإجابة الصحيحة مما بينَ القوسينِ:
(يتفاهمُ – يتقابلُ – يتعاونُ – يتحادثُ	۱ مرادفُ «بنسامرُ»؛ 🗀 اليلا
(فارغُ -خالٍ - قليلُ - الأولى والثانية)	؟= مضادُ «مييء » ;
(المُنْشُودُ – المُنْشِدُ – النَّاشِيدُ – النَّاشِدُ)	٣ – مقردُ ١٧ لاياشيد».
	﴿ (ب) اکمل:
الَّتِي أَعِدُّتُهَا المِدرَسَةُ .	١ – ذهبَ الأصدقَاءُ إِلَى رحلَةٍ
الحماسيَّةَ ويحُلُونَ	٢- أُخَذُ الأصدقَاءُ يِنشدُونَ
	🙋 (ج) مَا الذِي وصفَّه المعلمُ للطَّالُوبِ؟
	(د) ما رأيكَ في ولدٍ يظنُّ أنَّهُ لا يمتلكُ أيَّ مهارة؟
يفٍ):	﴿ (هِ) صَنَّفِ الكلماتِ التاليةَ إِلَى (اسمِ – فعلٍ – حر
ب عرفتُ − الفصل».	« عَنْ – اقبِرُ – أحبُّ – علَى – ضعيف – الأختبار

الشاوات وأنثم بن

«بعد أَنْ خَرَجَ أَبِي مِنَ الغُرْفَةِ ظَلِلْتُ أَبْحَثُ طِيلَةُ اللَّيْلَةِ عَمًّا قَالَهُ لِي فَوَجَدْثُ إِعْلَانًا عَنْ دَوْرَةٍ تَدْرِيبِيَّةٍ بِعُنْوَانِ (اكتَشِفُ مُهَارَاتِكَ وَطَوْرُفُنْرَاتِكَ) نَظْمَتُهَا المَكْتَبَةُ العَامُةُ، فَقَدَّمْتُ مُبَاشَرَةً طَلْبَ الْبَحَاقِ بِهَا .. وَمَعَ الْبَهَاءِ الدُّوْرَة اكتشفتُ أَنْني بالفِعْلِ لَدَيُّ مَهَارَاتُ كَثِيرَةٌ ثَمْ أَكُنْ أَعْرِفُهَا مِنْ قَبْلُ وَكَالْكِتَابَةِ وَالثُّمْثِيلِ، فَأَدْرَكُتُ أَنْنَا كُلْنَا مَاهِرُونَ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا فَقَط أَنْ نَكْتَشف مَهَارَاتِنَا وَنُوجُهَهَا بِالشَّكْلِ الصِّحِيحِ حَتَّى نُصْبِحَ أَكْثَرَ إِنْدَاعًا وَعَطَاءَ، وَأَنَا الآنَ مُسْتَعِدُ لِرِخْلَةِ تَخْيِيمٍ جَدِيدَةٍ بِمَهَارَاتٍ عَدِيدَةٍ ».

				(1) هَاتِ مِنَ الْفَقْرَةِ؛
		٣ - مفرد «دوراتِ»،	7-مضادُ «تقلبنُا»:	١ – مرادفُ «أعدَّنُهُا»؛
		غيرالصحيحة:	رَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةُ (X) أمامُ العبارةِ	﴿ ﴿ ﴾ أَمَامُ العَبْا
()		الولدُ أَنَّهُ بِمِتَلِكُهَا الرَّشِمُ وَالْإِنْشَادُ.	١ – مِنْ المهارَاتِ النِّي اكتشفُ ا
()		نُوِّجُهُهَا بِالشَّكِلِ الصِّحِيحِ .	٢ - علينًا أنْ نكتُشِفَ مهارَاتِنًا و
			يِّي حضرَهَا الولَّدُ؟	🧷 (ج) مَا عنوانُ الدورَةِ التدريبِيَّةِ ال
			صديقٍ مِنْ أصدقَائِكَ قدراتِهِ ورغبَاتِهِ .	🙄 (د)اقترح طريقة يعرف بِهَاكلُ و
		1	قاطَع صوتيةٍ / /	(هـ) حلَّلْ كلمةً «بدريسة» إلى م
				67 18 m 18 27 1 (A)

–اصطادَ 📒 📜 فهدًا.

(مجاب علها)

تطبيقات الأضواء المتحررة على القصة القصيرة

اشاطاله افرأ أثم أحب:

«بينما كنتُ أسيرُ فِي الشَّارِع ذاتُ يومِ رأيتُ امراًةً عجوزًا تُريدُ عبورُ الطريقِ، وكانتُ فِي حاجةٍ إلى المساعدةِ، فذهبتُ إليها وساعدتُهَا على عبورِ الطريقِ. ويعدُها بعدةِ دقائقَ، رأيتُ رجلًا يقتربُ مِنهَا، ثُمَّ أخذَ مِنهَا حقيبتُها، وجَرَى مُسْرِعًا. صرحَتِ المراةُ؛ فانطلقْتُ مسرعًا وراءَ اللصَّ حتى أمسكتُ به، وانتزعتُ مِنْهُ الحقيبةُ. رأى النَّاسُ جميعًا ذلكَ، وأعجبُوا بسرعتِي الماليةِ ومهاريّي الرائعةِ فِي الجَرْي، ونصحوني بأن أصبحَ عَدَّاءُ، وأنْ أَصَّارِكَ فِي سباقاتِ الجَرْي، وفِي اليومِ التَّالِي، ذَهَبتُ إلى النَّادِي لأتدرِّبَ، ويعدُ عدةِ أشهرِ التَّحَقَّتُ بمسابقاتِ كثيرةِ وأصبحْتُ عدَّاة كبيرًا ».

💥 (أ) ماتٍ منَ الفقرةِ:

. ؟ مشادُّ «پيتعدُ»،

۱ ـ معنّی «الصففتُ»؛ (١) (ب) اكمل ما ياتي: ١- رأى الشابُ امرأةُ عجوزًا تريدُ

٢- أعجبَ الناسُ ب

﴿ ﴿ إِنَّ نَصِحَ النَّاسُ الشَّابُّ ؟

﴿ د ﴾ ماذًا تمعلُ إِذَا اكتشفتُ أَنْكَ يَمِبَلكُ مهارةً أو موهيةً ما؟

(ه) تَخَيِّر الصُّوابَ: ١- شوارغُ واسعةً.

٢-عُمَّالُ مخلصونَ.

(هم – هذو) (هما – أنتم)

﴾ (و) حلِّلِ الكلمة الأتية إلى مقاطع صوتيةٍ: «مسابقات»:

الشاها اقرأ، أمّ اجب؛

«قررتُ أنَا وزميلَاتِي الانتحاقَ بمسابقةٍ للرسمِ بالمدرسةِ الَّتِي قد خصَّصَتْ جائرةً كبيرةً لِمَنْ سيفوزُ فيها. وفِي اليومِ التالِي جلستُ أمامٌ شاطئ البحر صباحًا، وكَانَ منظرُ البحرِ راثعًا حقًّا؛ إذ كانتُ أشعةُ الشمسِ تتساقطُ على سطح البحر؛ فيتلألأُ، ويزَدادُ جمالًا ۖ فأنيتُ بالنوحةِ والفرشَاقِ، ويدأتُ فِي رَسْمِ هذا المنظرِ الرائع وأنا أشعرُ بالفرحةِ والسرور؛ فاكتشفتُ أنَّنِي ماهرةً فِي الرسمِ، ولكنَّنِي لم أكنْ أعرفُ أنَّنِي أمثلكُ هذهِ المهارةَ المُذْهِلَةَ مِنْ قَبِلْ؛ لأنَّنِي لَمْ أكُنْ أهنَّمُ بالرسْمِ. وبعدَ ساعةٍ، انتهيتُ مِنْ رسِمِ اللوحةِ وتلوينِهَا، جاءَ يومُ المُسَابَقةِ، وقدُّمْتُ لوحُتِي، وفُرَّتُ بالمركزِ الأولِ، وتسلَّمْتُ الجائزةَ الكبْرَى، فَشعرْتُ بِالتَمِيرِ، وأَدِرِكُتُ أَنَّ المهارةَ موجودةُ لدّى كلِّ واحدٍ مِثًّا، ولكنْ علينًا أن نبحثُ عنهَا وأنْ تكتَشِفَهَا ».

(1) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

۱ ـ مرادفُ «الثميرِ»:

۲ مضادُّ «أعرف»؛

٣ جمعُ «اللوحةِ »؛

(۞) (ب) أكمل: – اشتركَتْ صاحبةُ المُصةِ ورُميلاتُها في

﴿ ﴿ حِي بِمُ شعرتْ صاحبةُ المُصةِ بعدَ تسلمِها الجائزةَ الكبرى؟

﴿ ﴿ ﴾ مِنْ خَلالٍ فَهِمِكَ لِلْفَقَرَةِ، اسْتَنْتِجِ الْحِكْفَةُ النِّي تُوضَلَتُ إِلَيهَا بِطلةُ القصةِ .

🕜 (هـ) أَكُملُ كُلُّ جِملَةِ نشيهِ جِملَةٍ مَنَاسِبِ: ١- جَرَى الولْدُ

٢- سافرَتِ الأسرةُ

(لاحِقْ - مُلْحَقِ - لحق - لِحاق)

(الذكاءُ - الانفرادُ - الإبداغُ - الجمالُ)

(الألوَاحُ - اللوائِحُ - اللوحَاتُ - اللُّوحُ)

(اجهلُ - اغفلُ - انسى - أهملُ)

﴿ و) تحير الصواب، الجذرُ اللغويُّ لكلمةٍ «الالتحاق».

(مجاب عنها)

من امتحانات الإدارات على القصة القصيرة

الشاط اقرأ، ثُمَّ أحبُ،

«أميرْ تلميدُ في الصفّ الخامس الابتدائيّ بمارسُ رياضةٌ «الكاراتيه» في نادِي المنطقةِ التِي يسكنُ بِهَا، وفي يوم مِنْ أيامِ التدريب ِ كانَ المدرّبُ يعلّمُهُم بعضَ الحركاتِ الصعبةِ، وكانَ الدورُ على أميرِ ليقومَ بتنفيذِ هَا، وبدأَ في ذلكَ فتعثّرَتْ قدمُهُ، وسقطَ علَى الأرضِ؛ فضحكَ منْهُ أصدقاؤُه؛ فقامَ خَجِلًا وانصرفَ وجلسَ بعيدًا، وبعدَ انتهاءِ التدريب تحدّثُ معهُ المدرّبُ وسقطَ علَى الأرضِ؛ فضحكَ منْهُ أصدقاؤُه؛ فقامَ خَجِلًا وانصرفَ وجلسَ بعيدًا، وبعدَ انتهاءِ التدريب تحدّثُ معهُ المدرّبُ قائلًا: ثما أنتَ غاضبُ؟ قالَ أميرُ لأنْني فَشِلْتُ في أداءِ الحركاتِ. قالَ المدرّبُ؛ مِنَ الفشلِ يأتِي النجاحُ، ومرّتِ الأيامُ وكانَ أميرٌ بداءً الحركاتِ، ففلهَا بامتيانِ معرَ المدرّبُ بالفخرِيةِ، وعَرَفَ أميرًانً أميرٌ عنها بامتيانِ معرَ المدرّبُ بالفخرِيةِ، وعَرَفَ أميرًانً الفشلُ لا يعني نهايةَ الطريقِ».

		 (١) اخترالإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:
يد)	(وجدّ - أحسّ - شَمِعَ - شاه	۱۰- مرادفُ «شَعْرَ»:
ن)	(عَجَزَ - فَشِلَ خَسِرَ - مَرِهُ	؟ – مضادُّ «استماعَ »؛
	المحيحة	﴿ (بٍ) ضَعْ عَلامَةً ﴿ ﴾) أمَّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةُ ﴿ إِلَّهِ } أمامُ العبارة غيرٍ
Ċ)	١ استطاعَ أميرُ أداءَ الحركاتِ الصعبةِ في أولِ مرةٍ.
(>	؟ = كلامُ المدرب مَعَ أميرٍ أعطاهُ العزيمةُ والأملّ.
(1-11	(الفهوم ا	(ج) ما الدُّرسُ الذِّي تعلُّمُهُ أميرٌ ممًّا حدثَ مَعْه ؟
		(نشاط؟) اقرأ، ثُمُّ أجبُ
افآةً	لوحةٍ فِي عشرِ دِفَائقٌ ، وخَصْصَتُ مك	«في حصَّةِ الرُّسَمِ أمس، أَجْرَت المعلُّمَةُ بينَنَّا مسابقةً صغيرةً؛ حيثُ طلَبَتُ مِنَّا رسمَ
		قيمةً لِمَنْ يَنْتَهِي مِنْ رسمِ اللوحةِ أَوْلًا. بدأتِ المسابقةُ، ورأيتُ عصفورًا واقفًا عَلَى باذ
		بِدأَتُّ فِي رَسِمِهِ مَشْرِعًا، ثُمُّ قُمْتُ بِتَلْوِينِهِ بِالْأَلُواتِ الزَّامِيةِ، وفي أثناءِ ذَلكَ كنتُ أقولُ في
		هِي إِلَّا سَبِعُ دَقَائِقَ حَتَّى سَهِيتُ مِنْ رَسَمِ اللوحةِ وَتَلُوينِهَا ۚ وَيَعَدَّ ذَلِكَ سَلَّمَتُهَا للمعلمةِ قَبْرًا
	_	بِذَلَكَ ، وَقُرْتُ بِالجَائِزَةِ، وشعرتُ بِالنَّبِيِّ، ومثذُ ذَلَكَ الْحينِ أَدركتُ مهارتِي الكبيرةَ في الرا
		﴿ أَ ﴾ اخترِ الإجابة الصحيحة ممَّا بينُ القوسينِ:
Ö	(الذَّكَاءُ – الانقرادُ – الإبداعُ – الجما	\سمرادفُ «.ليمير»:
(4	(حاولتُ – بدأتُ – تَمَنَّيتُ – توجُهُ،	؟ حمضادٌ «انتهيث»:
(4	لُ – القصولُ – القَوَاصِلُ القَصْلَا،	٣- جمعُ «العصل»
	المسحيحةِ:	﴿ (بٍ) شَعْ عَلامَةً ﴿ √) أَمَامُ المِبَارَةِ الصَّحِيحِةِ، وعَلامَةً ﴿ X) أَمامُ العبارةِ غيرٍ أ
()	١- طَلَبَتِ الْمعلمةُ مِنَ التّلاميذِ عملَ الواجبير فِي عشرِ دقائقً.
¢)	؟ شعرَ الولدُ بالتميُّزِ بعدَ فوزِهِ بالجائزةِ،
		Sacrament Access to them to the Section of

القواعد النحوية





	قهم = تطبيق = تحيين ♦ تقييم ♦ إيدع	• ليكر	1	
	(اهله بالجم)	لم القواعد النحوية	أنشطة الأضواء عا	
	محيحةٍ:	ميحةٍ، وعَلامَةً (X) أمامَ العبارةِ غيرِ ال	عَلامَةً (⁄) أمّامُ المِيَارَةِ الصُّ	الشاط () مُعَ
()	للمَى » اسمٌ يدلُّ على صفةٍ .	ى تلميدةً مجتهدةً ». كلمةً «س	(۱) «شلة
()	لةُ «اللاعب» اسمٌ، وعلامتُه التنوينُ	رِسُ اللاعبُ كَرةً الطاولُةِ ». كلم	(پ) «يمار
()	بَتْ » فعلْ ماضٍ.	تُ مريمُ العصيرَ». كلمةً «شرِا	👍 (ج) «شرِنَ
()	: «تطيرُ» فعلُ أمرٍ.	رُ العصفوريُّ فِي السَّمَاءِ » كلمةُ	(د) «تعلي
()	•	- ب الرشم والثلوينَ ». حرفُ الـ «	
	لُمِ، وغَيْرُمَا يُلْرَمُ:	بِرُ العَّائِبِ مِرةً أحرى مِكانَ صَمِيرِ المُّنْكُ		
	متمهر الغائب	ضمير المُخَاطِب	الجُمَلُ	
	Brillian in the state of the st	\$54 \$544\$544\$56 ab namanananana n n ga.n	كاثبًانٍ مُيْدِعَانٍ.	(أ)ئحنُ
	b d d		يْ طبِيبًاتٌ ماهِرَاتٌ،	(ب) نحر
	***************************************	** *** ** * ** ****** *	خُتْرِعُ منفيرٌ.	(ج) أنَّا مُ
	141 ,	1-1-	، مُحِبُّونُ للعِلْمِ،	(د)نحرُ
	d POIDIODOIDANA rear	7 7 9 481 703000 841141	, رَسُّامَتُانِ مُوهُوبَتَانِ،	(ھ)ئجڙ
	1114 / 100/1-1-1-1	0/0 mmmar H H 0/0 0/0	رَجِيمَةً.	(و) اتَّاأَةُ
			رِّبُ مَا تُخْتُه خَطُّ.	الثلاظالا مر
			لاعبونٌ نشيطُونَ	(أ) مُدَانِ
			وحدائقُ جميلةً .	(ب) مؤلاء
			مبًّاحَةً ماهرةً.	(چ) هذا س
			، مُعَلَّمَانِ مُحْلِصَانِ.	(د) پينا
		ية ممًا بين القوسين	بل مكانَّ (ليقط بالكلمة المناس	S. Habiti.
		هُم – هاتُانِ – أنتِ – همًا – هذو)		
	حداثقُ واسعةً.	(4)	يُحبَّانِ السَّيَاحَةُ.	(1)
	تساعِدِينَ الفَقَرَاءَ.	(4)	جنودٌ شُجْعَانِ	(ج)
	قصتان مسليتان.	(6)	مخترعٌ صغيرٌ،	(م)

	بِهِ، ثُمُّ اماذُ الجدولَ:	💯 صَنَّفُ مَا تحتَّهُ خطُّ فِي الجملِ الأَتْهِ	لنثنا
رِنَ قِي أَدَاءِ أَعَمَالِهِمٍ.		(1) الكتابُ فِي الحِقديةِ.	
	(د) المُعَمِّد ردّ	(ج) فَارَّ الصِرِيقُ المتعاوِثُ،	
كالأسود.	(و) حدث الحدود	(هـ) الكرةُ نحبُ الطاولةِ .	
شبه الجملة	الجملة الفعليَّة	الجملة الاسميَّة	,
			}
	سمية لائنه	مُنْ وَالْمِينَادُةُ وَالْحِيرِ فِي الْحِينِ الْاِسْ	لثلا
الخبرُ	المبثدأ	الجُمَلُ	
· · · · · ·		(أ) الأبراجُ طويلةٌ .	
		(ب) الغابةُ واسعةُ.	1
		(جـ) السُّبَّاحونَ ماهرونَ.	6
		(د) الطالباتُ مهذَّبَاتُ.	
		(هـ) الممرضتَانِ نشيطتَانِ .	
		(و) المتسابقانِ فائزَانِ.	
	حدد زکنیها.	عَلَيْكُ عَبِّرْ عَنْ كُلْ صورةٍ بحملةٍ فعليَّهِ ، ثُمُّ	Life:
<u> </u>	(ب)	(1)	
Carry 1		A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH	
Se Da		1	
THE CO		The state of the s	6
**	tole in the		
- الجملةُ :	ىلۇ.	الجملة: – الج	-
- الفعلُ:	ملُ:	الفعلُ: – الف	
- الفاعلُ.	امل:	الْفَاعَلُ: - الْفَاعِلُ:	-
	شاالسب	الله علاقة عرب ما تُكَلُّه حَلَّا مِنْ	عثثناه
الشبث	علامة الإعراب	الجُمَلُ	
		 ا) تنزلُ ، لامطار مِنَ المُمَاوِ،)
		ب) لعدت إصغيرًاذٍ،	16
		ج.) يذاكرُ ۦ ـ ـ ٠ ـ ـ دروسَهم ٻِجِدُ.	
		د) ۽ نظيمتانِ.	
		هـ) عدر رَجِيمَاتُ.)]

		الْمُواطِّلُ الْمُعِلِّ كُلُّ جِمَاةٍ مِمَّا يَلِي بِشَبِهِ الجَمَاةِ المَنَاسِبِ
	(ب) اصطَادَ الصَّيَّادُ الأَسمال	(١) چرى الشُرطِيِّ
المُعَلَّم	(د) اجتمَعَ التالاميذُ) (جـ) تناولتُ الدُّواة
	(و) قرأتُ بعضَ الكتبو	(هـ) معافرتُ مّعَ اسرتِيدسبسبسبسب
		الشاطية اجبُ كما هو مطلوبُ بين لقوسين
(اسمُ إشارةِ مناسبٌ)		(1)سسسسسسسسسسسسان ماهران.
(شميرُغالبو)		(ب) مُحِبًّاتُ لعملِ الخيرِ.
(ضمیرُمتکلمِ)		(ج) مخلصتانِ لوطنِتًا.
(ضمیرُمخاطبو)		(د)رفیقانِ مهذبانِ.
(فاعلٌ جمعُ تكسيرٍ)		(هـ) تلمغُ في السماء .
(فاعلٌ جمعُ مذكرِ سالمٌ)		(و) مضرّ المؤتمن
(مبتداً جمعُ مؤنثِ سالمٌ)		(ن) ، المعاد الم
(خپرٌمفردٌ)		(ح) السائخ
(شبهُ جملةٍ جازُ ومجروز)		(ط) وصلٌ الضيفُ
(شبهُ جملةٍ ظرفُ زمانٍ)		(ى) يلتقي الأصدقاءُا
		لنشاط۱۱) ماټ مّا ياټي:
-1	f	(أ) ثلاثَ جِعلِ اسميةِ. ١–
-1	**************************************	(ب) ثلاث جمل فعليق ١
		(ج) جملةً تحتوي على شبهِ جملةٍ «ظرف زمان».
		(د) جملةً تحتوي على شبع جملةٍ «ظرف مكان».
		(هـ) جملةً تحتوي على شبو جملةٍ «جارومجرور».
		لشاط ١٢) اقرأ، ثُمُ أجبُ:
		«قَسَاء حوالجِ النَّاسِ فَصَيِلَةً مِنَ الفَصَائِلِ النِّي تُكَسِبُكُ خُ
.0	لَفَضَيلَةٍ ، ويعملُ بِهَا تَقُرُّنَّا إِلَى اللهِ	َ يكونُ أجِرُهُ عندَ اللهِ . فليتَ كلَّ واحدٍ منَّا يدركُ قيمةً هذهِ ال
		· (أ) أكملَ مَا يَلِي: ١- إمرابُ كلمةِ «قضاء»:
		؟ - كلمةُ «الناس» اسمُ عادِمتُه:
		(ب) استَخْرِجْ مِنَ المُقْرَةِ؛ ١- فعلَّا، ويَتُنْ تَوعَهُ.
		٢- جمعَ تكسِيرٍ،
		٣ حرفٌ عُطْفٍ.
		﴿ (حَ) صَوَّتْ مَا تَحْتُهُ خُطُّهُ ١٠ مِنْ مَحِبُوبُونَ.

٢ - تعتَبُي خمهَات بأبنَا بُهِنَّ .

نشاط

الشَّاطِيًّا) اقرأ، ثُمُّ أحث؛

«حب الوطنِ خلقُ عظيمٌ، والانتماءُ للوطنِ شعورُ جميلٌ، وتحتاجُ مصرُ بشدةٍ إلّى جهودٍ أبنائِهَا ۚ فَكُنْ يَا يُثَيّ مخلصًا لوطنِكَ فِي كُلُّ مجالات الحيَاةِ، واعلَمُ أنَّ مصرَ شعبُهَا أصيلٌ لَا يَقْبَلُ الذُّلُّ، ولَا يخضَعُ إِلَّا اللهِ ».

(١) أَجِبُ عَمَّا يَلِي: ١- علامةُ إعرابِ كلمةِ «حب».

المه همدالات» توعُها.

(ب) استُحْرِجُ: ١- خَبِرًا.

؟- فاعلًا.

٣- شبة جملةٍ ، ويبِّنْ نَوعَهُ .

﴿ جِ كُولِ الجملةَ الفعلِيَّةَ إلى جملةِ اسميةٍ، وغيَّرْ مَا يِلْزَمٍ:

- يذهبُ الفأدخُونَ إِلَى الحَقّٰلِ.

ك ك شارك

مَثُلُ مَعَ زَمِيلِكَ الْمَوْقَفَيْنِ الْتَيَيْنِ وَفَكُرًا فِي خُلُولِ لَهُمَا:

(١) بْلْمِيدُ يَجْلِسُ فِي الفصلِ وَيَخَافُ المُشَارَكَةَ معَ زماريِّهِ.

(ب) ثِلْمِيذٌ حَزِينٌ فِي حِصَّةِ الرَّسْمِ؛ لأَنَّهُ لَا يَسْتُطِيعٌ أَنْ يَرْسُمَ كرملائِهِ.

لَلْكُ يُرِيدُ مُعلَّمُكُ إِجْزَاءٌ نَشَاطٍ فِي غُطْلَةٍ نِهَايةٍ الأُسْبُوعِ، وَيُرِيدُ مِنْكَ أَنْ تَبْحَثُ وَتُسأَلُ زُمُلَاءِكَ؛ لِمَعْرِفَةِ المَهَارَاتِ الأَكْثَرِ تَفْضِيلُا لَهُمْ لِيُقَدِّمَهَا بِالنِّشَاطِ، استَعْصِ لِتَتَعَرَّفَهَا وقَدُمْهَا للمُعَلِّمِ.

المهازة

عَدَدُ المُهْتُمُينَ بِهَا

لْنُسُاطَ الْحَظْ شَكَلُ كَتَابَةِ الحَرْقِ، ثُمُّ اكْتَبُّ بِحُطُّ النَّسِخِ:

مِ مَمْ بِالعلمِ وَالعَمَل تَتَقَدمُ الأُمُّمُ.

نشاط 🕮 اكْتُبْ مَا يُمْنَى عَلَيْكَ.

نشاط ٢؛ يكتبُ التلميدُ يحمُّدُ النَّسخِ مراعبًا انجاهاتِ الحروفِ وتناسقُ أحجامها

تشامدًا؛ يُملي وليُّ الأمر على التلميدُ البقرة التالية؛ «السدادةُ واحدةُ مِن أهمُ العالاقاتِ بينَ البشر، والتي لا جَنَى عثَهَا، ولا بدُّ انْ يكونُ في حياةٍ كلُّ إنسانِ صديقٌ وهيُّ لَه يساعدُه ويرشدُه ويقفُ بجانبِه في وقتِ الشدةِ والعرج، يثنُّ به ويمهاراتِهِ وقدرتِهِ ، ويشبعُهُ بقولِ الكلامِ الدِي يرفغُ مِنْ معيوياتِهِ ويجدُهُ بنا ما احتاجَ الرّبِهِ »، تُمْ يصدُنُ لَهُ أخطانَةُ

على القصة القصيرة



السَوْالِ الأُولِيِّ القراءدُ المحرِّرةُ من المحتوَى العراَ ثمُ أحث؛

«فِي بدايةِ العامِ الدراسِيُّ وزُّعَ عليمًا مُعَلِّمُ الفصلِ ورقةً، وطلبَ مِنَّا أَنْ يُحتَفظَ بِهَا وأَنْ تَمْلَأُهَا طِيلةَ العامِ الدراسِيُّ بالمهاراتِ التِي يكتشفُها كلٌّ مِنَّا في نفسِه ، وطلبَ مِنَّا أن نفعلَ ذلكَ بدءًا مِنَ الآنَ حتَّى ينتَهِيَ العامُ الدرَاسِيُّ، ومرَّبْ الأيامُ، واحتمقنا معَ المعلمِ فِي آخرِ يوم درَّاسِيُّ، وحينهَا بدأ كُلُّ واحدٍ مِنَّا فِي إخبارِ المغلِّمِ بمهارَاتِهِ. فَمِنَّا مَنْ كانَتْ ثديهِ ثلاثُ مهاراتٍ كالرسم والكتابةِ والغناءِ، ومِنَّا مَنْ كانتْ لديهِ مهارتَانِ كالتلوينِ والطبخِ، ومِنًا مَنْ كانْتْ لديهِ مهارةٌ واحدةٌ كالحطابةِ أو إلقاءِ الشغرِ أو التمثِيلِ وفِي النهايةِ أخبرَنَا

مهاراتِنا وأنْ تَكَتَّشَفُهَا وِ طَدِّرُهَا بِاسْتُمرارِ».	اْ غَنِ الْأَخْرِينَ، وَأَنْنَا لَا يُلْـُ أَنْ تُبِحِثُ عَنِ ا	ملمُ أَنْ كُلُّ وَأَحِدٍ مِنَا يَمِثُلُكُ مِهَارَةً أَوْمِهَارَاتٍ تَمِيُّرَا		
	:0	(1) تَحَيِّرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسي		
(نُزَيِّنُ – نُحَسُنُ – ثُرِثْبُ – نُنَظُمُ)		۱ مرادفُ «بُعلوُّر»؛		
(ابتعدَ – هربَ – انتَقَلَ – افترقَ)		٧ مضادُ «احتمعُ »:		
	تميذِ أنْ يملثوا الورقة بـ	(ب) أكمل ما يأتي: ١- طلبَ المعلُّمُ مِنَ المَّلا		
العام الدراسيُّ،		٧- اجتمعُ المعلُّمُ بِتَلامِي		
•	-	(ج) مَا المَهَارَاتُ التِي اكتشفَ التلاميذُ أنَّهُمْ		
		السؤال الثالث القرامدُ المحريةُ.		
	، وَيُؤِنَّ نُوعَهُ :	(١) حدُدُ شبة الجملةِ في الجملةِينِ الأنيثَيْنِ		
توغة	شبهٔ الجملةِ	الجمل		
	5 we 4x3 4x3	١ – يضمَّي الجنودُ مِن أجلِ الوطنِ.		
4 m m m m m m		؟ – غاذرَ الضيوفُ مساءً.		
	ع مرةً أخرَى؛	(ب) اجعلِ الجملة الآتية للمثنِّي مرةً، وللجم		
		» «هِدُو قِصةٌ نَافَعةٌ ».		
	– الجمعة :	- المثني : . بويد برمونسو بويسان بسيسو بسيسو بسيسو بسيسو .		
	القواعد الإملائية الإملائية			
(1-: 5)	نِ: ١ – ما أعظمُ المصريُّ ()	(1) تخبرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسير		

٢ - هلّ الشجرةُ مثمرةً () (? - : - : - ?)

(ب) صوَّب الخطأ الإملانيُّ فيمًا يأتي: يشعرُ المهملُ بلشقاءٍ.

والسؤال والرابع التعبير الكتابئ

- اقرأ اللوحة الإرشادية الآتية ، ثُمّ أكمل:

إشارات المرور

«يؤدِّي عدمُ الالترّامِ بإشاراتِ المُرورِ إلى وقوع العديدِ مِنَ الحوادثِ؛ لذلكَ عِبِثِ الالترّامُ بإشاراتِ المرور؛ للحفاظِ على حياةِ الجميع ». عزيزي قائدُ السيارةِ، عليكَ الالتزامَ بالأتي:

 عدمُ التحدُّثِ في الهاتفِ في أثناءِ القيادةِ – عدمُ الانشغالِ عن الطريقِ بأيُّ أمرٍ – معرفةُ معانِي إشاراتِ المرورِ. -(أ) العنوانُ:

(ب) المقدمة

(م) أحدُ الإرشاداتِ

CARTELL STOR OF



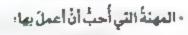
الأفرياراف لاؤيم أتاريما



ه اكتب اسمٌ كلَّ مهنةٍ مما يَلي، ثمُّ عبِّرُ عن أهميةٍ كلُّ منْها بجملةٍ ، ثم حدِّدِ المهنةُ التي تحبُّ أنْ تعملَ بها:



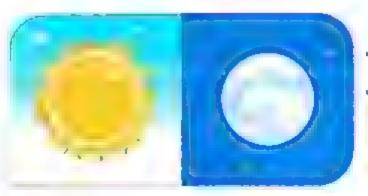






هَلْ تُؤْمِنُ بِالاخْتِلَافَاتِ نِيْنَ البَشْرِ؟

جَمِيعُنَا مُخْتَلِفُونَ. فَأَلْتَ لَا تُشْبِهُ أَخَاكَ، وَيَخْتُلِفُ عَنْكَ جَازُكَ وَصَدِيقُكَ وَهَكَذَا الاخْتِدَادُ كَاخْتِدادِهِ اللَّيْسُ والنَّهار،



هَلْ تُعْلَمُ الحِكْمةُ مِن اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ؟

إِنَّ اخْتِلَافَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تُسَاعِدُ الإِنْسَانَ عَلَى نَفَائِهِ فِي صِحْةٍ جَيَّدَةٍ؛ إِذْ يَتَمَثَّلُ النَّهَارُ فِي الحَرَكَةِ وَقِيَامِهِ بالعَمَلِ.. أَمَّا عِنْدَ خُدُوثِ اللَّيْلِ فَيُعَرَّضُ نَفْسَهُ وَجِسْمَهُ للرَّاحَةِ لِيُجْمَعَ طَاقَتُهُ لليَوْمِ الثَّالِي.

بالمَمْلَكَةِ النَّبَاتِيَّةِ هُنَاكَ نَبَاتَاتٌ تَحْتَاجُ إِلَى فَثَرَةِ إظلامٍ يوميَّةِ أطولَ حتى تُزْهَرَ؛ ولذلكُ سُمِّيتٌ هِدُهِ النباتاتُ نباتاتِ اللَّيل الطويل، وهناكَ أيضًا نباتاتٌ تحتاجُ إلى فترةٍ ,صءِ يَوْمِيَّةٍ أَطْوَلَ حَتَّى تُزْهَرَ؛ وَلِنَا سُمِّيتُ نَبَاتَاتٍ النَّهَارِ الطُّويلِ.. إِذَا نَقَلْنًا نَبَاتًا مِنْ نَبَاتًاتِ النِّيْلِ الطُّويلِ إِلَى بِيفَةٍ فِيهَا النَّهَارُ أَطْوَلُ فَإِنَّ هَذِهِ النَّبَاثَاتِ تَفْشَلُ فِي تُكْوِينِ الأَزْهَارِ والثَّمَانِ وَكَذَلِكَ بِمَمْلَكَةٍ الحَيْوَانِ حَيْوَانَاتُ لا تُنْشَطُ إِلَّا فِي اللَّبْلِ وَأَخْرَى لَا تَنْشُطُ إِلَّا فِي النَّهَارِ.



ه كيفَ يُؤَثِّرُ احْتلافُ اللَّيلِ والنَّهارِ علَى بقاءِ الإنسانِ فِي صحةٍ جيدةٍ؟

مَّا مَفْنَى هَذَا الكَّلَامِ؟

كُلُّنَا مُتَّمَيِّزُونَ ، نَتَفَرُّدُ فِي الشُّكُلِ وَالصَّفَاتِ ، وَطَرِيقَةِ تَفْكِيرِنَا ، وَمُسْتُوَى مَعِيشَيْتًا وَمَلَابِسِنًا، وَمَا نَقُومُ بِهِ مِنْ مِقِنِ، وَمَا نَدُرُسُهُ مِنْ عُلُومٍ، وَكَثِيرٍ مِنْ أَوْجُهِ الاخْتِلَافِ، لَكِنَّنَا فِي النَّهَايَةِ تُكْمَلُ وَجْهَ الحَيَاةِ، فَلَا مُسْتَطِيعُ أَحَدٌ مِثًّا العَيْشَ مِنْ دُونِ الآخَيِ وَلَا يَشْتَطِيعُ أَحَدُ أَنْ يَجِلُ مَحَلٍّ أَحَدٍ أَوْ أَنْ نَمْحُوْ أَحَدًا،

الِاخْتِلَافُ شُنَّةُ الحَيَاةِ الَّتِي فَنَارَهُا اللهُ عَلَيْهَا، عَلَى سَبِيلِ المِثَالِ لَا يْتَحَدِّثُ الجميعُ لُفَةً وَاحِدَةً ۚ إِذْ يُوجَدُ بِالْفَالَمِ نَحْوُ مِثْةٍ لُفَةٍ تَأْتِي فِي مُقَدِّمَيّهَا



مِنْ حَيْثُ عَدَدُ مُتَحَدُّثِيهَا لُغَةُ (الماندرين)، حيثُ سجاء رُالـ ١٤٪ مِنْ سُكَّانِ العَالَمِ كَمَا فِي الصَّينِ وَسَنْغَافُورةَ وَمَالِيزِيَا وَتَاءِوَانَ، تَلِيهَا اللُّغَةُ الإِسْبَائِيَّةُ الَّتِي يَتَحَدُثُ بِهَا ٦٪ مِنْ سُكَّانِ الفائمِ أَعْلَيْهُمْ بِقَارُةِ أَهْرِيكَا الجَثُوبِيَّةِ، تَلِيهَا الإِنْجِلِيزِيَّةُ الَّتِي يَتَحَدُثُ بِهَا نَحْوُ هِ هِ لَا شَكَّانِ العَالَمِ، ثُمُّ الهِنْدِيَّةُ الْتِي يَتَحَدُّثُ بِهَا نَحْوُ ٧٤٪، ثُمُّ اللَّفَةُ العَرْبِيَّةُ الْتِي يَتَحَدُّثُ بِهَا نَحْوُ ١٠٤٪ مِنْ سُكَّانِ العَالَمِ، هَذًا بِجُلَافِ أَنْوَانِ البِّشَرَةِ وَالمِهَنِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا خَلْقُ اللهِ،



. ﴿ وَلِيهُ اللَّهُ اللَّهُ عَنْ الْأَحْرِهُ وَلِيمُ يَحْتَلَفُ كُلُّ مِنَّا عِنِ الْأَحْرِهِ وَالْ «الاختلافُ سُنَّةُ الحياةِ». ذَلَّلْ بمثالٍ على صحةِ العبارةِ السابقةِ.

> الاخْتِلَافُ لَا يَمْنَصِرُ فَقَطْ عَلَى البَشَرِ، لَكِنَّهُ نَمْتُذُ إِلَى الكُوْنِ مِنْ حَوْلِنَا، وَالَّذِي يَخْتُوي عَلَى مِنَّابُ المُجَرَّاتِ السَّمَاوِيَّةِ الَّتِي تَضُمُّ بِدَاجِلِهَا مَلَابِينَ الْكُوَاكِبِ وَالنَّجُومِ الَّتِي تَخْتَلِفُ عَنْ يَغْضِهَا، فَالكَوَاكِبُ مُظْلِمَةٌ بَارِدُةٌ تَعْتَمِدُ فِي النُّورِ وَالدُّفْءِ عَلَى النُّجُومِ وَبِخَاصَّةٍ الشُّمُوسُ مِنْهَا، كَمَا يَنْقَسِمُ كُوْكَبُ الأَرْضِ الَّذِي نَحْدَ عَلَيْهِ إِلَى يَابِشَةٍ ومياهِ، كَمَا أَنَّ المِيَامَ لَيُشَتَّ وَاحِدَةً؛ فَهُنَاكَ العَدْبَةُ بِالأَنْهَارِ وَالمَالِحَةُ فِي البِحَارِ وَالمُحِيطَاتِ.





«الاختلافُ لا يقتصرُ على البشر»، وضَّحْ ذلكَ بمثالٍ مِن الفقرةِ السابقةِ ،

هَلْ أَذْرَكْتُ مَعْنَى الاخْتِلَافِ؟

هُوّ – بِيَسَاطَةٍ – عِنْ كُلُّ مَخْلُوقٍ فِي دَاتِهِ بِمِعِفَاتِهِ وَمَبْنَتِهِ مِنْ دُونِ أَنْ يُقَلِّلَ هَذَا مِنْ سَأَ هِ وَقَدْرِهِ أَوْ أَهَمْيُتِهِ بِالحَيَاةِ، فِي الوَقْتِ نَفْسِهِ الَّذِي يَحْتَاجُ فِيهِ كُلُّ مَخْلُونِ لِغَيْرِهِ حَتَّى تَتَكَامَلَ الحَيَاةُ.

هَكَذَا يُمْكِئُنَا أَنْ نَقُولَ، «نَحْنُ مُخْتَلِفُونَ .. نَحْنُ مُثَكَامِلُونَ » .



ه مَاالمقصودُب«الاختلافِ»؟



رقاموس الأمنواع را

الكلمة ومعتاها

پڬتَفِي	۵ يُعَتَّصِرُ	يَقْدِرُ	يَستُطيعُ	المرادُ: الهدفُ	الحكمة
المرادُ؛ ينتشرُ	يمتث	يُحَفِي – يزيلُ	يَمحُو	وجود	يقاءً
ئعيش	نحيا	خَلَقَ	🕮 فَعَارَ	المرادُ: يظهرُ	يتمثل
ثمير	تمرد	تتخطّي - تتعدَّى	🕮 تتجاوزُ	إنارة	أديناءة
خان	مَينه	تأثي بعدَها	تُلِيها	أعمال	مهيّ
مَنْزِلةً – فَذَرُ	شأن	معظمهم	أعليهم	ئ <u>يم</u>	نُكْمِلُ

الكلمة ومضادها

ثلتزمُ	تتحاور	وْمَامُ اللَّهِ عَالَهُ اللَّهُ اللَّ	بطلامً	التشائه	الحتادف
يتجاوز	بفتسر	تنقيض	نُكبنُ	حديث	قديم
يُكثِرُ	يُمَثِّنَ	4.44	يَمدُو	التعث	الراحة
تتناقص	تتكامل	أفتَى – أهلك	فحلر	السكونُ	الحركة

المقرد وجمعه

كوانً	الكون الا	الأشكال	الشكل	جِيرَانُ	خارّ
دُنوازُ		طَرَائقُ	فلربقة	الجكم	الحكمة
لوقاتُ	النخلوق مذ	وجوة – أوجَّة	وحة	مُناقَاتُ	الله شاقة
ىيوات	الحاة ال	مُنتَنّ	11.1	الممالك	المملكة

الجمع ومضرده

الشُّيْسُ	الشموش	شاكِنٌ	سُکُنْ	الأمرّ	الامور
القلة	المياد	المجَرَّةُ	لمحرّب	الصُّفَةُ	
التُّهُنُّ	الانهار	الكوكب	الكواكث	وهنة	مهن
مختلف	محتلمون	النَّجُمُ	للخوم	عِلمٌ	🖴 عبومُ

^(*) يهدِفُ قاموسُ الأسواهِ إلى تأكَّدِ وليّ الأهرِ منْ توصلِ التنميدِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الّتي بالنصّ المعلوماتيّ، وكدلكُ المصدةُ والمعردُ والجمعُ، ويدبوني توثيُ الأ<mark>مرِ أنْ</mark> يرجع دائمًا إلى الحياقِ الّدي وردت فيو الكلمةُ ، ويتركُ للتنميدِ استَمناجَ المعنّى، أو يُقدَّم فَهُ احتياراتِ؛ تيدّوسنَ بعضيهِ للمعنّى الصحيح

^(*) تدلُّ علامةً ٢٩ عَلَى الممرداتِ الواردةِ فِي الأَنْشَطَةِ الموجودةِ فِي كَتَابِ الوارَارةِ.

^(*) الكلمات بالنون الأحمر 📕 أهمال.

أغنواء على النص المعلوماني



۱ مَا المقصودُ بِ«الاختلافِ»؟

- هُوَ تَقَرُّدُ كُلُّ مَحْلُوقٍ فِي دَاتِهِ بِصِفَاتِهِ وَقَيْبُتِهِ دُونَ أَنْ يُقَلِّلُ مِنَا مِن شأتِهِ وقدرِهِ أَو أهميَّتِهِ بِالحياةِ،
 - "لاختلاف اللَّيلِ والنَّهارِ أثرُ علَى صحةِ الإنسانِ ». وضَّحُ ذلك.
- حيثُ يساعدُ اختلافُ الليلِ والنهارِ علَى بقاءِ الإنسانِ فِي صحةٍ جيدةٍ؛ لأنَّ الإنسانَ يقومُ بكلُّ أعمالِه نهارًا، أمَّا لهلَّا فَيُعَرِّضُ جسمَه ونفسَه للراحةِ استعدادًا لليومِ التَّالى.
 - ٣ إمّاذًا شمّيتُ «نباتاتُ الليلِ الطويلِ» بهذا الاسم؟
 - لأنَّها تحتاجُ إلى فترةِ إظالامِ يوميَّةِ أطولَ حتَّى تَرْهِنَ
 - أ لماذًا شُمْيَتُ «بياتاتُ النَّهارِ الطويلِ» بهذا الاسمِ؟
 - لأنَّها تحتاجُ إلى عترةِ إضاءةٍ يوميَّةٍ أطولُ حتَّى تزهرَ
 - «نحنُ متميِّزونَ.. لكنُّنا متكاملونَ». وضح المقصودَ من العبارةِ السابقةِ.
- يُقصدُ بهذه العبارةِ أنّنا متميزونَ؛ حيثُ نتفرُدُ في الشكلِ والصفاتِ، وطريقةِ تفكيرِنَا، ومستوَى معيشتِنَا وملابسِنَا، ومَا نقومُ به من مهنٍ، وما ندرسُهُ من علومٍ، وكثيرٍ من أوجهِ الاختلافِ، لكنّنا في النهايةِ نُكملُ وجهَ الحياةِ، فلا يستطيعُ أحدُ منّا العيشُ من دونِ الأخرِ.
 - ٦ اذكر بفض أوجه الاختلاف بين البشر.

(ج) المهنَّ،

(ب) لونُ البُشرةِ،

(1)اللغة.

- ٧- هلَّ يقتَمِيزُ الاختادفُ على البشرِ؟ ولماذًا؟
- لا؛ لأنَّ الاختلافُ بِمنَّدُ إلى الكونِ مِن حولِنًا.
 - اذكر مثالًا على الاختلاف في الكون.
- المجرَّاتُ السماويَّةُ التي تَضمُّ بداخلِهَا ملايينَ الكواكم، والنجومِ التي تختلفُ عن بعضِها.
 - ٩ مُا أَهُمِيَّةُ الاختلافِ بِينَ البِشرِ؟
- باختلافِ البشرِيؤدي كلَّ منهم دورًا مختلفًا عنِ الذي يقومُ به الأخرُ، ويهذا يُكملُ كلُّ منهم جزءًا فارغًا في الكونِ؛ فتستقيمُ الحياةُ.
 - ١٠ مَاذَا يَحِدُثُ إِذَا خَلَقَ اللهُ جِمِيعَ البِّشْرِمُتَسَابِهِينَ؟
 - (أ) لن تتبوعُ الفِكرُ والإنجازاتُ.
 - (ب) لنْ تكونَ هناكَ رغيةً في الثعاونِ ؛ إذ لا يُكمِلُ بعضْنَا الآخرَ.

^(*) تُهدفُ أسواةً على النش المعلوماتيّ إلى تأكد وليّ الأمريس فَهُم التّلميدِ للنصّ المعلوماتيّ، والهَكَر التي يدورُ حولها، وقدرتِهِ على تحديدِ العلاقةِ بين هذه الهكر.



(د) تُخَيِّلُ أَنَّه لِيسَ مِنَاكَ احتلافُ بِينَ البِشْرِ، مَاذَا يمكنُ أَنْ يحدثَ؟

(FI)

AUT MINE HOLD HOLD WITH STRUK

	•	(مجاب عنها) در	ماتب «امْرا واكتشدْ	أنشطة الأضواء على النصّ المعلو	
		إلصحيحةٍ؛	ةً (X) أمامُ السارةِ عبر	المنازة الشَّحيحة، وعَلامُ المِنَازة الشَّحيحة، وعَلامُ	
(>			(أ) الاختلافُ موجودٌ بينَ البشرِ فقطَ.	
()		يةٍ جيدةٍ.	(ب) احْتلافُ الليلِ والنهارِ يساعدُ على بقائِنا في صح	_
()			(ج.) الاختلافُ سنَّةُ الحياةِ التي فطرَنَا اللهُ عليهَا.	(1)
()			(د) يُتحدِّثُ سُكَّانُ العالَمِ جميعُهم ثغةً واحدةً.	
				طالك احترالمعنى المعاسب للكلمة الملؤتة	
(<u>1</u>)	الشه	(الزمنِ – التاريخِ – القِدَمِ –		(أ) حضارةً مِصرَ معروفةً منذُ قديمِ الأرلِ.	
خ)	ـ ننج	(نتمدّی – نواجهٔ – نحاولُ		(ب) بالصبر والعزيمة شحاور المحنّ	
رق)	. ــ اک	(خَلَق – أعظى – أرشدَ		(ب) بالصبر والعزيمة بتحاورً المحنّ (ج) مطرّاته الإنسانَ على الخيرِ،	(1)
(5	رُ⊷يَةٍ	(يكونُ – يَكْتَفِي – يِطْهِ	افغاق علَيه.	(د) لا سيسر نجاحُكَ علَى الفونِ بل يحتاجُ إلَى المحا	
				ط٣٠ أكبل ما بأتي	5 77
				(أ) الاختلافُ بينَ البشرِ يؤدي إلى	
		بُ التِي يتحدُّثُ بِهَا شُكَّانُ العالَمِ.	تَأْتِي فِي مُقَدُّمُةِ اللَّغَارُ	(ب) ثُغَةُ	
		٠, و	3.	(جـ) مِن الأمورِ التي يظهرُ فيها الاختلافُ بين البشرِ؛	D
		مِن سكانِ العالمِ.		(د) يتحدُّثُ اللغةُ العربيةُ نحوُ	
				احبُ عمَّا ياتِي	(بثنا
				(1) مُنا أهميةُ اختلافِ الليلِ والنهارِ للإنسانِ؟	
				(ب) يَمنَدُ الاخْتِلافُ إلى الكُونِ مِن حَولِنا ، وضُح ذلك.	-
				(ج) وضَّح معنى الاختِلاف.	Ø

جَيْدُهِ.

الثَقَاطِينَ اقرأ، ثُمُّ أحبُ

« هَلْ تُؤْمِنُ بِالاخْبُلَاقَاتِ بَيْنَ البَشَرِ؟ جَمِيعُنَا مُخْتَلِقُونَ، فَأَنْتَ لَا تُشْبِهُ أَخَاكَ، وَيَخْتَلِفُ عَنْكَ جَازُكَ وَصَدِيقُكَ.. وَهَكَذَا الاخْتِلَافُ كَاخْتِلافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فِي الْخَيْلافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فِي الْخَيْلافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فِي الْخَيْلافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فِي الْخَيْلافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارُ فِي الْحَرَكَةِ وَقِيَامِهِ بِالقَمْلِ. أَمَّا عِثْدَ حُدُوثِ اللَّيْلِ فَيُعَرِّضُ نَفْسَهُ وَجِسْمَهُ الرَّاحَةِ لِيَجْمَعُ طَافَتُهُ لليَوْمِ الثَّالِي. بالمُمْلَكَةِ النَّبَاتِيَّةِ هُنَاكَ نَبَاتَاتٌ تَحْتَاحُ إِلَى فَقْرَةٍ إِطْلامٍ يوميَّةٍ أَطُولَ حَتَى تُرْمِرُ ولذَلكَ شُمْنِتُ هذهِ النباتاتُ نَباتاتِ اللَّيلِ الطويلِ ».

ينَ القوسين:	المتحيحة مماع	تخيرالإجابة	(I)
--------------	---------------	-------------	-----

(شهرتُهُ – انتشارُهُ – وجودُهُ – فلهورُهُ)	۱ = مرادف « بقائِهِ » :
(جرائر – جيرانُ – جواري – اجوزَ)	؟ ــجمعُ «جارٍ»؛
(المأمورُ = الأمرُ = المارُ = الأميرُ)	٣-مفردُ «الأسورِ»:

و (ب) أكمل ١٠ بختلف الإنسانُ عنو....و....و....و....و....

؟ - يساعِدُ احْرَلَافُ الليلِ والنَّهَارِ علَى بَقَاءِ الإنسَانِ فِي

(ج) لماذًا شُمُّيَتْ نَبَاتًاتُ الليلِ الطُّويلِ بِهَذَا الاسْمِ؟

🗘 (د) ماذًا تفعلُ إذا احْتَلَفْتَ معَ صديقِكَ عندَ احْتِيارٍ مكانِ للتَنزه ؟

(ه.) حدّد نوع الجملتَينِ الأتيتينِ وركنيهما: ١-سقتُ روانُ الأزهارَ.

٢- الأسدُ ملكُ الغابةِ .

• (و) حلَّلْ كلمةَ «احتلادات» إلَّى مقاطعَ صوتيَّةٍ: / / /

(الشاطعة قرأ، ثُمُ احث،

«الاختلاف سُنْهُ الْجَهَاةِ الْبِي فَطَرَنَا اللهُ عَلَيْهَا، عَلَى سَبِيلِ المِثَالِ لَا يَتَحَدَّثُ الجميعُ لُفَةً وَاحِدَةً؛ إِذْ يُوجَدُ بِالعَالَمِ نَحُوُ مِنْهُ لُغَةٍ تَأْتِي فِي مُقَدِّمْتِهَا مِنْ حَبْثُ عَدَدُ مُتَحَدِّبِهَا لُغَةُ (المائدرين)، حيثُ نحورْ الـ ١٤٪ مِنْ سُكُبِ العَالَمِ كَمَا فِي الصَّينِ وَسَنْفَافُورةَ وَمَالِيزِيًا وَتَايِوْانَ، تَلِيهَا اللَّغَةُ الإسْبَائِيَّةُ النَّتِي يَتَحَدَّثُ بِهَا لَكُن العَالَمِ الْفَيْةِ، تَلِيهَا اللَّغَةُ المُرْبِيَّةُ الْبُي يَتَحَدَّثُ بِهَا لَحُولاً إِلَيْ الْعَالَمِ الْعَلَمِ الْعَلَمُ الْعَلَمِ الْعَلَمِ الْعَلَمِ الْعَلَمِ الْعَلَمِ الْعَلَمِ اللهَ الْمَوْلِيَّةُ الْمُرْبِيَّةُ الْمُرْبِيَّةُ الْمُرْبِيِّةُ الْمُرْبِيَّةُ الْمُرْبِيَّةُ الْمُرْبِيَّةُ الْمُرْبِيِّةُ الْمُرْبِيَّةُ الْمُرْبِيِّةُ الْمُرْبِيِّةُ الْمُرْبِيِّةُ الْمُولِيِّةُ الْمُرْبِيِّةُ الْمُرْبِيِّةُ الْمُرْبِيِّةُ الْمُولِ الْمُقْلِقِ الْمُعْمِ اللهِ فَيْ الْمُعْدُلُ اللهِ الْمُعْلِيقِةُ الْمُرْبِيِّةُ الْمُرْبِيِّةُ الْمُرْبِيِّةُ الْمُرْبِيِّةُ الْمُرْبِيِّةُ الْمُرْبِيِّةُ الْمُرْبِيِّةُ الْمُولِ الْمُعْلِيقِ الْمُعْلِ الْمُعْلِيقِ الْمُؤْتِي الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُؤْتِ الْمُعْلِقِ الْمُعِلِيقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعِلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِيْلِقُ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِيْلِقِ الْمُعْلِقِيقِ الْم

(١) تُخَيِّر الإجابةُ الصحيحةَ مما بينَ القوسين:

١- ١٠ مرادف «نتحاورْ»: (نتخطّی - نتعدی - الأولی والثالثة)
 ٢- مرضاةُ «الاحتلاف»: (التشابة - التكاملُ - الثوافقُ - الثوازي)
 ٣- مفردُ «شكّاب». (سُكُونُ - سَكِينةً - سَاكِنُ - سِكُينُ)

﴿ (ب) أكمل ما يأتي ، ١- يوجدُ فِي العَالَمِ نَحوُ

٢- يتحدُّثُ بِاللَّقَةِ العَرَبِيَّةِ تَحقَ ٪ من شُكَّانِ العَالَمِ

﴿ ﴿ ﴿ مَا اللَّغَةُ الَّتِي يَأْتِي فِي مقدمةِ اللَّفَاتِ مِنْ حِيثُ عِندُ المِتحدُّثِينَ بِهَا؟

(د) ماذًا تفعلُ إذًا رأيتُ صديقَكَ يُسِيءُ معاملةً ولهِ؛ لاختلَافِ ثونِ بُشرَتِهِ ؟

﴿هـ) حدَّدِ الفاعل فِي الجملةَيْنِ الآتنتَيْنِ، وبيئنْ نوعَهُ: ١- امتلائبُ الحقيبةُ بالكثيبِ.

؟ - قرحُ المتسابقونُ بالقوزِ.

(و) أعربُ كلمةً ﴿ سنه »؛

(مجاب عنها)

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص المعلوماتي

لشاطع اقرأ، ثُمَّ أجبُ

«الاختلافُ سنَّةٌ أُوجِدَهَا اللَّهُ في الكونِ، وجعلَ منْهُ وسيلةَ لكي تتكاملَ وتترابطَ البشريةُ، وله فوائدُ كثيرةً، فوجودُهُ في المِكَرِ والأراءِ من أهمُ الوسائلِ لتحقيقِ الرقيُ والسدَّم، كما أنَّه قوةً حضاريةٌ وطاقةٌ إنسانيةٌ فَطَرْنَا اللَّهُ عليْهَا، ويمكنُ من خلالِهِ الاطلاعُ على فِكرِ الآخرِ، والاستفادةُ منه، واكتشافُ مصدرِ قوتِهِ، وهذَا يكونُ لَه الأثرُ الطيبُ في حياتِنَا».

		قَوِيَهِ، وهذا يكونَ له الأثرُ الطيبُ في حياتِنا».	واكتشاف مصدر	الاطلاعُ على فِكرِ الأَحْرِ، والاستَفادة منه، ،
			بينَ القوسينِ:	﴿ أَ) تَخْيِرِ الإِجَابَةُ الْسَحِيحَةُ مَمًّا
عَ)	، – امذی – ایا	(مَنْخَ - خَلَق		۱ 🕮 معنّی «فطر»:
ىل)	نتأخرُ – التكاس	(التباطُوُ – الفشلُ – ال	***************************************	؟ ـ مضادُ «التقدم » :
انً)	– استانً – سِن	(سُنَنُ – اَسِنُهُ -		٣-جمعُ السنةِ ».
		أوجدُ مَا اللهُ في الكونِ.		﴿ (ب) أكمل: ١-الاختلاف
		نُ أَهمُّ الوسائلِ لتحقيقِ الرقيُّ والتَقدُّمِ.	في م	٢ - وجودُ الاحتلافِ
			بِمُتَّ منَّ الفقرةِ	﴿ ﴿ حَدَّدُ قُوالَدُ الاختلافِ كَمَا فَهِ
		سبَّكَ.	فِ بِينَ معلِّمي مدر	🧳 (د) اذكرْفَائدةً مِن فَواثدِ الاختلا
		المديرُ حفلُ التَّكريمِ.	مناسبود ۱ــ	﴿ (هـ) أكمِلْ كلَّ جملةٍ يفعلِ ماضٍ
		اماتي غُرفَتها.	f	
		·	جملةٍ، وبيَّنَّ نوعَه.	💸 (و) استخرجُ من الفِقرةِ: -شية.
				(نشاطناً) اقرأ، ثُمُّ أجبُ:
«	المسالم المراث	ةً طيِّبةً ، فالمختلفونَ في فِكْرِهِم وأهدافِهِم ومعتن	أدار والجمار فالهر	
		م، وإنَّ هذا الأسلوبَ هو الشمانُ الوحيدُ لعدمٍ وص		
		م، وإن عدا ، وسنوب مواعطهان ، وحيد عدم وحد : بدّ من إثاحةِ الفرصةِ كاملةُ للمتكلمِ؛ حتَّى يعرضُ		
		ر بد من إن حو الفرضة كامنه المبتديم، حتى يفرض إجديد يجمعُ ثلكَ الفِكَرْ كلُّها، وهذا يُبِّمُ الناقضَ م		
٠٢	ر بداجه العجدي	جديد يجمع سن الفحر سها، وعد ييم النافض م	ښ کې تحوينِ تحو	
		:الخطأ »:الاساليب	dec.	 (أ) هاب من الفقرة: د مادة من العمل العم
	146			۱ = مرادف «یکمل»؛
				 (ب) ضغ غلامة (√) أمّامُ العبّار
(_	١- الاختادافُ بينَ الناسِ وَفَقَ آد
()	-54	راكِ الحقّ والصوا	٢- الاستماعُ إلى الآخرِ كفيلُ بإد
		، مواقفِ الحياةِ؟	مهذُّبرِ في مختلف	﴿ (جـ) مَا أَهميَّةُ التمسكِ بِالحوارِ ال
		يمتَّ من الفقرةِ السابقةِ ؟	، بينَ النَّاسِ كمَا ف	🧳 (د) كيفُ نستفيدُ مِن الاختلافِ
		الأطفالُ الرِّمورَ فِي الحديثةِ.	-1 :	👸 (ه) أكمِلْ كلُّ جملةٍ بفعلٍ مضارِع
		المسافرونُ الطائرةُ.	7-	
			M 1	was not for email it can 7. A les

(مجاب عنها)

من امتحانات الإدارات على النص المعلوماتي

لَلْسُاطِيرًا } اقرأً، ثُمُّ أُجِبُ:

«يعتبرُ الاختلافُ بينُ الحَيواناتِ والنِّباتَاتِ مِنْ حقائقِ الحباةِ علَى كوكبِ الأرضِ، فَهُوَ يُؤدِّي إلى تُكامِّلِ الأدوّارِ وتُوَازُّنِ النَّظامِ البيئيُّ؛ حيثُ تُسهمُ الحيواناتُ في نقلٍ خُبُوبِ اللَّقاحِ إِلَى النَّباتَاتِ ونشرِ بُذُورِهَا، يَيْنَمَا تُنتجُ النَّباتَاتُ الْغِدَاءَ والأكسجينَ الذي تحتاجُه الحيواناتُ للبقاءِ. وتُساعدُنَا دِرَاسةُ هذهِ الاختلافاتِ علَى فَهْمِ كيفيَّةِ تَفَاعُلِ الكائناتِ الحيَّةِ مَعْ بعضِهَا البعضِ، وفَهُم كيفيَّةِ عَملِ النَّظامِ البيئيُّ الذلكَ يحِبُ عَلَينًا تقديرُ هذِهِ الاحتلافاتِ والنّعاملُ مَعَهَا بإيجابيَّةٍ، فهيّ مُصْدُرُ دَراءِ وتِنوع للحياةِ».

(أ) تخير الإجابة المنحيحة ممًّا بينَ القوسين:

ةً – غِنَّى – صحةً)	(عظمةً – قو	۱ – معنّی «ثراءِ»:
الضعف – الألمُ)	(الموتُ – الفشلُ –	¢ ـ مضادُّ «الحياةِ »؛
الكائنُ – الكنيةُ)	(الكيانُ - الكونُ -	٣ ـ مقرهُ «الكانباتِ»؛
		ن (ب) أكمل ما يأتي:
	علَى كوكب الأرضِ.	١- الاختلافُ بينَ الحيواناتِ والنَّباثاتِ
	و للحياة .	؟ ـ تعتبرُ الاختلافاتُ مصدر
(السويس ١٥٠٥)	نُباتاتِ ؟	﴿ ﴿ حِي فَيِمَ تُساعِدُنَّا دراسةُ الاختلافاتِ بِينَ الحيواناتِ وال

الشاطئ اقرأ أثم أجب

«تعدُّ ثَقَافَةُ الاختلافِ نهجًا حضاريًا يُشجعُ علَى احترامِ التنوعِ والنَّعاملِ الإيجابيُّ مَعَ الأفرادِ، فهي تُؤسِّسُ لمجتمعاتِ مُتسامحةٍ تُقدُّر الفردَ ونُسخَ له التعبيرَ عَنْ آرائِهِ بحريةٍ، كمّا تُسهمُ ثقافةً الاختلافِ في خلق بيئةٍ غنيةٍ بالنبَّادلِ المُغرفي والثقافيُّ؛ ممَّا يُعزِّزُ الإيداعَ والايتكارُ. وتُشجعُ ثقافةُ الاختلافِ علَى الحوارِ البُنَّاءِ والتفكيرِ النقديُّ، ممَّا يُساعدُ في حلَّ المشكلات بشكل فقُالٍ؛ ولذلكَ يجبُ علينًا تعزيزُ ثقافةِ الاختلافِ مِنْ خلالِ النَّربيةِ والتَّعليمِ، ونشرِ الوعِي بأهميةِ النُّنَّوعِ واحترامِ الآخَرِ».

أ) تخير الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسينِ:

(تخلق - تُهدِي - تُبدغ - تسمحُ) ۱-مرادف «سخ». (الشكل - المشكلة - الشاكلة - الإشكال) ۲ مفرق « نیسکلاب»:

🦪 (ب) أكملُ ما يأتي:

١- ثقافة الاختلاف يُشجُّعُ على احترام التنوع والتعامل الإيجابي مَعَ الأفرادِ. ٢-- تؤسِّسُ ثقافةُ الاختلافِ لـ

· / (ج.) حدَّدْ فوائدَ ثقافةِ الاختِلافِ كمَّا فَهِمتُ منَّ الْفَقْرَةِ

تُقدُّرُ الفردُ.

(4.45 \$ 14.4)





الأسماءُ الموصولةُ:

هي أسماءُ تدخلُ علَى الجملةِ؛ لربطِ الكادم، والدلالةِ علَى شيءٍ معينٍ، وتتنوعُ بحسبِ مَا تشيرُ إليهِ مِن إفرادٍ، وتثنيةٍ،
 وجمعٍ، وتذكيرٍ، وتأنيثٍ، وهي على النحوِ الآتي:



الأسماءُ الموصولةُ

الأمثلة	الاستخدام	الاسمُ الموصولُ
- فَرِحَ الطَّلَفُلُ لَدِي تَقُوقُ فِي المسابقةِ ، - القَمرُ لَدي يظهرُ في السماءِ منيرٌ .	المفردُ المذكِّرُ	الَّذِي
- نجحتِ الفتاةُ التِّي ذاكرتُ باجتهادٍ . - اللُّوحاتُ الْتي رسمتْهَا المتاةُ جميلةٌ .	المفردُ المؤنَّثُ جمعُ غيرِ العاقلِ	التي
- حصلُ العاملانِ اللَّذَانِ اجتهدا على الجائزةِ. - اللاعبانِ اللَّدانِ فَازَا بِالسَّباقِ بِارعانِ،	المثنّي المذكّرُ	اللَّدانِ
 عادبُ الطائرتانِ النَّتابِ حلَّقتًا في السماءِ التلميذتانِ النَّتابِ رسمتًا النُّوحةُ موهوبِتانِ. 	المثثِّى المؤنثُ	رىئا.
 فازّ اللاعبونَ الَّذينَ لعبُوا المياراةَ ياحترافيةٍ. المهندسونَ الله عبثونَ المصانعُ ماهرونُ. 	الجمعُ المذكِّرُ	الَّدينَ
- شكرتُ التلميذاتِ (الْأَدَى) قَدُّمنَ الخيرَ للمحتاجِينَ . - الطبيباتُ (اللَّذِي او اللَّذِي) عالجُنَ المرضَى رحيماتُ .	الجمعُ المؤنَّثُ	م اللي د الأي

^{(&}quot;) يساعدُ وليَّ الأمرِ التلميد في تعرُّفِ الأسماءِ الموسولِهِ، والمعيم بينَ كلَّ منهَا؛ حيثُ تستَحدمُ (الذّي) للمقرد المدكر، و(التي) للمقرد المؤبث، والجمع غير الماقل، و(اللدان) للمثنى المدكر، و(اللتان) للمثنى المؤبث، و(الدينَ) للجمعِ المذكرِ و(اللائنِ أواثلاثِي) للجمعِ المؤبثِ.

١ - يأتي الاسمُ الموصولُ (التي) مَعَ المفردِ المؤنثِ، والجمع غيرِ العاقلِ

- المفردُ المؤنثُ؛ البنتُ الَّتِي تَساعدُ أَمُّهَا مطيعةً .

- جمعُ غيرِ العاقلِ: القصصُ الْتِي قَرَأَتُهَا مسليةً.

؟ = الاسمانِ الموصولانِ (اللَّاتِي أو الدِّني) كلاهما بمعنَّى واحدٍ، ويُستخدمانِ معَ الجمع المؤنثِ.

الثناها عنه دائرة حول الاسم المحتلف في كلُّ محموعةٍ، ثُمَّ احتَّلُ الله عَنْهُ) عَنْهُ)

(أ) «هذَّا – الَّذِي – هذِه».

(ب) «هِذَانِ - هِاثَانِ - اللذَّانِ».

(ج) «اللّٰالتي – مؤلاءِ – مذَّانِ ».

الثناكان صَّعْ لكلِّ جملةٍ مِن الجملِ الأنبيةِ الاسمِ الموصولُ المناسبُ لهَا:

(الَّذِي – النَّتِي – اللَّذَانِ – اللَّتَانِ – الَّذِينَ – اللَّاتِي)

(أ) قراتُ القصةَأعجبَتُني.

(ب) الصوريّانِ امامِي جمهلتانِ.

(ج) حضرًا الأطفالُ فازُوا في المباراةِ.

(د) القائدانِدافعًا من الوملن شجاعًانِ.

(هـ) شُرِرتُ من الطبيباتِ عالجُنَ المرطَى،

(أ) كافأ المعلم الطلابَ الذين تفوقوا.

(ب) استفدتُ منَ القصةِ التي قرأتُها.

(ج) تسلمَ اللاعبان اللذان فازا بالمسابقة الجائزةَ.

(د) وافقتِ الأسرةُ على الاقتراح الذي قدمه الجد،

(هـ) يرضي اللهُ عن الأمهاتِ اللاتي يريين أبناءهنَّ على الفضيلة.

(و) فرحبُ الطبيبِتانِ اللتانِ نجحتا في علاج المرضى،

(مُجَابُ عَنْهُ)
(إشارة - موصولة)
(مُجَابُ عَنْهُ)





الإسباد الموريدوان

€ تَحْكُرُ ♦ فِيهِمْ ﴿ تَضِيقٍ ﴿ تَحَلِيلُ ♦ تَقْبِيمٍ ♦ إِبَدَاعٍ

(مجاب عنها)

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

		، رواکن <i>ٹ</i> هٔ	لمومنول من الجعل، لابنه	الطلال استخرج ، لاسم،	NA .
()			(١) كرَّمتِ الدولةُ الفلاِ	
()		لَّهُ لِعَبُوا المِبَارَاةُ بِجِدَارِةٍ.	(ب) فَازَاللاعبونَ الذينَ	
()		. انِ اجتهدًا في مذاكرتِهِمًا.	(ج) نجحُ التلميذانِ الله	
()		ي مدرستِئًا مخلصاتٌ.	(د) المعلماتُ اللاثي في	
()		لتَانِ فَارِثًا فَي السباقِ.	(هـ) حضرتِ الفتاتانِ الا	
()		لَدَيْهَا محبوبةً .	(و) الفتاةُ التي تطبعُ وا	
		وسنني	بتول الصحيح ممَّايين المو	اطرا) حير لاسمالموه	th)
الذينَ - اللاتي)	(الذي – التي –	الجائزةِ.	حصل على ا	(1) هِنَّاتُ الولدُ	
، – التي – الذي)	(اللاتي – الذينَ	مڤيدةً.	قرأتُهَا	(ب) الكتبُ	
اللذان – الكتانٍ)	(الذي – التي –	المعلُّمُ.	يؤديانِ واجبُهمًا يقَدُّرُهُمًا	(ج) التلميذانِ	
اللتانِ – اللذانِ)	(اللاتي – التي –	مرمتي.	تعالج ال	(د)حضربّ الطبيبةُ	
اللذانِ الكتانِ)	(الذي – التي –	متحانِ.	نجحثًا في الا	(ه) فرحتِ البنتاذِ	
الذينَ – اللالي)	(الذي – التي –	باهرات.	شرخنَ الدرسَ م	(و) المعلمات	
اللذانِ - اللتانِ)	(الذين - اللاتي -	ىجمان.	يتسلُّقونَ الجبالَ ش	(زُ) الرياضيونَ	
		be a second	لة د (اسم موصول) مناس	اط.٣ أكمل الجمل الآت	ili)
		الوطن.	تُربِي أُولادُهُا على حبُّ ا	(أ) أحترمُ الأمُّ	
		نمىرىن.	شاركُوا في المعركةِ منت	(ب) عادُ الأبطالُ	
		موبتانٍ.	رسمتًا اللوحةً موه	(ج) الطفلتانِ	Ø
		لسياقٍ.	فازًا في ا	(د) جاءَ اللاعبانِ	
		تفوقً.	Indept 6	(هـ) كافاً المعلمُ التلميذُ	
		سب ممّا ہیں لقوسیب	ية بـ « بينم مونينول» ميا.	اظلاً أكمن لحمن لات	54
		لذانِ – اللتانِ – التي – اللاتي)	(الذين – الذي – ال		
		الكونّ.	خلق	(1) اللهُ هوَ	
		وشهمًا.	ثذاكرانٍ درر	(ب) نجحتِ الطالبتانِ	(4)
		بحاتً.	اجتهدُن تاء	(ج) التلميداتُ	
		لجائزةٍ.	جتهَدا في المسابقةِ فازًا با	(د)اللُّاعِبانِ اج	
		مساءة	حكَاهَا خَدُى	(هـ) القصية	

لعبُوا المبارَّاةُ باحترَّافِيُّةٍ.

تعملانِ بالمصنّع،

يُعَالِجُنَ المَرْضَى.

🗐 لاحظ؛وتعلم 🔝 🖳

(ب) فَارَّ الْلاعِبُونَ

(د) حضرَتِ المهندسَتُانِ

﴿ وَ ﴾ قَاتِلْتُ الطبيبَاتِ

تَينِ باسمٍ موصولِ مُنَاسِبٍ.	لَلْنَاطِيْنَ اربِطْ بِينَ كُلِّ حَمَا
قَطَفَتِ الْأَرْهَانِ	اً) (أ) المثاةُ المثاةُ
تَّفَّوُّقًا فِي الامتخاناتِ.	(1) رأيتُ المثاةَ
4°° 1	Cupen Europay (A)

الانتامالي منوب ما نحته حمل

- (أ) رأيتُ الفتاةَ الدي فارَتُ ببطولةِ السياحةِ .
 - (ب) الزهرتانِ اللدانِ في الحديقةِ جميلتانِ.
- (ج) الأطفالُ اللاني يشاركونَ في المسابقةِ مجتهدونَ.
 - (د) الكتابُ انتي اشتريتُه بالأمس مفهدُ. (هـ) اللوحاتُ اللاتي رسمهَا الفتانونَ رائعةً.
 - ﴿ وِ ﴾ الولدانِ اللتانِ ساعدًا المقيرُ رحيمانِ.

الثلاماته أنَّ، واجمع الحمل الاتبة.

- (أ) هَذًا هُوَ المهندش الذي يخططُ المشروع.
- (ب) هذهِ مِنَ اللاعبةُ التي فَارْتُ فِي المسابِقةِ.
 - (ج) هَذَا هِوَ الْبِرِجُ الذِي بَنَّاهُ العُمَّالُ.

المنافظة المنافعة الأسماء الموسولة الاثبة في حمل مقبدةٍ من تعبيرك

- (ب) (التي) الجملة : (أ) (الذي) – الجملةُ:
- 👍 (ج) (اللذانِ) الجملة (د) (اللتانِ) - الجملةُ:
- (هـ) (الذين) = الجملة : (و)(اللاتي)-الجملة:

الالالطالا عبَّرْ عَنْ كلُّ صورةٍ يحملةٍ تحتَّوي على اسم موصول مناسِميدٍ.



– الجملة ؛



- الجملة: – الجملة

للثناطاق افراء ثمَّ حتُّ

«لَمْ يِستَّطِع ، / سَبَ قَدِيمًا الوصولَ ﴿ وَ القَمرِ أَو معرفةَ أَحْبَارِ العالَمِ مِنْ حَولِهِ ، أمَّا الآنَ فإنَّ سَ ﴿ العلمِ الحديثةَ قَدْ قَرأَتْ كلِّ بعيدٍ، ف مِن قوائدُهُ عظيمةُ لكلَّ البشَرِ عَلَى مدّى الأَزْمَانِ».

(1) أجِبْ عَمَّا بِلِي: ١- حَدَّدُ علامَةَ إعرابِ كلمةِ «الإنسان»؛

؟-أعربُ كلمةً «العلم»:

👍 (ب) اختر الإجابة الصحيحة مِمَّا بينَ المَّوسَينِ:

؟-كلمة «وسائل» بُوعُها:

(حرفُ جرَّ - حرفُ عطفِ - ظرفُ زمانِ - ظرفُ مكانِ) (مثنِّي - جمعُ مؤنَّبْ سالمُ - جمعُ مذكِّر سالِمُ - جمعُ تكسِيرٍ)

﴿جِ) «الطبيئة الذِي تعملُ فِي المستَشْمُى قنداً ؛ ». ثَنَّ واجِمَع الجملَةَ السابقة ، وغيِّرُ مَا يلزُم .

المُعْلِطِينَا) اقرأً لُمُّ احبُ

«يلْعَبُ الْحَلِّم دورًا مهمًّا فِي تعديلِ السلوكِ والأَدَاءِ، وحرَ عمليةٌ مستمرةٌ تتحقَّقُ احداث الدولةِ بِها تحقيقًا، ويمصلِ عدهِ العمليَّةِ أَصبِحَ كلُّ متعلَّمٍ يكتِّسِبُ يوميًّا خبراتٍ ومهاراتِ الآخرينَ فِي مختلِفِ الميادِينِ »،

(١) أَجِبُ عَمَّا يَلِي: ١- أَعرِبُ كِلْمَةُ «التَملُّم»:

٢-كلمةُ «هُوَ» نُوعُهَا: ضمير

👍 (ب) اختر الإجابة الصحيحة مِمَّا بينَ القُوسَينِ:

١ – علامةً إعراب وكلمةٍ ﴿ أَحِدَافٍ ﴾:

؟- كلمةُ «هذِهِ» نُوعُهَا:

(السكُونُ - الفتحَةُ - الضبةُ - الكسرَةُ) (اسمٌ مومبولٌ – ضمِيرٌ – حرفٌ – اسمُ إشارَةٍ)

﴿ (جِ) صَوَّبُ مَا تَحِيَّهُ خَفًّا؛ ذَهِبُ الطَلابُ إِلَى الْمَكْتِياتُ العَامَةِ .

 ﴿ فَلَقُ اللهُ البَشْرَمُخْتَلِفِينَ وَلَوْ كَانُوا فِي أَشْرَةٍ وَاحِدَةٍ. اخْتَرْأَحَدَ أَفْرَادِ أَسْرَيْكَ وَتَحَدَّثُ مَمَهُ عَنْ أَوْجُهِ التَّشَابُهِ وَالاَخْتِلَافِ بَهْـنَكُمَا وَاكْتُبُهَا فِي المُخَطِّطِ التَّالِي:

اشوي

اسُمُ فَرَدِ مِنْ أَسْرَتِي

رُ لَشَاطَ الْاحفُدُ شكلُ كَتَابِةِ الحرفِ، ثُمَّ اكتبُ بِحَفَّدُ النِسخِ،

ابد ايب يَسْمَةُ تُعُلِيمُ القِطَّةَ أَمَامَ البَابِ.

التُشابُة

رنشاط 👊 اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

بشاملا ؟ - يكتبُ الثلميدُ بحطُ النسخ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقُ أحجامها.

م<mark>شاط ٣</mark>٤ يُعلى وليُّ الأمر على التلميد الفقرة التالية - فلاحمادق في وجهابُ التطر<u>ة ج</u>انيّاتُ ودرائدُ ؛ فَهُو يثيحُ لنا التّوصلَ ليكُر جديدو، والبحث عنْ حلول وساهج متعددو، وهرّ رياصةً تلاَدهان، كمّا أنَّهُ يفتحُ مجالاتِ التفكير التوصلِ إلى حائرِ الافتراساتِ التي تستطيعُ العفولُ المحتلمةُ التوصل إليْها، وقدُ يكونُ مِن قوائدِ الاحتلام تكامل وجهات النظرة، ثمّ يعيدُ كتابتها: ليصوَّبُ أحطاءه



اللسوال الأولي الفراءةُ المحرَّرةُ من المحتوى اقرأُ ثمَّ أجبُ-

«الناظرُ في الكوبِ يجدُ أنَّ الاختلافَ يظهرُ في الثنائيةِ مِن الشيءِ وضدِّهِ؛ مرةً في المشاعرِ، مثل الرضا والغضبير، والفرحِ والحزنِ، ومرةً في المخلوقاتِ الضخمةِ، كالسماءِ والأرضِ، والبرّ والبحرِ، وفي الناسِ كالذكرِ والأنثَى، وفي أوصافِهِم كالفنّى والفقر، والقِصَرِ والغُلولِ، والذكاءِ والبَلادةِ. وهذهِ الثنائيةُ التي تُعنَدُّ إلى كلُّ شيءِ تدلُّ على أنَّ الاختلافَ سُنَّةُ كونيَّةٌ تهدفُ إلى

چ ٽمعا ٽِ».	تكاملٍ بينَ جميع المخلوقاتِ، وإهمالُ هذهِ السُّنَّةِ يؤدِّي إلى تأحرِ الم					
	﴿ أَ) تَحْيُرِ الإِجَابِةُ الْمِنْحِيحَةُ مِمَّا بِينَ القوسَينِ؛					
(تكثرُ- تنتشرُ- تكبرُ- تعظُمُ)	۱- معنی «تجتنی»:					
(الكانناتُ – الأكوانُ – الكواننُ – الكاننونَ)	٧ جمعُ «الكونِ » السيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسي					
المبارة غيرالصحيحة:	(ب) شَعْ غَلَامَةً (ع) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وغَلامَةُ (X) أَمَامَ ا					
()						
()	٢- الاختلافُ موجودٌ بينَ جميع المخلوقاتِ.					
	﴿جِهِ ۚ إِلَامَ يَهِدَفُ الْاحْتَادَفُ كَمَا فَهِمْتُ مِنَ الْفَقَرَةِ السَابِقَةِ ؟					
	والسؤال؛ الثالم القراعدُ النجريةُ ،					
	(1) اخترالإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسينِ:					
(التي – الذي – الذين – اللاثي)	١ حصدً الفلاحُ المحصولُ (رغهُ.					
(اللذان - اللتان - الذينَ - اللاتي)	؟- جاءتِ اللاعباتُفَنْ بالبطولةِ .					
-	(ب) أجِبُ بِمَا هُو مطلوبُ بِينَ القوسينِ:					
(اسمٌ موصولٌ مناسبٌ)	١- أحبُّ الأصدقارَ يتحلُّونُ بالصدقِ.					
(صوَّبْ ما تَحتَّه خَفُّل)	٢- أُعجبتُ بالطبيباتِ الذينَ عائجُنَ المرضَى،					
	القواعدُ الإمادِنيةُ القواعدُ الإمادِنيةُ					
	- صوَّب الخطأ الإملاليُّ فيمًا يلِي:					
	(أ) المراءةُ حياةُ لالنقوس					

(ج) أهتم بلماء؛ لأنَّهُ سرَّالحياةِ. التمبير الكبابي التمبير الكبابي.

(ب) نجاخُك كلثمرةِ التي تحصدها.

- أقرأ السيرة الفيرية التالية، ثمّ أكمل:

«(د. مصطفى السيد) عالمُ كيمياء مصدي وُلدٌ في محافظة العربية عام ١٩٣٣م، تَحْرِجَ في كليةِ العلومِ جامعةِ عين شمس ١٩٥٣م، وقدَّ نالَ العديدَ من الجوائزِ الأكاديميةِ العلميةِ من مؤسساتِ عديدة، ونجحَ باستخدام التقنياتِ التكنولوجيةِ الدقيقةِ أنْ يعالجَ مرضَ سرطان الجلدِ على الحيواناتِ، ويسعَى دائمًا إلى علاح مرضى السرطانِ في مصرَ والعالمِ كله ».

- (i) اسمُ الشخصيةِ:
 - (ب) مكانُ ميلادِه:
 - (ج) طموحه:



مال الدرسات بجير



خدادة) ((الترسية) العدادية

» السيرةُ الذاتيةُ: هيَ معلوماتٌ يكتبُها الشخصُ عنْ نفسِه، ويستخدمُ فيها ضميرَ المتكلمِ.

خطواتُ كتابة السيرة الذاتية



ويعضّ المعلوماتِ عنْ أسريْكَ.



🝪 🔟 تكلُّم عن دراستِكَ (الحضائـة - المدرسـة)، والهواياتِ التي تُفَضَّلُها.



اذُكرُ موقفًا منَ المواقفِ التي حدثَثُ لكَ ولا تستطيعُ اللهِ عدثُثُ لكَ ولا تستطيعُ ئسيائها.



تحدُثُ عنْ خُلِمِكَ الذي تريدُ أَنْ تُحقَّقُه في المستقبلِ.



مَن أنا؟

- تاريخُ ومكانُ ميلادي.

- مكانُ نشأتي. - أشرتي.



رحلتي الدراسية

– المدرسة. - الحضائة.

- هواياتي .

كلمي

- ماذا أكونُ في المستقبل؟

يومٌ لا أنساهُ



١- عددُ الكلماتِ.

٣ – الأساليبَ والتعبيراتِ الملائمةُ.

ه- الإملاءُ الصحيحُ.

٢ - تصلسل الفِكَر.

لأ- الخطُّ الجميلُ.

٦- علاماتِ الترقيمِ.

(*) يُعدُ التمبيرُ الكتابيُ هو المنتج النهائيُ من الموصوع، وفيه يجمعُ التُلعيدُ كلُّ ما تعلُّقه من معرداتٍ وفكر وتراكيب تُغويةٍ في كتابةِ السيرةِ الداتية بطريقةٍ صحيحةِ ولغةِ سليمةٍ

نْمُوذَجُ تَطبيمِّمياً

أنَا سعيد، وُلِنْتُ عامَ ٢٠١٠م في حيَّ عين شمسِ بالقاهرةِ، ونشأتُ وتريِّيْتُ فيها، شعرَتُ أمِّي بسعادةِ مَن أنا؟ أُ عَامِرةٍ عِندَ مولدي؛ فقدُ أنجِبَتْني بعدَ خمسِ سنواتٍ منْ رُواجِها؛ لذلكَ أقامَتْ حفلًا حضرَه الأقاربُ والأصدقاءُ والجيرانُ. دُهبْتُ إلى الحصانةِ معَ ابنِ عمي بالشارعِ المجاورِ، ويعدَ ذلكَ إلى المدرسةِ، وقدُ كنتُ متعوقًا جدًّا في

رطتي الدراسية

اللغابُ وضعيمًا في الرياضيات والعلوم؛ لذلكَ بدِّنْتُ مجهودًا أكبرَ حثَّى أصبحُتُ جيدًا فيهما، أنا أحبُّ ممارسةً الرياضةِ وقراءةً الكتبيو. هِمَاكَ يِومٌ لا يِغِيبُ عِنْ بِالِي أَبِدًا، ولا أَستَطيحُ نسيانَه، كَنْتُ فِي الحديقةِ معَ أَسرتي نضحكُ يومً ونقضِي وقتًا ممتمًا، ولاحقَلنا رجاًلا يُمسكُ عُكَّازًا ويمشي ببطع شديدٍ، ويبدُو عليه التعبُ، وفجأةً تكلُّمَ لا أنساهُ

قَائلًا؛ سَاعِدُونِي. ثُمُّ سَقَطَ عَلَى الأَرضِ، شَعَرنا جميعًا بالفَرْع، وكانَّ بينَّ زَوادٍ الحديقةِ طبيبُ فجرّى نحوَّه وقامٌ بعملٍ بعض الإسعافاتِ الأوليةِ له ؛ ففتحَ عينَيه وجلسَ ، ثمَّ شكرَ الطبيبَ على إنقاذِه ، كنْتُ

فخورًا جدًّا في هذه اللحفلةِ بالطبيبو.

﴾ منْ يعدِ ذلكَ الموقفِ تمنَّيْتُ أنْ أصبحَ طبيبًا؛ لأقدَّمَ يدَ المساعدةِ للناسِ وأنقذَ المرضَى، وسأعملُ بجدُّ واجتهادٍ؛ لأحققَ هذا الخُلْمُ.

كلمت

بعد فررءه النموذج التعلبيقيُّ السابق، أجبُّ:

		مُ العبارةِ غيرِ ا لصحيحةِ :	[1] ضَعْ عَلامَةً (﴾) أمّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةُ (٪) أما
)		١ – في السيرةِ القاتيةِ يستخدمُ الكاتبُ ضميرَ المتكلمِ،
()		٢- أحداثُ السيرةِ الدَّاتيةِ قَدْ تكونُ خياليةً.
			(ب) احتَوَتِ السيرةُ على أربعةِ أقسامٍ؛ هي:
			رَجِ) اشتملَتِ السيرةُ الذاتيةُ على حدثِ، قمْ يوسفِه:
		– ما شعرتُ به :	ما رابته:

(د) حدُّدُ بِمضَ المرادفاتِ والتعبيراتِ التي أعجبتُكَ، وتستطيعُ استحدامُها بعدَ ذلكَ.

الإجابة

7-(X) (V)-1(1)

(ب) مَن أَنَّا؟ – رِحلتي الدراسيةُ – يومٌ لا أنساهُ – خُلِمِي.

(ج) رجلًا يُمسكُ عُكَّازًا ويمشِي بيطع شديدٍ ويبدُو علَيه التعبُ، ثمَّ سقَط علَى الأرضِ - شعرتُ بالفزع.

(د) منَ المرادفاتِ التي أعجيَتْني؛ غامرةً، والمقصودُ بها شديدةً، ومنَ التعبيراتِ؛ «يومُ لا يغيبُ عنْ بالي»؛ حيثُ صؤرّ الكاتبُ اليومُ بإنسان لا يغيبُ.



عَمْ الْعُلَالِينِ الْعُلَالِينِ الْعُلَالِينِ الْعُلَالِينِ الْعُلَالِينِ الْعُلَالِينِ الْعُلَالِينِ الْعُل

Walter Table



€ندكر گفتم €لتلبيق €لحليل €لفييم €إيداع

أنشطة الأضواء على التعبير الكتابي

الْكُنُونِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ مِنْ المِمْهُمُ وَأَعِدُ كَتَابِةً مَا فِيهَا؛ لَتُكوُّن سِيرةً داتيةً عن بمسكَّ؛



انا اسمي

وُلدتُ عام فرخ أبي وأمَّي جدًا في ملطقة بقُدومي فقاما بعمل بمحافظة

أسرتي مكونة من

حخلث محرسة

أحبُّ الموادُ الحراسية، وخاصُةُ

من هواياتي

هنتك يومَ لا الساة من حياتي، وهذ اليوم الذي

في المستقبل.

رَ الْمُنْ الْمُنْ عَلَى حَاثَرَةِ كَبِيرَةٍ في مسابقةٍ دوليةٍ للملومِ، واستَضَافَكَ مديعٌ في برنامجِه لنتكلمَ عن سيرتكَ الداتيةِ ، أكمل الحوار الثاليّ؛ لنعرفَ هذهِ السيرةُ:



المذيعُ: معنا اليومُ طالبٌ منَ الطلابِ المتفوقينَ، حصلَ على جائزةٍ في مسابقةٍ دوليةٍ للعلومِ، عرَّفْنا نفسَكَ وأخيرُنا عنْ أسرتِكَ.

أنث

المديعُ؛ وماذا عنْ رحليْكُ الدراسيةِ حتِّي الأنَّ؟

الث

المليعُ: خَذَّتْنَا عِنْ هِوَايَاتِكَ التي تَمَارِشُهَا.

أبت

المِدْيِعُ: هِلْ هِنَاكُ مُوقَفُّ مُؤَلِّمٌ مَرْزُتٌ بِهِ مِنْ قَبِلُ وَلا يَغْيِبُ عِنْ فِكُرِكَ؟

انت.

المَدْيِعُ؛ ماذَا تُودُّ أَنَّ تَكُونَ فِي المَسْتَقَبِلِ؟

أنشا

الثناظة صديقٌ لكَ بريدُ أنْ يكتبُ سيرتُه الدائية وسألُكَ عنْ مكوناتِها، ساعدُهُ ليكتنها بنجاح:



Many

(الثلافاة) الطرالي التحليل لثالي، واكتب السيرة الدائمة التي كتَّبها أحوك عن نفسه :

حضانةً – مدرسةً ابتدائيةً.

أحبُّ اللغةَ العربيةَ ، وخاصةً

القواعدُ النحويةُ منهًا.

أمارسُ الكاراتيه في النادي

الذي يدرَّبُ فيه أبي،

A CH

خُسين منَ القامرةِ – عشرُ سنواتٍ. أسرتي أربعةُ أفرادٍ. أبِي مُدرِبُ كاراتهه، وأمِّي أستاذةٌ جامعيةٌ.

مرضُ أحتِي الصفيرةِ قبلُ امتحابَهَا بيوج. عدمُ قدريَّهَا علَى المراجعةِ لتعبها الشديد. مُساعدَتي لهَا حتَّى تنجحَ.

أَنَّ أَكُونُ معلمًا للعةِ العربية لحبّي للقواعد التحويق ولأجمل أبثاء ومانِي يعرفونَ أهمُّيتُها.

ألتزئ دائفا

وللبناد

الثناها الله كتب سيرتك الدانية التي ستُنشرُ بمجلة المدرسة في احر العام أسفل صوريَّكَ بعدد كلماتٍ تتراوحُ بينَ (٥٠ – ١٠٠) كلمة مع مراعاة تسلسل المكر واحتيار الممردات والتنوع في تركيب الجمل، مع املام وحفَّا سليمين

بطاقةً التقبيم الذاتي

التزم بعض احاول أن التزم معظم التزم الوقيت الوقيت

معايير التقييم أصالة الفكر

تُسَنِّسُنُ الفِحْرِ تُرْجُيبُ الجُمَلِ لخبنياز المفرخات إفلاة وخط



» أعدَّ كنابة السبرة الذائية مرة أخرى بعد تقييم اجابتك، ثمَّ صوَّب اللَّخطاء،

वस्ति। इंग्रह्मा लाः





()

(لفقرات الاستماع ارجع لـ ص(٢٨١)

(يحاولُ - يُقَدُّمُ - يهتمُ - ينجحُ)

والمعرد من الاستماع المحرد من المحتوى استمع إلى المقرة (١٠)، ثمَّ أحبُّ

(أ) اخترِ المعنى الصحيحَ لما تحتَّه خَفًّا في الجملةِ الثاليةِ؛

– الإنسانُ سدلُ كلَّ جهدِه لتكوينِ جماعاتٍ.

(ب) شَعْ عَلامَةَ (/) أو (X) أمامَ المبارةِ الأَتبةِ:

تعميرُ الكونِ هو الهدفُ الحقيقيُّ منَ الحياةِ.

(ج.) لماذًا يحرضُ الإنسانُ علَى تكوينِ علاقاتِ معَ الآخرينَ؟

التعبير الكتابي:

- اقرأ السيرةُ الذاتيةُ التاليةُ ، ثمُّ أجبُ،

«أنا عمرُ، سنّي ١٠ سنواتٍ، أعيشُ في الإسكندريةِ، أسرتي مكوّنةٌ منْ خمسةِ أفرادٍ، أنا في الصفّ الخامسِ الابتدائيُ، وأحبُّ منَ الموادّ الدراسيةِ الجغرافيا، وأمارسُ رياضةَ كرةِ اليدِ، وقدْ فُزْتُ معَ فريقِي ببطولةٍ في العام الماضِي، منَ الأيام التي لا أنسّاها يومُ المياراةِ النهائيةِ حيثُ كنّا حريصينَ جدًا على الفور، خُلمي أنْ أحققَ بطولاتِ عديدةً معَ فريقي في المستقبل ».

(1) في السيرةِ الدَّاتيةِ نستخدمُ ضميرَ

(ب) يمكنُ تحليلُ السيرةِ الذاتيةِ السابقةِ إلى

(ج) وضَّحْ لنا رحلتُكَ الدراسيةَ؛ لتُنشرُ في سيرةٍ ذاتيةٍ عنكَ بمجلةِ المدرسةِ،

العشُّ الأدبيُّ المحررُ مِنَ المحتوِّي اقرأ المأجِب المُعَالِينَ الْعَلِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعِلِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعِلِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ الْعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ الْعَالِينَا المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَا المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَلِّينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَا المُعَلِّينَ المُعَلِّينَ المُعَالِينَ المُعَالِينَ المُعَلِّينَ المُعَلِّينَ المُعَلِّينَ المُعَالِينَ الْعَلِينَ الْعَلِينِ الْعَلِينِ الْعِينِينِ الْعَلِينِ الْعِلْمُ الْعِينَ الْعَالِينِ

« (أمجدُ) تلميدُ بالصفُ الخامس الابتدائيُ ، اكتشف أنَّ لديه مهارةُ التمثيلِ ، فالتحقَ بالمسرِح المدرسيُ وقدَّم عددًا منَ المسرحياتِ مَعَ زملائِه ، وذاتَ يوم شعرَ بألم في بطنِه ، وظلَّ يتألَّمُ بشدةٍ ، ويدًا على وجهه التعبُ ، فأسندَتْه أختُه وأجلستُه على الكرسيُ ، وظلُّ أمجدُ بقولُ : «أو ، آهِ » فخافتُ أحتُه عليه وأخذتُه إلى الطبيب . فضحكَ بصوتِ عالِ وقال ؛ أنا أمزحُ معكِ يا أختي ، لستُ مريضًا . غصبَتْ أختُه منه وقالَت ؛ هذا خطاً يا أمجدُ ، لقدْ صدَّ قَتُك وشعرَتُ بالخوفِ وحينَ عادَ والدُهما أخبرتُه أختُ أمجدُ بها حدثَ ، فائتفتَ إلى أمجدُ وقالَ له : يا أمجدُ ، لديكَ مهارةٌ جيدةٌ ، ولكنْ عليكَ أنْ توجّهها بالشكلِ الصحيحِ ؛ فلا تضايقُ أوْ تؤذيَ غيرَكَ . فأحسُ أمجدُ بالخجلِ ، وقال لأختِه ؛ لنْ أفعلَ هذا مرةَ ثانيةَ » .

(1) هات منَ الفقرةِ: ١– معنّى «انصمُ»؛

٢ - مضادً «الحرأة»:

(ب) أكمِل مَا يأتِي: ١- أمجدُ لديه مهارةٌ في

؟- نصحَ الوالِدُ أمجدَ ب

(ج) ما المهارةُ التي اكتشفَّتُها لديكَ؟ وكيفَ يمكنك تنميتُهَا في المستقبل؟

النص المعلوماتي المحرر من المحتوى اقرأ، ثم أحب

«باحتلاوِنا بكمل كلَّ مَثَا الآخرَ، وهذا نيسَ خاصًّا بالبشرِ فقطْ، بلُ نجِدُه في المخلوقاتِ الأحرى، وأفضلُ مثالِ على ذلكَ ما يحدثُ بينَ حيوابِ الغُرَيْرِ وطائرِ الصَّدَّاحِ - حيوانُ الغُرَيرِ عَثَاؤُه المُفَضَّلُ هوَ عسلُ النحلِ لكنُّ قدرتَه على الرؤيةِ ضعيفةً؛ فلا يستطيعُ أنْ يجدَ خلايا النحلِ بنفسِه، وطائرُ الصُّدَاحِ يحبُّ العسلَ أيضًا لكنَّه لا يقوَى على مهاجمةِ خلايا النحلِ ليحصلُ على العسلِ؛ لذلكَ يقومُ الصَّدَّاحُ بإصدارِ صوتٍ يعرفُه الغُرَيْرُ جيدًا فيَثْبَعُه حتَّى يصلَ إلى خلايا النحلِ فيهاجمُها ويحصلُ على

🥫 المحور الأول

» طَائرُ الصَّدَّاحِ . حيوانُ الغريرِ وطَائرُ الصَّدَّاحِ	ي حصل عليه فيتناولُ	نَّه بعضُ العسلِ الذَّ	ئ ريقِ العودةِ يسمِّطُ م	العسلِ، وفي ه
	منهما إلى الآخر».	ـ ومعَ ذلكَ يبحثاجُ كلُّ	نوع والشكل و لصمات	مختلفانِ في ال

(1) اختَرِالإجَّابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسينِ:

۱– معتَّى «يكمل»:

؟ ... مقردُ «العنقاتِ»؛

(ب) منَّعْ عَلامَةٌ (√) أو (X) أمامُ العبارةِ الآثيةِ:

- الغُرَيْرُ والصَّدَّاحُ مختلفانِ في النوع والشكلِ والصفاتِ.

(ج) كيفَ يحدثُ التعاونُ بينَ الغُرَيْرِ والصَّدَّاحِ؟

التعلُّ الشعريُّ لمحررُ من المحتوى اقرأ لمُ احث

ما أشرقت في الكون أي حضارة إن المعلم شعلة قدسيلة هو للشعوب يمينها وسلاحها

إلا وكانت من ضيعاء معلم تهدى العقول إلى السبيل الأقوم وسبيل أنعمهما وإن لنم ينعم

(يساعدُ - يتمُ - يُعطِي - يكافئُ)

(ضع اسمًا، وحدَّدْ علامتُه)

(ضغ شبة جملةٍ، وبيَّنْ نوعَه)

()

(الوصفُ – الصفةُ – الوَصيفُ – الوَصَّافُ)

(1) هَاتِ مِنَ الأَبِيَاتِ: ١-مَعَنِّي «تَرِشْدُ »؛

؟- مفردَ «حضاراتِ»؛

(ب) أجبُ١١– مَن الذِي يُبني الحضارةَ كما فهِمتَ منَ البيتِ الأولِ؟

؟ – أكمِلُ: «إن المعلم شعلة »؛ تعبيرُ مجازيٌّ حيثُ شبُّه الشاعرُ المعلمُ بـ

(ج) استخرجُ منَ الأبياتِ: ١- كلمتينِ لهما نفسُ النهايةِ .

٢- أسلوبُ نفي.

سادسًا التواعد النحوية ، اقرأ، ثم أجث،

«معرِس الكتابير مهرجان فنيَّ ينشأ كلَّ عام في مصرَّ ويقصِدُهُ الرِّارِ عَلَى اختلافِ مراحلِ أعمارِهم مستَّمُيَّهِ بِنَ العروضِ الفييَّةِ ويشترونَ مَا يَخُلُو نَهُم مِنْ طرائفِ الكتبِ بأرخَصِ الأَثمَانِ، فاحرِضْ علَى زيارِيَّهِ؛ خَتَّى تستَميَّعُ بندواتِهِ وعروضِهِ الراثمةِ، واشْكُرِ العامِلِينَ بِهِ عَلَى جهودِهِم».

(أ) أَجِبُ عَمَّا يُلِي ١١ – إعرَابُ كلفَةِ «معرِض»:

٢ - علامّةً إعرابِ كلمةٍ «الرَّوَارِ»:

(ب) أكملْ بِما هوَ مطلوبُ بِينَ القوسينِ: ١– المدينةُ

٢- يذهبُ الأبُ

(ج) ثنَّ، واجمع الجملة الثالية. «مذا هوَ اللاعث الذي دارُ بالحائرة».

- الجمع:

تنابق الحطُ العربيُّ كتب بحظُ النسخ محاكبا الحملة الثالية

«النجاحُ لا يعتمدُ على المساعدةِ الخارجيةِ بقدرِ اعتمادهِ على الثقةِ بالنفسِ».

ثاملا القواعد الاملانية

- صوَّبْ ما تحنَّهُ حَشًّا: (1) ذهبتُ إلى الإسكندريةِ بيمِنا ،
 - (ب) مايي طبيبةً ماهرَةً.
 - (جِـ) مَا أَجِمَلُ الصَّدُقُ `

74,



القال القالة





هلْ فَكُرتَ مِن قَبِلُ...؟



(أ) لَمَاذًا نَرَى السَّماءَ زرقاءً؟ وكيفُ تبذوعلى الكواكب الأخرى؟



(ب) ثماذًا خلقَ اللهُ الجبالُ؟ وماذًا سيحدثُ لولم تُوجَدُ على سطح الأرض؟

والفقرة الأولى

«لَقَدْ تَعِبْتُ يَا أُمِّي مِنْ أَخِي فَهُوَ لَا يَقُولُ شَيْئًا سوى لِمَاذَا وَيُكرِّرُهَا دوْمًا، فَالْمُنْسَمِّتِ الأُمُّ وَقَالَتُ: يَا «مالكُ »، لَقَدْ كُنْتُ مِثْلُهُ وَأَنْتَ طِفْلٌ صَغِيرٌ لَكِئْنِي لَا أَعْرِفُ لِمَاذَا تَوَقِّفْتُ الأَنْ عَنِ التَّسَاؤُلِ ».

قاموس الأضواء

سوى: غير.

ئكرز العبل

دومًا: باستمران





• بِمَ شَعرَ «مَالِكُ» مِنْ أَستَلَةِ أَخِيهِ الْمُثْكَرِزَةِ؟

الغفرة الثالبية

«عادر «مالكُ» الغُرْفَةُ وَذَهَبَ لِيُذَاكِرَ دُرُوسُهُ فِي هُدُوهِ وَائْتَظَرَ عَوْدَةً أُبِيهِ بِمارغ الصَّبْرِ لِيُجُرِيِّ مَعَهُ حَبِيثًا مُطَوِّلًا، وَبِالفِعْلِ بَعْدَ تُتَاوِّلِ الغَدَاءِ طَلُبَ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يُجْلِسَ مَعَهُ فَرَحَّبَ بِطَلَّبِهِ وَجَلَسَا مَعًا يَثَبَادُلَانِ أَطْرَافَ الحَدِيثِ، فَبَدَأَ «مالكُ» يَسْأَلُهُ قَائِلًا- هَلْ كُنْتُ وَأَنَا صَغِيرٌ أَتَسَاءَلُ كَثِيرًا مِثْلَ «هاني» أَخِي؟ فَضَجِكَ الأَبُ وَقَالَ؛ لْقَدْ كُنْتُ كَثِيرَ الكَلَامِ وَالشُّوَّالِ

أَكْثَرُ مِنْ أَجْبِكَ، لَكِنْنِي لَا أَعْرِفُ سَبُبَ ثَوَقُفِ فَسُولِكَ وَقِلْةٍ تَسَاؤُلَاتِكَ الآنَ. رَدُّ «مالكُ» سَرِيعًا: الحَمْدُ اللهِ، لَقَدْ تَوْقُفْتُ عَن الْإِزْعَاجِ وَأَصْبَحْتُ شُخْصًا عَاقِلًا باصحا».

قاموس الأضواء

عَادر، تَرَكُّ، المضادُّ: مكثُّ – استُّقَرُّ،

فُصولُ المرادُ؛ كثرةُ السؤالِ والرعبةُ في المعرفةِ،

فارعُ الصبر المرادُ؛ لهفةُ شديدةً. ناصب مكتملُ الإدراكِ، الجمعُ: يُضَّاجُ

• لماذًا انتَظَرُ «مالِكُ» عودَةً أَبِيهِ بِغَارِغِ الصَّبْرِ؟

«تُعَجِّبَ الأَبُ مِنْ رَدُّ «مالكِ» لَكِنَّهُ رَدُّ قَائِلًا. تَعَالَ مَعِي يَا «مالكُ» إِلَى مُكْتَبِي لأُرِيَكَ بَعْضَ الأَشْيَاءِ.. نَقَارَ «مالكُ» للمُجَلِّدَاتِ الكَبِيرَةِ وَالعَبْيقَةِ، فَقَالَ (لأَبْ: انْظُرْ يَا «مالكُ»، هَذِهِ الإِنْدَاعَاتُ ومَا بِهَا مِن احْتِراعاتِ كُلُّهَا بَدَأَتْ بِفُضُولِ وَتَسَاؤُلِ بَسِيطٍ.. فَمُثَلَّا: قِصَّةُ اكْتِشَافِ الجَاذِيئَةِ؛ يَيْنَمَا كَانَ «نيوتن» جَالِسًا تَحْتَ شَجَرَةِ التَّمَّاحِ سَقَطَتُ عَلَى رَأْسِهِ تُفَّاحَةً، وَهُوَ مَا حَفِّزَهُ عَلَى التَّفْكِيرِ وَدَعَاهُ

{لَى النَّسَاقُلِ عَنْ سَبَبِ سُقُوطِهَا دَائِمًا بِشَكْلٍ عَمُودِيُّ لأَسْفَلَ وَعَدَمِ ذَهَابِهَا لأَعْلَى أَوْ لأَحَدِ الجَوَانِبِو، فَالمُخْتَرَعَاتُ البَشَرِيَّةُ كُلُّهَا أَسَاسُهَا الفَّضُولُ وَلَنْ تَجِدَ عَالِمًا مُخْتَرِعًا مُسْتَكْشِفًا لَيْسَ لَدَيْهِ فُصُولٌ مَعْرِفِيَّ قَوِيًّ، فَقَدْ قَالَ «أينشتاين »، «أَنَا لَسْتُ مَوْهُويًا، أَنَا فُضُولِيٌّ »، وَقَالَ د. «أحمد رُويِل » الحَاصِلُ عَلَى جَائِزَةٍ نُويِلَ فِي الكِيمْيَاءِ إِنَّ الفُضُولَ هُوَ مَا قَادَهُ إِلَى اكْيَشَافِ الفِيمْتُو وَاخْرَزَاعِ المِيكُرُوسِكُوبِ رُيَاعِيُّ الأَبْعَادِ الَّذِي تَمَكَّنَا مِنْ خِلَالِهِ أَنْ نُشاهِدَ المادةَ بِجَمِيع أَبْعَادِهَا ».

قاموس الأضواء

حَفَّرُهُ: شَجُّعهُ ، المِضَاذُ: ثُبُّطُه.

تَمَكَّنًا: استطفنًا، المضادُّ؛ عَجُزْنًا.

الْعَتَيِقَةُ؛ القديمةُ ،المضادُّ؛ الحَدِيثَةُ .

اذْكُرْقِسُةُ اكتِشَافِ الْجاذِبِيَّةِ.

الفقوة الوالعية

«رُدُّ «مالكُ » مُتَعَجِّبًا. وَهَلْ هَذَّا يَا أَبِي مَعْنَاهُ أَنَّ أَخِي «هاني» عَالِمٌ وَسَيَحْتَرِعُ لَنَا شَيْئًا خَطِيرًا؟! فردُ أبِي قائلًا: الفُضُولُ المَعْرِفِيُّ هُوَ المُعَلِّمُ الأَوْلُ للبَشَيِ فَالإِنْسَانُ فْضُولِيَّ بِطَلِيْهِ، وَتُدُلُّ تُصَرُّفَاتُهُ مُنْذُ وِلَادَتِهِ عَلَى طَاقَةٍ وَرَغْيَةٍ فِي اكْتِشَافِ العَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ مُسْتَخْدِهُا حَوَاسُهُ الخَمْسُ. يَعْدَ أَنْ يَتَعَلَّمُ النَّطْقَ بِكَلِمَاتِهِ الأُولَى يُبْدَأُ مُبَاشَرَةً فِي طَارُح مُخْتَلِفِ الأَسْئِلَةِ بِطَرِيقَةٍ طَبِيعِيَّةٍ، فُشُولُهُ يَزِيدُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمِ وَهَذَا هُوَ

الفَّلرِيقُّ المِثَالِيُّ للتَّعَلَّمِ، وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ إِذَا اسْتَمَرَّ بِهِنَا المُصُولِ فَسَيَكُونُ لَهُ شَأْنُ عَظِيمٌ، فَالعِلْمُ خَرَّائِنُ وَمِفْتَاحُهُ الشُّوَّالُ».

قاموس الأضواء

يخترعُ: يبتكرُ، المضادُّ: يقلدُ.

شأنُّ. مكانةً - منزلةً ، الجمعُ: شُنُونٌ.

امًا الطَّرِيقُ المِثَالِيُّ للتَّعَلُّمِ؟

वं भारतीया है। विवास

«شَكَرَ «مالكُ » أَبَاهُ وَعَادَ إِلَى غُرْفَتِهِ وَهُوَ يُفَكِّرُ كَيْفُ يُنَمِّي فُ<mark>ضُو</mark>لَهُ وَيَ<mark>سْتُعِيدُ</mark> مَهَارَاتِ التِّسَاؤُلِ وَخُبُّ الاكْتَشَافِ لَدَيْهِ، وَخَطَرَتْ ثُهُ فِكْرَةٌ فَخَصْصَ مُدَوِّنَةً لَهُ يُسْجُلُ فِيهَا تَسَاؤُلَاتِهِ وَفِكَرُهُ وَتَأَمُّلَاتِهِ، وَبِالفِعُل أَحْضَرَ دَفْتَرًا وَرَسَمَ عَلَى غِلَاقِهِ عَلَامَةً اسْتِفْهَامِ كَبِيرَةٌ وَصَارَ يُتَحَرِّكُ بِهِ فِي كُلُ مَكَابٍ وَيُدَوَّلُ كُلُّ شَيْءٍ يَرَاهُ وَيُثِيرُ فُضُولَهُ ، ثُمَّ يَيْحَتُ عَن الإِجَابَاتِ فِي الكُتُبِ أَوْبِائتُصَفِّح عَلَى «الإنثرنت» أَوْ بِسُؤَالِ أَبِيه، وُجِينَ

يَتَوَصَّلُ للإجَابَةِ يُدَوِّنُهَا بِجَابِبِ شُوَّالِهِ وَلَمْ يَتَوَقَّفْ «مالكُ» عِنْدَ هَذَا فَحَسُبُ، بَلْ طَلَبَ مِنْ وَالِّذِهِ أَنْ يَشْتَرِيَ بَعْضَ الأَدَوَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُهُ فِي الاِكْتِشَافِ وَالبَحْثِ كَالمِيكُرُوسِكُوبِ وَالْعَدَسَاتِ المُكَبُّرَةِ وَغَيْرِهِمَا، فَال<mark>َسْ</mark>وَالُ بِنَبِعُه بَحْثٌ وَتَجْرِيَةٌ وَاكْتِشَافٌ ».

قاموس الأضواء

يستعيد يسترجغ،

Callow and

بدُؤْنْ-ئِسخُلْ،

منبعه - يليهِ – يأتِي بعدّه.

اذكُرْيعضَ الأدواتِ التِي طلبَهَا مالكُ مِنْ وَالِدِهِ.







أنشطة الأضواء على نص الاستماع

	لعبارة غيرالسحيحة؛	المارط (المناطق علامة (الم) أمام العبارة الصّحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة الصّحيحة ، وعلامة (X) أمام ا
)		(أ) كَانَ «مَالِكُ» يِشْعَرُ بِالْفَرِحَةِ بِسَبِبِ كَثْرَةِ أَسْتُلَةِ «هَانِي».
>		(ب) رخّبَ الأبُ بجلوسِ «ماثلكِ» معَهُ. ﴿ (ج) المخترعاتُ البشريَّةُ بداياتُها الفضولُ المعرفيُّ.
>		﴿جِ) المخترعاتُ البشريَّةُ بداياتُها الفضولُ المعرفيُّ.
)	جًا وعاقلًا.	(د) كَانَ «مَالِكُ» قَلِيلَ الأَستَلَةِ وَهُوَ طِفَلَ صَغَيرٌ؛ لِذَا أَصِبِحُ نَاصُب
		تحيرا لإحابة الصحيحة مقابس القوسس؛
	- 1	(١) تُمَكِّنَعِن اكتِشَافِ الجَاذِ
= مصطَفَى السُّيُّد = ثُيُويْن	فاروقُ البارُ – أينشتَايِن	i)
- ئلاثِيُّ - رياعِيُّ - خمَاسِيَّ	مادٍ. (ثنَائِيُّ	(ب) اخترعَ «أحمدُ زويل» الميكروسكُوبُ الأب
أدواتٍ – الكتبِ – الملابسِ	(الموادِّ -الأ	(ج) طلبَ «مالكُ» منْ والدمِ أنْ يشتّريَ لهُ بعضَ
- الفضولُ المعرفيُّ – القوةُ	(العِلمُ المالُ	(د) المُعلَّمُ الأولُ للبشرِ هُوَ
		لِلْنَاطِ ٢ أَكُمَلُ مَا يَأْتِي:
		(أ) بِدَأَتُ الإبداعاتُ ومَا بِهَا مِن اختراعاتِ بِـ
	إخترغ	(ب،) اكتَشَفَ أحمدُ رُويل
لدَيِهِ.	g	رج) أَخَذُ «مالكُ» يَفَكُرُ كَيفَ يستعيدُ مهاراتِ
	3	(د) منَ الأدواتِ الَّتِي تُساعدُ مالكًا فِي الاكتشافِ والبحثِ
		الماطل أجب عناياتي
		(أ) ماذًا طَلَبَ «مالِكٌ » مِنْ والدِهِ بعدَ تناولِ الغَدَاءِ؟
		(ب) مَنْ قائلُ عبارةٍ: «إِنا لَسِتَ موهونا؛ أَنا فصوليُ »؟
		﴿ جِ ﴾ الإنسانُ فضوليُّ يطبعِهِ ، وضَّحْ ،
		ا (د) فيمَ فَكَرَ «ماثِكُ» بعدَ أَنْ عادَ إِلَى عَرِفَتِهِ؟

(الشاطف استمع إلى الفقرة (°)، ثم أجب؛

«غَاذَرَ «مالكُ» الفُرْفَةَ وَذَهَبَ لِيُذَاكِرَ دُرُوسَهُ فِي هُدُوءِ وَانْتَظَرَ عَوْدَةَ أَبِيهِ بِفَارِغِ الصَّيْرِ لِيُجْرِيَ مُعَهُ حَدِيثًا مُطَوَّلًا، وَبِالفِعْلِ بَعْدَ تَنَاوُلِ الغَدَاءِ طَلَبَ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَجْلِسَ مَعَهُ فَرُحَبَ بِطَلَيِهِ وَجَلَسَا مَعًا يَتَبَادَلانِ أَطْرَافَ الحَدِيثِ، فَبَدَأَ «مالكُ» يَسْأَلُهُ قَاتِلًا؛ هَلْ كُنْتُ وَأَنَا صَغِيرً أَنْسَاءَلُ كَثِيرًا مِثْلَ «هاني» أَخِي؟ فَصَحِكَ الأَبُ وَقَالَ: لَقَدْ كُنْتَ كَثِيرَ الكَلَامِ وَالسُّوْالِ أَكْثَرَ مِنْ أَخِيكَ، لَكِنْنِي لَا أَعْرِفُ سَبَبَ تَوَقَّفَ فُضُولِكَ وَقِلَةٍ تَسَاؤُلُاتِكَ الْأَنْ. رَدَّ «مالكُ» صَرِيعًا: الحَمْدُ لِلهِ، لَقَدْ تَوَقَّفَتُ عَنِ الإِزْعَاجِ وَأَصْبَحْتُ شَخْصًا عَاقِلًا نَاضِجًا».

يينَ القوسينِ:	لصحيحة ممًا) تخير الإجابة ا	1)@
----------------	-------------	------------------	-----

١- «أَصِيَحْتُ شَخَصًا عَافَلًا نَاصَحًا ». المعنى الصحيحُ لما تَحتُه خَطُّ

(مكتملُ الجسمِ – مكتملُ الهيئةِ – مكتملُ الإدراكِ – مكتملُ القوةِ)

(صدِيقِهِ – عمُّهِ – أخيهِ – أبِيهِ)

؟ _ كَانَّ مَالِكُ كَثِيرَ الكَلامِ وَالسَّوَّالِ أَكْثَرُ مِنَ

﴿ (بٍ) أَكْمِلْ: ١- كَانَ مَالكُ يِنْتَظَرُ عُودةً أَبِيهِ لِيُجْرِي مَعَهُ

؟ - كَانَ الأَبُ لا يَعْرِفُ سببَ تَوقَّفِابنِهِ مالكِ.

💸) (ج.) مَاذًا تفعلُ إذًا أَحْبَرَكَ صديقُكَ أَنَّهُ لَا يَهْتُمُّ بِالبِّحْثِ ومعرِفَةِ المعلُومَاتِ الجَدِيدَةِ؟

(بلسمادَةِ – بالسمادَةِ)

(د) تخیر الصواب إملائیًا؛ یشعر ٔ حسن ً

(للساط 1) استمغ إلى الفقرة ، ثم أجب؛

«شَكَرَ «مالكُ» أَبَاهُ وَعَادَ إِلَى غُرُفَتِهِ وَهُوْ يُفَكُّرُ كَيْفَ يُنَفِي فُضُولَهُ وَيُسْتَعِيدُ مَهَارَاتِ التَّسَاؤُلِ وَخُبُ الاكْتِشَافِ لَدَيْهِ، وَخَطَرَتُ لَهُ فِكُرَةً ا فَخَصْصَ مُدَوَّنَةً لَهُ يُسْجُلُ فِيهَا تَسَاؤُلَاهِهِ وَفِكْرَهُ وَتَأَمُّلَاهِهِ، وَبِالفِعْلِ أَخْضَرَ دَفْتُرًا وَرْسَمَ عَلَى غِلَافِهِ عَلَامَةَ اسْتِمْهَامِ كَبِيرَةً وَصَارَ يَكُرُونُ اللَّهِ عَلَى عَلَافِهِ عَلَامَةَ اسْتِمْهَامِ كَبِيرَةً وَصَارَ يَتَخُرُكُ بِهِ فِي كُلُّ مَكَانٍ وَيُدَوَّنُ كُلُّ شَيْءٍ يَرَاهُ وَيُعْيَرِ فَضُولَهُ ، ثُمَّ يَبْحَثُ عَنِ الْإِجَابَاتِ فِي الكُتُبِ أَوْبِالتَّصَفَحِ عَلَى «الإنترنت» أَوْبِسُوْالِهِ يَتَعْرَفُونَهُ ، ثُمَّ يَبْحَثُ عَنِ الْإِجَابَاتِ فِي الكُتُبِ أَوْبِالتَّصَفَحِ عَلَى «الإنترنت» أَوْبِسُوْالِهِ أَوْبِسُوْالِهِ وَلَمْ يَتَوَقَفُ «مالكُ» عِنْدَ هَنَا فَحَسْبُ ، يَلْ طَلْتَبُ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يُشْتَرِي بَعْضَ الأَدُواتِ وَالْبَحْبُ وَالْبَحْبُ وَالْمُعَلِّي وَالْمُعَلِّي وَالْمُعْرِوسِكُوبِ وَالْعَدْسَاتِ المُكْبُرَةَ وَغَيْرِهِمَا، فَالسُّوْالُ يَبْعِمَ يَحْثُ وَالْبَحْبُ كَالْمِيكُروسِكُوبِ وَالْعَدْسَاتِ المُكْبُرَة وَغَيْرِهِمَا، فَالسُّوْالُ يَبْعِمَ يَحْثُ وَتَجْرِبَةُ وَاكْتِشَافُ ».

(أ) اختر المعنى الصحيخ لما تحتُه خفًّا في الجملةِ التاليةِ:

= «يستعيدُ مهاراتِ النساؤلِ ». معنى ما تحتّه خطُّ: (يسترجعُ – يطلبُ – يبحثُ – يحرسُ)

﴿ بِ) شَعْ عَلامَةَ (√) أَمَامُ الْمِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وعَلامَةُ (٨) أَمَامُ الْعِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ - خُصْصَ مالكُ مُدَوْنَةً لَهُ يُسَجِّلُ فِيهَا تُسَاؤُلَاتِهِ وَفِكَرَهُ وَتَأَمُّلَاتِهِ.

٢- السُّؤَالُ يَسْبِقُهُ يَحْثُ وَتُجْرِيَةٌ وَاكْتِشَافٌ.

﴿ جِهِ) مَاذًا طُلَّبَ مَالِكٌ مِنْ وَالدِهِ؟

% (د) اقتَرِحْ بعضَ الأدواتِ التِي تُسَاعِدُكَ علَى اكتِشَافِ الغَالَمِ مِنْ حَولِكَ.

🧑 (هـ) ضغ علامَةُ التَّرْقِيمِ المناسِبَةِ بِينَ القَوسَينِ:

ـ شَيْلَ أَحدُ الحُكَمَاءِ () مَا أَفضلُ طريقةِ للتغلُّب علَى الأعدَاءِ () فقالَ () بِجَعْلِهِمْ أصدقًاء ()

(تَثَاؤُلاتِهِ - تَسَاؤُلَاتِهِ)

﴿ وِ ﴾ اختيالصُّوابَ = خَصَّصَ مالكٌ مدوِّنَةٌ ليُصَجُّلُ فِيهَا



تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع



(مجاب علها)

لَشِياطِنا استمعُ إلى المعرةِ ، ثمَّ أحث

القوسينِ:	ممًّا بينَ	المبحيحة	ر الإجابة	(أ)تخي	

	الأمهاثِ». المعنى الصحيحُ لما تحتُّه خ	
(المراهَقَةِ - الطُّنفُولَةِ - الشِّيخُوخَةِ - الرُّشْدِ)	يةٌ ذكاءِ الطفلِ ورغبيِّهِ في الاكبَشَافِ.	'- فِي مرحلة يَسْهُلُ تَنْم
(الأطفال - الأشر - المدارس - المعلِّمينَ)	لأهميةِ مرحلةِ الطقولَةِ.	١ – تُلْفِتُ الدولَةُ انتباهَ

﴿ بِ) ضُغُ عَلامَةً ﴿ √) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحةِ ، وعَلامَةً ﴿ X) أَمَامُ الْعِبَارِةِ غيرِ الصحيحةِ :

١- يُمكنُ أَنْ نَنْمُيَ الْمَهَارَاتِ وَالْنُكَاءَ فِي مَرَحَلَةِ الظُّلْمُولَةِ .

٢- نفهمُ مِنِ الفقرةِ أنَّ مرحلةَ الطُّقولةِ ليستُّ صُروريةٌ للمجتمع

🖰 (ج.) اهتمَّتِ الدُّولةُ بمرحلةِ الطفولةِ اهتمامًا كبيرًا. اذكرِ السببَ.

(a) اخترالكلمة الصحيحة للجملةِ الأتيةِ:

الطفل فِي مرحلةِ الطفولةِ .

– يسهلُ تنميةً –



استمغ إلى المقرق، ثمُّ أحث المقرق، ثمُّ أحث

﴿ ﴿ ﴾ اخترالمعنَى الصحيحَ لِمَا تحتَّه خَفًّا في الجملةِ التاليةِ:

– «نواجهُ الصعابُ كي نِنْمكنَ منْ تَحقيقِ المنفعةِ العامةِ »

📤 (ب) أكملُ مَا يَلِي: ١ – العِلْمُ والاكتِشَافُ أمانَةٌ و

؟- يَخْرِضُ عَلَى العِلْمِ وَالاكْتِشَافِ كُلُّ مَنْ يُرْغَبُ فِي

🤃 (ج) لماذًا يواجهُ العلماءُ الصُّعابُ والتَّحديابُ؟

🧾 (د) هناكُ أساسانِ لتقدمِ أَيُّ أُمةٍ. وضحُهما.

(بلعثم – بالعثم)

والاكتشاف تتقدُّمُ الأُمَمُ.

👍 (هـ) تخيّر الصوابَ: ١ــ

(الاتلاع - الاطلاع)

؟ - بالإنصاب إلى معلمك وكثرة تحققُ النفوقُ.



()

لشاط ٢ استمغ إلى الفقرة، ثمَّ أجبُ؛

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحتّه خفًّا في الجملةِ التاليةِ:

= «مَنَذُ سنُواتٍ عِدِيدِ إِذْهِبَ رَوَاذُ الْفَصَاءِ إِلَى القَمِرِ»

(كبيرة - كثيرة - عظيمة - متنوعة)

(نحاول - نساعد - نستطيع - نُجَرَّبُ)

﴿ بِ ﴾ ضَعْ عَلامَةً ﴿ ﴿ ﴾) أَمَامُ الْعِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةَ (١٨) أَمَامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ ،

١ – استَخْدَمْ رُوَّادُ الفضاءِ الطائرةُ للوصولِ إلى القُمَرِ.

٢ – استَعْرِقَتِ الرحلةُ إلى القَمَرِ أربعةَ أيَّامٍ،

🖒 (ج) أكمل مَا يُلِي: ١- دُهبُ بعضُ رُوَّادِ الفضاءِ إلى القُمْرِ؛ 1

؟- لا يوجِّدُ على سطح القُمر ماءُ أو

(د) لِمَاذَا يكونُ ورُنُ الإنسانِ خفيقًا فوقٌ سطح القمَرِ؟

(ه) اختر الكلمةُ السحيحةُ للجملةِ الأتبة:

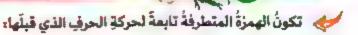
رُوادُ الفضاءِ إلى القمرِ ليستكشفُوه. (انطلقُ – انتلقُ)

🗥 و تقيش انتطبرهاتُ المتحررةُ على بعش الاستماعِ قدرة التلميدِ على فهم بصوص الاستماعِ ومعرف اليكر التي تدورُ حولها



TO AN ESTA

كتابة الهمرة المنظرفة



فَإِنَّهَا ثُرُسَمُ مَفَرِدةً عِلَى السَطِرِ، مِثْلَ:

١- إِذًا كَانَ الْحَرِفُ الَّذِي قبلَها حرفَ مدِّ (ا - و - ي)

مَقْرُوءِ – وُصُّوءِ – هواءِ – سماءِ – يُضِيء – يُسيء.

(مُجَابُ عَنْدُ)

(مُجُابٌ مَثَمُ)

لَسَّاطِ ١) اقرأ الكلماتِ التاليةَ، ثُمُّ أَجِبُ:

(بنَّاء – يجِيء – هُدوء)

(1) الكنماتُ السابقةُ بِهَا همزةً في الكلمةِ (أول - وسطِ دآخر)

(الألف - الواو - السطر) (ب) رُسمتِ الهمرَةُ في الكلماتِ السابقةِ على

(حرفُ مدُّ – ليسَ حرفَ مدُّ) (ج.) الحرفُ الدي يسبقُ الهمرَةُ

٢-كلمةُ (يجيء) بِهَا مذُّ بِ سـ سـ سـ سـ (د) اكمل ١٠ كلمة (بناء) بِهَا مدَّ بـ

٣- كلمةُ (هدوء) بِهَا مذَّ بـ ...

- نستنتجُ ممَّا سبقَ أنَّ الهمزةَ المتطرفةَ إذا سُبِقَتْ بحرفِ مِنْ خُروفِ المَدِّ ؛ تُرْسَمُ علَى

فَإِنَّهَا تُرْسَمُ مَفَرِدةً عِلَى السَطِي مِثْلَ:

٢- إذًا كانَ الحرفُ الذِي قبلها ساكثا

جُرُء – بُفْلِء – بَلْء – شَيْء.

أَنْسَاطً ٢ اقرأ الكلماتِ الأتية ، ثُمُ أُجبُ:

(مَنْوَه - مِنْء - عِبْء)

(متوسطة - متطرفة) (1) الهمزةُ في الكلماتِ السابقةِ Note that the second

(الفتحة - الكسرة - السكون) (ب) حركةُ الحرفِ الذي قبلُ الهمرَةِ هي

(السمار – الألف – الياء) (جـ) كُتبِبَ الهمزةُ في الكلماتِ السابقةِ على

- نستنتجُ ممَّا سبقَ أَنَّ الهمزةَ المتطرفةَ إِذَا كَانَ ما قَيلَهَا ساكنًا تُرصمُ على

١- في حالةٍ تصب كلمةٍ بها همرَةُ متطرفةُ قبلها ألفُ مدَّ، مثل: سماة، ماءً، هواءً، فإننا لا نضعُ ألفًا بعدها؛ لأنَّ الهمرَةَ لا تقعُ بين أنفين، لذا لا يصحُّ كتابتُها هكذًا (سماءًا، ماءًا، هواءًا).

؟ - في حالةٍ تنوينِ الهمزةِ المتطرفةِ – التي قبلَها حرفٌ ساكنٌ – بالفتح فإنَّها تُكتَّبُ على نبرةٍ، مثلُ: شَيْنًا – عِبْنًا – دِفْنًا. مواضعُ أخرَى للهمزةِ المتطرفةِ :

١- إذًا كانَ الحرفُ الذِي يسبقُ الهمرةَ مكسورًا؛ فإنَّها تُرسمُ علَى باءِ ، مثلَ: قارِيَّ = شاطِئ .

؟ - إِذَا كَانَ الحرفُ الذِي يسبقُ الهمرَةَ مفتَى حًا ۚ فَإِنَّهَا تُرسِمُ علَى ٱلفِ ، مثلَ: ملجَاْ – أنشَأ ،

٣- إذًا كانَّ الحرفُ الذِي يسبقُ الهمرَةُ مضمومًا؛ فإنَّها تُرسمُ علَى واوِ، مثلَ، لُوْلُوُ - تباطُؤ.

(") يساعدُ وليَّ الأمر التَّلَيْدِ في معرفةِ كيفيةِ رسم الهمرو المتطرفةِ رسفًا صحيبًا في جميع الحالاتِ، ويحيرُه أنّها تابعةُ لحركةِ الحربِ الذِي قَبِنها؛ فإنْ كانْ ساكنًا أوجرفَ منَّ تكنبُ على السطر، وإن كان مكسورًا تكتبُ علَى طرفِ الهاء، وإنْ كانْ مصمومًا تكثبُ على وادٍ، وإن كانْ ساكنًا تُكثبُ على السمارِ



(tai	(مجابعه	الإملائية	على القواعد	لة الأضواء	أنشط		
		أ منحيحة	وبها الهمزة المتطرف	كلمة المكتوب	غ دائرةً حولَ ال	اط1) ضا	ı'n
يسيق – پسيء.	نَشْء. (د)پ) بِنَاء – بِنَائ.				
					. كتابة الكلمة		
چيۇ:	4(2)	(ج) ولَاق:) كُفِّيْ:	(ب)		(1) هذوا:	
					والإجابة الصد		
(اثبد – غبنه)	ثقيلًا.	(ب) تحملت	(بطّئ – بطّه) (هواءً – هوانًا)		ر السلحقاة ب	(۱)تمشي	a
(السماة – السماقً)	صافيةً.	(7)	(هواءُ ۽ هواٽا)	نقيًّا،	شقّ الأولادُ	(ج) استنا	6
			بتطرفة	ئىڭ بھا ھىرڭ -	لُ كُلِّ جِمَلَةٍ بِكَ	اط اک	йÚ
اذ،	القرآ	(ب) يتلُو		***************************************	والولدُ عندُ	(أ) يَسبَحُ	
	المسلمُ قبلَ الصلارَ						(
ي	في المشر	(و)الفيلُ		طَمُلُ القَصِيةُ .	Ji	(4)	
			إعلى هدو الصورة ف				
		(ب) مُنْوَء:		# II 414-5144 = 4 mmmy		(1) ۋىلىد.	6
		(ه) ټړيوه:		magas (f. d.) on the del del		(ج) أخطًا:	
			ومن الحمل الاثبة ، و				niu
		(بيا) الشمش					
	هُسِلُ الدُنوبَ.	(د) الوصووي					
		مل من إنشائك	لرفةً، وأدخلُها فِي حَا	، بها همزةً متما	وامثلة لكلمات	اط۷ ماد	ńι
							8
ادَكَ، لَمُ قَمْ بِتَصُوبِيِهَا: مُعَظِّمُ النَّاسِ بِهُوتُهُم	رةً أخرَى، واعرِفُ أخطًا ن المختلمةِ ﴿ فَلِرْمُ ﴿	ياء علر فالعقرة م المطرّ على الأماكر	ممرةً التالية ، ويعد الانة الشُّخِير ، وتساقطُ ا	نْ يُمليّ عليكَ ال لأَبِّ السماةُ يا	ك من وان أمرك أ. و الشتاءِ ، وامتا	اظ ۸ اطلبا «جاءَ فصلًا	ıtı
1034.07	(0 , 9				ن الدُّفْءِ ».		

تصويث الأخطاء

(الكلاطة الاحظ شكل كناتق لحرف، ثم اكتب بحظ السخ

﴿ يِفِ فَادِي يُنَظِّفُ أَسْنَانَهُ بِالفُرْشَاةِ.

على نص الاستماع



لفقرات الاستماع ارجع لـ ص (٢٨١)

(منميز متكلم)

(اسمُ موصولُ)

(المذيدَ - المزيدَ)

(العاقلُ - العاكلُ)

(مشكة - مشقة)

الله الأول عمل الاستماع المحرر من المحتوى استمعُ للفقرة ''، ثم أجبُ- ·

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسين؛

– « <u>المضولُ المعرفيُ هوَ حجرُ الأساسِ لكلُّ اختراع</u> ِ» المعنى الصحيحُ لما تحتَّه خفَّا:	
(كثرةُ الكلام – كثرةُ التفكيرِ – كثرةُ السؤالِ – كثرةُ المحاولاتِ)	
the same that the same of the same that the same of th	

(ب) ضَعْ عَلامَةً (√) أمَّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةً (لا) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الإنسانُ العاقلُ يحرِضُ على اكتشافِ العالَمِ منْ حولهِ.

؟ - الإنسانُ النَّاجِحُ لا يتحملُ مشقةَ الطُّريق.

(ج) بِمُ تبدأ المكرةُ؟ وبِمُ تُنتهِي؟

للسؤال الثالج) القواعدُ التحويةُ.

(1) أُجِبُ بِمَا هِوَ مطلوبُ بِينَ القوسينِ:

١-الحرض علَّى طلبيو العلم.

؟ ﴿ هِذُو الْحَقَائِبُ ﴿ سَتُحَمِلُ فِي الْسَيَارِةِ .

(ب) صوَّبُ ما تحتَّهُ خَطُّ في الجملتين الثاليتين:

١ - أَعْجِبُتُ بِالْلاعِبِينُ اللاتِي فَازُوا بِالمِباراةِ.

؟ - هُم مُعَلِّماتٌ نَشيطَاتُ.

﴿ السَّوْالِ النَّالَا ﴾ القواعدُ الإملائيةُ .

- اختر الكلمة الصَّحيحة لكلُّ جملةٍ ممَّا بينَ القوسينِ:

(1) يأكلُ محمدُبسيسيسيون الطعام.

(ب)....يشار أَنْ يَعْمَلُ اللَّهُ اللَّهُ عُمَّالًا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّ عَلَّ عَلَّهُ عَلَّ عَلَّ عَلَّهُ عَلَّ عَلَّ عَلَّ عَلَّهُ عَلَّ عَلَّهُ عَلَّ عَلَّهُ ع

(ج) استطيعُ أنْ أتحمُّلَ السفر.

﴿ السؤال الرابع ﴿ التَّصِيرُ الْكَتَابَيُّ ؛

- اقرأ، ثمَّ أكمل:

هانا عمرُ، لديَّ ١٠ سنواتٍ، أعيشُ في المّاهرةِ، أَسْرَتِي مكوِّنةً مِنْ حَمسةِ أفرادٍ، أنّا في الصَّف الخامس الابتدائيَّ، وأجبُّ مادةً اللغةِ العربيَّةِ، ومِنْ هواپّاتِي ممارسةُ كرةِ القدمِ، وقدْ قُرْتُ مَعَ فريقي ببطولةٍ في العامِ الماضي، ومِنَ الأيامِ التِي لا أنسَاهَا يومُ المباراةِ النهاتية؛ حيثُ كُنًا حريصِينَ علَى الفورُ. أحلمُ بتحقيقِ بطولاتِ عديدةٍ مَعَ فريقي، والانتقالِ إلى فريقِ الكِبَارِ في المستقبلِ »،

- (أ)اسمُ الشخصيَّةِ:
 - (ب) هوابثُهَا:
 - (ج.) خُلْمُهَا:

(*) على وليَّ الأمر الرحوعُ إلى آحر الكتابي؛ ليقرأ على التلميد الفخرة، ثم يطلبُ منه الإجابة عن هذه الأستار؛ ليتحفقُ من تنعيةِ مهارة الاستماع لديه



13-11

10 8

7-1

تزبع مستواك

الأسالة المعلم







اكتبْ تحت كلُّ صورة المِهْنَة التِي ثُعَبِّرُ عَنْهَا، ثُمَّ تَخَيِّرِ الصُّوابُ مِمَّا بينَ القوسين:











أساسُ كلُّ المِهَنِ،

٢ - المُعَلَّمُ يَبْنِي

غِذَاءُ الغَمُّلِ والرُّوحِ.

(المُعَلَّمُ - المُهَنَّدِسُ - المُزَّارِعُ - الطبيبُ) (البيوتُ - العُقُولُ - المُسْتَشْفَياتِ - الحُقُولُ) (الزُّرْعُ - العِلْمُ - التُّخْطِيطُ - الدُّواءُ)

> قُمْ لَلْمُعَلِّمِ وَفَّهِ التَّبْحِسِيلَا أَعْلِمْتُ أَشْرَفَ أَوْأَجَلُ مِنَ الَّذِي سبخانك اللهم خير معلم أُخْرَجْتُ هَــذَا الْعَقْلُ مِنْ ظُلْمَاتِهِ أرسلت بالتوزاة موسى مرشدا وَفَجَارَتَ يَنْبُوعَ البَيْانِ مُحَمَّدًا

كَادَ المُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا يَبْنِي وَيُنْشِيئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا؟ عَلَّمْتُ بِالقُلْمِ القُرُونَ الأُولَى وَهَدَيْتُهُ النُّبورَ المُبِيــنَ سَــبِيلَا وَابْنَ البَئْـولِ(") فَعَلْـمَ الإِنْجِيلَا فَسَـقَى الحَدِيثَ وَنَاوَلَ الثَّنْزِيلَا



التعريف بالشاعرة

- اسفه داخت شرقی.
- لَقَيْهُ: أميرُ الشَّعرَاعِ
- مُولِدُهُ ؛ وَيُد بِالقَاهِرةِ فِي أَكْتُوبَرَ عام ١٨٦٨م.

 تشأتهُ: دُرس المرحلةُ الثانويةُ بالمدرشةِ الجَدِيرِيَّةِ، وفي عام ١٨٨٣ م الثَّمَقُ يعدرسةِ الطُقُونِّ، قُعُ سافر إلَى قُرْنُسا؛ لاستكمال دراسته - مُؤَلِّقَاتُهُ، أَلُفَ الكثير مِنَ الأَشْمارِ والمسرجِيَّاتِ الشَّمريَّةِ - وفاقه رعامُ ١٩٣٢م.



نبدةً عن المصيدة » أَلْقِيَتُ هذهِ القصيدةُ فِي حقلِ أقامَهُ نَادِي مدرسةِ المُعَلَّمِينَ الْعُلْيَا، وَهِيَ مِنْ دِيوَانِ «الشَّوقِيَّاتِ».

رقاموس الأمنواع الأ

الكلمة ومعتاها

شَفَقُتُ طَريقًا	فجَرْتُ	العصورُ - الأزمِنَةُ	🛍 القُرُونَ	وِّفْ – انْهُضْ	قُمْ
عَيْنُ الماءِ،	يَنْبُوعُ	المرادُ: الجَهْلُ	طُلُقاتُ	أغطِهِ خَفَّهُ كَامَلُا	🕮 وأب
والمرادُ: مصدر	تبنوع	وَجُهْنَهُ = ارشْدَتُهُ	🗈 مُدَيِثَةُ	التُعْظِيمُ	للبجيل 🕰
المرادُ: خُشْنُ التَّعبيرِ	البَيّانُ	المراد العِلْمُ	التُّورُ	قريب	215
المرادُ: عَلَّمَ وَأَخبرَ بِـ	شقى	الْوَاضِحُ - الطَّاهِرُ	🛍 اللَّبِينَ	اغظمُ أَرْفَعُ	أشزف
أَغْطَى، والمرادُ؛ علَّمُ	ئاۋل	طريق	🕰 سبيل	أَعْظُمُ – اشرفُ	اجَلُّ 👝
واخبَري	230	بغثث	أرشلت	المرادُ؛ يُرَبِّي	شيئشئ
المُزَادُ القرآنُ الكريمُ	التُّنْزِيلُ	هَادٍ	مُرْشِكَ	، أَنْزُهُكَ عِنْ كُلِّ شُوءٍ	سُبُحَائك

الكلمة ومضادها

أَذْخَلْتُ	أخرجت	اختفره	أَجْلُ	اجُلِسْ ۽ اقْفُدُ	قُمْ
أنواز	خُلِثُمُاتُ	ادتي	(جعل	أثقضه	رَفْهِ
44124	هَديتَه	6.442	🕰 يَبْني	التُحْقِيرُ	التَّيْجِيلُ
الغامش	المُبِينُ	شر	خير	جهلت	عَلِمْتَ
مُشِنَّ	مُرْشِكُ	جَهُلْتَ	عُلْمُكَ	-16-5	
أخذ	ijijű.	الآجْزَةُ	الأولى	أخطر	اشرف

المقرد وجمعه

يُنَابِيعُ	四 بلئوغ	المُقُولُ	المُقْلُ	المعلُّمُونَ	المُعَلِّمُ
الأحاديث	\$	الأثوار	الثور	رُسُلُ	زسول
CHARAI	الخييث	شُبُلُ - أَسْبِلَةً	سَبِيلُ	الأفلَامُ	القلم

الجمع ومقرده

طُلْفَةً	طلمّات	القَرْنُ	🗖 الفُرُونُ	لَقْسُ	أيضُسُ

^(°) يهدفُ فاموسُ الأصواءِ إلى تأكُّدِ وليُ الأمو من توسل طفإه للمعنَى الصحيح للكلماتِ الَّتي بالنصُّ الشمريِّ، وكذلكَ المشاذُ والمعردُ والجمعُ، ويمبغِي لوثيُّ الأموانَ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّدي وردتُ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ تطفلِه استثنتاج المعنَى، أو يُقدَّم لهُ اعتباراتِ ليتوصل يمسِهِ للمعنَى الصحيحِ



^(*) تُدلُّ عادِمةُ 🛄 على المعرداتِ الواردةِ فِي الأنشطةِ الموجودةِ فِي كتابِ الوزارةِ.

^(*) الكلمات باللوب الأحمر 📕 أقعال

﴿ شَرِخُ النَّصُ الشَّعِرِيِّ

- يتحدُّثُ الشَّاعرُ فِي هَذَا النَّصُّ عَنْ فَضْلِ المُعلِّمِ وأهميَّتِه ، فيقولُ مُخَاطبًا طالبَ الْعِلْمِ:
- () قِفُ لَلْمُعَلُّم؛ احترامًا لَهُ، وتقُدِيرًا لِمُهِمَّتِهِ العظِيمَةِ، ثلكَ المهمَّةِ الذِّي جَعَلَتُ مكانَةَ قريبةً مِنْ مكانةِ الرَّسُلِ.
 - (٢) والمُعَلِّمُ أشرفُ إنسانِ الأنَّهُ يُرَبِّي أفرادَ المُجْتَمَع، ويَبْنِي عُقُولَهُم، ويُعَلِّمُهُم الحيرَ والعِلْمَ النَّافِعَ.
 - (٣) اللهُ -سبحًانَهُ وتَّعَالَى- أَفْضَلُ مُعَلِّمٍ؛ فهوَ الذِي عَلَّمَ البشرَ جمِيعًا، وهوَ الذِي علَّمَ الأقوامَ السَّابِقَةَ.
 - ﴿ } واللهُ هُوَ الَّذِي أَنَّارَ العقولَ وأَخْرَجَهَا مِنْ ظُلُمَاتِ الجَهْلِ إِلَى نُورِ العِلْمِ والهُدَى.
- () يعثَ اللهُ الأنبياءَ والرُّسُلِّ؛ وأنزلَ التوراةَ على موسَى، وأنزلَ الإنجيلُ على عيسَى ابنِ مريمَ «البتولِ »؛ ليُعَلِّمُوا قَومَهُم، وليَهْدُوهُمْ إلى مَا فِيهِ نَفْقُهُم.
 - ٦ كُمَا أَرْسِلُ نَبِيَّه محمدًا ﷺ وأجرَى على لسانِهِ البِيانَ، فأخبرَ الناسَ بالقرآنِ الكريمِ والحديثِ الشريفِ،

مِنُ مواطن الجمال

أُولًا؛ التَّعبيراتُ المجازيَّةُ في النَّصُ

- «كاذ المُغَدُّمُ أَن يَكُونَ رُسُولا»: تعبيرُ جميلُ؛ حيثُ إ ♦ «وَهَذَيتُهُ النورَ النَّبِينَ سَبِيلا»؛ تعبيرُ مَجَازِيُّ؛ حيثُ مُدحُ الشَّاعِرُ المُعَلِّمَ وجعلَ مكانَّتُهُ تُقارِبُ مكانهُ أ الرُّسُل؛ لِشَـرَفِ مُهمِّيِّهِ وعظمْتِهَا.
 - «يَبني وَيُعشِئُ أَنفُسًا وَعُقولا»؛ تعبيرُ مَجَازِئُ؛ حيثُ شَّبُّهُ الشَّاعِرُ الأنفسَ والعُفْرولُ بِالمَبَائِي البِّي تُبْتَى
 - «أُحرَجِتُ مَذَا الفقل مِن قُللُماتِهِ»: تعبهرُ مَجَازِيُّ؛ حيثُ شَبَّة الشاعرُ الجهالُ بِالظَّارَمِ الذِي يُضِالُّ الفقيال

- شُيَّة الشاعرُ العِلْمَ بِالنُّورِ الذِي يُتِيرُ العَقْالَ.
- « وَفَجِرْتُ يَنبوعَ النِيانِ مُحَمِّدًا »؛ تعبيرٌ مَجَازِيُّ؛ حيثُ شَبَّةَ الشَّاعِرُ محمدًا عِنْ اللَّهِ بمصدرِ المَّاءِ الذِّي يَتَفَجَّرُ، فَيَقِيضُ المَاءُ وينتَشِنُ
- * ﴿ فَشَقَى الحديثُ وَنَاوَلُ التَنزيلا » ، تعبيرُ مُجَازِيُّ ؛ حيثُ شُبَّهُ الْشَّاعِرُ «الْحَدِيثُ النبويِّ» بالمَّاءِ الذِي يَشْرَيُهُ الظِّلْمُانُ، فَيَرْوِي عَمَلشُهُ، وشبُّه «القرآنَ الكريمَ» بشيء ماذُيُّ يُعمليهِ الإنسانُ غيرَهُ.

ثانيًا؛ مِنْ أسالِيبِ أَلنَّصُ

- «قُمْ للمُعَلَّمِ»؛ أَسلُوبُ امرٍ.
- «وَقَهُ التَّبْجِيلَا»: أسلُوبُ أمرٍ.
- «أَعَلِمْتُ أَشْرِفَ … وَعُقُولا؟ » أَسلوبُ اسْتِفْهَامِ.
- «سبحانَكَ اللهمُ حير مُعَلِّمٍ (»: أسلوبُ تُعجبٍ.

رابعًا: كلماتُ لَهَا نَفْسُ النَّهَايةِ

• «رُسُولًا - عُشُولًا - الأولَى - التَّنْجِيلَا - شبِيلًا -الإنْجِيلَد - التُنْرِيلَد».

ثَالِثًاء مِنَ المُثَرَادِفَاتِ فِي النَّمْسُ

• «اشرف - أَخِلُ » - «يَبْنِي - يُنْشئ »، بِينَ كُلِّ كَلْمِتِينَ تَرَادِفُ.

خامسًا؛ كلماتٌ لَهَا بفسُ القَافِيَةِ

 تُطْهَرُ القَافِيةُ فِي الكلماتِ الآتِيَةِ: «رَسُولًا - عُقُولًا -الأولى - سبلًا - الإنجيلًا التَّنْزِيلُوس

فئ سؤال وجواب

أضواء على النص الشعري



د أحمد شُوقِي،

١ مَنْ قَائِلُ النَّصُّ؟

- فضلُ المُعَلَّمِ.

ما الفكرةُ الرئيسةُ التي يتحَدَّثُ عنها الشاعرُ فِي النصّ ؟

٣ إِلَى مَن يُوَجُّهُ الشَّاعِرُ حَدِيثُهُ فِي النَّمَّنِ؟ وبِمَ أَمرَهُ؟

– إلى طالب ِ العِلْمِ ، وأمرَهُ بِأَنْ يَقِفَ للمُعَلِّمِ ؛ احتَرَامًا وتُعْظِيمًا لَهُ .

إليم يتشابُهُ المُعَلَّمُ والرَّسُولُ؟

- يُتَّشَابَهَانِ فِي تربيةِ النَّاسِ، ويِنَاءِ عُقُولِهِم، ونشرِ العِلْمِ النَّافِع.

ه لِمَاذَا يُعَدُّ المُعَلِّمُ أَشْرِفَ إِنسَانٍ ؟

- لأنَّهُ يُرَبِّي أَفْرَادُ المُجْتَمَعِ، ويَبْنِي عُقُولُهُم، ويرشدُهُم إِلَى الخيرِ، ويعلِّمُهم العِلْمَ النَّافِعَ.

٣ «اللهُ - تعالَى - أفضلُ معلَّمٍ ». وَضُحِ السَّبَبِّ.

- لأنَّ اللهَ - تعالَى - هُوَ الذِّي عَلَّمَ البشرِّ جمِيعًا، وهوَ الذِّي علَّمَ الأقوامُ السَّابِقَةَ.

٧ لِمَاذَا يَعَثُ اللهُ الأَنبِيَاءَ وَالرُّسُلَ؟

- لِيُعَلِّمُوا قُومَهُم، ولِيَهَدُوهُمْ إلى مَا فِيهِ نَفْعُهُم.

أشارُ الشَّاعِزُ إلى الكُثْبِ السَّمَاوِيَّةِ التِي أَنزَلْهَا اللهُ على رُسُلِهُ. وضْخَهَا.

- أَنزَلُ اللهُ التَورَاةَ على مُوسَى 🕮 ، والإنجيلُ علَى عِيسَى ابنِ مريمٌ 🕮 ، والقرآنُ الكريمُ على محتَّدٍ رَبِّيًّا.

٩ بِمُ وصَفَ الشَّاعِرُ سيدَنا محمدًا إلله؟

- وَصَفَّهُ بِأَنَّهُ يُنْبُوعُ البِّيانِ والفَّصَاحَةِ.

١٠ فِيمَ يِتَمثِّلُ الجِلْمُ الذِي نشرَهُ سيدُنا محمدٌ ﷺ بينَ النَّاسِ؟

فِي القَرآنِ الكريمِ، والحديثِ الشَّرِيفِ.

١١ مَا الآدابُ التي يجبُ أَنْ يتحلَّى بها طالبُ العِلمِ معَ معلَّمِه؟

(ب) الإنصاتُ لَه.

(أ) احترامُهُ وتَقْدِيرُهُ.

(د)طاعتُهُ وتَنْفِيدُ أوامرهِ

(ج) عدمُ مقاطعيْهِ في أثناءِ حديثِهِ وشرجهِ.

١٤ اذكُرْ بِمِشَ الكلماتِ التي تتضمُّنْ عاطفةً أو مشاعرَ قويَّةً عَبَّرَ بِهَا الشَاعِرُ عَن احترامِهِ للمعلِّمِ.

– الثبجيلُ – أشرفُ – أَجَلُ – فَجَرْتَ.

١٣ أَيُّهُمَا أَجِمِلُ؟ وَلَمَاذًا؟

(1) = «للمعلِّمِ مكانةٌ عظيمةٌ ». = «كَاذَ المعلُّمُ أَنْ يكونَ رَسُولًا»

- كَادَ المعلُّمُ أَنْ يكونَ رسُونًا؛ حيثُ يبينُ أهميةَ مكانةِ المعلُّمِ الَّتِي تقترِبُ مِن مكانة الرُّسلِ،

(ب) ـ «أَخْرِجِثَ هَذَا الْعَقَلُ مِن طَلَمَاتِهِ ». - «أُخْرُجِثُ هِذَا الْعَقَلُ مِن جَهْلِهِ ».

- أُخْرِجتُ هَذَا الْعَقَلَ مِن طَلَمَاتِه ؛ حيثُ شَيَّه الشَّاعرُ الْجِهلَ بِالطَّلامِ الَّذِي يُضِلُ الْعَقلَ.



	Elail . Str	عم ^ لطيبق 🗣 لحيين 🍅 لغي	● تذکر ●ف		
		(مجاب عنها)	مقرا واختشف،	أنشطة الأضواء على النص الشعـري	
		يحةٍ.	مامُ العبارةِ عيرِ الص	لِلْسُلِطِ 1. فَسِغُ عَلَامَةً (/) أَمَامُ الْعَبَارَةُ الصَّحِيحَةِ ، وعلامَةُ (X) أَه)
()			(أ) يبنِي المُعَلَّمُ عقولَ أفرادِ المجتمعِ ويُعَلِّمُهُم العِلْمُ النَّافِعَ.	
()		اپِقِينَ.	رِي) اللهُ = سيحاته وتعالى - هُوَ الذِّي علَّمَ البشرَ والأقوامَ السَّا	
()			(ب) اللهُ - سيحانه وتعالى - هُوَ الذِي علْمَ البشرَ والأقوامَ السُّ (ج.) أَخرَجَ اللهُ العقولَ مِنْ ظلماتِ الجهلِ إلى نور العِلْمِ.	リ
(>			(د) نزلتِ التوراةُ على سيدِنَا عيسَى ابنِ مّريّمَ 🕮 .	
				وَالْفُواطِ ﴾ الْحُتَنِ لَمُعاسب للكُلماتِ الْمُلُونَة فِي كُلُّ جُمَلَةٍ مَمَّا يُلِي:)
(\$	بليمٌ - المُحَ	ةً - الخُصُوعُ - التَّعَيْ	(القَّاة	(١) أَظْهُرُ الشَّعبُ الثُبْجِيلُ للخَاكِمِ.	
(ن	- اكثرُ - أغَّنَ	(أَكْبَرُ – أَعظَمُ -		(ب) سيدُنا محمدُ فِي أَخِلُ الخَلْقِ.	
(₂ s	ونِ – العُصُ	ييع – الشهور – السُنْ	(الأسا	﴿ جِهِ مُصرُ صَامِدةً أَمَامُ أَعِدَائِهَا عَلَى مِزَّ القَرُونِ.	
(4	ماعِدُ – يُفْهِ	(يُدَرِّبُ – يُرَيِّي – يع		(ج) مصرُ صامدةٌ أمامَ أعداثِهَا على مرَّ القرونِ. (د) ينشئُ المعلَّمُ أجيالًا كثيرةً.	י
		(أغطِ – شَارِك ،		(م) رَفَ الفقيرَ حَقَّهُ.	
(چ	بُنجٍ – الواطِ	ي - الْمُرْتَفِع - الْمُنْتَة	(الغال	(و) حَكَمَ القَاضِي بالعَدْلِ المُبِينِ.	
				لِسُاطِ ٣ أَكْمَلُ مَا يَاتِي٠	
7.0	. 16 16 16	THE THE THE THEFT SERVED MA	184, 1844, 18444, 14 4	(أ) يُزَيِّي المُعَلِّمُ أَفْرادَ المُجْتَمِّعِ ويبنِي	
	ave shaaan sandoshan		>>>444 ->F44+>>> '*>	(ب) اللهُ = سبحانَهُ وتعالى= أفضلُ	e.
18	38 388 38	90 90 900 1 900 1		(جـ) أَنَارَاهَهُ العقولُ بـ	?
	ha- 44>	No. of the Name of State of St	1 1881 1886A W 1881 1888BB	(د) بعث اللهُ الأنبياءَ والرُّسُلَ؛ ل	
				المن عنا بأتي الحث عنا بأتي)
				(١) بِمَ أَمرَ الشَّاعرُ طَالَبَ الْعِلْمِ؟	
				(ب) «المُعَلِّمُ أَشرِفُ إِنصانِ». وضَّحِ السَّبَبَ.	i
			المُدِّنِينَ	ا ﴿ حِ) اذْكُ بِعِضْ رَاكِتِبِ الشِّماويةِ التِي أَشَارَ البِعَا الشَّاعِ فِي ال	4

- - (د) وصفَّ الشاعرُ النبيِّ ﷺ بيعضِ الصفاتِ. اذكرْهَا.

(الطَّاعَةَ - الخُصُّوعَ - التَّفْظِيمَ - المَحَبَّةَ)

(رُسَائِلُ - رُسُلُد - المُرسلات - المراسيل)

(يكسِرُ – يُقْسِدُ – يهدمُ – يَرْمِي)

له .

الثناد 🐧 اقرأ، ثُمُّ أجبُ:

أأحم المُعَلَّمِ وَفْعِ التَّبِجِيــالا أَعْلِمتُ أَشْرَفُ أُو أَجْلُ مِنَ الَّذِي

كَادُ الْمُعَلِّمُ أَنْ يُكُونُ رَسِولًا يَبِنِي وَيُنشِيئُ أَنفُمُ الْعُقُولا؟

(١) تخيّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين،

١- ١٩ مرادفُ «التُبْجياد»:

؟-- ∰مضادُ «يَثِنِي»؛

٣-جمع «رسولا»:

﴿ (ب) أَكُمِلْ مَا يَأْتِي: ١- يَدْعُونَا الشَّاعِرُ إِلَى الوقوفِ للمُعلِّمِ؛

٣- يُرَبِّي المُعَلِّمُ أَفْرَادَ المُجْتَمَع وَيَبْنِي

ذُوْ (ج) هَاتِ مِنَ البِيتِينِ: ١- تعبيرًا مِجازِيًّا، وَوَضَّحْهُ،

۲ – استوب امن

٣ – أسلوبُ استفهّاج.

(8) (د) «كاذ المُعَلِّمُ أَن يُكونَ رُسولا» - «للمُعَلِّمِ مكانَةُ عظيمَةٌ »، أَيُّهُمَا أَجِملُ؟ ولِمَاذَا؟

رَهُ) (هـ) هَاتِ مِن الْبِيتَينِ كَلَمَةً عَلَى نَفْسِ وَزَنِ كَلَمَةٍ «شُهُولًا».

(الله عَبُونَ حَمَّةُ الْآتِيةُ إلى جِملةٍ فَعليَّةٍ، ثُمُّ أعربِ الفاعلَ: - اللاعبُونَ حَمَّقُوا الفولَ

الشاطال اقرأ، ثُمُ أجبُ:

شيبحاثك اللهبة خيبز فغلبم أَخْرُحِتُ هَذَا الْفَقَلُ مِنْ ظُلُواتِهِ

عَلَّمِتُ بِالقُلْمِ القُسِرِينَ الأَولِي وَهُرَيْتُهُ النَّورَ الفُسِنِّ شَهِيلا

📹 (۱) 💰

- ۲_مضادٌ «فللماتِ»:

, ﴿) (ب) أكمل ما يأتي: ١- الله – سبحانُهُ وتعالَى – خَيرُ

۱–مرادفُ «القرون» –

؟ - أَخْرِجُ اللهُ الْفُقُولُ مِنْ فُلْلُمَاتِ

﴾ (جـ) استخرج من البيتين: ١- تعبيرًا مجازيًّا

؟ - كلمثين لهما النهاية نفسُها

٣ ـ أسلوبُ تعجب

(s) (د) «اَحْرَجْتَ هِذَا العَقُلَ مِنْ ظُلُمَاتِه » - «أَحرجْتُ هِذَا المِقْلُ مِنْ حَهْلِهِ »، أَيُّهُمَا أجملُ؟ ولِمَاذَا؟

(هـ) هاتِ من البيتين السابقين: ١- اسمًا، وبيَّنْ علامتُهُ.

؟ - جمعَ مؤنَّثِ سالِمًا.

(و) خَلُلْ كلمةً «سُنْحابِك» إِلَى مقاطِعُ صوتِيَّةٍ:

٢-جمعُ «العقل»:

للبشرجميعًا.

إِلَى نُور

(قَرْبُهَا – أَرشَدُها - وَجُهُهَا - الثانيةُ والثالثةُ)

(الأعلَامُ - العُلَمَاءُ - العُلُومُ - العَوَالِمُ)

(اقبَحُ - افقَرُ - أَسْوَأَ - احقَنُ)

(حقيقيُّ – مجازيٍّ)

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص الشعري

(نشاط) اقرأ، ثُمَّ اجبُ:

هُ وَرَائِدُ الْعِلْمِ الصحيحِ الْأَمْثَـٰلِ أَسِاتُ «إِقْرَأَ» فِي الكتـابِ الْمُثَـٰزَلِ حُتَّـٰى فَدَاهُـا للْمَقَـامِ الْأَفْضَـلِ قَالُوا: المُعلَّمُ، قلتُ: أفضلُ مُرْسَلِ هـو رائـدُ التعليـمِ مُثَـدُ تَنزُّلَـتُ رَبِّـــى وعلَّـــمُ أهـــدُ أُمْيِّــــةً

(١) تخيُّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١-مرادفُ «هَدَاهَا»؛

٧ - مضادُ «اقصل»؛

٣-جمعُ «العِلْمِ».

🖨 (ب) بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ المُعَلَّمَ فِي البيتِ الثاني؟

﴿ ﴿ ﴿ إِنَّكُمِلْ: - « أَمْضَلُ مَرْسِلٍ » : تَعْبِيرُ مَجَازَيُّ ؛ حَيْثُ شَبُّهُ الشَّاعُرُ الْمَعْلُمُ بِـ

﴿ د) مِنْ خلالٍ قراءَتِك للبيتِ الثَّالِثِ، مَا الدُّورُ العَظِيمُ الَّذِي قَامَ بِهِ المُعَلِّمُ؟

(ه) صَوْبُ مَا تُحْتَهُ خَطَّا:

– المعلِّمَانِ النَّانِ يشرحانِ للتالاميذِ موهويًانِ.

(و) هَاتِ مِنَ الأَبِياتِ كَلْمَةً عَلَى نَفْسِ وَزُلِ كَلْمَةٍ «التَّخْسِينِ»؛

الشاطي الرأ، ثم أجب:

طَابَ الحديثُ عِن المعلَّمِ إِنَّهُ لَبُسِعُ المعارفِ دائمُ الجَرَيْسَانِ عِنْفِتْ لِكَ الأرواعُ مِنْ أَسْسِواقِهَا وَازْيِفَتْ بِحديثِ كَ الأَقْسِادِهُ

💥 (أ) هاتِ مِنَ البَيتَينِ:

١- مرادِفُ «صَاحَتُ»: ٢- مضادُ «قيحت»: ٢- جمع «الرُّوح».

@ (ب) أكمل ما يأتي ١٠- المُعَلِّمُ نبع ومصدرُهَا الدِّي يجْرِي دائمًا ولا يتُوَقَّفُ.

؟ - تَرَبُّنَتُ بالحديث عن المُعَلِّم ...

👍 (ج) تُخَيِّرِ الصُّوَابَ،

- « هَنَفُتُ لِكَ الأَرواحُ » : تعبيرٌ

﴾ (﴿) مَنِ الذِي طابَ الحديثُ عَنْهُ؟ وِلْمَاذَا؟

(a) حدَّدُ علامةُ إعرابِ ما تُحْتَهُ خُفَّا: ١- تهتمُ إِن بالتعليمِ.

؟ – الصانعونُ ما مرون.

، (و) خَلُلُ كَلَمَةُ «الحَرْيَانِ» إِلَى مقاطِعَ صوتِيَّةٍ:/ /...../

ال المرادي المرادي الم معاملة معادلة،

(مجاب علها)

(المساعدةُ – التوجيهُ – الثناءُ – العماءُ)

(احتقارًا - ألمّا - ضعفًا - فشلًا)

(حقيقيُّ – مجازيُّ) (النزاية ٢٠١١)

(المُجِدُّ - المَجْدُ - الماجدُ - التمجيدُ)

من امتحانات الإدارات علم النص الشعري

أَنْشَاطِهُ الْرَأْءُ ثُمَّ أَجِبُ:

وَقِفُوا احترامًا في ذُرى (") الأمحادِ بالديـــن والأخــادقِ والإرشــادِ خَيُّــوا معـــي يــومَ المعلَّــمِ دائمًا رَبِّى الشيابَ علَى الفضائل والإيَّا^{وم}

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «الإرشاو»؛

٢- مضادُّ «احترامًا »: ...

٣- مفردُ «الأمجادِ»؛

۲ – مفرد «الامجاد»؛

👍 (ب) أكملُ مَا يأتي:

١- نقفُ للمعلِّم

٢ – ربِّي المعلِّمُ الشبابُ علَى

🖎 (ج) تخيّرالصواب:

- «خَيُّوا معي يومَ المعلَّمِ» تعبيرٌ.

(تشاطع) الرأ، ثُمُ أجبُ:

إِنَّ المعلَّــمُ للشعـــوبِ حياتُهَــا فَإِذَا سَأَلْتُ عِنِ الشَّعَوبِ فَالِّ ثُسُلُ

ودليالُهَا وعطاؤُهُا المتفَّانِي عسن غير هادِيهَا فَذَاكَ اليَّانِي

💸 ﴿ [] تُخيِّر الإجابة المنحيحة ممَّا بينَ القوسينِ ا

؟ ـ مفردُ «الشعوبِ »؛

۱– مرادفُ «دلیل»؛

(مساعدُ – مغامرُ – مرشدُ – مقاتلُ) (الشعبةُ – الشعبُ – الشعوبيةُ – المتشعبُ)

﴿ () ضغ عَلامَةً (﴿) أَمَامُ العِبَارُةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةً (X) أَمَامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

١- يُعِدُّ المعلُّمُ حياةً الشعوب، ودليلَها وعطاءَهَا.

؟ - يَقْتُصِرُ دُورُ الْمُعَلَمِ دَاخَلُ الْفُصِلِ فَقَطَ،

(ج) هاتِ مِنَ البيتينِ السابقينِ:

١ - كلمتَّينِ لهُمَا نفسُ النهايةِ.

؟ - كلمتِّين لهُمَا نفسُ القافيةِ.

()

()

(كفرالشيخ ٢٠٢١)

^(*) المعرد خُرُوةً، والمعنّى، أعلى الشيء

^{(**) (}الإبا) أَسِنُهَا (الإباء) وخُدونِ (الهمرةُ) للوريِ الشَعريِّ، ويرادُّ بها الابتَعادُ عَن الأَفعالِ السيئةِ

القواعد التحوية

نورپ الله

€تذكر ، ♦قمم ﴿ تطبيق ۞ تحيل ۞ تغييم ، ♦إيداع

(مجاب عنها)

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

الشاط الله عدد الفاعل في الجمل الأتيةِ، ثُمُّ بَيِّنَ نُوعَهُ، وعلامة رفعهِ:

علامة رفعه	نوغه	الفاعل	الجمل	
		I	(أ) يلعبُ الأطفال.	
. •••••••••••••••••••••••••••••••••••••	_)		(ب) سافر السَّايْحَانِ.	^
•			(ج) يتساقَفُ المَطَل	(4)
9000 9			(د)انتشرتِ المكتبات.	
			(هـ) يَتَدَرَّبُ اللاعبونُ.	

	الجمل	الهبتدأ	الخبز	علامة رفعهما	
	(أ) الورقتانِ مُلْوَنَتَانِ.	1	,	-	-
~	(ب) الجُنُود بَواسِل.				
((ج) المتسابقُونَ متنَّاقِسُونَ.		v		
	(د) المصريَّات مخلِصَات.				
	(هـ) السُّيَّارَةِ مُسْرِعَةٍ.				"""

(السّاط) صَوْبُ مَا تَحْتَهُ غَظَّاء

- (أ) الكاتبِينَ بارغُونَ.
- (ج)حارب الجنود.
- (هـ) سُلِّمَت المديرُ علَى الفائزينَ.

- (ب) الأمُهَاتُ رحيماتِ.
- (د)الصادقة محبوبةً.
- (و) يا مريمُ، تَعَاوَنُ مَعَ جِيرَايكِ.

لَسُاطِ 1 احتُرِ الإحابةُ الصحيحةِ مِمَّا بين القُوسَينِ

- (أ)المُثَلَقَى،
- (ب) يا جُنْدِيُّ، أعداء الوطن،
- 👍 (ج) الولدُ صديقَهُ،
- (د) تعيش في الفَايَةِ.
 - (هـ) التُّشرَانِ

(أكُلُ - يَأْكُلُ - تَأْكُلُ - كُلِي)

(خاربي - خارَبَ - يُحَارِبَ - خاربُ)

(تَنْتُفِارُ - التُّظَرِبُ - التَّفِارُ - يَتُتَظرُ)

(الْنُمُورَ - النُّمُورِ - النُّمُورُ - النُّمُورُ)

(جارِحَاتُ - جَارِحَينِ - جَارِحُونَ - جَارِحَانِ)

الثَّناط 🕡 حَوْلِ الجملَ الآتية من المُذَكِّر إلى المُؤَنِّثِ، والعَكْس، وغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

- (أ) يَبْنِي المُهَنِّدِسُ المُسْتَشْفَى.
 - (ب) أَضَّاءُتِ البِيثُ المِشْبَاحُ.
 - (ج) يا طائبةُ، ارْسُمِي اللوحةُ.
 - (د) يُحُكُمُ القَاضِي بالعَدُلِ.

الْأَلْفَاظِ ﴾ قُنَّ الجملَ الْأَتِيةَ، واجْمَعُهَا حَمْهَا مُنَاسِتًا، مُزَاعِبًا علامةُ الرُّفْعِ:

	الجمل	المُثْنَى	الجفغ
	(1) حصرَ المعلِّمُ إِلَى المَدُرَسَةِ		
	(ب) العلقلُ مُحِبُّ للقراءةِ.	w · ·	
(4)	(ج) عالجُ الطبيبُ المَرِيضُ.	*****	4
	(د) تُحِبُ الطفلةُ الهِيدَ.		
	(هـ)المهندسُ بَارِغُ.		

المُكَالِمُ اللهِ عَبُرُعَنَ كُلُّ مِبورةٍ بِجِملةِ اسمِيةٍ، معَ مراعَاةٍ علامةِ الرقع المسجيحةِ:









(الألفُ – الفتحةُ – الواؤ – الضمةُ)

الشاط ٨ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«العلمُ يَبْرَاسِ الْبِشرِيَّةِ ، وأساسُ نهضةِ الأمَم وتقدُّمِهَا؛ فَهوَ تورّ يُستضاهُ بهِ ، وَهُوَ اللَّبِنَةُ الأولَى للازدهَارِ والمُلُوَّ والرَّفُعةِ ، وهوَ مَنْبِثُ الفَضَائِلِ، والطريقُ إِلَى الجُنْةِ، والأمّم الواعيةُ هِي التِي تُرَبِّي أَبِنَاءَهَا على حبّ العلمِ، والطَّالِبُ المُجِدُّ هوَ الذِّي يعرفُ قيمةُ العِلْمِ، ويقدرُ العلماءَ».

- (أ) أجبُ مُمَّا يُلِي: ١- كلمةُ «نبراس» تُعْرَبُ:
- ٧- «إلى الحِنَّةِ » شبهُ جملةِ نوعُه: ..
 - (ب) ثَخَيِّر الصَّوَابَ:

١- كلمةُ «القصائل» تُوعُهَا:

(مُثَنِّي -جِمعُ مذكِّر سَالِمٌ -جِمعُ مُؤَنَّتِ سَالِمٌ - جِمعُ تَكْسِيرٍ) ؟ - علامَةُ إعرَابِ كلمةٍ «الأمم»:

﴿ ﴿ إِنِّ مِنْوُبٌ مَا تَخْتُهُ خُفُّهُ؛ ١- تَكَثُرُ لَمَسَرِّمَاتِ فِي القَّاهِرَةِ.

٢- الفتاتَّانِ مسرورُوث،



لشاط ﴿ اقراء ثُمَّ أجب:

«مِصْر شعبُهَا كريمٌ، يحبُّ العيشَ فِي سَلَامٍ، ولكنَّهُ لَا يقبَلُ الذُّلُّ والهَوَانَ، فإذًا غَضِبَ كأنَّهُ الطُّوفَانُ، ضَخَّى مِنْ أجلِهَا السابقونَ، فَظَلَّ التَاريخُ يَذْكُرُهُمْ، وأنتُمْ أَيُّهَا الأبناءُ حافِظُوا عَلَى بَلَدِكُم مُثَرَا بِطِينَ · أملًا فِي غَدٍ أَفْضَلُ ».

(أ) اكْمِلْ: ١- كلمة «مشر» تُقْرَبُ؛

؟- علامَةُ إعرَابِ كلمةِ «السابِقُونِ»; ...

﴿ لِينَ القَوسَينِ: ﴿ إِنَّ القَوسَينِ:

١- تشتدُّ حرارَةُ الجَوُّ

بينَ الأَرْمَارِ.

٥٥ (ج.) ضُغُ شبة الجملَةِ «في البحار» فِي جملةٍ مِنْ إِنشَائِكَ.

(طَرفُ زَمَانٍ) (فاعلُ جمعُ مؤنَّثِ سالِمُ)

ف ف ارك

نَشَاطِ ١١ اكْتُبُ رِسَالَةَ تُوجُهُهَا لِمُعَلِّمِكَ، ثُمَّ اقْرَأَهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ أَوْبِالإِذَاصَةِ القذرسيَّةِ:



(نشاط لاحظُ شكلُ كتابةِ الحرفِ، ثمُّ اكتبْ بخطُ النسخِ:

ت الله ينَحْنُ مُخْتَلِفُونَ يَحْنُ مُتَكَامِلُونَ.

(نشاط 👊 اکْتُبْ مَا يُمْنَى مَلَيْكَ.

تشاط ١٠ وكثبُ ائتنبيذُ يحطُ التسخ مراعيًا الجاهاتِ الحروبِ وتناسقَ أحجامها.

نشاط ٣٠ يُمْلَى وليُّ الأمرِ على القلميِّد الفقرة التالية: «مهمةُ التَّمْلِينِ تُمدُّ مِنْ أَفْدَسِ اليهِي وأجلْهَا، فاتعلماءُ هُمْ وَرَثُهُ الأنبيَّاءِ، وهُمْ مشاولُ النَّوي والنُعلُّمُ هُوّ الأساسُ فِي تُسْتِلَةِ الأَجِيَالِ؛ ليُحرِجَ جِيلُديحدة وطنة وبينة وبنشة . وعلَى طالب العلَمِ الخُلُوقِ ان يُوفّي مُعلّقة حقّة مِنَ التَّبُجِيلِ، ويتحدّث إليه في أدبر ولبّاقة ، ويُصوبي لهُ جينَ يُوَجُّهُهُ ، ويُوَدِّيُّ وَاجِبَاتِهِ جِجرُصِ ٣ ، ثُمَّ يعيدُ كتَابِتُها؛ ليصوَّب أخطارُه

ويعشا وصناأ وبلد

للعؤال الأول النُّسُ الشعريُّ المحرِّزُ مِنَ المحتوى، اقرأ، ثمَّ أجب:

والحيرض كُلُّ الجِيرِضِ أَلَّا بِالْمُسَا وتُكِنُّ خُبًّا للمعلِّمِ مُفْغَمًا فوجّدتُ أمَّا أَوْابُا ومُعلَّمًا سيكون نشئتا بانشا ومحظما

(ب) تُطَهُو الأم الطُّعَامُ

(د) يحوى الحارسان المبنّى.

هُ وَ قُدُوَةُ الطُّلَّابِ فِي أَخَلَاقِـهِ مُمَا أَشُمِرُةً إِلَّا لَهُ فَضِيلٌ بِهِمَا فتُشتَ عمَّــن للرجولـةِ صانـعُ فبإذا الثلاثية ليم يُربِّوا نشيأنا

(1) تَخَيُّر الإجابةُ الصحيحةَ مِمَّا بِينَ القوسَينِ؛

(بَحَثْثُ - نَظَرْثُ - رَاقَنْتُ - لاحظْثُ) (رفض - حَسَدُ - كُرْهُ - قسوةً) (خَالِقٌ - مَخَلُوقٌ - خُلُقٌ - خَلُوقٌ)

۱ ـ مرادفُ «فَتُشْتُ»؛ ـ 7 ـ مضادُ «خُبُ»:

٣- مفردُ «أخلاق»:

(ب) شَعْ عَادَمَةً (﴾) أمَّامُ الْعِبَارُةِ الصَّحيحةِ، وعَادِمَةُ (١٤) أمامٌ المبارةِ غير الصحيحةِ؛

١- يِمْتُدِي الطُّلَّارِبُ بِالمُعَلِّمِ فِي أَخَلَاقِهِ ويُصرُّفَاتِهِ. •

؟- ليسَ للمُعَلِّمِ أَيُّ فَصَلِ على الأَسرةِ.

(ج) هاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ: تعبيرًا مَجَازيًّا.

(د) ماذًا يحدُّثُ للنُّشْءِ إِذًا لَمْ يُرَبُّهِ الأَبُّ والأُمُّ وَالمُعَلِّمُ؟

السؤال الثاني القراعد النحوية،

- بَيُّنْ عادِمةَ رفع مَا تُحْتُهُ خُفًّا، واذْكُرِ السَّبَبَ:

(أ)المحاصيل متنوَّعَةُ

(ج) اصطَادُ الصَّيَّادُونُ السُّمَكَ

السؤال الثالث القوامدُ الإملائيةُ:

(أ) أكمِلُ مَا يأتى: ١- مَا أجملَ الزهرةَ ()

٢ ـ قَالَ المعلِّمُ () الاجتهادُ سِرُّ التَفوُّقِ.

(ب) صوب الخطأ الإملائيُّ في الكلماتِ الثاليةِ:

- (النَّشَأ - متكافِيء - شيئ - دِفْئ - ماءًا - تكافًّأ)

السوال الرابع التمبير الكتابي:

- أقرأً، ثمَّ أكملُ:

«أنا أحمدُ، طالبٌ بالصفِّ الخامسِ الابتدائي، وُلِذْتُ بمنطقةِ المهندسين في الجيرةِ، لي شفيقانِ أكبرُ مثَّى، حينَ وصلْتُ إلى سنَّ الدراسةِ التّحقُثُ بالحضانةِ في الشارع المجاورِ لمنزلي، ويعدُ ذلكَ التحقُثُ بالمدرسةِ الابتدائيةِ ، أحبُّ جميعَ الموادِ الدراسيَّةِ التي أدرسُهَا بالمدرسةِ، وخاصةُ مادةَ اللغةِ العربيةِ، أقضِي كثيرًا مِنْ وقتِي في الرسمِ والتلوينِ، ولي هواياتُ كثيرةُ أحبُّها، منهَا، الرسمُ والسياحةُ وركوبُ الدراجاتِ. وقد مررتُ في حياتِي بيومِ لا أستطيعُ أنْ أنساءُ، وهو اليومُ الذِي فرتُ فيهِ بمسابقةِ أفضل لوحةٍ علَى مستوى المحافظةِ، وقد كنتُ سعيدًا جدًّا بهذَا الفورَ. ومنذُ ذلكَ اليومِ حلمتُ أنْ أكونَ رسًامًا مشهورًا في المستقبلِ »

(أ) اللمُ الشخصيةِ.

(ج) يومٌ مميزٌ في حياةِ الشخصيةِ:



(ب) هوايتُهَا-

داها شدخ الخراسا والأسال

تابع مستواك









• صَنَفِ الأحداث الآتية إلى أحداث أكثر أهمية ، وأحداث أقل أهمية وفقًا لطبيعة يومِك :
 (ممارسة الرياضة - الدَهابُ إلى المدرسة - زيارة الأقارب - وقتُ المداكرة - وقتُ اللَّمِب - وقتُ مشاهدةِ المباراةِ الاتصالُ هاتفيًّا بصديقٍ - وقتُ تناولِ الغداء - وقتُ النوم - وقتُ الاختبار)

ر الأحداث الأملُ أهمته

الأحداث الاخثر اهمية



فِي البِدَانِةِ أَجِبُ عَنْ هَذَا الاخْتِبَارِ النسِيطِ لِتَتَعَرَّفَ قُدْرَتُكَ عَلَى تُحْدِيدٍ أَوْلُونِيَّ بِلَكَ وَيُنْفِيدِ النهامُ المُهِمَّةِ أَوَّلًا

اقْرَأْ كُلُّ عِبَارَةٍ وَاخْتُرِ الإِجَابَةَ المُنَاسِبَةَ، كُلِّمَا كَانَتُ إِجَابَاتُكَ صَرِيحَةً وَنَابِعَةً مِنْ شَخْصِيْبَكَ الحَقِيقِيَّةِ كَانَتِ النَّبِيجَةُ حَقِيقِيَّةً.

ابذا	احتاثا	دالمًا	المُعْمُة
			ا – أُفْضِي مُفظَمُ أَوْقًاتِي فِي أَداءِ أَشْيَاءَ مُهِمَّةٍ.
			ا - أَقُولُ (لَا) لأَشْهَاءَ تُضَيِّعُ وَقُبْيَ وَغَيْرِ مُهِمَّةٍ.
			١ – أَنْفَذُ الْمُهَامُّ الْمُطْلُويَةَ مِنْي فِي الوَقْتِ المُحَدَّدِ.
n · m (- أَدَوَّلُ المُهَامُ الَّتِي لَدُيُّ فِي جَذَوْلِ لِتَنْظِيمِهَا.
		14.	- أَفَكُرُ فِي الْأَشْيَاءِ الْمُهِمَّةِ حَتَّى أَسْتَطِيعَ وَضْعَ خُطَةٍ مُنظَّمَةٍ .
		1	' – أَغْتَذِرُ عَنْ يَغْضِ المَهَامُ غَيْرِ المَّهِمَّةِ لِتَنْفِيدُ الفَهَامُ المُهِمَّةِ .
1		1	ا – أَغْتَدِرُ لِصَدِيعَيِ إِذَا أَرَادُ اللَّهِبَ وَأَنَا لَدَيُّ امْيْحَانُ فِي الْيَوْمِ التَّالِي.
1			، – لَا أُوْخُلُ المَّهَامُ المَطْلُونِةَ مِنْيَ لاَخِرِ وَقُبْ
			· - أُعْطِي نَفْسِي الوَقْتَ الْكَافِيَ للتَّمْرِينِ وَالتَّذْرِيمِي.

مَا فَاتَدَةُ الإِجَائِةِ عَنَ الْاحْتَبَارِ السَّائِقِ؟

– أَقَسُمُ وَقُبُي بَيْنَ المُذَاكَرَةَ والرِّيَاضَةِ وَاللَّعبِ وَلَا نَضْعي أَحَدُهَا عَلَى الأَخْرِ،

• مَتَّى تكونُ نتيجةُ الاختبارِ السابقِ حقيقيةً ؟



يَفد أَنْ تَمْرَغَ مِنَ الإجَابَةِ أَعْطِ نَفْسَكَ (٣) نُقَطِ عَلَى كُلُّ إِجَابَةٍ بِ(أَبْدًا). بِ(دَائِمًا)، (٢) عَلَى كُلُّ إِجَابَةٍ بِ(أَخْيَانًا)، (١) عَلَى كُلُّ إِجَابَةٍ بِ(أَبدًا). إِذَا كَانَتُ دَرَجَاتُكَ بَيْنَ (٥٥) و(٣٠) فَهَنِينًا لَكَ، فَأَنْتُ شَخْصٌ مُنَظَّمٌ تَعْرِفُ أَوْلُولِاتِكَ جَيدًا، وَإِذَا كَانَتُ دَرَجَاتُكَ بَيْنَ (١٥) و(٥٥) فَأَنْتُ فِي الطُّرِيقِ وَبِمَرِيدِ مِنَ الفَهُمِ وَالثَّنْظِيمِ وَالمُحَاوَلَةِ سَتَصِلُ إِلَى القِقَةِ، أَمَّا إِذَا كَانَتِ الدُّرَجَاتُ أَقَلُ مِنْ (١٥) فَأَنْتُ فِي احْبَيَاجٍ لِمُعْرِفَةِ الأَوْلُولِيَّاتٍ وَكَيْفَ ثُحَدُدُهَا وَمُهَارَاتِ النَّنْظِيمِ المُخْتَلِفَةِ.



ه ما الدرجةُ التي توضَّحُ أنَّكَ شخصٌ منظمٌ في حياتِكَ؟

وَالْأَنَّ هَيًّا نَتَعَرُّفِ الْأُوْلَوِيَّاتِ، وَكَيْفَ نُحَدُّدُهَا:

- \ أَشْيَاءُ عَاجِلَةٌ وَمُهِمَّةٌ : كتحديدِ موعدِ معْ طبيبِ الأستانِ لعلاجٍ ضرين ملتهيرٍ .
- أَشْيَاءُ غَيْرُ عَاجِلَةٍ وَفَهِمُةً: كَالتَّخْطِيطِ لَنَزْهِةٍ عَائلِهِ إِلاَّسِيوعُ
 المقبلُ.
- "- أَشْهَاهُ عَاجِلَةٌ وَغَيْرُ مُهِمُةٍ: كالردُّ على مكالماتٍ هــاتفيةٍ ليشتُ
 ذاتُ أهميةٍ.
- أَشْيَاءُ غَيْرُ مُهِمَّةٍ وَعَيْرُ عَاجِلَةٍ؛ كُتَّصَفِّحٍ «الإنترنت» دُونَ هَدَفٍ
 مُحَدَّدٍ.



ه اذكرُ مثالًا علَى الأشياءِ العاجلةِ المهمةِ.

لِذَا يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تُرَكُّزُ على المَهَامُّ المُهِمُّةِ وَغَيْرِ العَاجِلَةِ؛ فَهِنْ جَلَالِهَا سَيْمُكِنُكَ بِنَاءُ المُسْتُقْبِلِ بِصُورَةٍ أَفْضَلَ وَسَتُمَاكُرُ عَقُلَكُ جَلَالِهَا سَيْمُكِنُكَ بِنَاءُ المُسْتُقْبِلِ بِصُورَةٍ أَفْضَلَ وَسَتُمَاكُرُ عَقُلَكُ وَشَيْرَ وَشَيْرَةً أَفْضَلَ وَسَتُمَاكُرُ عَقُلَكُ وَشَيْرَ وَشَيْرَ وَشَيْرَ اللهُ عَنْ اللهُ عَلَيْهُ وَلَا تَنْسَ أَنْ تُخَطَّطَ لأَسْبُوعِكَ مُقَدِّمًا، وَدَعِ الأُمُورَ غَيْرَ المُهمَّةِ جَانِبُنا.





كيفَ يمكنُكَ تطويرُ عقلِكَ ويناءُ مستقبلِ أفضل؟

الكلمة ومعقاها

المرادُ:	*	إنجازُ	أداغ	الشهلُ	Légent,
لا تُـــؤَجُــلُ	عاجلة	أَكْتُبُ – اسجلُ	أمَوْنُ	أحمِّيَّةً - أَفْضَليَّةً	👊 آزېويات
المرادُ: الإعدادُ –	at a sau	مُرِئْبَةً	منظمة	أداء	تىمىد
التجهيز	التحطيط	يتجـــاوزً-	-	الأعمال	المَهَامُ
تُحَسِّنَ	تُعَلَّوْرُ	يــزيـــ ئ	يعلقى	واضحة	مبريحة
اثرُك	🛍 دَغُ	تنتهي	🕰 تَفْرَغُ	خارجَةً	مابقة

الكلمة ومشادها

آجِلَةٌ	غُلِجِلةً	يعثدل	يطفي	النهاية	البداية
مَدُمُ	فلتو	تبدأ	تُفْرَغُ	المعقدُ – الصُّعبُ	السيط
اسوأ	افضل	القاغ	القمة	خَفَيَّةً – غَامِضَةً	مريحة
ئمشك	دُغْ	المُتَّفِقَةُ	المختلفة	مْبِعِثْرُةً – مُتَمْرِقَةً	منظمة

المقرد وحمعه

جداولُ	جدول	التتائخ	النثيجة	الاختباراتُ	الاحتبار
القِمَمُ	القثة	خُطَفًا	110 t	عباراتُ	عبارة
آهدافً	مدف	الثمارينُ	الثمرينُ	الإجاباتُ	الإجابة

الحمع ومفرده

مْية	أشباغ	اؤنويّة	ٲۅٛڷۅۣٮ۠ٵٮۨٚ
อู้ปลูก	مهاراتُ	ingali	المُهَامُ

^(*) يهدِفُ قاموس الأصواء إلى تَأَكُّد وليَّ الأمرِ منْ توصلِ التاميد للمعنى الصحيح للكلماتِ الَّتي بالنش المعلوماتيُّ، وكدلك المضادُ والبعمعُ، ويسببي ثوثيَّ الأمرِ أنَّ يرجعُ دائمًا إلى السياقِ اللَّذِي وردَثُ فيهِ الكلمةُ، ويتركُ التلميةَ استنتاج المعنَّى، أو يُقدِّم لهُ أُحتياراتٍ الهتوسلُ يَفْعِبهِ للمعنَّى الصحيحِ (*) تدلُّ علامةُ 🎑 عَلَى المعرداتِ الواردةِ فِي الأنشطةِ الموجودةِ فِي كتابِ الوزارةِ

^(°) الكلمات باللون الأحمر الأعمال.



١ مَا المقصودُ بعبارةِ «الأَهَمُّ فالمُهمُّ » ؟

– يُقَصَدُ بهذهِ العبارةِ أنَّ هناكَ أمورًا يجبُّ أنْ تُقَدِّمَ علَى أمورٍ أخرَى؛ إمَّا بسبم, الأهميةِ ، وإمَّا بسبم, عدم إمكانيةِ تأجيلِهَا ،

؟ مَا قَائِدةُ اعْتِبَارِ المُهَامُ وَالْأُولُوبِاتِ؟

- تتعرفُ من خلالِه قدرتُنا على تحديدِ أولوياتِنا وتنفيذِ المهامُ المهمةِ أولًا.

٣ 🕮 مَا الأقسامُ الأربعةُ التي تُحدُّدُ بِهَا أُولُويَّاتِكَ؟

- (١) أشياءُ عاجلةٌ ومهمةٌ.
- (ب) أشياءُ غيرُ عاجلةٍ ومهمةً .
- (ج) أشياءُ عاجلةً وغيرُ مهمةٍ.
- (د) أشياءُ غيرُ عاجلةٍ وغيرُ مهمةٍ،
- عُ اذِكَرُ بِعِضُ الأَمْثَاةِ على الأَشْيَاءِ العَاجِلَةِ الْمُهِمَّةِ .
- الموعدُ مَعَ الطبيب، والاختباراتُ، وزيارةُ المريض،
- ه اذكرْ بِعضَ الأَمثلةِ على الأنشطةِ غيرِ العاجلةِ المُهمَّةِ .

- التخطيطُ لنزمةٍ ، والتعلُّمُ ، واكتسابُ المهاراتِ ، ويناءُ القلاقاتِ ، وممارسةُ الرياضةِ .

٦ هابَ أمثلةُ علَى الأشياءِ الماجلةِ غير المُهمَّةِ.

- المكالماتُ الهاتفيَّةُ التي ليسَتْ ذاتَ أهميةٍ، والاجتماعاتُ غيرُ الضروريَّةِ،

٧ اذكر مثالًا على الأشياءِ غير العاجلةِ وغير المُهمَّةِ.

- تَصفُّحُ «الإنترنت» دُونَ هدفٍ مُحَدِّدٍ،

«الوقتُ كالسِّيبِ إِنْ لَمُ تقطفُهُ قَطَعَكَ». وضَّحُ معنَى العبارةِ السابقةِ وَفُقًا لمَا فَهِمتَ بالدرس،

َ - تُعنِي أَنَّ الوقتُ كَنَرُّ ثَمِينُ يَجِبُ تقديرُهُ ، ومعرفةُ قيميّهِ ، وهُوَ عَمرُ الإنسانِ ، وإذا مضَى فإنَّه لن يعودُ ولن يمكنَ تعويضُهُ ؛ لذلكَ يجبُ عليما أَنْ نُحْسنَ استغلالَه والاستفادةُ منهُ .

٩ ١ ماذا يحدثُ لؤلمُ ترتُبُ أُولُويُّاتِكَ وتُحطُّطُ ليومِكَ؟

_ سيضيغ وقتَّ كثيرُ بلا فاندةٍ، وتُؤَخِّلُ مَهامُّ لليومِ التالِي، وسأجدُ نفْسِي في النهايةِ لم أحقِّقُ كلُّ أهدافِي،

^(*) تهدف أسواةً على المش المعلوماتيّ إلَى تأكد وليّ الأمر من فَهَر الثلميد النّصّ المعلوماتيّ، والمِكّر التي يدورُ حواتها، وقدريْه على تحديدِ العلاقةِ بينَ هذه الهِّكر



®تدكر \$قمم «تطبيق «تطبيل €نقييم ¶إبداع

(مجاب علها)

أنشطة الأضواء علم النض المعلوماتي القراودتشف

	صحيحة.	<u>اط (</u>) صغ علامة (√) أمام العبارة الصّحيحةِ ، وعلامَةُ (X) أمامَ العبارة عير ال	nt)		
(>	(أ) تَتَفَلَيمُ الوقْتِ يعودُ بالنَفْعِ علَى الإنسانِ.			
()	(ب) التخطيطُ لنزهةٍ عائليةٍ منَ الأشياءِ العاجلةِ غيرِ المهمةِ.			
()	 (ب) التخطيطُ لنزعةِ عائليةِ منَ الأشياءِ العاجلةِ غيرِ المهمةِ. (ج) تقسيمُ الوقتِ بينَ المذاكرةِ وممارسةِ الرياصةِ أمرُ عيرُ ضروريُّ. 			
()	(د) تُسهمُ الأشياءُ المهمةُ غيرُ العاجلةِ في بناءِ شخصيةِ الإنسانِ.			
		احترالمعنى المناسب للكلمةِ المِئونَةِ؛	at)		
(32	– أساسيَّةٍ – أفصليَّةٍ الأولَى والثال				
(3,	(تَفعلَ – ثبتهِي – تُجَرَّبَ – تحاو	(ب) استطاعتِ الفتاةُ أن تفزغَ من واجبِهَا في وقتِ قصيرٍ.			
بذ)	(ضَيُّغ – أهمِلْ – اثْرُكُ – ابتو	(ج) دُعِ العاداتِ السيئةُ ، وحافظُ على صحيَّكَ .	(4)		
(ئۆ ئە	(خارجةٌ - جارِيَةٌ - كثيرةٌ - نَقِ	(د) المياةُ بابعةٌ منَ النَّهِرِ.			
رغًا: نة)	(جميلةُ – كبيرةُ – مُرَبُّهُ ً – مُزَنُّ	(هـ) المكتبة منظّمة.			
		اط ٢ أكملُ مَا يأتِي:	îî)		
,	-4	(أ) عِندِمَا تُخَطِّطُ لأسبوعِكَ مُقَدِّمًا عليكَ أَنْ تُدَعَ	1		
		(ب) منَ الأشياءِ العاجلةِ غيرِ المهمةِ			
4	by ip " " the the the their research than	(ج) تُعَدُّ ممارسةُ الرياضةِ من الأشْياءِ			
	10 *40 * * * * * * * * * * * * * * * * *	(٥) مِن أسباب النجاحِ في تحقيقِ الأهدافِ مراجعةُ			
		الط 1 أجبُ عمَّا يلي:	nta)		
		(أ) ماذًا تعنِي عبارةً «الأَعمَ فالمهمُ»؟	1		
		(ب) اذكرْ فائدةً اختبارِ المهامُ والأولوبياتِ.			
		(ج) هاتٍ بعضَ الأمثلةِ على الأنشطةِ المُهمَّةِ غيرِ العاجلةِ.	0		

(ه) يمكنُ تحديدُ الأولويَّاتِ بأرسةِ أقسامٍ، وضَّحْها،

الشاط الرأ، أمّ احب،

«فِي البِدَايَةِ أَجِبْ عَنْ هَذَا الاخْتِبَارِ النِسِيطِ لِتَتَّعَرَّفَ قُدْرَيَّكَ عَلَى تَحْدِيدِ أَوْلَوِيْاتِكَ وَتَنْفِيذِ الْمَهَامُ المُهِمَّةِ أَوْلًا... اقْرَأْ كُلُّ عِبَارَةٍ وَاخْتَرِ الإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ ، كُلُّمَا كَانْتُ إِجَاءاتُكَ صَرِيحَةً وَنَابِعَةً مِنْ شَخْصِيْتِكَ الْحَقِيقِيَّةِ كَانْتِ النَّتِيجَةُ حَقِيقِيَّةٍ ».

	بْيَكَ الحَقِيقِيَّةِ كَانَتِ النَّتِيجَةُ حَقِيقِيَّةٍ ».	ابَّةَ المُنَّاسِبَةَ ، كُلُّمًا كَانَتْ إِجَاءاتُكَ صَرِيحَةٌ وَنَابِعَةٌ مِنْ شَخْصِ	عِبَارَةٍ وَاخْتُرِ الإِجَا
		برِ الإجابةُ السحيحةُ مما بينَ القوسين:	
جابية)	(أبديةُ – أساسيةُ – افضايَّةً – إي	﴾ مرادفُ «أُولُوِيًّاتِ»؛	12 - V
لثانية)	(الصعبُ – المُعَقَّدُ – القَوِيُّ – الأولى وا	: «المسيط»: : «المسيط»:	7- 44
لْجَابُ)	(جَوَابٌ – مُجِيبٌ – إِجَابَةٌ – مُ	نردُ «إجابًاتُ »؛	io-Y
اوُلا.	وتنفيذ المهام	مل: يساعدُ احْبَبُازُ المَهَامُ والأُولُوبِيَّاتِ علَى تحدِيدِ	رب) 👸
		تُرْعِبَارَتَيْنِ مِنَ الْهِبَارَاتِ الْمُوجُودُةِ بِالْاخْتِبَانِ	رَ 🕳 (ج) اذْكُ
	دونَ هدفي مُحَدُّدٍ؟ .	َّا تَفْعَلُ إِذَّاء وجِدتُ صِديقَكَ يِصَيِّعُ وقَيَّهُ فِي تُصَمُّحِ الإِنتَّرِنتَ	(د)ماد
-64-	دىة».	دِ الفاعلُ، ثُمَّ بِيِّنْ نَوعَهُ وعلامَةً رِفْعِهِ؛ «تتصفُ الأمهات بالر	ک (م) حدّ
		َ وِ الْجِذُرُ اللَّغُويُّ لَكُلُمَةٍ : «النُّتِيجَةِ ».	(و)خَدُّ
		راً، قُمُّ احِبُ:	(نشاط ۱) از
عَلَى كُلُّ	ا)، (٢) عَلَى كُلُّ إِجَابُةٍ بِـ (أَخْيَانًا)، (١) ٤	غُ مِنَ الْإِجَابَةِ أَغْطِ نَفْسُكَ: (٣) نُقُطِ عَلَى كُلُّ إِجَابَةٍ بِـ (دَاتِهُ	«بَعْدَ أَنْ تَمْرَ
		ذًا كَانَّتُ دُرْجَاتُكَ بَيْنَ (٢٥) و (٣٠) فَهَنِينًا لَكَ، فَأَنْتَ شَخْصً	
		فَأَنْتُ فِي الظَّرِيقِ ، وَبِمَزِيدٍ مِنَ الفَهْمِ وَالتُّنْفِليمِ وَالمُحَاوَلَةِ سَ	
		فَيْيَاجِ لِمَفْرِفُةِ الأَوْلَوِيَّاتِ وَكَيْفَ تُخَدُّدُهَا وَمَهَارَاتِ التُّنْظِيمِ ال	
			(a)(1)(@)
10.	٢–جمع «العلريق »:	دفَ «تَفْرَغُ »؛ • • • • • مضادُ «القِمُةِ »؛ • • • • • مضادُ «القِمُةِ »؛ • • • • • • • • • • • • • • • • • •	۱ – مرا
	ارة غير الصحيحةِ:	غُ عَلامَةً (✔) أمَّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةُ (ۗ⁄/) أمامَ الع	(ب) 👍
()		الاحتبارِ تُفْطَى (٣) نُفْطِ عَلَى كُلُّ إِجَابَة بِـ (دَائِمًا).	۱ – في
()	وْلُوِيَّاتِ.	كَانَتُ دَرْجَاتُكَ بَيْنَ (٢٥) و (٣٠) فَأَثْتَ فِي احْثِيَاجٍ لِمَعْرِفَةِ الْ	7-121
111 111		ثْرِ الدُّرْجَةَ التِّي تُوَضَّحُ انْكَ شَخْصٌ مُنْظَمْ فِي حَيَاتِكَ.	﴿ جِ اذْكُ
		رِ الْكُلُمَةِ النِّي تَدَلُّ عَلَى مَعْنَى مَا تُحْتُهُ حَطًّا:	الْحَادِ)
ارجَعَ)	(مَنَحَ – اهْدَى – عرْضُ –	للي محمدٌ مريمٌ هذِيَّةً.	احالمة
أظْهَرً)	(أتَّاخَ - عَلَّمَ - اعَادَ -	نَنَى المعلَّمُ تَلامِيذَهُ الدُّرْسَ.	2-15
		يُبْ مَا تَحَتُهُ خَطُّر.	(۵) شؤ
		الممان قابا في المسارقة.	

. (و) خَلُّلْ كلمةً «أولوبَّات » إِلَى مقاطِعَ صوتِيَّةٍ:///

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص المعلوماتي

(مجاب علها)

الشاطا الرأ فم أجب:

(أ) (أ) اختر الإجابةُ الصحيحةُ مِمَّا بينَ القوسين؛

«يُعدُّ التخطيطُ للمهامُ من أفضلِ التقنياتِ المتبعةِ في إدارةِ الوقتِ، فهو يُعينُ على تنظيمِ المهامُ بشكلِ صحيحٍ ، ويُعطي نظرةً تفصيليةً لكافةِ المهامُ ، ويُمكنُ أن يكونَ التخطيطُ بشكلٍ يوميُّ ، أو أسبوعيُّ ، أو شهريُّ ، بحيثُ يتضمُّنُ تقديرُ الوقتِ الذي تحتاجُ إليْهِ كلُّ مهمةِ ، ومِن أهمُ أدواتِ التخطيطِ التي تُستخدمُ في إدارةِ الوقتِ ، وترتيب المهامُ : دفاترُ التخطيطِ ، والتقويماتُ ، وتطبيقاتُ الهاتفِ ، ومحططاتُ الجدارة ، ويطاقاتُ الفهرسةِ ، ومذكراتُ الجيب ، وأجهزةُ الحاسوب المحمولةُ » .

	-
(يُكافِئُ - يُساعدُ - يُعطي - يُرشدُ)	۱ – معنّی «نِعینُ»؛
(يأخذُ - يُخفِي - يسرقُ - يخطفُ)	۲ مشاذ « يُعطِي » اسبيسيسيسي
(مُخْطُعُكُ حَصُّلَةٍ حَضُّكُ م مُخْطُعُكُ)	٣- مَفَرِيُ ٥٠ مِحْمُلِقًا بِ٣ السيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسيسي
في إدارةِ الوقتِ.	🧭 (ب) أكملُ مَا يأتي: ١- التخطيطُ للمهامُّ من أفضلِ
الذي تحتاجُ إليْهِ كلُّ مهمةٍ .	؟ _ يتضمُّنُ التّحَطيطُ للمهامُّ
	﴿ ﴿ مِا أَهِمِيةُ أَدُواتِ تَحْطِيطِ الْمِهَامُ ؟
	· ﴿ وَ ﴾ } (د) اذكر ثلاثةً من أدواتٍ تخطيطِ المهامُ.
الاخ المحصول.	﴿ (هـ) ثُنَّ، واجمعُ ما تحتَّه خَفًّا، مع مراغاةِ علامةِ الإعرابِ: - يَخْصُدُ اله
	. (و) حَلْلُ كلمةَ «الحاسوب» إلَى مقاطِعَ صويْيُةٍ: / /
	للقباط ؟ اقرأ، ثم أحث ا
مدر الوقبّ في المهامُّ غيرِ الضرورية ، أمَّا إذا	«تُساعدُ عمليةُ (تُرتيب الأولوثات) على إنجازِ المهامُ الأكثرِ أهميةُ، وعدم
	نانتُ جميعُ المهامُّ ضروريةً ؛ فيجبُ تحديدُ الأولويَّاتِ بحسَّبِ الموعدِ النهائيُّ
	يجابيةً أكبرَ في مقدمةِ المهامِّ. وتُصنِّفُ المهامُّ إلى عدَّةٍ أنواعٍ كالآتي؛ مهامٌّ إ
	بُساعدُ على حفظِ الوقتِ وعدمِ إهدارِهِ، ومهامُّ يُمكنُ تكليفُ شُخصِ أَخرَ بالق
	بُوْدًي تَأْجِيلُهَا إِلَى إِثَارَةٍ مَشَاعِدِ القَاقِ، ومَهَامُّ تَحتَاجُ إِلَى وقَتِّ طَوِيلِ لَكَنَّهَا غيرُ ع
	ي (۱) هاٿِ:
٣ - معردُ «الأوثوبًات»:	۱ – مرادفُ « هدر »؛ عدمضادُ «عاجلة »؛
ةِ غيرِ الصحيحةِ .	﴿ ﴿ ﴿ إِنَّ ضَعْ عَادَمَةً ﴿ ﴿ ﴾ } أمَّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةً ﴿ ﴿ } أمام المبار
()	١ – تساعدُ عمليةُ (ترتيبِ الأولويَّاتِ) على إنجازِ المهامُ الأكثرِ أهميةٌ
()	٢ ـ يسهمُ تأجيلُ المهامُ العاجلةِ في إثارةِ مشاعرِ الاطمئنانِ.
	🥥 (ج) كيفَ تتعاملُ مَعَ المهامُ الضروريةِ ؟
	َ ﴿ (ه) صَنْتُفِ المهامُّ كما فَهِمْتُ مِنَّ الْفَقَرَةِ.
(اربط بين الجملتين باسم موصول مناسب)	👸 (🍙) أكرمتُ الطالبتينِ. 📗 تقوقتا في الامتحان.
	﴿ و ﴾ هابّ الجِدْرُ اللغويُّ للكلمةِ التاليةِ ؛ «يساعد».

ه تقيشُ التطبيقاتُ المتحررةُ على النصَّ المعلوماتيُّ قدرةَ التاميدِ على فهمِ المعلومين العلميةِ واستنباطِ المعلوماتِ من سيابها

(مجاب علقا)

من امتحانات الإدارات على النص المعلوماتي

(لشاط١١) الرأ، أمَّ أجبُ:

«إِنَّ الإعدادَ الجِيُدَ لحياتِكَ مِن أَهمُّ أسبابِ التَّجاحِ، فَتَرتِيبُ الخُطواتِ وفقًا لأهميَّتِهَا هُوَ مَا يجعَلْنَا نصلُ إِلَى غايثنَا بيسرٍ وسهولةٍ، فالناجحُ هُوَ الشخصُ الذي يرتُبُ يومَهُ ووقتَهُ مِن الأهمُّ إلى الأقلُّ أهميةً، وهكذَّا حتَّى ينتهِيَّ مِن خُططِهِ علَى مدارِ اليومِ أو الأسبوعِ أو الفترةِ التي خطَّطَ لهَا، فترتِيبُكَ لأهمُّ الأشياءِ بالنسبةِ لكَ واختيارُ الوقتِ الملاثمِ لهَا أمرُ ضروريُّ، وتحديدُ الأهدافِ قبلَ القيامِ بالأعمالِ يساعدُ علَى إنجازهَا بشكل أسرعَ وأدقُّ، والحصولِ علَى نتيجةٍ أفضلَ ».

		 (١) اخترالإجابة الصحيحة ممًا بين القوسين:
. فُنَا – معرفتُنَا – صِدقُنَا)	(قُوتُنَا – هد	\ معنَى «غَايَتِنَا»،
الفشلُ - الألمُ - الجينُ)	(الشعفُ ـ	؟ ـ مضادُّ «النحاح»:
دف – الهادفة – الهدف)	(الهدَّافُ – الها	٣- مقردُ «الأمدافِ»؛
		﴾ (ب) أكمل مَا يأتي:
		١– وِنْ أَهُمُّ أَسِيابِ النِّجَاحِ:
	إلى	٢ - الناجِحُ هُوَ الشَّحْصُ الذي يُرتُّبُ يَومَهُ ووقَّتُهُ من
(fett apanyar)		﴿ (جِ) لَمَاذًا يُعَدُّ الإعدادُ الجيَّدُ لحياتِنًا مِنْ أَهُمُّ أَسْبَابِ نَجَاجِنًا؟

(نشاط) اتراً، ثُمُ اجبُ:

«الوقتُ سِلاحٌ ذُو حدَّينِ، فإذَا أحسنُتَ استخدامَهُ أفاذكَ، وإذَا لَم تُحْسِنُهُ ضَرَّكَ، ولا بِدُ أَنْ تعرِفَ أَنْ الوقتُ لا يعودُا فإذَا أردتَ أَنْ تنهضَ بمستقبلِكَ مِن الآنَ، فعليكَ أَنْ تضعَ الوقتَ في الحسبانِ، وأَنْ تسيرَ وَفْقَ خطواتٍ محددةٍ، فالغرقُ بينَ شخص ناجحٍ وآخرَ فاشلٍ، هُو حُسنُ استغلالِ الوقتِ وفقًا للأولوياتِ، ولا يعنِي هذَا أَنْ تَحْسرَ كلُّ وقبِنَا في العِلْمِ والمذاكرةِ فُقَظ، لكن علينَا أَنْ نقشَمُ الوقتُ بينَ الجدُّ والمرحِ».

			﴿ أَ ﴾ اخترِ الإجابة المنحيحة ممًّا بينَ القوسينِ:
گ)	ىنخڭ – أخبرًا	(أعطاكَ – نفعَكَ – ه	۱- مرادفُ «أفادَكَ »؛
(4	- الجهلُ - الأذ	(الفشلُ ـ الضعفُ .	؟ حمضاتُ «العِلْمِ»:
		م المبارة غير الصحيحة:	﴿ (بٍ) ضَعْ غلامَة (√) أمام العبارَةِ الصّحبِحةِ، وعلامَة (X) أما
()		١ – الوقتُ إِذَا ذَهَبَ يمكنُ أَنْ يعودَ مرةً أخرَى.
()	-8	؟ الشخصُ الناجعُ هُوَ مَنْ يستطيعُ ترتيبَ الوقتِ فيمَا ينفِ
15.5	الإقسر ا	فُ مِنَ الفَقرةِ السابقةِ .	ا ﴿ (حـ) «المِقْتُ سلاحٌ تُو حنَّانِ ». وضحُ معنَّى العبارةِ كمَا فهما



المقعول بهود



هُوَمَنْ قَامَ بِالفعلِ أَقَ اتَّصَفَ بِهِ. مثل: – استيقظَ الطسُ. – أشرقت الشمسُ.



هُوَ حدثُ مرتبعًا بزمنٍ. مثل: فهمَ – يعهمُ – افهمُ.

الجملة الفعلية

- اقرأ ولاحظِ الفرقَ بين الجملتينِ الأتيتينِ:

غَازِ الأبطالُ. غَمَلُ فَامُلٌ فَمِلٌ فَامُلٌ

رُسَمَ الفَنانُ اللَّوحةُ. فعلُّ فاعلُّ مفعولُ به

- يُلاحظُ أنَّ الجملة الفعلية الأولَى تكوُّنتُ مِن (الفعلِ، والفاعلِ)، أمَّا الجملةُ الفعليةُ الثانيةُ فقد تكوَّنتُ مِن (الفعل، والفاعلِ، والمفعولِ بهِ).

هيًّا بِنَا تَتَعَرِفُ (المعدولُ به)، ووظيفتُه داخلُ الجملةِ الفعليةِ.

المقعولُ به: هُوَ اسمٌ منصوبٌ دائمًا يقعُ عَلَيه فِعْلُ القاعلِ.

مثال: حميدَ القلاحُ المحاصيلَ.

- كثمةُ «المحاصيل». مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ المُتحةُ.

(مُجُابُ عَنْدُ)

(<u>۱۱۱/۱۱/۱</u>) اقرأ ثم احتر الإحابه الصحيحة مما بس الموسيب

«يكرمْ أبي الضيف».

(الاسميةِ – الفعليةِ)

(اسمًا - فعلًا - حرفًا)

(مرفوعٌ - منصوبٌ - مجروزٌ)

(يكرمُ - الصِّيف - أبي)

(أ) المفعولُ بِهِ يأتي فِي الجملةِ

(ب) المفعولُ بِهِ يكونُ المفعولُ بِهِ يكونُ

(ج) المفعولُ بِهِ دائمًا ..

(د) المفعولُ بِهِ فِي الجملةِ السَّابقةِ....

من علاماتِ نصبِ المفعول به (الفتحةُ) مَعَ

جمع التكسير

——▲—— المقرد

مزابد	المفعول به	الأمثلة
بولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ؛ لأنهُ مفردٌ.	الدرش ۽ مقد	- (1) شَرِحَ المعلمُ الدرسَ،
مولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ المُتحةُ؛ لأنهُ جمعُ تكسيرٍ،	الثلاميذُ مُف	(ب) كَرُّمَ المديرُ الثلامهذُ.
بولُ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ بصبِهِ الفتحةُ؛ لأنهُ مفردٌ.	الأرضُ مف	(جـ) زَرِعَ الفَلَّاحُ الأَرْضَ.
بولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ المتحةُ ؛ لأنهُ جمعُ تكسيبٍ	القسسّ المف	(د) قَرَأَ أحمدُ القصصَ.

(مُجَابُ عَنْهُ)

(سُلط) الرأ،ثمُ اخْتُرُ:

«يساعدُ أَبِي الحيرانِ الجُدد، وتعدُّ أمِي الطعامِ لهم، فالجَار كالأخ».

- (1) كلمةُ «الجيران» نوعُها (مفردٌ مثنَّى جمعُ تكسيرٍ)
- (ج.) كلمتًا «الجيران» و«الطعام» تُعربان (فاعلًا مفعولًا به خبرًا)
- (د) علامةُ نصبو المفعولِ بهِ مَعَ «المفردِ» و«جمع التكسيرِ» هي (الضمةُ الفتحةُ الكسرةُ)

(مُجَّابُ عَنْهُ)

الثاناط؟ حدُّد الفعل، والفاعل، والمفعول به في الحمل الأتيةِ...

المقعول به	الفاعل	الفعل	الأمثلة
			(1) يَالُ الطُّعَلِ الجَائِرَةُ
			(ب) قابلَ محمد الأصدقاء.
	*		(جـ) صنعَ النَّجُارِ المكتب.
			(د) مَارِسَ الأولاد الأنشطة.

ه يساعدُ وليَّ الأمر التلميد في تعرُّفِ المفعولِ بِهِ الدي يوسخ مَن وقع عليه التملُ، ويبهنُ لهُ أنَّهُ منصوبُ دانمًا، ومِن علاماتِ نصبهِ (الفتحةُ) مع المعرهِ، وجَمعِ التُكسينِ







(مجاب عنمہ)

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية



الشاط ١ الرأ الحملة، ثُمُّ اختر الصواب

رين ≥ .	«فَهِمُ التَّلْمِيدُ الدُّ
(اسميةً – فعليةً)	(أ)الجملةُ السابقةُ نَوْعُهَا
(الدرس = التلميذ = فهم)	(ب) الفاعلُ في الجملةِ السابقةِ هُوَ
(اسمّ – فعلّ – حرفٌ)	(ب) الفاعلُ في الجملةِ السابقةِ هُوَ (ج) كلمةُ (الدرس) نُوعُهَا
(فعلُ = فاعلُ = مفعولُ به)	(د)[عرابُ كلمةِ (الدرس)؛
(الضمةُ – الكسرةُ – الفتحةُ)	(هـ) علامةً تصبير كلمةِ (الدرس):
	الشاط) حدد المفعول به هي الجمل الأشاق، واكتباه :
(ب) منهُمُ المهندس المَصْنع، ((أ) يحبُّ الأطفال القِرَاءة. ()
(د)ساعدُ الأولاد الفَقِير. ()	(جـ) زارَ السيَّاح الآثار (
(و) زرعَ الفلاحونَ الأرْضِ، ()	(هـ) زيَّنَ التُّلاميذ الفُّصُولِ، ﴿
	الشَّاطِ ٣ حَتْرِ الإحالةُ الصحيحةُ ممًّا بينَ القُوسِينِ؛
(فاعلًا – منسولًا به – خلرفًا – خبرًا)	(١) «الرياضةُ تقوِّي الجسم». كلمةُ «الجِسْم» بُعربُ:
صوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ	(ب)«بقلّ المدياعُ الأخبار», كلمةُ «الأخْبار» مفعولٌ بِهِ منا
(الفتحة = الكسرة – الضمة – الياء)	
تصوبُ، وعلامةُ تصبِهِ	(ج) «كَاتاً المعلمُ تتلمت». كلمةً «التنميد»: مفعولٌ بِهِ من
(الضمةُ – الفتحةُ – الياءُ – الكسرةُ)	(4)
(مَلْرَفُ – مِبْتَدَاً – مِفْعُولٌ بِه – فَاعِلُ)	(د) «كَرُّمِتِ الدولةُ الأطباء». كلمةُ «الأطباء»: .
(كتبر - كتبًا - كتبُ - كتبُ	(ه) قُرأَ أحمدُ مفيدةً.
(الأنبياة - الأنبياة - الأنبياة - الأنبياة)	(و) أَرْسَلُ اللَّهُ
	كنت بكتمة لين تحتها حيث ثم مسطَّها كالميال
(ب) رؤى العاملُ الأشحارِ.	(أ) رسمُ العلمَلُ اللوحةِ . اللوحة
(د) قرأت الطفلةُ القصية.	(ج) قائلَ الجنودُ الأعداع.

बिल्यामध्या

			وڭ يە)، واشېقلە:	<u>[213]</u> اكمل الجمل الاتية بـ (هفه	
		(ب) اشترَى التَّلميذُ	كياة.	(١) ثُقدُرمصرُالأذا	A
	- 1894/0000	(د) رُسمَ الطُّفلُ	delvaterolo	(ج) شَرحَ المعلمُ	(4)
				اط 11 مَنوَّ ما تَحِثُه خَفُّا:	ம்)
()	(ب) اشتَّرى الأولادُ <u>كتبُّ</u> .	((١) قرأ الرجلُ الجريدةُ.	
(.)	(د) ثقلُ المذياعُ الأخيارُ.	()	(ج) دخلّ الثلاميذُ المصلِ.	(4)
			()	(هـ) شَرِبُ الطَّمْنُ عِسينِ	
			ولَّا بِهِ فِي جُملٍ مِنْ تَعْبِرِكَ:	احملِ الكيماتِ الأثيةَ مفع	ıtı)
de dine o	*** *** ********	(ب) «القَطُهُ»,	*##65954#4+15 7864655#1 - 6++	(أ) «الأغرام»,	4
**** ***** ***** **	bbdbadaaa	(د) «الشُّجَرة»		(ج) «الحَدَاثق »	(10)
		14	لِ فعليةٍ، واصْبِطُ المُفْعولُ إ	اظ ٨ عَبِّزُ عَنِ الْصِّورِ التَّالِيةِ بِحُهَ	ůi)
1					
	(ج)		(ب)	(1)	

الشاهلا الرأ. أمّ أجبُ

«الراحمونَ يرحمُهُم الرحمنُ، فالرحمةُ ثمرةً فِي يستانِ الإيمانِ، يتَّصِفُ بِهَا كلُّ مؤمنٍ، فكنْ رحيمًا، ولَا تَظْلِمِ الصَّعَفَاء؛ لأنَّنَا تحتاجُ إلى التَّرَاحُمِ والتَّعَاوُنِ».

ا) أجبُ عَمَّا يَلِي:

- ١- كلمةُ «الصَّفَقَاءِ» تُغَرَّبُ؛
- ؟- علامَةُ إعرَابِ كلمةِ «الراجِمُونَ»؛....
 - (ب) استَخْرِجْ مِنَ الفقرَةِ:
 - ١- فعلًا، وبَيْنَ نُوعَهُ.
 - ٧ حرفًا، وبيِّنْ نَوعَهُ.
 - ٣ جمحَ تكسيرٍ.

الْقُوسَينِ:	وٽ سڻ	هُوَ مطل	مث بمًا	(ج) أم	4
. بسارستان	د جا بيان				v

.....اللصوصّ،

٢ - يدُهِبُ الْفَلَاحُ إِلَى الْحَقِلِ

(قاعلٌ مُثَنِّي) (ظرفُ زمانٍ)



لْشُنَاطَ رَبُّبِ المواقفَ التاليةَ حسبَ أهميتِها بالنسبةِ لكُ وأولوبيتِها:



(أ) مُسَاعَدَةً أَخِيكَ الصَّغِيرِ الَّذِي يَبْكِي وَيَخْتَاجُ لِمَنْ يُدَّاعِبُهُ وَيُسَاعِدُهُ فِي تُنَاوُلِ طَعَامِهِ.

(ب) زِيَارَةً صَدِيقِكَ المَرِيضِ بَعْدَ ذَمَابِهِ إِلَى المُسْتَشْفَى.

(ج) إِطْفَاءُ الشُّغْلَةِ ؛ لأَنَّ القِدْرُ عَلَى النَّارِ وَقَدِ يحترقُ الطُّلَقَامُ فيهَا.

(د) الرُّدُ عَلَى أَحَدِ الأَصْدِقَاءِ الَّذِي يُتَّصِلُ عَبْرٌ وَسَائِلِ الثَّوَاصُلِ.

🖽 أجرِمعَ زَملائِكَ مناظرةً ، الفريقُ الأولُ : منْ أنْصبارِ أنَّ المالَ له الأولويةُ الأولَى ، والفريقُ الثانِي : يرى أنَّ الأولوبية للعليم والمعرفةِ.

لاحظُ شكلٌ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتبُ بخطُّ النسخ؛

البيال الحَيَاةُ أَمَلٌ وَالأَمَلُ كَفَاحٌ.

نَشَاط اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

تشاطأ ٢٠ يكتبُ التنميدُ بحمُّ النسخ مراعهًا الجاهابُ الحروقِ وتناسقُ أحجامها.

تشاط 1: يُمَلِي وليُّ الأمر على التقويد الفقرة التالية : «حتَّى تكونَ أشحاصًا مخلونَ قادرينَ علَى إدارةِ أعمالنا اليوميَّة بطريقةِ تضمنُ لنَا الراحة والوقتَ الكاني، فلنحاولُ تحديدُ الأشياءِ المهمةِ والسروريةِ التي تتطلبُ إمجازًا سريقًا. وامتادكُنا مهارةُ ترتيبِ الأولوياتِ أمرٌ صروريٌّ بُشَحَرًّا بالإنجالِ فإنَّ استغلالنا للوقتِ والإستغارةُ منذُ يسمنُ لنا سبلُ النجاحِ والتَّمِيرِ » ، ثُمَّ يميذُ كَتَابِتُهَا؛ ليمنوَّبُ أحطاءَه





السؤال الأول: القراءة المحررة من المحتوى: اقرأ. ثمّ أجن:

«تنظيمُ الوقتِ هو عمليةُ تنظيمِ وتخطيطِ لمقدارِ الوقتِ الأَدرَمِ لإنجازِ أنشطةِ معينةٍ بأعلى كفاءةٍ ممكنةٍ، وتتمثلُ وراندُهُ في الحصولِ علَى سمعةِ مهنيةٍ أفضلَ، والتقليلِ من ضغطِ العملِ، وزيادةٍ فرصِ النجاحِ، وتحقيقِ الأهدافِ سواءً على المستوّى الشخصيَّ أو المهنيُّ، وبالمقابلِ فإنَّ الفشلَ في تنظيمِ الوقتِ يُمكنُ أنْ بتسبَّبَ في وجودِ المزيدِ من المجهوداتِ المبذولةِ وغير الفقائةِ، وضعفِ الجودةِ، وزيادةِ معدَّلِ التوتي، والثاَّخُرِ عن المواعيدِ النهائيةِ للمهامِّ ».

	(۱) احدرُ الأخابُ بيسمئين بين أثان بيسوستان:			
(أشكالٌ – منافعُ – اختراعاتٌ – مهاراتٌ)	۱- معنَّى «فوائد»:			
(اصفرُ – أضعفُ – أقلُ – أقصرُ)	؟- مضادُّ «أعلَى»:			
(عواملُ – غُمْلَاتُ – عَمَالُ – عملياتُ)	٣- جمعُ «عمليةِ »:			
بارةٍ غيرِ السحيحةِ :	(ب) شَعْ عَلامَةَ (√) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (X) أمامَ الع			
()	١- يهدفُ تنظيمُ الوقتِ إلى إنجازِ الأنشطةِ بأعلَى كفاءةٍ ممكنةٍ.			
()	٢- يتسبُّبُ تنظيمُ الوقتِ في زيادةِ صَخطِ العملِ.			
	(ج) فيمَ تتمثلُ فوائدُ تنظيمِ الوقتِ؟			
	<u>• السؤال الثانية</u> الثواعد المحوية ،			
	ً (أ) اختر الإجابة الصحيحة ممّا بينَ القوسينِ:			
(المحمنولُ –المحمنولَ –المحمنولِ –المحمنولُ)	١ – حصد الفلاخ			
مةً نصبِهِ (الفتحةُ - الكسرةُ – الضعةُ – الياءُ)	؟ ــ «قرأ أحمدُ القَصَّة». كلمةً «القَصَّة» مفعولٌ بهِ منصوبٌ، وعلاه			
(مقعولٌ به)	(ب) أجبْ بِمَا هُو مطلوبٌ بِينَ القوسينِ: ١- زَرِعُ الأُولادُ			
(صوَّبُ ما تُحتَّه خَفًّا)	٢-شرحَ المعلُّمُ الدريسُ،			
	<u>*القوال الثالث</u> القواعد الإملانية			
w. ·	- - مبوَّبو الخَطَأُ الإملائي: (1) أَكلتُ الثُّقَاحَ فليرتُقَالَ.			
91 "	(ب) أذهبُ للرَّيفِ؛ لأستمتعَ بالهدوق.			
	(ج) أبصرتُ طائرةُ بلسماءِ.			
	function and the state of the s			

«أنَّا سِلِيمانُ وُلِدتُ عامَ ٢٠١٢م في مَثْطِقَةِ مصرَ القديمةِ بالقامرةِ، أَسْرَتِي مكؤِّنَةُ مِنْ خمسةِ أقرادٍ، دخلتُ المدرسةَ في رياضٍ الأطفال ثُمُّ المرحلةِ الابتدائيةِ، وأنَّا الآنَ في الصفُّ الخامسِ، وكنتُ ضعيفًا في مادةِ اللغةِ العربيةِ، وبعضلِ مُعَلِّمي تفوقتُ وأصبحتُ مميرًا فيها، وتمنيَّتُ أن أكونَ مُعَلِّمًا للغةِ العربيةِ الْساعدُ كلُّ مَنْ يحتاجُ إلى مساعدةٍ في اللغةِ العربيةِ ».

> . (ب) ولدتُ عامَّ: ــ [كملُ: (أ) وُلدتُ في منطقةٍ: (ج) ثمثيثُ أَنْ أَكُونَ:







- -- بيانُ أهميةِ الإجاباتِ

الاستقصارُ: هُوَ جمعٌ لمعلوماتٍ؛ نقومُ به عندما نريدُ أَنْ نفتحٌ مشروعًا، أو نقومَ برحلةٍ، أو ننفذَ فكرةً؛ لتقديمِ الخدمةِ
 في أفضل شكلِ ممكن.

التحولات إنهودة الاستقضادات

الأسئلةِ السنقصاءِ: ___ عن المشروع الخاتمة: ___ الشكرُعلَى وثبَه الشائةُ الاستقصاءِ: ___ عن المشروع الخاتمة: ___ الشكرُعلَى وثبَه النائةُ الاستقصاءِ: ___ عن المشروع الخاتمة: ___ الشكرُعلَى وثبَه الوائر حلةِ أو الفكرة

😢 لاتنش؛

- (أ) مدة الكلماتِ.
- (ج) الأساليبَ والتعبيراتِ الملائمةُ.
 - (هـ) الإملاءَ الصحيحُ،

- (ب) تسلسلَ الفِكُنِ
- (د) الخطُّ الجميلَ.
- (و) علاماتِ الترقيمِ.

^{(&}quot;) يُعدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هُو المنتج النهائيُّ من الموصوعِ، وفيه يجمعُ التعبيدُ كلُّما تعلَّقه منْ معرداتِ وفكر وثراكيثِ تحريق في كتابةِ استفصاءِ لجمع المعلوماتِ بطريقةِ صحيحةٍ ولعةِ سليمةِ



الفطيرُ المشلقتُ «البلدي»

· الشكرُ علَى حلُّ الأسئلةِ

أَشْكَرُكَ على الموافَّقةِ على حلُّ هذَهِ الأَسْتُلةِ الخَاصُّةِ بِالفَطْيِدِ المشلتَ المُفَضَّل لديُكَ .

			باباتُ في افتتاحٍ 4. • كمْ عُمُرُكَ؟	الهسلنت المقصيل لديك. - بيانُ الهدفِ منهَا سنحتمظُ بإجاباتِكَ بشكلٍ سرَّيَّ، وستساعدُنا هذهِ الإ مطعمِ للفطيرِ المشلتتِ الدي سيتوافرُ به ما تفضُّلونَه كأ ما اسمُكَ؟
			 المحافظة: 	 مانوغك؟ (ذكر/أنثى)
2	غيرمُخَدُ	شهريًّ	أسبوعيُّ	 تتناولُ الفطيرَ المشلتتَ بشكلٍ:
أبذا	احيانا	دائفا		الاستنة
\circ	\circ	\circ	رةِ؟	• هِلْ تَحَبُّ شَرَاءَ الْفَطْيِرِ الْعَادِيُّ فَقَطْ فَي كُلُّ م
\circ	0	\circ		 ع مِلْ جَرِّيْتُ الفطيرُ المشلتثُ مِنْ قَبِلُ؟
0	0	0		 عَنْ تُفَشِّلُ مَعْهِ الْجِيئَةَ أَمِ العسلَ؟
0	0	0	ويرة المشلتة ؟	ه هلْ توافقُ على تجربةِ مكوناتِ جديدةٍ معَ الفه
0	0	0	Sel,	• هَلْ تَهِنَّمُ بِمِعْرِفَةِ العَرْوَضِ الْجِدِيدَةِ قَبِلُ الشَّ
0	0	0	صدقائِكَ؟	• مِلْ تَتَنَاوِلُ الفَطِيرَ المِسْلِتِينَ مِعَ عَانَلَتِكَ أَوْأَ
0	0	0		• هِلْ يَبْأَكِدُ مِن نَقَافَةِ الْمِكَانِ قَبِلُ السَّرَاءِ؟
0	0	0	يَكَ؟	• مِنْ تُفَضُّلُ قُرْبَ مكانِ المطعمِ منْ محلُّ سَكُ
			لإجابات	الشكرُ علَى الوقتِ ذكرُ أهميةِ ا
ئْزٍ ئرمىڭ.	بره بشکل مما	لمشلئث وتطور	روعٍ معلمي الفعلير ال	شكرًا على وقيْكَ، وتأكَّدُ أنَّكَ ساعدتُنا في تنفهذِ مش

• بعدُ قراءةِ النموذةِ أجبُ:

(ب) أقسامُ الاستقصاءِ أربعةً ، وهيّ

(ج) المقدمةُ تتكونُ من

(د) الخاتمةُ تحتوي على ...

الإجابة:

(أ) مطعج للقطير المشتتِ.

(ج) الشكرِ علَّى حلِّ الأسئلةِ، بيانِ الهدفِ منهَا،

(ب) المقدمةُ، أسئلةُ شخصيةً، أسئلةُ الاستقصاءِ، الخاتمةُ.

(د) الشكرِ علَى الوقتِ، ذكرِ أهميةِ الإجاباتِ.





أنشطةُ الأضواءِ على التعبيرِ الكتابيّ

السُّلَطُّةُ اللَّهُ يَقُومُ بِإعدادِ نَمُوذَحِ استَقْصَاعِ المساعدةِ والده الدي سيمتتحُ ملاهيَ للأطمالِ والكبار، ساعِدُهُ؛ ليُكملُ أسئلةَ الاستقصاعِ التاليةَ :

	ادية؟	يطةً والعا	ابَ البسر	مبُّ الألف	هل ت
أبئنا	0	أحياثا	<u></u>	دائمًا	<u></u>
		ألعانيو الر			
أبدًا		أحيانًا	<u> </u>	دائمًا	
9	الفردية	باعيةً علو	ماتٍ الجد	نَشْلُ الأَل	مَلْ تُهُ
أيدًا	0)(أحيانًا	9	دائمًا	0
				6.1	



	~ ~				1
أبذا	0)(أحياثا	O)[دائمًا	Oj
	/_	_	31		-



(تيلياط: 1) أكمل الشكل لدي أمامك بمكونات نموذج الاستقصاء:



لَنْتُنَاطِيٌّ أَكُمَلُ تَمُوذَجُ الْاسْتَقْصَاءِ الْتَالَىِّ:

السيرك



🔾 شهريًّا 🔵 سنويًّا 🔘 غير مُحَدُد

احيانا

دالقا

00000

0

أَشْكُرُكَ عَلَى الموافقةِ على حلُّ هذهِ الأَسْئِلَةِ الخَاصِةِ بِشَكُلِ السيراكِ المُفَضِّلِ لديْكَ.

- ه ما اسمُكُ؟
- المحافظة :
- تذهب إلى السيركِ بشكل:

الأسئلة

- مِنْ تَحِبُّ مشاهدةً فقراتِ الحيواناتِ الأليفةِ بالسيركِ؟
- إلى الجرأةُ لمشاهدةٍ عروضِ الحيواناتِ المفترسةِ؟
 - ه مِلْ عرضُ المُهَرِّج يجعلُكَ تشعرُ بِالبهجةِ والسعادةِ؟ -

شكرًا على وقيِّكَ،

الشاطئة بالاستعادة بالتحليل التالي اكتب استقصاء لحمع معلومات لرحلةٍ ستقومٌ بها مدرستُكَ في الإجازةِ السيفيةِ ،

الاستقصاء - الشكرُ علَى حلُّ -الشكرُ علَى وقيّه. -حبُّ الرحلاتِ. -الاسم. الأسئلق. – السفرُ معَ الأصدقاءِ، - ذكرُ أهميةِ الإجاباتِ. - الفوغ: - الأنشطة المختلفة. - جميعُ المعلومياتِ لعمل رحلة إلى - الشواطئُّ. الإسكندرية. - السفرُ بالحافلةِ. « العمر:

- الألمابُ المائيةُ.

الشاطف تريدُ مدرستُكَ إجراءَ مسابقةٍ في كرةِ القدم بينَ الفصولِ في ملعب ِ خارجيُّ ، اكتب استقصاءُ ؛ لجمعِ معلوماتِ خاصَّةٍ بالموعدِ المناصيرِ للطلابِ ، وتعلام المسابقةِ .

بطاقة التقييم الذاتي معظم الترم معظم الترم دائمًا الترم دائمًا الترم الترم معظم الترم دائمًا الترم دائمًا الترم الترم دائمًا الترم الترم دائمًا الترم الترم

أعدُ كثابة تموجَج الاستقصاء مرة أخرى، مح تصويب الخطأ.



(أ) مراجعة عنى النصوص الأدبية المحررة من المحتوى

	s. 1		-
اجبء	والم	اقرا	W

		🚺 اقرأ ، ثمَّ أجبُ ؛
نُونِي، فَنظَرَ فَرأَى رَجُلًا يِغْرَقُ فَقَفَرُ	مِ مِن يصرحُ قائِلًا؛ اغِيثُونِي، أَنْقِ	«ذَهَبَ غُمَرُ إِلَى الشاطئ؛ لَيسْتَمْتِعَ بِمِيَاهِهِ الصَّافِيَةِ ، فسمع
هِدَ؛ فَعَرَضَ عَلَيهِ أَنْ بِلِتَحِقَ بِالنَّادِي	، ، سباحةٍ شهيرٌ يَرَى ذلكَ المش	مُسْرِعًا، وسبحَ بسرعةِ حتى أمسكَ بِهِ وأَتْقَذَّهُ. كانَ هناكَ مدربُ
ركزُ الأوَّلُ علَى مستَّوَى العَالَمِ».	مابِقَاتِ السباحَةِ ، حَتَّى نالُ الم	(لذِي يَعْمَلُ فِيهِ ، فَأَحَذُ بِنَصِيحِتِه وَالتَّحَقُّ بِالنَادِي وَشَارَكَ فِي مَمَ
		(1) هاتِ منَ الفقرةِ: ١ – مرادِفَ «النقيدِ»
**	TT 181 18848488844 MININGS TYPESSEES 1	(ب) أكمِلُ مَا يأتِي: ١- ذهبَ عمرُ إنَّى شاطِئِ البحر؛ لـ
*- 4	4455522	٢- سمع عمرُ صوتُ أحدٍ يصرخُ قائلًا
THE CARRESPES OF THE THE TEN OF SPEC	***** ** ** ** *** ********************	(ج) كيف استفادُ عمرُ من نمييخةِ المدرُبير؟
\$150 management of the court		💽 اقرأ، ثمّ أجبُ: السحاد السحاد الله المسال
اب، اختار المعلمُ بعضَ التلاميذِ؛	تَدْرَسَتِهِ ، فِي أَثْنَاءِ حَمَّةِ الأَلَمَ	«عُثْمَانُ يُحِبُ قراءةَ القصيص ومُمَارَسَةَ الريَاشَةِ، وفي هَ
		ليدريَهِم علَى ثُمِيَةٍ كرةِ السُّلَّةِ، وكَانَ مِنْ يَينِهِمْ غُثْمَانُ. لَمْ يَكُ
		ونَمِّي مهاراتِه حتى اتقَنْها. بِدَأَ المعلمُ فِي تدريم، التلاميذِ
		مسابقةِ كَرَةِ السُّلَّةِ ، وحَصَلُوا عَلَى المركَزِ الْأَوُّلِ ، بينَمَا حصلَ :
		(1) تخير الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسينِ؛
(اَجَادُ – اَسلمَ – اَحَسنَ – دَرُبَ)		۱ـ مرادف «اتقن»؛ الما الما الما الما الما ا
(امنفرُ – اسواً – أَفْقُرُ – أَقْبَحُ)		؟ - مضادً «أفضلَ»:
**	ے، وممارشةً	(ب) أكمِلُ مَا يأتِي: ١- عثمَانُ يُحِبُّ قراءةً
191	الاميدُ علَى لعبةِ	ۗ ٢– قَرُرُ معلَّمُ الألعابِ أَنْ يُدَرِّبُ يعضَ التا
**** **** +>>>\$++ '# *# +>++ +>+++ +	ةِ كَرَةِ السُّلَةِ ؟	(جـ) ماذا فعلٌ عُثْمَانُ بعدَ أَنِ احْتَارَهُ المُعَلَّمُ للتدرُّبِ على لُغَيةِ
Q.S. * 45E(4) ************************************	NA NA	😙 الراً ، ثمّ اجبُ ر 📖 👵 👚 💮 📆 📆
ا وزميلتِي مريّمَ. وَكَانَ كُلُّ مِنَّا يِتَمَيَّزُ	ةٍ . فَاحْتَارِنِي أَنَّا وزَّمِيلِي محمدًا	«قَرُرُ مِعِلَّمُ اللغةِ المربيةِ أَنْ يَخْتَارَ بِعضَ التَادِمِيدِ للإِذَاعَا
معلُّمُ لتَقْدِيمِ الإِذَاعَةِ، وكَانَ مُحَمُّدٌ	بمهارة الإلفَّاءِ؛ ولذَّا احْتَارَنِي ال	بِمُهَارَةٍ رائعةٍ دَفَعَتِ المُعَلِّمَ إِلَى احْتِيَارِنَا؛ حِيثُ كَنْتُ اتَّمَيُّزُ بِ
موتِهِ الْعَذْبِ وَالْجَهِيلِ؛ وَإِذًا اخْتَارَهُ	عَةٍ واحدةٍ؛ كُمَّا كَانَّ يَتَصِفُ بِم	يِتُّمْيِّزُ بِمَهَارَةِ الْجِفْظِ؛ حيثُ حفظُ القرآن الكريمَ كامِلًا فِي س
مُ لِالقَاءِ الشُّغْرِ. ويعدَمَا انتهَيْنَا من	قُلمِ الشُّعْرِ؛ ولِذَا احْتَازُهَا الْمُعَلُّ	لتُلاوَةٍ ۚ القُرْآنِ، وأمَّا مَريَمُ، فَكَانَتْ تَتَمَيِّزُ بِمِهَارَتِهَا الكبيرةِ فِي ثَنَّ
		الإذاعة شكَّرَنَا مديرُ المدرسةِ ، وأعْجِبُ المعلِّمُونَ والتلامِيدُ بِ
		(أ) تُخَيِّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:
رَتْ - أَمْرَتْ - وَجُهَتْ - صممتْ)	(أَجْبَ	١ مرادف «دَفَعَتْ»؛
(كَرْزِيًّا - بَدَأْنًا - حَاوَلْنَا - جَرَّبُنَا)		7 <u>مضادًّ</u> «انتُهنا» الله التهام
	أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:	(ب) ضُغ علامةَ (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةَ (X)
()		١- اخْتَارُ المعلُّمُ مَريَّمَ لتَّقْدِيمِ الإِذَّاعَةِ .
()	-3	٢- أُغْجِبَ الجميعُ بِخُسْنِ أَدَاءِ الثَّلَامِيذِ لَلْإِذَاعَةِ الْمَدَرِسِي
*****		5474 Lat 1647

﴿ (ب) مراجعة على النصوص المعلوماتية المحررة من المحتوى ﴿

1 1	5.	21	
اجفياه	إدائهم	القرا	U

«الخِتَلْفُ الْنَاشُ فِيقَا مِنْفُدِ الْمُتَلَافًا كِينَا فِي الرَّدِي. وَمِنْ مِنْ أَنْ مِن مِنْ وَ وَمِنْ وَ

فكار، امّ	ي المعنى المام المام المام المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى المعنى الا
ت الحياة	التَّطَائِقُ فَهُوَ مُحَالٌ. ويلقبُ هَذَا الاختلافُ دورًا كبيرًا فِي إثراءِ الفِكْرِ، ولولَاه لَعَاشَ البشِّرُ فِي جُمُودِ فِكْرِيُّ، ولأُصْبَحَ
. 11	اتجاهًا واحدًا. ولولًا مرونةُ هذَا الاختلافِ لَمَا ظَهْرَتِ العلومُ والفُنُونُ، ولَمَا كَانَ لَكُلُّ شَخْصٍ هويَّةٌ مَخْتَلَفَةٌ تُمَيِّزُهُ عَ
ن عيرٍهِ،	وَلَأَصْبَحُ الْمَالَمُ جَافًا جَامِدًا لَا رُوحَ فِيهِ وَلَا إِبِداعَ ».
	(أ) هاتِ منَ الفقرةِ: ١ - معنى «انتكارِ»؛ ؟ - مفردَ «اتحاهات »؛
	(ب) ضَعْ علامةَ (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةَ (١/) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :
()	4 4 4
()	the state of the s
` ′	(ج) ما أثرًا لاختلافِ بينَ الناسِ؟
	🖸 اقرأ، ثَمُ أُجِبُ:
e same	«علَى الرغم مِنَ التَطوُّرِ التَكنولوجيُّ، إِلَّا أَنْ ساعاتِ اليومِ لَا تَزَالُ واحدةً، ويتميُّنُ عليكَ القيامُ بكلُّ المَهَامُ المطلوبِ
و المنجد	نَفْسَكَ غَارِفًا فِي يَخْرِ مِنَ الْمُهَامِّ الْمُسْتَعْجَلَةِ، ويكُمُنُ حلُّ هذهِ المشكلةِ فِي إدارةِ الوقتِ بشكلٍ فقالٍ وترتيبِ الأو
لويات	بكتابةِ المَهَامُ التِي يتعيَّنُ عليكَ تنفيذُهَا قَبْلَ غيرِهَا، وترتيبها حسبَ الأهميةِ، ولكنْ هنَاكَ مشكلةُ دائمًا مَا تعترضُ
، عملية	المستخدم الأمام التي المستحدد المستحدد على المستحدد المس
تع هذه	ترتيب الأولوياتِ، ألا وَهِيَ ظهورُ مَهَامُ جديدةٍ قَدْ تكونُ أكثرَ مِنْ سَابِقَاتِهَا. وهُمَّا لَا بُدُّ أَنْ نُحِيَ جَيِّدًا أَنْ طريقةً تعامُلِنَا ا
	الْمَهَامُ الْجَدِيدَةِ هِيَ النِّي تُحَدُّدُ نجاحَنَا أو فَشَلْنَا فِي إِتمامِ الْمَهَامُ المُوكِلَةِ إلينَا».
	(1) هاتِ من الفقرة ١٠ - مرادفَ «بدركَ »:
	(ب) ضَعْ علامة (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامة (١/) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :
(
(The second secon
`	(ج) كيفَ يكونُ ترتبِبُ الأولُويَّاتِ؟
781 -84	كا الخراب في أجب ومرين من من من المناه المن
g	«خَلقُ اللهُ – عزُّ وجلُّ – الناسُ مختلِفِينَ، وتكُمُنُ أهميةُ الاختلافِ بينَ أجناسِ البشرِ فِي التَّواصُلِ مَعَ الآخَرينَ وَاك
تِشافِ	المنظم من تقدم و وفقط المصورين المعلود والمعلى المحاولات المعالي المعالي المواصل مع الاخرين واكا
ثغازف	نَا عَنْدُهُم مِنْ تَنْوعِ ثَقَافِيُّ وفكريُّ واجتماعِيُّ. ويُعَدُّ الاختلافُ وسيلَةَ تكامُلِ؛ لأنَّ الله - تعالَى- قَدْ خَلَقْنَا مختلفينَ؛ لنَا
البَشَر	ا لَنْتُعَازَكَ، ولنَتَكَامُلَ لَا لنَتَصَادَمَ. وَهَذَا التَّكَامُلُ بِينَ البَشَرِ يؤدِّي إِلَى الارتِقَاءِ والتقدُّم. وَمِنْ هُنَا يَظْهَرُ أَنَّ الاختارَافَ بِينَ
	مرَّ مُهِمْ، يَجِبُ قَبُولُهُ واستيعَانُه، والَّا فَستَخْلُثُ الخلافَاتُ والمنتاماتُ والثَّنَاءَاتُ ل يَا الت

(1) تخير الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين؛

۱–مرادفُ «تکُمُن» 🛴 📖 (تلمغ - توجدُ - ثُقدُمُ - تكبُرُ) ؟- مضادُّ «قبول »: (مُعَادَاةً - تَرْكُ - رَفْضٌ - كُرهُ)

(ب) أكمِلُ مَا يَأْتِي: ١ - خَلَقَ اللهُ عَمْزُ وَجِلُ - النَّاسُ ..

٢ - تَكُمُنُ أهميةُ الاختلافِ بينَ أجناسِ البشرِ فِي

(ح) ماذًا يحدثُ إِذَا لَمْ نَقْبِلِ الْاحْتِلافُ بِينَ البِشرِ؟

(ج) مراجعة على النصوص الشعرية المحررة من المحتوى

				🚺 اقرأ، ثمَّ أُجِبُ:
		فَائِيًّا عَنْ وَالَّذِي	يَا	مُعَلِّمِ عِسا رَائِسِي
		ِ ظِلْ فَضَٰلِكَ الكَبِيرُ	فِي	أَمْسِسِي وَيَومِي وَغَيِي
		هِ دُوَامًا أَقْتُدِي	- <u>-</u> -j	أنتَ المُعَلَّمُ الْصِيدِي
		مَصْدَرُ الخَيرِ الوقِيرُ	يا	لـولَاكَ عَـرُمَاخَــدِي
		٣- مفردَ «أَفِضَالٍ»؛	harren	(أ) هاتِ منَ الأبهاتِ: ١- مرادِفَ «الكثِيرِ»:
		416	، وهوَنائبُ	(ب) أكمِلُ مَا يأتِي: ١٠٠ مكانةُ المُعَلِّمِ مثلُ مكانَةِ
		زَفْينِ	الر	٢- المُعَلَّمُ مصدرُ
				(ج) احْتَرِ الصوابُ ممًّا بينَ القوسَينِ:
	(حفيقيٍّ – مجاز		11 11144 444	١- « في طَالُ فَصَلِكَ الكبير». ثَعِبيرٌ
(إ	اع – تعجبي – نه	(أمرٍ=تد	····· ··· · · · · · · · · · · · · · ·	؟ – «يا نائبًا»؛ أسلوبُ
d ******	***************************************	the many times the second control of the second sec	*******	🚺 اقرأ، ثمُ أجبُ: جميع من من من المستحد
		: تَفَنَّنَ فِي الإغمَـــارِ بَنَّــاءُ	ۇلا	تُولَا المُعَلَّــمُ مَـــا كَانَ الأَمِئِبِّــاءُ
		—انَّهُ غَيِـرُ مَنْ فِي عَقْلِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	أذ	فَلْتُكْرِمُنُوهُ وَلا تَقْسُوا عَلَيْكِ فَمَا
		ــــذتُ عَنَّي فَلِــاذَرْوَاحِ إِسْــرَاهُ	يَدُ	مُعَلِّمِي شوفَ تَبْقَى لِي السُرَاجَ وإنْ
	. ********	۲– مضادُ« تَرُولُ»؛	4++	(أ) هاتِ من الأبياتِ: ١٠ مرادِفَ «مرضِ»:
		رةِ غيرِ السحيحةِ:		(ب) ضَعْ عادمةً (٧) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةُ (٢
()			١ ليسَّ للمعلَّمِ فَصَلُّ علَى الأطباءِ والمهندسِينَ.
()			٢ – المُقلِّمُ مصدرُ الثورِ الذي يُضِيءُ للطلابِ حياتَهمْ.
		ةُ شَيَّةُ الشَاعِرُ المعلمُ بِ	مجاريُّ؛ حيثً	(جه) أكمِلُ: ١- «مُعَلِّمِي شوفَ ثَبْقي لِي السُّرَاجِ »: تعبيرٌ
		EL 18 18 18 1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	***************************************	؟= « لا تَقْسُوا عليهِ »؛ أسلوبُ
71	The distribute our	EL TERE TER TEL TERES	***************************************	(د) بِمَ وصفَ الشَّاعرُ مَنْ يُهِينُ المُعَلَّمَ؟
B - ****	+>=+===================================	++++++++++++++++++++++++++++++++++++++		💟 اقرأ، ثمّ اجب:
		بِـرُدُرْبُ المُعَالِـي وهْـيَ تحترقُ	ثنب	يا شــمعةً فِي زوايًا الطُّــفُّ تَأْتُكِنُّ
		ينُ أَهلِ الوَفَ إِيا خَيرَ مَنْ صَدَقُوا	41	أيدا معلمُ يدا رمزَ الوَقَا شَابَمَتْ
		صادقُ الفجرِ أنتَ المبيحُ والفَلَقُ	يَا	لا أطفأً اللهُ سورًا أنتُ مصدرُهُ
				(1) تَخَيِّر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسَينِ:
بي)	يءُ – ثُذِيغُ – ثُمُم	(تَنْشُرُ ـ ثَضِ		۱ – مرادفُ «تُبِيرُ»؛ بالساسات ساسات
<u>ڭ</u>)	فُ – ظَلَامٌ – هَلَا	(انقِطَاعٌ - جَفَاا		7- <u>مضادُ</u> «بور»:
	إِفَاءٍ.	ــــــ مثَالق		(ب) أكمِلْ مَا يأتِي: ١
	علَّمُ.	الذِي يِنْشَرُهُ الْم		٢ – يدعُو الشَّاعرُ أَلَّا يُطْلَقاً
				(ج) اخترِ الصوابَ ممًّا بينَ القوسينِ:
زيٍّ)	(حقيقيّ – مجا			۱– «اَتُ الصِيحُ»: تَعْبِيرُ
ني)	- أمرٍ – تهي – تا	(نداءِ		؟- « يُا رِمِزُ اتْوَقا»: أُسلوبُ
_				

(د) مراجعة على القواعد النحوية والإملائية

أولًا: القواعد التحوية:

	🚺 اختر الإجابة الصُّحيحة ممًّا بينَ القوسينِ:
(الَّذِي – النَّدَي – النَّدَينَ – النَّدَانِ)	(١) رسمتُ اللَّوحةَ حدَّدَتُها المعلمةُ .
(الفنيُّ - الغنيُّ – الغنيُّ – الغنيُّ – الغنيُّ)	(ب) تَصدُّقُ علَى الْفَقَيْنِ
The second of th	(ج) «العصفورُ فوقَ الشُّجرةِ». ما تحتَّهُ خَطُّ
اسميةً -شبهُ جملةٍ «جازُ ومجرورُ» - شبهُ جملةٍ «ظرفٌ»)	(جملةُ فعليَّةُجملةً
. (خبرًا - فاعلًا - مفعولًا به - مبتداً)	(د) «قَرَأَ الطَّافَلُ القَصِية ». كلمةُ «القَصِية» تُعرِبُ
\$- \$4- \$\$\$\$desines 'serseres'-proves'-opening	🖸 صوَّبْ مَا تحتَهُ حَفَّا فِي الجملِ الأتيةِ:
(ب) حضرَ فاطعةُ المباراةُ	(1) منو ولدُ متفوق.
(د) يفرخُ الناجخُ بنجاحو الناجخ	(ج) استلمَ المعلمُ الجائزةُ
#: 19 E-024484024 - 19: 99 Top 60076A5 "AARE TE TE TE TO TO	🕜 اكمِلْ بِما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ: 📖
(اسمُ إشارةٍ للبعيدِ)	(۱)قمزمنین
(فعلٌ مضارعٌ)	(ب) محمدٌ الدُّرسَ.
(مبتدأ)	(ج.) مد سد ما ساسا ساسا شاهٔ ذکیّهٔ
(مفعولٌ بهِ)	(د) کتبَ سامي د د د د د د د د
The second of th	 اجبُ بِمَا هُوْ مطلوبُ بِينَ القوسينِ:
(حدُّدِ المقمولَ بِهِ، وعلامةَ إعرابِهِ)	(1) دُخَلُ الرُّجُلِ المِسرِّلِ.
(أجعلِ المتكلمُ مخاطبًا، وغَيَّرُما يلزمُ)	(ب) أنَّا أكثبُ واجباتِي.
	ثانيًا: القواعد الإملائية:
46. TREMERYMEN - AN TREMERY - WANTED THE MARKET THE TRANSPORTED	🚺 أكمل كلُّ جملةٍ بكلمةٍ بها همزة متطرفة:
(ب) القَمرُ الكونَ ليلًا.	(1) بِمِثُ اللهُلهذايةِ النَّاسِ.
(د) سَتَنْشِقُ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ النَّقِيُّ صَهَاحًا،	(ج) وجدَ الرجلُ صندوقًابالذهبِ.
The second of the control of the con	وسوبُ مَا تحتَهُ خُفُد فِي الجملِ الأتيةِ:
(ب) بمِشْو الولدُ الكوتِ بالماءِ	(أ) يحتاجُ الطالبُ إلى جوُّ مادعِ للمذاكرةِ
(د)يجبُ علينًا أَنْ تَتُوسُ عَبِلُ الصلاةِ	(ج) بدأ العامِلُ أعمالُ 'ليديِّ
(و) 'احب و افضلُ خُلقِ،	(هـ) سعملِ تبني الوطنّ،

(هـ) مراجعة على التعبير الكتابي

آ «أشكرُكَ علَى الموافقةِ على حلُ هذهِ الأسئلةِ الخاصةِ بالرحلةِ المدرسِيَّةِ التِي نريدُ التجهيزُ لها. سنحتفظُ بإجاباتِكَ يشكل سرَّيُّ، وستساعدُنا هذهِ الإجاباتُ في الإعلانِ عَن الرحلةِ المُنَاسِبَةِ لكَ».

– ما اسمُكَ؟ – كَمْ غُمُرُكَ؟ ما نوعُكَ؟ ما نوعُكَ؟ ما نوعُكَ؟

- المحافظةُ: - تقومُ بالرحلاتِ بشكلِ؛ (أسبوعيُّ / شهريُّ / غيرِ مُحَدُّدٍ)

أبدًا	أحيانًا	دائمًا	الأسئلة	
- No. No. an	**** ****	-2 846 - 11 1999	هِلْ تَحِبُّ النَّهَابُ إِلَى شَاطِئِ البَّحْرِ؟	1
* +11-4*	111544 84.	****	هَلْ تَرِيدُ رِقْيةَ الجِبالِ العاليةِ والمناظرِ الطبيعيةِ؟	٢
Name take take		WH + 10	مِلْ تُحِبُ قَصَاءَ أَكثرَ مِنْ يَومِ فِي الرحلةِ ؟	۳

شكرًا على وقتِكَ، وتأكِّدُ أنكَ ساعدتُنا في توفير الرحلةِ المناسبةِ لكَ.

- بعدُ قراءةِ النموذجِ ، أجبُ:

(1) المقدمةُ تتكونُ مِنْ

(ب) الخاتمةُ تحتوي علَى

- الحضائة، وفي السادسة مِنْ عُمْرِي ذهبتُ إلى المدرسَة، وتَدَّيْتُ فِيهِ. وعندما بلغْتُ الرابعة مِنْ عُمْرِي ذهبتُ إلى الحضائة، وفي السادسة مِنْ عُمْرِي ذهبتُ إلى المدرسَة، وقدْ كُنْتُ متفوّقًا في اللغة العربية. ومِنْ الأيّام التي لا أستطبعُ نسيانُهَا اليومُ الذي حَصَلْتُ فِيهِ علَى المركزُ الأوّل بمسابقة القراءة. أثّمَنّى أنْ أصبِحَ معلّمًا للغة العربية في المستقبل؛ لأعرّفُ الناسُ ثُرائنا وثقافَتُنا».
 - يعدُ قراءةِ السيرةِ الدَاتيةِ السابقةِ ، أجبُ: ·
 - (١) يومٌ مميزٌ في حياةِ الشخصيةِ ١٠
 - (ب) حلمُها: ..



امتحانات شهر أكتوبر (وفقًا للمواصفة الامتحانية)

الانتخار الإزال (مجاب عثه)

السؤال الأول: القراءة، اقرأ، ثمَّ أجبْ:

« أَخَذْتُ الْوَرَقَةُ وَقَدْ كُنْتُ مُنَا لَحِمُ الْفِكْنِ، فَلَدَ أَعْرِفُ إِنْ كُنْتُ أَمْلِكُ أَيُّ مَهَارَةٍ مِنْ هَذِهِ المَهَارَاتِ أَمْ لَا؟ عَنَى عَكْسِ أَصْدِقَائِي، فُكُلُّ مِنْهُمُ اخْتَارُ مَهَارَتُهُ المُفَضَّلَةَ مِنْ أَوْلِ وَهُلَةٍ ، فَشَعَرُتُ بِالخَجَلِ وَاخْتَرْتُ أَيْ مَهَارَةٍ .. جِينَ بَدَأْتُ فِي مُمَارَسَةٍ مَهَارَةِ التَّشْكِيلِ بِالطَّينِ مَعَ أَصْدِقَائِي شَعَرْتُ بِالخَجَلِ أَيْضًا؛ فَمُفظَمُهُمْ مَاهِرُونَ أَوْ لَدَيْهِمُ المَهَارَةُ النِّي تُؤَهْلُهُمُ للتَّمَيُّرِ إِلَّا أَنَا، فَقَدْ شَعَرْتُ بِالمَلَلِ وَالإحْبَاطِ »،

(رافضٌ - شاكٌ - مترددٌ - كارةٌ) (الأملُ- النجاحُ - السرورُ- الوفاءُ)		١) تحير الإجابة الصحيحة مها بين القوسين:		
		۱- 🖾 معنّی «متأرجح »		
		٢- مضادُ «الإحباط»:		
	ارةِ غيرِ الصحيحةِ:	(ب) ضغ علامةٌ (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةُ (٪) أمامَ المب		
()		١ – أَحْذَ الْوَلْدُ الْوَرْقَةُ وَكَانَ يَعْرِفُ الْمَهَارَةَ الْبِّي بِمِثْلُكُهَا.		
()		؟ – اختارُ الأصدقاءُ مهارَاتِهم المفضلةُ من أولِ وهلةٍ.		
rame electronic	لطين؟ سيسس سيس سيسيد	(جـ) لَمَاذًا شَعَرَ الْوَلْدُ بِالْحَجِلِ بِعَدْمًا بِدَأَ فِي مَمَارِسَةٍ مَهَارِةِ التَّشْكِيلِ بِا		
•44- 744004- 15-91-	THE THE MERCHANTER TO THE	لسؤال الثاني؛ النصوص؛ اقرأً، ثُمَّ احِبُ؛		
	مذيثته النبوز المبيئ سببيلا	أَخْرَجْتُ هِــنَّا الْعَمْلُ مِـنْ طَلَمَاتِهِ وَا		
	بئن البتول فعلَّمَ الإنجيبلَا	أرســلْتَ بالتوراةِ موسَــي مرشِــدًا وا		
	مَسقَى الحديثُ ونساؤلُ التنزيلَا	وفَجَــرتَ ينبــوعَ البيــانِ محمّــدًا ف		
	؟ سَمِعْرِدُ «العَمْوِلَ»؛ الله الله الله	(أ) هاتِ مِنَ الأبياتِ: ١ – مرادفُ «أرشدته»؛		
	الجهلِ.	(ب) أكمل: المعلمُ سببٌ في العقلِ وإخراجِهِ من		
		(ج.) اخترالصواب: «فسقى الحديث» تعبيرٌ		
* 1 10 10 10 10	######################################	لسؤال الثالث: القواعد النحوية والإملالية:		
		[1] اخترالإجابة المحصحة ممًّا بينَ القوسينِ:		
الله - سالةً)	(رسالةً – رسالةٍ – رسالةٍ	ا − کتبَ محفّ میس ساد ساد ساد ساد ساد		
ز - الكسرةُ)	(العثيمةُ – الألفُ – الواؤ	؟ = «لَعَبُ الأُولَادِ بِالْكِرَةِ» ﴿ الأَولَادِ». فَاعِلُ مَرِفُوعٌ، وعَلَامَةُ رَفِّعِهِ		
	(تكافُّ = تكافُيْ = تكا	٣- مبدأ الفرص يتيحُ العدالةَ للجميع.		
,		َبِ) صَوَّبِ مَا تَحَتُّه خُطُّ فَيِمَا يِلِي:		
	70 H 1888 1	١- فيا المنزل واسعُ،		
	B 1888AAA	؟ – زُرِثُ بعضُ المرضَّى الدى يُعالَجُونَ فِي المستشفَّى		
grow accessory to the second s		لسؤال الرابع: التعبير الكتابي:		
يتراؤخ عدد	درسِيَّة – يومُ لا أنسَاهُ – خُلْمِي)، على أنْ إ	- اكتُبْ سيرتُّكَ الذاتيةَ مراعيًّا العناصر الآتية؛ (مَنْ أنَّا – رحلَتِي الم		
	•	- نکٹماتِ بینَ (۱۰۰–۱۰۰) کلمةِ .		

السؤال الخامس: الخطُّ العربيُّ: اكتُبُ ما يَلي بخطَّ النسخِ محاكيًا الجملة الآتية : --------------------------الكثيرُ مِمِّنُ فَشِلُوا لَمْ يُدُرِكُوا مَدَى قُرْبِهِمْ مِنَ النَّجَاحِ عندَمَا استَّضْلَمُوا.

لالتحان الثاقية (مجاب عنه)

، ثمُ أحث:	ول: القراءة المحررة من المحتوى، اقرأ	نسؤال الأ

ي؛ فأرادتْ أختُه «منَّى» أن ترسُمَ مثلَه، وكانتْ كُلُّمَا رسمَتْ	«كانَّ «باسم» يهوَى الرَّسمَ كثيرًا، وكانتْ لوحاتهُ غايةٌ في الجمار
لا تتقنينَ مهارةَ السباحةِ ؟ فمنذُ صِغَرِكِ وأنتِ تتمنَّيْنَ هذَا.	لوحةً وجدَتِ الأَلُوانَ غيرَ مناسبةٍ؛ فكانتُ تحزنُ؛ فقالَ لها باسَّم؛ لِمَ ا
	قَالَت: ولِكَنُّني أَرِيدُ أَن أَصْبِحَ مِثْلَكَ. قَالَ «باسم»: ثيسَ بالضرورةِ أَنْ
	غيرةٍ وتجعلُه معيزًا في المُجَالِ الذِي يحبُّه. تحمُّستُ «منَّى» قائلةٌ:
, I 48 5 4 M	(i) هاتِ من الفقرةِ: ١ – معنّى «يحبُ »:
B 41 - 15 -	and the second of the second o

		غيرة ونجفله معيرا في المجال الدِي يحبه. تحمصت «منى» فا
؟- مضاذً «تفرخ »: ,	*******	(أ) هاتِ منَ الفقرةِ: ١– معنَى «يحبُّ »:
سحيحة:	امُ العبارةِ غيرِ اله	(ب) شَعْ علامة (﴿) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةَ (٪) أم
()		١- يجبُ علَينا العملُ في المجالِ الذِي نحبُه حتَّى تتميزَ فيهِ
()		٢ - نجحَتْ «مثى» في أَنْ تصبحَ ماهرةٌ في الرسمِ كأخيهَا،
TRAD CIDAD THE THERE THERE SHARE SHARE SPORT OF THE THEORY THE	the this trans	(ج) ما الحكمةُ التي فَهِمْتُها منْ كلام «باسم» معَ أَخْتِهِ؟
B		السؤال الثاني: النصوص المحررة من المحتوى: اقرأ، ثمُّ أ-
		قَالَ الشَّاعِرُ مُوجِّهًا كَادَمَهُ للمُعَلِّمِ:
خلم آمالا وأفسراخا	وَتُولِسَدُ الْ	وَرُخْتُ تَبْنِي مَنَاراتِ الصَّالَا شُهِبًا
حُمَدَ للأَمْجَادِ مِفْتَاحًا	مِسَنْ دَرْبِهِ أ	حَمَلُ ثَ مَـمُ بِنَـاءِ الحِيـلِ مُتَجِدًا
٢- چمخ «الجيلِ ٥: ١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠ ١١٠٠		(أ) هاتِ: ١- مرادفُ «توقِدُ»: ما ما ما ما ما
	***	(ب) أكولُ مَا يأتِي: ١- يحملُ المعلَّمُ هُمُّ بناءِ
	->>	٢- يوقدُ المعلمُ لدى طلابه
(حقيقيٌّ – مجازيُّ)	****	(ج) تُخَيِّرِ الصَّوَابِ: «تِبنِي مِنَاراتِ العُلاشُهْبَا »: تَعبيرٌ
⊕		السؤال الثالث؛ القواعدُ النخويةُ والإملانيةُ:
		(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسينِ:
(المُلبِيبُ – المُلبِيبِ – المُلبِيبُ – المُلبِيبُ	بعينء	١- كَتُبُ الدُّوَاةِ للمربِ
(مفعولًا بِهِ – قاملًا – خبرًا – قعلًا)		؟ ـ «حَكَى المعلمُ القصَّة », كلمةً «القصَّة » تُعربُ
(جزة - جزة ا - جزنًا - جزاً ا	شوارء	٣ـــعفظتُ
* 1860 000 1888 188. + day 1881 1881 1881	. 7 38147171111	(ب) صوَّبُ ما تحته خطِّه: ١- استعدُّتِ الطالبُ للاحتبارِ
the term - do term ter that a	إنعتان	٢ – المُصِّنتانِ اللَّذانِ كَتَبِتُهِمَا سارة ر
distribution of the same of the same of		السؤال الرابع: التعبيرُ الكتابيُّ:
تحديدِ الرياضةِ المناسبةِ لكَ لكَي ثُمَارِسُهَا».	مذهِ الإجاباتُ في	«أَشْكُرُكُ عِلَى الموافقةِ على حلُّ هذهِ الأستلةِ، وستساعدُنا
(َذَكَرُ / اَتَثَى)		- ما اسمُكَ؟ حمَّ عُمْرُكَ؟ ما نو
- هَلُ تَفْضَلُ اللَّمِبُ مَعْ زَمَادِتُكَ. (نَعَمِّ/لا)		- مَلْ تَحِبُ أَنْ تَلْعِبُ بِمِعْرِدِكَ؟ (نَعَمِ/لا)
	لمناسبةِ لكَ.	شكرًا على وقَتِكِ، وتأكُّدُ أَتُكَ ساعدتُنا في تحديدِ الرياضةِ ا

– بعدَ قراءةِ النَّموذجِ السابقِ، أجبُ: (١) أقسامُ الاسْتَقَصَاءِ أَربِعةُ ﴿ وَهِيَ

(ب) المقدمة تتكونُ من

(ج) الخاتمةُ تحتوي على السؤال الخامس: الخطُّ العربيُّ: اكتُبُ ما يَلي بخطُّ النسخِ محاكيًا الجملةَ الثاليةَ؛

المعلمُ مِصْبَاحٌ يُنْبِرُ الطريقَ لأبنائِه.

(عند باجم) حساليا إذا يتنابع

	السؤال الأول: القراءة المحررة من المحتوى: اقرأ، ثمَّ أجبُ:
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	«الاختلافُ نعمةٌ كبيرةٌ أنعمَ اللهُ بِهَا علينَا؛ حيثُ يساعِدُ الاختلا فعلى سبيل المثال؛ بنذُي الاختلافُ في الدين علام المدالية الاختلا
ف على النعارفِ فِيما بيننا، ويجعل كلّ واحدٍ مِنَا يُكَمَّلُ الأَخْنَ. النام وهي أن النام المنام .	فعلى سبيل المثال؛ بؤدَّى الاختلافُ في المعن والممارات المجتمع
دسطه إذ يبرع كل شخص في مجالٍ مختلفٍ؛ ويهذا تحصلُ	فعلى سبيلِ المثالِ؛ يؤدِّي الاختلافُ في المهنِ والهواياتِ إلى تنوعِ الا على الخبراتِ التي تساعدُ في تقدم المحترمات من في الأمر
لاف في الراي يجعلنا نصل إلى الرأي الأكثرِ صوابًا ». -	على الخبراتِ التي تساعدُ في تقدمِ المجتمعاُتِ ويناءِ الأُممِ. فالاختا (1) هاتِ: ١- مرادفَ «يبرغ»:
۲– مفردٌ «الخبراتِ»:	(ب) شَعْ علامةً (١٠) أمامُ السابِ السابِ
لعبارة غير الصحيحة ،	 (ب) ضَغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام الله الخيادفُ الأراء دائمًا يُفسِدُ المجتمعاتِ.
()	٢- يساعدُ الاختلافُ علَى النّكاملِ فِيمًا بِيثَنَا.
()	الم كالع دواجة المحتلاف على التحامل ويما بيننا.
THE THE SERVICE OF THE SECURE OF THE THE THE SERVICE S	(ج) الاختلافُ بينَ الناسِ نعمةُ كبيرَةً، وضخُ،
	السؤال الثاني: النصوص المحررة من المحتوى: اقرأ، ثم أجب.
يَومُنا ولَا كُتُبَبَ الخُنْرُوفَ يَرَاعِي (١)	أحولا المُعَلَّمُ مَا قُرِرَاتُ كِتَابِّا
وَيِجِلْمِكِ شَــِقُ الْطُلَـالَامُ شُــِعَاتِي	فَبِفَضُلِ وِ جُـــــــــــُاتُ الفَصَـــاءَ مُحَلَّقًا
	(أ) تخير الإجابة الصحيحة ممّا بينَ القوسينِ؛
(جُرِّى - احْتَرَقَ - تَحَرِّكَ - انتَقَلَ)	١- مرادفُ «شَقِّ»؛
(المعالِمُ - العلومُ - الأعلامُ - المعلَّمونَ)	۴-جمعُ «المعلَّمِ»:
وكتابة	(ب) أكمِلُ مَا يأتِي ١٠ – للمُعَلِّمِ فَضُلَّ فِي تَعلِيمِ الطلابِ قَراءةً
330 0 000	٣- بنور العِلْمِ الذِي يتَعلَّمُهُ الطلابُ مِنَ المعلِّمِ وُ
	(ج) تُخْيَرِ الصَّوَابُ: «شُقُ الطَّلامَ شُمَاعِي» تَعبيرٌ
(-حقيقيُّ – مجازيٌّ)	السؤال الثالث: القواعدُ النخويةُ والإملاليةُ
фаноря, за 6664 - такороря таки фря захитуроряльная Врими гам Продолжания и	(١) اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسينِ:
	١٠٠ «زُرِعُ الفلاحُ الحديقة ». كلمةُ «الحديقة » تُعرَبُ
··· · · · · · · · (فاعلًا – خبرًا – مفعولًا به – مبتدأً) ادر أن نا	؟- «انتَصِرُ الجِنُودِ علَى الأعداءِ». كلمةً «الجِنُودِ» فَأَعلُ مرفوعٌ، وعا
<u> </u>	٣- رأيتُ ينيرُ الغرفةُ .
(الضوة - ضوؤًا - ضوءًا - الأولى والثالثة)	(ب) صوَّبْ ما تحته خطَّه: ١- ظهرَ نتيجةُ الامتحابِ.
٣- هاتانِ الكتابانِ مغيدانِ	السؤال الرابع؛ التعبيرُ الكتابيُّ:
Both to reserve Assessment terrespondent to the first to the first to the terrespondent to th	النَّامني، ولدتُ عَامَ ٢٠٠٧م في حَالِكَ مَانِ اللَّهُ مَانِ اللَّهُ مَانِي مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَانِي مِنْ مِنْ اللَّهُ مَانِينَ مِنْ اللَّهُ مَانِينَ مِنْ اللَّهُ مَانِينَ مِنْ اللَّهُ مُنْ اللَّالِيلُولُولُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّالِمُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّالِيلُولُ مُنْ اللَّالِمُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ ا
· وعِندها بلغت الحامسة مِنْ عمري ذهبت إلى الحضائةِ * العرب أن الحامسة مِنْ عمري ذهبت إلى الحضائةِ	«أَنَا مِنِي، وَلَدِثُ عَامَ ٢٠٠٧ مَ فِي حَيِّ الصَّفَّا بِالْعَرِيشِ، وَنَشَاتُ فِيهِ القريمةِ مِنَ النِيثِ وَتُعَلِّمْتُ فِيمَا القريمةِ مِنَّ النَّادِيثِ مِنَ النَّادِيثِ مِنْ النَّادِيثِ
ت السادسة مِنْ عُمُرِي دُهِبتُ إلى مدرسةِ صلاحِ الدينِ،	القريبةِ مِنَ البَيتِ، وتعلُّمْتُ فِيهَا الْمَرَاءَةُ والْكِتَابِةُ والْحِسَاتِ. ولمَّا يَلْفُ
وَ الْيَدِ. وَلاَ أَنْسَى الْيُومَ الذِّي حَصِلْتُ فِيهِ عَلَى الْدَرِجَاتِ	أَحِبُّ الْلَغَةُ الْعَرِبِيَّةَ وَالْرِياضِيَاتِ وَالْعَلُومُ وَالرَّسُمُ، وَأَتَّقِنُ مُمَارِسَةً كُرَا
حُ أَبِي وَأَمْنِ وَإِحْوِيْنِ بِي. أَتَمَنَّى أَنْ أَصِيِعَ وزيرةً لِلتَعليم».	النهائيةِ في كلِّ الموادِّ، وكنتُ الأولى علَى المدرسةِ، وفِي ذلكَ الَّيومِ فَرِ - بعدُ قراءةِ السيرةِ الذاتيةِ السابقةِ، أجبْ:
	1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
NAME - TABLE - NAME - N	
	(ب) احتوبُ السيرةُ الذاتيةُ علَى أريعةِ أقسَامٍ، مِنَ (ح) بدةُ مِن ُ ذُهِ مِن أَذْ مِن الْقَالِمِ الْقَالِمِ الْقَالِمِ الْقِيلِ الْقِلْمِ الْقِلْمِ الْقِلْمِ الْقَالِمِ الْقَالِمِ الْقَالِمِ اللَّهِ اللَّ
t taken take older gent take diskered to be taken take	(جـ) يومُ مميزُ في حياةِ الشخصيةِ:
11 12 12 12 12 12 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	the same state of the same sta
الأنبة:	السؤال الخامس ؛ الخطُّ العربيُّ : اكتُبُ ما يَلي بخطَّ النسخ محاكيًا ا
Lac	القراءةُ غِذَاءُ الرُّوحِ وال
ŷ-	

(مجاب عنه)

السؤال الأول: القراءة المحررة من المحتوى: اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

فثلًا مرضَ ابنُه فإنَّه سيأخذُه	: لَيُكَمِلُ كُلُّ مِنَّا الْآخِرَ، فَلُوْ أَنَّ مِعْلَمًا ه	«كثيرٌمنا قدْ يسألُ نفسه؛ ثماذًا نحنُ مختلفونَ؟ والإجابةُ
ا يكونُ لديهِ أَمِننَافُ مِتَعِدِهُ ۗ	مِ فِي المدرسةِ ليتعلُّم، والبائغُ أيثُ	إلى الطبيب، وفِي الوقت نفسهِ يرسلُ الطبيبُ ابنَه إلَى المعلُّ
يريخ البائغ. ولتسألُ نفسَكَ	تِي تَشتريها أنتَ، ويهذَا الاختلَاف	وسلغ كثيرة، والسلعة التي أشترِيها أنَّا تَحْتَلَفُ عِن السلعةِ ال
أ منَّا سيحتاجُ إلى الآخر، ولا	ةُ: لَنْ تَكُونَ الْحِياةُ مِنْتَعَلَمَةٌ ؛ فَلَا أَحِدَ	الان: ماذا يحدث لو لمْ يكن هناك اختلاف بينَ الناس؟ الإجار
أمنها».	، وهو نعمةً عظيمةً عَلينا الاستفادةُ	يكون هناك إبداغ وابتكارُ. الاختلاف سنَّةُ تظهرُ في الكون كلَّهِ
يْنْ - يتمُّ - يساعدُ - يهتمُ)		(١) اختر الإجابة الصحيحة ١٠- معنَى «يكملُ»؛
- يبعدُ - يخسنُ - يضعفُ)	(يفقدُ .	٢-مضادُ«يريخ»:
	مامٌ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ ؛	 (ب) ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (١٨) أ.
()		١- باختلافنا يُكملُ كلُّ منَّا الآخرَ.
()		٢- اختلافُ المهنِ يجعلُ كلَّا منَّا لَا يحتاجُ إلى الآخرِ.
are execte our water and after pair		(ج) ما النتائجُ المترتبةُ علَى عدم وجودِ الاختلافِ كمّا فهمتّ
4 -24->24->24->		السؤال الثاني: النصوص المحررة من المحتوى: اقرأ، ثمّ أ.
ئم	إلَّا وكَانَتْ مِنْ ضَيامٍ مُّهُ	ما أشــرقَتْ في الكونِ أيَّ حضارةٍ
	تَهْدِي العقولَ إلى السُّبيلِ الأ	إنَّ المعلَّمَ شُخَلَةً قُدْسِيًّــةً
-	وسبيلُ أَنْفُمِهَا وَإِنْ لَمَمْ يَنَا	همق للشموب ويبيئها وسادخها
		(1) هَاتِ مِنَ الأَبِيَاتِ: ١-معنَى «تُرشِدُ»؛
	ung in the network of the Network	(ب) استخرج من الأبياث: ١- كلمتينِ لهُما نفسُ النهايةِ
		؟=أسلوبٌ نفي ، ،،
->	باعز المعلِّم بي الله الله الله الله الله الله	(ج) أكملُ: «إنَّ المعلمُ شعلَةٌ »: تعبيرٌ مجاَّزيُّ؛ حيث شيَّه الشَّ
Brancoverditate to MA in Mai Appropriété	pg. 11 susuavdashidi. * 100400vvstvd — 10 susuavvodi	السؤال الثالث: القواعدُ النخويةُ والإملائيةُ:
		- اعترالإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسينِ:
خَبِرٌ – قاعلٌ – مقعولٌ بِهِ)	لاء» المعتدأ ـ	(أ) «يتماونُ العقلاء على فعلِ الخيرِ». إعرابُ كلمةِ «المق
و - اللذان - اثلتان - التي)		(ب) «أعجبتُ بالوزيرةِ اللاتي كرَّمتِ العاملاتِ ». صوابُ
تان - هذه - هذا - هؤلاء)		(ج) « معابدُ عظيمةُ ».
(,-1-5)		(ه) «سأزورُ الأقصرُوأسوانُ ».
@memories was recovered	MARRIED MARRIE	السؤال الرابع: التعبيرُ الكتابيُّ:
		 انظر إلى التحليل الثاثي، واكتب السيرة الذاتية التي كتبها أخ
	ادٍ.	مَن أَنَا؟ أمجِد مِنَ القاهرةِ – عشرُ سنواتٍ – أسرتي أربعةُ أَق
		رحلتي الدراسية: حضانة – مدرسة ابتدائية ، أحبُّ اللغة الـ
	البرد، فأحضرتُ له غِطاءُ.	يومٌ لا أنساه؛ يومٌ شاهدتُ فيه فقيرًا يكادُ أن يموتَ مِنْ شدةٍ
		خُلَمِي؛ تَأْسِيسُ جمعيةٍ؛ لمساعدةِ المُقراءِ في المستقبلِ.
		السوَّالَ الخامس: الْحُطُّ العربيُّ: اكتُبُ بحَطَّ النِّسِجُ مُحَاكِيًّا ال
	يمُ مِشْيَافُ.	شَفْتُ مِصْرَ كَرِ

شهر نوفمبر



المحور الأول: أكتشفُ ذاتي.

الموضوع الثالث؛ خَطْطَتُ وثابرتُ.

ارلاءالقصةُ القصيرةُ؛ «سأحاولُ من جديدٍ».

ثانيًا النصُّ الأدبِيُّ: «السمكاتُ الثلاثُ ــ كليلةُ ودمنةُ ».

ن<mark>الله</mark> التعبيرُ الكتابِيُّ: « كتابةُ قصةٍ قصيرةٍ ».

المحور الثَّاني؛ علاقاتِي مَمَ الأَخْرِينُ.

الموضوع الأولِّ؛ أَشَكَالُهُم تُمِيِّزُهُم.

اولا: نصُّ الاستماع: «أنتِ أجملُ».

نانيًا: النَّصُّ الأَدبِيُّ: «الأَرانَبُ وملكُ الفيلةِ ــ كليلةُ ودمنةُ ».

نَالنَّا: النَّصُّ المعلوماتيُّ: «الجمالُ الحقيقيُّ ».

وبغا. التعبيرُ الكتابِيُّ: «كتابةُ وصفٍ»







• رتب الشُّورَ الَّتِي أَمَامَكَ ترثيبًا صحِيحًا؛ لِتكوُّنَ قصةَ نجاحٍ:







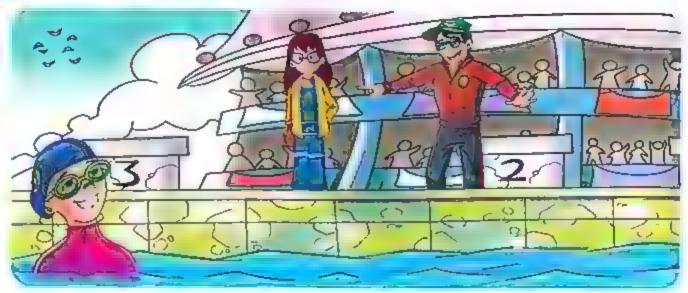
« هَيَّا يَا أُمِّي سَأَتَأُخُرُ عَن تَمْرِينِ السُّبَاحَةِ.

أَنَّا مُسْتَعِدَّةً يَا «يسنت» وَلَا تَقْلَقِي فَمَا زَالَ هُنَاكَ مُتَّسَعٌ مِنَ الوَقْتِ.

أَغْرِفُ يَا أُمِّي، لَكِنَّنِي أَشْعُرُ بِالاسْطِرَابِ وَالقُلْقِ؛ لاقَيْرَابِ مَوْعِدِ البُطُولَةِ، فَكَمْ أَخْلُمُ بِالفَوْرِ وَالشَّعُودِ لِبُطُولَةِ الجُمْهُورِيَّةِ ا ضَمْتِ الأُمُّ ابْنَتَهَا قَائِلَةً؛ أَعْرِفُ أَنْكِ تُنْتُطِرِينَ هَذِهِ اللَّحْظَةُ بِلهَفَةٍ شَدِيدَةٍ، وَأَدْعُو لَكِ بِالتَّوْفِيقِ وَالنَّجَاحِ. تَحَرَّكَتَا مَعًا إِلَى التَّمْرِينِ، وَيَدَأَتُ «بِسنت» فِي تَدْرِيبِهَا بِحِدُّ وَاجْتِهَادٍ وَشَجْعَهَا مُدَرَّئِهَا قَائِلًا؛ أَنْتِ أَمَلُ هَذَا النَّادِي يَا «بِسنت»، أَعْلَمُ أَنْكِ سَتُحَقَّقِينَ نَجَاحًا بَاهِرًا وَسَتَحْنَلُينَ المَرْكَرَ الأَوْلَ فِي البُطُولَةِ ».

Company of the second

بم شعرَتْ «بسنت» عثنَ اقترابِ موعدِ البطولةِ ؟



«ابْتَسَمَتْ «بسنت» ابْتِسَامَة مِّلِيقَة بِالقَلَقِ وَسَرَحْتْ بِخَيَاتِهَا مُتَسَائِلَةً. هَلْ أَنَا بِالفِعْلِ أَسْتَجِقُ الفَوْرَ؟ هَلُ أَنَا مُسْتَعِدُ وَجَاهِزَةُ للسَّبَاقِ؟ قَطَعَ المُدَرُبُ فِكْرَهَا قَائِلًا أُوسِيكِ يَا «بسنت» بِالنَّوْم مُيَكُّرًا اليَوْمَ، وَتَنَاوُلِ فَطُورِكِ فِي الصِّبَاحِ، وَالخَصُّورِ غَدًا فِي الصِّبَاحِ، وَالخَصُّورِ غَدًا فِي مَوْعِدِ البُطُولَةِ، سَأَكُونُ فِي انْبَطَارِكِ، فَهَرَّتْ رَأْسَهَا بِالمُوَافَقَةِ وَتَحَرُّكَتْ هِيَ وَأَمْهَا عَائِدَتَيْنِ إِلَى البَيْتِ،. فِي المَسَاءِ كَانَ غَدًا فِي الْبُطُولَةِ عَدًا، وَكَيْفَ سَيَسْتَعِدُ وَنَ لَهَا، وَمَنْ سَيَدْهَبُ التَّشْجِيعِ، وَغَيْرِهَا مِنَ البُطُولَةِ غَدًا، وَكَيْفَ سَيَسْتَعِدُ وَنَ لَهَا، وَمَنْ سَيَدْهَبُ التَّشْجِيعِ، وَغَيْرِهَا مِنَ البُطُولَةِ غَدًا، وَكَيْفَ سَيَسْتَعِدُ وَنَ لَهَا، وَمَنْ سَيَدْهَبُ التَّشْجِيعِ، وَغَيْرِهَا مِنَ البُطُولَةِ غَدًا، وَكَيْفَ سَيَسْتَعِدُ وَنَ لَهَا، وَمَنْ سَيَدْهَبُ التَّشْجِيعِ، وَغَيْرِهَا مِنَ النَّرُيْنِيَاتِ. لَكِنَّ «بسنت» وَكَانَ أَفْرَادُ أَسْرَيْهَا وَمُدَرِّيْهَا يُصَمُّونَ آمَالُهُمْ عَلَيْهَا . قَطَعَتِ الأُمْ تَفْكِيرُ «بسنت» قَائِلَةً ؛ أَنْتِ فِي اخْتِيَاجِ كَانَتْ شَرِدَة الدُّهُ تَقْوَيرُ «بسنت» قَائِلَةً ؛ أَنْتِ فِي اخْتِيَاجِ لَالشَيْرُةُ مُ مُبْكُرًا كُمَا أَوْمَى المُدَرِّيُهَا يُصَعَمُونَ آمَالُهُمْ عَلَيْهَا . قَطَعَتِ الأُمْ تَفْكِيرُ «بسنت» قَائِلَةً ؛ أَنْتِ فِي اخْتِيَاجِ وَالنَّوْم مُبْكُرًا كُمَا أَوْمَنِي المُدَرِّيَة عَلَامَ الْمُعْرَادِهُ وَالنَّهُ مِ مُنْكُرًا كُمَا أَوْمَنِي المُدَرِّيَة عَنِي المُسْتِهِ عَلَيْهَا . فَطَعَتِ الأَمْ تَقْعِيرُ «بسنت» قَائِلَةً ؛ أَنْتِ فِي اخْتِيَاجِ المُسْتَلِقُوم مُبْكُرًا كُمَا أَوْمَنِي المُدَرِّيُة .

• بمَ أُوضَى الْمدربُ «بسنت»؟ • لِمَ كَانَتُ «بسنت» شاردةَ الذَّمن؟



«دَخَلَتْ «بِسِنْت» غُرْفَتَهَا وَقَدِ أَلَا مَا وَهُ مَا لَسُتُ نَبْسِلُى بِهاتِهِها وَتُشَاهِدُ أَفْلَامًا وَثَائِقِيَّةً عَنِ البُطُولَاتِ المحليَّةِ والعالميَّةِ حَتَّى الصَّرْر، وَنَامَتُ مِنَ التَّعَبِ، وَأَيْفَطَنَهُا أَمُهَا بَعْدَ سَاعَتَيْن، وَرَفَضَتُ أَنْ تَتَنَاوَلَ فَطُورَهَا لِشُعُورِهَا بِ عِسِي،

وَانْطَلْقَتْ إِلَى مَكَانِ البُطُولَةِ مُسْرِعَةً حَتَّى لَا تَنَأَخَّرَ، فَتَعَجَّبَ المُدَرَّبُ مِنْ شَكْلِهَا؛ فَعَيْنَاهَا يَبْدُو عَلَيْهِمَا الثَّعَبُ، وَجِسْمُهَا مُنْهَكُ، وَلَمْ يَعُدْ مُنَاكَ مُتَّسَعٌ مِنَ الوَقْتِ الآنَ، وَعَلَيْهَا أَنْ تَسْتُعِدُ للسِّبَاقِ.. بِالفِعْلِ بَدَأْتِ السّْبَاقَ، لَكِنَّهَا تَوَقَّفَتْ فِي مُنْتَصَفِهِ وَطَلَيْتَ ، لا نُسِحَ بَ ، فَتَعَجَّبَ أَهْلُهَا وَمُدَرِّيُهَا مِمَّا يَحْدُثُ؛ فَهَذَا لَمْ يَكُنِ الأَدَاءَ الَّذِي اعْتَادُوهُ مِنْهَا. خَرَجَتُ مِنَ المُسْبَح اسفَهُ علَى ما فعلَتْ حزِينةً ، وَاغْتُذُرَّتْ لِمُدَّرِّيهَا ، وَطَلَبُتِ الفَوْدَةَ سَرِيعًا إِلَى البَيْثِ » .



» ممَّ تعجبَ المدربُ بعدَ وصولِ «يسنت» إلى مكانِ البطولةِ؟ ولماذا؟



«دْخَلَتْ غُرْفَتَهَا وَهِيَ تَبْكِي لِطْيَاع خُلْمِهَا، وَقَالَتْ: لَنْ أَمَارِس السَّبَاحَةَ ثَانِيَةٌ وَلَا أَيُ رِيَّاصَةٍ أَخْرَى؛ فَأَنَا لَا أَسْتَطِيعُ النَّجَاحَ فِي شَيْءٍ... فَطَعَتْ أَمُّهَا هَذَا الكَادَمَ السَّلْبِيُّ فَائِلَةً : هَلْ تُتَدَكِّرِينَ يَوْمَ فَوْزِكِ بِالمِيدَاليَّةِ الدَّهَبِيَّةِ العَامَ المَاضِيَّ ؟ وَيَـوْمَ خُصُولِكِ عَلَى المُزْكَـزِ الأُوَّلِ بِالمَدْرَسَةِ فِي مَادَّةِ المُلُومِ؟ وَيَـوْمُ كَـذَا وَيَوْم وَقَالَتْ: إِذْنْ مَا الَّذِي جَرَى يَا أُمِّي؟ وَكَيْفَ فَشِلْتُ هَذِهِ العَرَّةَ؟ فَرَدَّثِ الأُمُّ قَائِلَةً: الحَيَاةُ يَا «بِسنت» مَكْسَبٌ وَخَسَارَةٌ، وَيَجِبُ أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ أَخْطَائِنًا؛ لِنَنْحَنَّتَ الوُقُوعَ فِيهَا المَرَّةَ المُقَبِلَةَ .. قَالَتْ «بسنت»؛ أَنْتِ مُجِفَّةٌ يَا أَمْي، سَأْحَاوِلُ مِنْ جُدِيدٍ، وْسَأَتْعَلُّمْ مِنْ أَخْطَائِي، وْسَأَنْجَحْ وْأَحَقُّقْ خُلْمِي ».

🐠 🐠 كَيْ تَتْجَاوِزُ الأَزْمَةُ السَّطَاعَتِ الأَمُّ مساعدةً «بِسنَت» كَيْ تَتْجَاوِزُ الأَزْمَةُ التي حدثَثُ لهَا؟



• لمَّاذَا يجبُ علينًا أنَّ تتعلمَ مِنْ أخطائِنَّا؟



ونيسف

أستخدم زجاجة مباه خاصة بين مقط؛ للحمين بمسين من البكتيريا،

رقاموس الأمنواع الأ

الكلمة ومعتاها

الرُّجوعُ	العودة	الشُّعُورُ بِالرُّغِيةِ في	'an'i m	عدمُ الثُّبَاتِ	الاضطراب
أراوِلُ	أمارش	التقيؤ	👊 (لعَثْيَانُ	المرادُ،غيرُمنتبهةٍ	شارةة الذهن
اقدرُ	أستطيغ	مُرمَقُ – مِثْقَبُ	والمنهق	المرادُ؛الزَّاحةُ	الاسترحاة
تېتمد غن	رور تنجئب	الخروخ	الاستحاب	أصابها	الثابها
القادمة	المقبلة	حزينة – متألمة –	أسفة	السُّهَرُ - الامتِثَاعُ عَنِ	i ti co
المرادُ: علَى صوابرٍ	محقة	تادمة	اسعه	النُّومِ لِيلًا - القلقُ	ي لأرق

الكلمة ومضادها

مستريخ	مُثْهَكُ	مثأحرا	مُبكرًا	الثَّبَّاتُ	الاصطرابُ
الإيجابي	الشلبي	الرفض	الموافقة	الخسارة	المور
الثَّالِي	القاضي	مىتېقة	(11)شاردَةُ الدُمنِ	الهبوظ	الطبعوذ
نقتُرِبُ - نحائطُ	نتحتب	النِّعاش	الأرق	المشلُ	التَّحاحُ
مخطئة	فجقة	مُثِمِلِنَةً	مسرعة	فارغة	مليئة

المقرد وجمعه

الأعوام	المام	الأذمانُ	الأمل	البطولاتُ	التطولة
مواذ	مادة	هواتف	هاتمً	اللَّحقلاتُ	اللحطة
المراث	اثمرة	الشباقاتُ	الشباق	المراكز	المركر
الحيواتُ	الحياة	رياضاتُ	رياصة	ابتسامات	بئسامه
أحلامً	حلم	الميدالياتُ	الميدالية	الأسرُ	الاسرة

الحمع ومضارده

i		أمل	أمال	التَّرتيبُ	التربييات
Îlas	حفياء	فِيلمُ	افلام	فردً	اقراد

^(°) يهدفُ فاموسُ الأصواءِ إلى تأكُّد وليّ الأمر من ترصلِ التلميدِ للمعفَّى العمميةِ للكلماتِ الّتي بالقصيرةِ ، وكذلكَ المصادُّ والصدرُّ والجمعُ ، ويتبغي لوليّ الأمر أنْ يرجع دانمًا إلى السهاقِ الَّذي وردت هيهِ الكلمةُ ، ويتركَ للتنميدِ استَنتاجِ المعنى، أوْيُقدَّم لهُ احتياراتِ ، ليتوصل بمسِو للمعنَّى المدميح.

(") تدلُّ ملامة 🋄 عَلَى المفرداتِ الواردِةِ فِي الأَنشطةِ الموجودةِ فِي كتاب الوزارةِ.

^(*) الكلماتُ باللوبِ الأحمرِ 🔳 أفعالُ

أضواع على القصة القصيرة



- ريَاضةُ السُّباحقِ.
- ١ مَا الرِّياضَةُ التِّي تُمَارِسُهَا «بِسنتِ»؟
- لاقتراب موعد البطولة ،
- ؟ لَمَاذَا كَانِثُ «بِسِنْتِ» تَشْعِرُ بِالاَضْطِرابِ وَالْقَلَقِ؟
 - ۳ بم کانٹ «بسنت» تُخلُمْ؟
- كَانَتْ تَخْلُمُ بِالفَوزِ وَالصَّعودِ لبطولةِ الجمهوريةِ.
 - \$ مَا الْوَضَايَا الَّتِي قَالَهَا المِدرِبُّ لـ «بِسِنْت»؟
- النومُ مبكرًا، وتناولُ الفطورِ فِي الصَّباحِ، والحصّورُ غدّا فِي موعدِ البطولةِ.
 - ماذًا فعلَتُ «بسئت» عندمًا انتابها الأرقُ؟
- جلستُ تتصفُّحُ ماتفَهَا، وتشاهدُ أفلامًا وثائقيةً عنِ البطولاتِ المحليةِ والعالميةِ حتَّى الفجرِ.
 - مَمْ تَعَجُّبُ المدربُ عنذ رؤيةِ «بسنت»؟
 - تَعجُّبُ مِنْ شَكَلِهَا؛ فَعِينَاهَا يِبِدُو عِلِيهِمَا التَّعبُ، وجسمُهَا مُنْهَكُ.
 - لَمَاذَا انسحيتُ «يستَت» فِي منتصفِ الشَّباقِ؟
 - لأنَّهَا لمْ تنمْ بشكلِ جيدٍ، وجسمُها مُنْهَكُ؛ ولذَا لمْ تقدرُ علَى الاستمرارِ فِي السَّباقِ.
 - ۸ لمّاذا بكثّ «بسنت»؟
 - لضياع خُلمِهَا، وخسارتِهَا فِي المسابِقةِ.
 - ٩ كيف تَعَامُلَتِ الأَمُّ مَعَ الياسِ والإحبَاطِ الذي شَعَرَتْ بِهِ «بسنت »؟
- حاولَتْ أَنْ تشجعَها فَذَكُرْتُهَا باليومِ الذِي فَارَتْ فِيهِ بالبِيدَاليةِ الذَّمَبِيَّةِ العَامُ المَاضِيّ، واليومِ الذِي حصلَتْ فيهِ علَى المَرْكَزِ الأَوْلِ بالمَدْرَسَةِ فِي مَادُّةِ العُلُومِ، وأَحْبَرَتْها بأَنْ الحياةَ مكسبُ وخسارةٌ، ونصحَتْها بأَنْ تتعلمَ منْ أخطالِها؛ كي لا تفعَ فيها مرةً أخرَى،
 - ١٠ «الحياةُ مكشبُ وخَشارةُ». ما الذي يَثْبغي علينا فعله في الخالثين؟
 - (1) في حالةِ المكسب؛ يَثْبِغِي علَينا أنْ نفرحُ ونسعدُ، ونسمّى لتحقيقِ المزيدِ من التفوقِ والتقدمِ.
 - (ب) في حالة الحسارة يُتْبِغِي علَينا أَنْ تحدُدَ أسبابُ الخسارةِ؛ لتُجَنُّبِ الوقوعِ فيها مرةً أخرَى.
 - ١١ بِمْ وَعَدَثُ «بِسنت» أَمُّهَا؟
 - وَعَدَثُهَا بِأَنَّهَا شَتَّحَاوِلُ مِنْ جَدِيدٍ، وستتعلُّمُ مِنْ أخطائِهَا، وسَتَنْجَحُ وَتُحَقَّقُ خُلْمَهَا،
 - ١٢ ١١ حَدَثُ «سنت» قراراتِ مختلفةً بالقصةِ. قما هي؟ ولمَاذَا اتْحَدُثُها؟
 - بعدَ السحابِها منَ البطولةِ قررَتْ أَلَا تمارسَ السباحةَ ثانيةً ولا أيُّ رياضةٍ أخرَى؛ لاَّنها لا تستطيعُ النجاحَ في شيءٍ،
 - ويعدُ حديثِ أمُّها معَها قررتْ أنْ تحاولُ منْ جديدٍ النَّحَجُ وتَحققُ حلمُها.

	((مجابعلها)	عقرأ ولختشفه	أنشطة الأضواء على القصة القصيرة	
		يحةٍ:	أمام العبارة عيرالصح	الله منع علامة (/) أمام العِبَارة الصَّحيحة، وعلامَة (X)	171)
()		يۇ.	(1) كَانَتْ «يسنت» تَخْلُمُ بالقوزِ وَالصَّعودِ ليطولةِ الجمهور	
()			(ب) كانَ أداءُ «يسنت» في البطولةِ ممتازًا.	A
()		درُبُه.	(ب) كَانَ أَدَاءُ «بِسنَت» في البطولةِ ممثارًا. (ج) «أنتِ أملُ هذَا النَّادِي يا بِسنت» قَائلُ المبارةِ هو «الم	
()			(د) فازتُ «بسنت» بالميداليةِ الذهبيةِ العامُ الماضِيِّ.	
				اخترالمعنَّى المناسبُ للكلماتِ الملونةِ :	11
(4	اؤمُّ – الحز	- عدمُ الثِّباتِ - النَّشَا	(الخوفُ	(أ) الاضطرابُ يجعلُ الإنسانَ غيرَ منتبعٍ.	
(5	مُّ – السكو	مِثْنَانُ – الرَّاحةُ – النَّو	(الاما	(ب) الاسترخاءُ بعضَ الوقتِ يجعلُ الإنسانَ نَشيعًا.	
غ)	عَللَ - لَمُنَّ	خارب – نبتعد عن – ا	5)	(ج) علينًا أنْ نتجنَّبَ النومَ متأخرًا.	
(1	سِرًا - مُثَّة	نىعيقًا – مُثَالُمًا – مُثَكَ	•)	(د) السُّهِزُ يجعلُ الإنسانَ منهكًا.	(4)
(,,	- اقدرُعَا	حاولُ - أُجَرُّبُ - أَفعلُ	.l)	(هـ) بالعلم أستطيعُ الوصولَ إلَّى أعلَى المنامسيو.	
(5	بْن - التَّعَد	عنِ النَّومِ لِيلًا – المرمَ	(الألم – الامتناع	(و) أَصِيبَ الولدُ بِالأَرْقِ .	
إي	مَّيْوُ ~ الدُّوَ	لشعور بالرغبةِ في التَّا	(التَّقيرِ – الإرْهَاقِ – ا	(ز) شَعَرَت سلمَى بِالغَثْيَانِ.	
				ط ۳ اکمل مَا يِلِي ١	(ش
نۆ.	يلةِ البطو	في ا		(۱) شعرتْ «بسنْت» يــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
				(ب) حصلتُ «بسنت» علَى المركزِ الأولِ في مادو	(2)
				(ب) حصلتُ «بسنت» علَى المركزِ الأولِ في مادوَ (ج) بكتُ «بسنت»؛ بسبب	(1)
				(د) أوصَى المدربُ «بسنت» قبلَ المسابقةِ بـ	
				ط 1 أجِتْ عِنْا يَأْتِي	(نشا
			وعدُ البطولةِ ؟	(أَ) لَمَاذًا تَشْعِرُ «يَسْنَتْ» بِالإَضْطَرَابِرِ وَالْقَاقِ كُلُّمَا اقْتَرِبَ مِ	

(ب) لماذًا تَعجُّبَ المدربُ مِنْ شَكْلِ «بِسنْتْ» عنْدُ رؤيتِهَا في يومِ البطولةِ؟

(ج) ما الخطأ الذي ارتكبَتْه «بسنت» قبلَ البطولةِ؟

(د) اذكُر الحكمَةَ التِي قَائَتُهَا الأُمُّ لِـ «بِسنْت» فِي بْهَايَةِ القِصَّةِ

تشاطيق اقرأ، ثم أحث:

«ابْتَسَمَتْ «بسنت» ابْيَسَامَةً مَلِيثَةً بِالقَلَقِ وَسرَحَتْ بِخَيَالِهَا مُتَسَائِلَةً؛ هَلْ أَنَا بِالْفِعْلِ أَسْتَحِقُ الْفَوْرَ؟ هَلْ أَنَا مُسْتَعِدَّةً وَجَاهِزَةً للسَّبَاقِ؟ فَطعَ المُدَرِّبُ فِكْرَهَا قَابُلًا: أُوصِيكِ يَا «بِسنت» بِالنَّوْمِ مُبَكِّرًا الْيَوْمَ، وَتَنَاوُلِ فَطُورِكِ فِي الصَّبَاحِ، وَالخُصُّورِ غُدًا فِي مَوْعِدِ البُطُولَةِ، سَأَكُونُ فِي انْتِظَارِكِ ۚ فَهَرَّتْ رَأْسَهَا بِالْمُوَافَقَةِ وَتَحَرَّكَتْ هِيَ وَأَمُّهَا عَائِدَتَيْنِ إِلَى البَيْتِ.. فِي الْمُسَاءِ كَانَ حَدِيثُ الْأَسْرَةِ كُلُّهُ عَنِ البُطُولَةِ غَدًا، وَكَيْفَ سَيَسْتَعِدُونَ لَهَا، وَمَنْ سَيَدُهَبُ للتَّشْجِيعِ، وَغَيْرِهَا مِنَ التُّرْتِيباتِ، نَكِنْ «يسنت» كَانْتُ شَارِدَهَ الدَّهْبِ؛ وكَانَ أَفْرَادُ أَسْرَيْهَا وَمُدَرَّئِهَا يَضَعُونَ آمَالَهُمْ عَلَيْهَا .. قَطَعَتِ الْأُمُّ تَفْكِيرَ «بسنت» قَاتِلَةً : أَنْتِ فِي اخْتِيَاجٍ لَادْشَيْرْخَاءِ وَالنَّوْمِ مُبَكِّرًا كَمَا أَوْضَى الْمُدَرِّبُ ».

	(اً) ماتِ:
٣- مفرد «التُرْتِيبَاتِ»؛	\=المرادَ بـ«الاسترخَاء»؛ ؟= مضادً «شَارِدَةِ الدُّهْنِ»؛
غيرالصحيحة	 (ب) ضَعْ عَلامَةُ (√) أمّامَ العِبَارَةِ الصّحيحةِ، وعَلامَةُ (١٤) أمامَ العبارةِ
()	١- أوضَى المُدَرِّبُ بِسِنَتَ بِالنَّومِ مِتَاجِرًا.
()	 ٢- كلُّ أفرادِ أسرةِ «بسنت» ومدريُها يضعونُ آمالُهم عليها.
	(ج) عَمُّ كَانَ حَدِيثُ الأَسرَةِ؟
يبدعونَ في كلِّ المجالاتِ.	🧿 (د) أكمل باسم موصول مناسب؛ – تكافئ الدولة
	🕝 (هـ) اخْتَرِ المعنى الصحيح لكلمة «قطع » في كلُّ جملةٍ مما يلي:
(أَبِغَدُ – رَمَى – قَسمَ – أَكُلُ)	١- قَطَعٌ محمدٌ رغيفُ الحَبرَ إلى نصفُينِ.
(نبَّة - أشار - أوقَفَ - ذكَّر)	؟- فَطُحٌ صوتُ الهايِّفِ حَدِيثَ الأَسرَةِ.
(أخذَ - استُلَمَ -فَحَصَ - اشتَرَى)	٣ – فُطَعِ المساڤرُ تَذْكرةً لركوبو القِطَانِ.
(سَافَرَ- زَارَ-حقق - صَعِدَ)	 ا- قطع إسماعيلُ شوطًا كبيرًا نحوَ النَّجاحِ.
	شناهان افرأ أثم أجب المرأ أثم أجب
	and the second s

«دَخَلَتْ غُرْفَتَهَا وَهِيَ تُبْكِي لِمَنْيَاعٍ خُلْمِهَا، وَقَالَتْ؛ لَنْ أَمَارِسَ السُّبَاحَةَ ثَانِيَةً وَلَا أَيُّ رِيَاضَةٍ أَخْرَى؛ فَأَنَا لَا أَسْتَطِيعُ النَّجَاحَ فِي شْيْءٍ .. قَطَعَتْ أَمُّهَا مَذَا الكَلَامَ السَّلَبِيِّ قَائِلَةً؛ مَلْ تَنَذَّكُرِينَ يَوْمَ فَوْرِكِ بِالمِيدَاليَةِ الذَّهَبِيَّةِ العَامَ المَاضِيَّ؟ وَيَوْمَ خُصُولِكِ عَلَى المَرْكَذِ الأَوْلِ بِالمَدْرَسَةِ فِي مَاذَةِ العُلُومِ؟ وَيَوْمَ كَذَا وَيَوْمَ كَذَا؟ فَنَظَرَتُ «بِسنت » بِابْيْسَامَةِ رَقِيفَةٍ وَقَالَتُ: إِذَنْ مَا الَّذِي جَرَى يَا أُمي؟ وَكَيْفَ فَشِلْتُ هَذِهِ المَرَّةَ ؟ فَرَدَّتِ الأُمُّ قَائِلَةً ؛ الحَيَاةُ يَا «بِسنت» مَكْسَبُ وَخْسَارَةً ، وَيَجِبُ أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ أَخْطَالِنَا؛ لِنَتَجَنَّبَ الوُقُوعَ فِيهَا الْمَرَّةُ الْمُقْبِلَةَ .. قَالَتْ «بِسنت»: أَنْتِ مُحِقَّةٌ يَا أُمِّي، سَأَحَاوِلُ مِنْ جَدِيدٍ، وَسَأَتْعَلَّمُ مِنْ أَخْطَائِي، وَسَأَنْجَحُ وَأَحَقَّقُ خُلُمِي».

🦽 (أ) هابٌ منَ الفقرةِ؛ ١- 🚻 مرادفٌ «سبعثُ عَنْ»، ۲ مضادً «محطيه »: ٧-جمع «العِلْمِ»: 🖒 (ب) أكملُ:١- دُكُّرُتِ الأَمُّ ابْتَتَهَا بِيُومِ قُوزِهَا بِـ العَّامُ المَّاصِيِّ. مِنْ جَدِيدٍ، والنَّعلُّم مِنْ ٢ - وعدَثْ بسنتُ أَمُّهَا بِـ 🧿 (حـ) مَا الجِكْمَةُ الْثِي أَشَارَتُ إِلَيهَا الْأُمُّ فِي نِهَايِةِ الْقِصَّةِ ؟ (د) صوب ما تحته حطُ فيما يأتي:١- يحدُّدُ المجتهدُ مديه. ٧ – العاملاتُ 👵 🚊 حضرُنَ رانعاتُ. 👍 (هـ) حدَّد معنَّى كلمة «حال » في الحملتينِ التاليتينِ ١٠- - القطارُ بَحوَ المحطَّةِ .

٢- سألت الأمُّ ابنَّها عمًّا جرّى لهُ.

(مجاب علها)

تطبيقات الأضواء المتحررة على القصة القصيرة

(الشاهالة) الرأء أمّ أجبُ؛

«الثَّحَقَّ سَامِي بمسابقةٍ لتسلقِ الجيالِ، واستَّعَدُّ لهَا جَيِّدًا، وكانتِ الجائزَةُ الكبرَى لِمَنْ سَيَصِلُ إلى قمةِ الجَبَلِ أَوْلًا، فتمكنَ سَامِي مِن الاقترابِ مِنْ قِمَّةِ الجِيَلِ بشكلِ كبيرٍ، وفِي أثناءِ ذلكَ أسرعَ ثلاثةُ منسابقين ووصلُوا إلى مكانِ أعلَى مِنْ مَكانِ شامِي شعرَ سَامِي بالحُوفِ مِنْ حُسارةِ المُسَابَقَةِ، إِنَّا أَنَّهُ بِدأَ بِهِدَأُ ويِقَولُ لنفسِه؛ أَنَا أُستَطبِعُ، وبِدأَ يُحَاوِلُ مِنْ جَدِيدٍ، ويعدَ دقائقٌ تَمَكَّنَ سَامِي مِنْ تَجَاوُزِ رَمِلائِهِ ، والصعودِ إلى قمَّةِ الجَبَلِ أولًا. انتَهَتْ المُسَائِقَةُ بفوزِ سَامِي ، وتسلَّمَ الجائزةَ الكُبْرَى » .

	(1) 📹 (1) تخير الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسينِ:
(أنجحُ - اقدرُ - احقَّقُ - امِيلُ)	۱ ـ معنَى «استطيغ »:
(الهبومًا: – الشُّقومُا: – الانسحابُ – الرجوعُ)	7 ـ مضادُّ «الصَّعود»:
(متسابقٌ _ مسابقةً _ سباقٌ _ سابقٌ)	٣ ــ مفردُ «متسابقين »
	🍘 (ب) أكمل ما يأتي: ١ – التحقّ «سامي» بمسابقةٍ 3
***	؟ – في أثناءِ المسابقةِ شعرَ سَامِي بالخوفِ مِنْ –
	🦪) (جـ) كيفُ استطاعُ سامي النجاحَ في الوصولِ إِلَى قَمةِ الجبلِ؟
	🦟 (د) ماذا تعلمْتُ ممَّا فعلَه سَامِي؟
	🌰 (هـ) أجبُ بِمَا هو مطلوبٌ:
(مفعولٌ به جمعُ تكسيرٍ)	١ – زارُ السائحُ
(مقمولُ به مقرةً)	؟ – تكرمُ الدولةُب في العلمِ،
	راق (و) صممْ شبكةُ المفرداتِ لكلمةِ «المسابقة »
	رَنْسُلُطُ؟ اقْرَأْ، ثُمُ أَجِبُ:
َهِ يَا أَمْيِ، وِلَمْ أَحِصُلُ عِلَى الدُّرَجَةِ النَّهَائِيَّةِ، لقد نِهَا، لَا تَحْزَنْ يَا بُنَيِّ، لَقَدْ فَعَلْثَ مَا تَستطيعُ، ولَمْ	«ذَاتٌ يوم رجع أنسٌ مِن المدرّسةِ، وعندما دخَلَ البيتُ، كانَتُ تبدُو عليهِ، الماذَا تبدُو مصطربًا يا أنسُ عِن المدرّسةِ، وعندما دخَلَ البيتُ، كانَتُ تبدُو عليهِ، لماذَا تبدُو مضطربًا يا أنسُ ؟ فقالَ أنسُ ؛ لقدْ ظهرتْ نتِيجةُ الاخْتِبَارِ الشَّهْرِيُّ اجتهَدَتُ كثيرًا لِكُي أَم أستطعُ ذلكَ. وحينَهَا قالتِ الأَمُ لا يَفْضُنُ عليكَ أَنْ تُرَكِّزُ الأَنْ على الاختبَارِ المقبلِ ؛ فَهُوَ فُرْصَةٌ جَدِيدَةٌ لكي تحصُ وَوَعَدَ أُمَّةُ بِالخُصُولِ عليهَا الاختبارَ المقبلَ ». وَوَعَدَ أُمَّةُ بِالخُصُولِ عليهَا الاختبارَ المقبلَ ». وَدَعْدَ أُمَّةُ بِالخُصُولِ عليهَا الاختبارَ المقبلَ ».
٣- مفرة «الاحتبارات»؛	١- معنَى «القادم »: ٢- مضادٌ «الثّباتِ »:
عندمًا دخلَ البيتُ.	😩 (ب) أكملُ ما يأتي: ١- بدتُ علَى أنسِ ملامحُ
	؟ – لم يحصلُ أنسُ على الدرجةِ النهائيةِ فِي
	﴿ (ج) بِمُ تَصَحَبُ الْأُمُّ «أَنْسَ »؟
	@ (د) مَا أَثْرُ نصيحةِ الأَمُّ علَى «أَنسِ»؟
	👍 (م) متؤبر الخطأ النحويُّ فيما يأتي:
A VIVIANTE E MANAGEMENT E ANGELIES AND ANGEL	
and the state of t	3
	﴿ وَ) حَدُّدَ الْمُعَنِّى الصحيحُ لَمَا تَحَنَّهُ حَظِّهُ ١ – الْعَوَاصَادَتُ السِرِيعَةُ يَا
-las	﴿ ﴾ ﴿ و ﴾ حدُد المعنَّى الصحيحُ لمَا تحنَّه حظ: ١ – المواصلاتُ السريعةُ يَا ٢ – يَفْسِر الكسولةُ في واج

من أمتحانات الإدارات على القصة القصيرة

التشاطين الرأ، ثُمُّ أجبُ

«دخّل أحمدُ الفصلَ مَهمومُ الْضَيَاعِ خُلِمِهِ، وقالَ: لَن أَمارِسَ السباحةُ ثانِيَةً، فأنَا لَا أَسْتَطِيعُ النّجاحَ في شيءٍ. فقَاطَعَه معلّمه قائلًا له: هل تتذَكّرُ يومَ فَوزِك بالهيداليَةِ الذّهبيَّةِ العامَ الماضيَ؟ قالَ أحمد: ولماذا فَشِلتُ هذه المرَّةَ؟ فَرَدُ المُعلَّمُ الحياةُ مَكسَبُ وخَسارَةً، ويجِبُ أَن نتعلُمَ مِنْ أخطائِنا. قالَ أحمدُ: أنت مُحنَّ، سأحاوِلُ من جديدٍ، وَسَاتِعلُمُ مِنْ أخطائِي».

		جديدٍ، وَسَاتُعلُّمُ مِن أَحْمَالِينٍ ».
		 (١) اختر الإجابة الصّحيحة ممّا بينَ القوسينِ:
نصممٌ - مُجتهدٌ)	(مُنثية – مُمِيبُ – هُ	١ = المرادُ يـ «مُحِقُّ »؛
راضيًا – ميتسمًا)	(نشيطًا – مسرورًا – ر	؟- مضادُّ «مهمومًا»:
	أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ ؛	﴿ (بٍ) ضُعْ عَلامَةً ﴿ √﴾ أَمَامُ العِبْارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةُ (X)
()		١- فَازَّأُحِمِدُ بِالْمِيدَالِيةِ الْفَضِيةِ الْعَامُ الْمَاضِيِّ.
()		؟ – الحياةُ خسارةٌ ومكسبُّ.
(الشراوة ۲۰۲۶)		🖄 (جـ) ماذًا قَرِرَ أَحمدُ في نهايةِ القَصةِ ؟
		(نشاط؟) اتراً، ثُمُ اجبُ:
جاخ فيها. شغر	بادةً صَعِبةً وأخشَى ألَّا تستطيعَ الن	«تَخَلُّفَ أَيْمِن عَنِ اخْتِبَارِ العَلَومِ، فَقَالَ لَهَ زَمِيلُهُ: هَـُوالْم
ةً وكتب عَلْيها:	هُ سَــبَهُا لِلتَّحَـدُي. فَأَخْضَـرُ أَيْمَـن ورق	أيمِن بالخُـرِنِ، فقالَـتُ أمُّـهُ؛ لا تَقْنَـط مِـن كلامِ زَمِيلِـكَ، بـلِ اجْعَلــ
بُهادٍ حتَّى اجتَّازُ	رًاهًا في كُلُّ الأوقَّاتِ، وعَاجَلُ بالاجُ	«سأُحاوِلُ مِنْ جِدِيدٍ، فأنَّا أستطيعُ »، وعلَّقها أمَّامَ المَكتَّ بِرِولِي
		الاختِيسارَ التَّالَسيَ ».
		💸 (1) ماتِ منَ المُقرقِ؛
		۱ ـ معنّی «اسرع»:
		؟ مضادًّ «السَّاش»؛
	أمام العبارة غير الصحيحةِ :	 (ب) ضَغ عَادَمَةً (√) أَمَامُ العِبْارَةِ الصَّحِيحةِ، وعَادَمَةً (X)
()		١ - شُعرَ «أيمن » بالخُرْنِ بِسَبِي كلامِ أُمُّهِ.
()		٢- استطاعُ «أيمن» اجتيازَ الاحتِبارِ التَّاليِ.
(Rušaus 17-7)		(حـ) كيفَ تَموْقَ «أيمن» في مادَّةِ العُلوم؟

وهو مَنْ قَامَ بِالفَعِلِ أُو اتَصِفَّ بِهِ، مثل: يكثبُ محمدُ الدرسَ = الْكُسَرَ الرُّحَاجُ

وهرُ مَن وقّع عليهِ فعلُ الفاعلِ مثل: تقرأ الفتاةُ القصةُ



وهوَ كلمةٌ تدلُّ علَى حدثٍ فِي زمن معین مثل: كثت – يكتبُ – اكتبُ

الجملةُ الفعليَّةُ تَتْكُوَّنُ مِن



من علامات رفعه «الضمة » - فَارْتِ الطَالْبَاتُ .

د اثَثَصَرَالجنُودُ ،

مرفوع دائمًا مثل: - نجح الطالب.

– الفاعلُ فِي الجملِ السابقةِ جَاءِ ممردًا ، مثل. (الطالبُ) ، وحمعَ تكسيرِ ، مثل: (الجنودُ) ، وحمعَ مؤنثِ ، مثل: (الطالباتُ) ، وعلامةً رفعه «الشمة ».

اقْرَا الجملَ، ثُمُ أجبُ: (مُجُابُ عَنْهُ)

> - تَفُوقُ الْتِلامِيدُ. - فُرحت المُتفوقَاتُ،

- نامُ الطفلُ.

(فاعلًا - فعلًا - مفعولًا به) (1) تَعْنِبُ الكِلْمَاتُ التِي تَحْتَهَا خَفًّا فِي الْجِمْلِ السَّابِقَةِ ________________________

(مرفوعة -منصوبة -مجرورة)

(الفتحة - الضمة - الكسرة) (جـ) علامةُ رفع الكلماتِ التي تحتهَا خَفُّ

مرفوعٌ دائمًا، ومنْ علاماتِ رفعهِ

- نستنتجُ ممَّا سبقُ أنَّ

المفعول به

من علامات نصبيه «الفتحة »

- ساعدُ الفنيُّ الفقراءِ.

منصوب دائمًا

مثلء مشرب محمد العصيق

– المقمولُ بِهِ فِي الجملتينِ السابقتينِ جَاءَ ممرد ، مثل: (المصدرُ)، وحمع تكسير، مثل: (المقراءُ)، وعلامةُ نصبه «الفتحة ».

الْتَنْكُونَ ﴾ [فَهُمُ الصَّحِيحُ لِمَعْنَى الجُمْلَةِ يُسَاعِدُ عَلَى تَحْدِيدِ مَوقِعِ الكلمةِ وضَبْطِهَا، حيثُ قَدْ يأتِي المفعولُ بِهِ :

يَفَذَ الفَاعِلِ فَبِلَ الْفَاعِلِ فَرَاتُ الْفَاعِلِ فَرَاتُ الْفَاعِلِ فَرَاتُ الْفَاعِلِ فَرَاتُ الْفَعِيدُ فَاطِمَةً فَاطِمَةً وَالْمَاتُ الْفَاعِلُ الْمَفْعُولُ بِهِ الْفَاعِلُ الْمَفْعُولُ بِهِ الْفَاعِلُ الْمُفْعُولُ أَلِهِ الْفَاعِلُ الْمُفْعُولُ إِلَّهِ الْفَاعِلُ الْمُفْعُولُ أَنْ إِلَّهُ الْمُفْعُولُ أَنْ إِلَّهُ الْمُفْعُولُ أَنْ إِنِي الْفَاعِلُ الْمُفْعُولُ أَنْ إِنْ الْمُفْعُولُ أَنِي إِنْ الْمُفْعُولُ أَنْ إِنْ الْمُلْعِيْلُ الْمُفْعِلُ أَنْ إِنْ الْمُفْعُولُ أَنْ إِنْ الْمُفْعُولُ أَنْ إِنْ الْمُفْعُولُ أَنْ إِنْ الْمُفْعِلُ الْمُفْعِلُ إِنْ الْمُفْعُولُ أَنْ إِنْ الْمُفْعِلُ الْمُفْعِلُ أَنْ الْمُفْعِلُ إِنْ إِنْ الْمُفْعِلُ أَنْ الْمُفْعِلُ أَنْ الْمُفْعِلُ أَنْ الْمُفْعِلُ أَنْ الْمُفْعِلِ أَنْ الْمُفْعِلُ أَنْ الْمُفْعِلُ أَنْ إِنْ الْمُفْعِلِ أَنْ الْمُفْعِلُ أَنْ الْمُفْعِلُ أَنْ الْمُفْعِلُ أَنْ الْمُفْعِلُ أَنْ الْمُفْعِلُ أَنْ الْمُفْعِلُ أَنْ الْمُعْمِلُ أَنْ الْمُفْعِلُ أَنْ الْمُفْعِلُ أَنْ الْمُفْعِلُ أَنْ الْمُفْعِلُ أَنْ الْمُعْمِلُ أَنْ الْمُعْمِلُ أَنْ الْمُفْعِلِ الْمُعْمِلُ أَنْ الْمُعْمِلُ أَنْ الْمِنْ أَنْ الْمُعْمِلُ أَنْ الْمُعْمِلُ أَنْ الْمُعْلِقُلُ الْمُعِلِلُ الْمُعْمِلُ أَنْ الْمِلْ أَنْ الْمُعْلِقُلُولُ الْمِنْ الْمُعْلِقُلُ الْمُعِلِي الْ

* وَإِذًا، فَإِنَّ فَهِمَ المعنَى الصحيح يُسَهِّلُ صَبِطَ آخرِ الكلمةِ.

اصْبِطْ آخرَ الكلمةِ التِي تُختَهَا خَفًّا:

(أ) زرعُ الفلاحُ لأ س

(ج) اسْتُلُمتِ الحائرة الْأعية.

(هـ) ثُقَدُّرُ إِلَّهِ فِي العلماءُ.

(مُجَابُ عَنْهُ)

(بيه) يحترمُ الوالدُ الأنتاءِ.

(د) يحبُّ السادِقَ اللهُ.

(و) خَرقَ الثوب المسمان





(لشلد باعد)

(اسم - فعلُ - حرف)

(مبتدأ - خبرًا - فاعلًا - مفعولًا به)

(الشمة - الفتحة - الكسرة - السكون)

(مدِينة - تعوّد - الفنّون - الأسرة)

(مرفوعة - منصوبة - مجرورة)

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية



نشاط 🚺 اخترالسواب:

«يعيشُ «سعيد» فِي مدينةِ القاهرةِ مع أسريّه - يعملُ الأب معلمًا، وتدرش أحنه الفنونَ الجميلةُ، وتعملُ أمه ممرضةً، وتعوَّد الجميع فِي الأسرةِ على التَّعاونِ والمساعدةِ، فيعيشونَ سعداءَ».

- (1) الكلماتُ الملونةُ السابقةُ توعُها
- (ب) تعربُ الكلماتُ الملونةُ
 - (ج) الكلماتُ الملونةُ
 - (د) علامةً رفع الكلماتِ الملونةِ
- (هـ) المفعولُ يه فِي الفقرةِ السابِقةِ كلمةُ
- الثَقَاقَاتُ حَدَّدِ الفاعلُ فِي الحملِ الأَتبِجِ، وبينُ علامةَ إعرابهِ:
 - (أ) اشترى محمد كتابًا جديدًا.
 - (ب) يحترمُ النَّاسِ المخلص فِي عملهِ.
 - (ج) ساعدتِ المدرَّسة الأسر المُنتجة .
 - (د) رسمَ التلميذ لوحة رائعةً.
 - (هـ) زارُ السَّالح أهرامات الجيزَّةِ.
 - (و) امتلأتِ الشبكة بالأسماكِ.
 - (۱) أكمن مكانَ التقعِل بمقعول به، واصبطه:
 - (1) تُقدُرُمصرُ
 - 🕳 (ج) قراتُيسيسيسيسيدية عنْ تاريخ مصرّ،
 - (هـ) أطلقَ الجُنْدِيُّ ...
- وَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْأَدْيَةُ مَفْعُولًا بِهِ فِي جِمْلِ مِن عَنْدَلَهُ:
 - (1) الإنسَانَ.
 - 😥 (ج) السّلام.
 - (هـ) المصنّعُ. ...
 - الثَّلَادُانِينَ صَعْ حَظًّا تَحِتَ المعمولِ بهِ، وسُنْ علامة عربه
 - (1) يُنشِّقُ البستاني الحديقة.
 - 🕳 (جـ) ساعدَ العني الفقير.
 - (ه) كرِّمَ الرئيس العالِم.

غيدةً مِنْ جِدُي. (ب) شمعتُ (د)شرحَ المُعلَّمُ... (و) راقَبُ الشُّرْطِيُّ (ب) الشجّرةُ. (د) الحَياةَ. (و) الهَاتِفَ.

(ب) قرأأحمدالقصة.

(د) تسقِي الأنهار الزرع.

(و) أكرمَ الرجلُ المساكين.

(Merchant)

		ي الكلمةِ التِي تَحْتَهَا خُوَ	اللاطالات عنوب الخطأ النحوى و	TEB.
- 1881 1811 1811	(ب) جِهُزَالتُّارِمِيذُ النَّشَاطُ		(١) تُساعدُ الطبيبةِ المرضَى،	
جد	(د) يَجلسُ الأطفَالَ في المُسب		(ج) نظّمت المدرسة ندوةً.	(4)
- 1gr - 18 181	(و) تصلَّم المهندس الجائزة.		(هـ) أعدُّتِ الأمُّ الطُّعامُ.	
	صول الآتي:	عليَّةِ الَّتِي أمامَكَ فِي ال	الط ٧٠ مسفّ أركانَ الحملِ الف	m)
	(ب) نشر المِنياع الخبر.	• •	(أ) تَسلَّمتُ «رانيا» الجائزة.	
	(د) يحبُّ الله المؤمن.		(جه) قرأ الرَّجل الرواية.	
	(و)نشّرتِ الصحيفة الخبر		(هـ) ودُعَ المسافر أسرته.	
المقعولُ به	Para and		الفعلُ	
			(1)	f with
			(ب)	1
			(ج)	
			(2)	
			(a.)	
			(و)	
ىن	بُ السُّمَاءُ المطرّ – أَنْزِلْتِ السماءُ الم	بُ السُّماءُ المطرِّ – أنزلم ى الولدُ جِذَّاءُ – اسْتَرَى ا	(ب) اشترَى حدًاءُ الولدُ – اشترَ	
	-		🛗 منع عَلامَةً (/) أو (X)	air).
(The second second	()	(أ) تُسلِّقُ المِنسابِقُ الجِبلُ.	
(()	(ج) كُنْتِ الرجلُ الرسالةُ.	(4)
(﴿ وَ ﴾ رَبِّي الأطفالُ الأمهاتُ. ﴿	()	(هـ) يُحبُّ النَّاسُ القراءةُ.	
	*	كلُّ جملةٍ ، مبيئًا السبت	💯 اصبطُ ما تحتُه حقُد في	AU)
		دالسيب	(1) سَمَّى الزيعِ الفأدح.	
	qu v	«ال سيثِ :	(ب) مارس السباحة الولد.	
		- السيب	(ج) يخافُ اللهِ المؤمن.	
		دالسبث:	(د) شرح الدرس المعلم.	9
		: - 11 - 11 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 1	(ه) صمم البيث إنهيسون	
		- السيبُ:	(و) دعا المستمارية ،	

. (يدافغ - الجندِي - وطَّنه - غيرُ ذلك)	(أ) يُدافِع الجُنْدي عن وطنِه. الفاعلُ في هذِه الجملةِ	
(قَصيدةٌ – قَصيدةٌ – قَصيدةٍ – قَصيدةً)	(ب) القّي الشاعن	a
(فاعلٌ –مفعولٌ به –خبرٌ – فعلٌ ماضٍ)	(ب) أَلقَى الشَّاعرُ	0
(الألفُ – الفتحةُ – الضمةُ – الفتحةُ)	(د) فَرِحَ الأطفال بقدوم العيدِ. ما تحته خطُّ علامةٌ رفوه	

(نشاط 17) اقرأ، تُمُ اجِبُ،

«إلقَاء القُمَامَةِ فِي غَيرِ مُوضِعِهَا عملُ قَبِيحٌ، والدُّينُ يَرْفُضُ ذَلِكَ؛ حيثُ تؤدي القمامَة إلَى أخطَارٍ كثيرَةٍ، ويُلْحِقُ الصَّرَر بالمَّرْدِ والمجتَمَع، ويُسَبِّبُ الأمراضُ والأوبِئةُ ».

(أ) أجبُ عَمَّا يُلِي:

- ١- أعربُ كلمةً «إلقَّاءِ » ا
 - ؟-- الفعلُ «تؤدي» نوعُه: ،

🏋 (ب) استخرج من الفقرة:

- ١- فاعِلَد.
- ٢- خَارًا ومجرورًا،
- - ٤- اسمَ إشارَةِ.

﴿ (ج) صَوَّبُ مَا تَحِثُهُ خَطُّهُ:

- «يتمتِّعُ الصَّادِقِينَ بِمحبِّةِ النَّاسِ».
- ﴾ (د) اجعلِ الكلمةَ التِي تحتَّها خطُّ جمع تكسيرٍ، واضبطُه: «قرأ حازمٌ القصةُ ».

(لشاطالة) اقرأ، ثُمُ أحبُ:

«مصرُ …َ الْحَضَارَةِ، بِهَا نَهِرُ النَّبِلِ الْعَظِيمُ، وَكَأْنُهُ الْكُوثَرُ، وَعَلَى أَرضِهَا يَعِيشُ أَهلُهَا عَيشًا هَنِيًّا، وَالأَبْارُ الْخَالِدَةُ شَاهِدَةَ عَلَى الْرَضِهَا لِعِيشُ أَهلُهَا عَيشًا هَنِيًّا، وَالأَبْارُ الْخَالِدَةُ شَاهِدَةً عَلَى الرَّضِهَا الْحَافِلِ، وقَدْ أَصْحَى علماؤُهَا يَحْدِمُونَ البشريَّة كُلُهَا، وسَوفَ تَبْقَى بَلادُنَا جِنةَ الدُّنْيَا، وفضلُهَا لَا يُنْكِرُهُ أَحَد ».

(1) (عُترِ الإجابةُ الصحيحةُ مِمَّا بِينَ القَوسَينِ:

اجث عَمَّا بُلي:

١ – نوعُ الجمع في كلمةِ «١٧ »:

؟ - خَنَّدُ علامَةً إعرابِ كلمةٍ ﴿ حـ »:

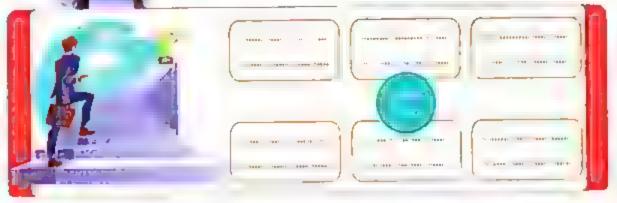
(ج) حدَّدِ المقمولَ بهِ ، وتيِّنْ علامةً تصبه :

«أنشأت مصرُ مصابع كثيرةً».

﴿ د ﴾ «العاملونَ يبدعونَ في المصنعِ »، حوَّلِ الجملةُ الاسميةُ إلى جملةٍ فعليةٍ ، وغيَّر ما يلزَمُ.

نَشَاطِ النَّجَاحُ لَيْسَ سَهْلًا، بَلْ يَحْتَاجُ إِلَى خُطُوَاتٍ مُرَتَّبَةٍ لِتَحْقِيقِهِ، اكْتُبُ لِسُاطِ بِالمُخَمِّلِطِ التَّالِي بَعْضَ خُطُوَاتِهِ، وَاغْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِكَ فِي المَدْرَسَةِ؛ ﴿ وَاغْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِكَ فِي المَدْرَسَةِ؛





لَلْثُياطِ مثلُ مع زميلكَ المواقفَ الآتية بعدَ أنْ تفكَّرا في طريقةٍ إقناعٍ مناسبةٍ لعدمِ الاستسلامِ:

١- ولدُّ يركبُ الدراجةُ وهوَ لا يزالُ يتمرنُ، فوقعَ على الأرضِ وأصبيتُ قدماهُ.

؟ - بنتَّ حاولتِ استخدامُ ألوانِ الماء في رسم لوحةٍ تهدِيهَا لأمُّها، لكنَّ الألوانُ انسكبتُ علَى اللوحةِ،

٣- لاعبُ رياضيُّ بعدَ خسارتهِ قرْرَ الْا يمارسَ هذهِ الرياضةُ.

نَشَاطَ الحَظْ شَكَلُ كَتَابِةِ الحَرَفِ، ثُمُّ اكْتَبْ بِحَطُّ النَّسِخِ؛

﴿ حَ إِلْحَلْمِ وَالصَّفْحِ وَالْجُودِ نَجْنِي الْحَدِيرَ.

(بشاط 🕮 اكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

مشاها. ٧- يكثبُ الثلبيةُ يَمَكُ النسيخ مراعيًّا الباهاتِ الحروقِ، وتناسقُ أحجامها

تشاط اديُمَلِي وليُّ الأمر عَلَى التلميلُ الفقرةُ التاليَةَ: «لَا يَكْبِي الإنسانَ أنْ يحَلُمُ فَقَعُا بالنِّجَاحِ، بَلْ عليه أنْ يحرس عَلَى أن يكُونُ على فَتْرِ الابْرَزَامِ والجِدُيَّة تِحاء أحلامه : إيْمِيلُ إِلَى النَّجَاحِ ويَتْحَدَّى جَمِعَ الظُّرُوفِ، والسُّحَصِّ النَّاجِعُ هُوَ الدِي يُعَارِبُ لِأَجِلِ خَلْمِهُ ويُحَدَّدُه ». ذُمَّ زِدِيدُ كَتَابَعُها الْمُصَرَّبُ الْحَسَّارِيْ







القراءةُ المحرَّرةُ منَ المحتوَى اقرأ، ثمَّ أجبُ:

«طاهر ومجدي صديقانِ منذُ الصَّفرِ، استطاعَ الصديقانِ أن يفتتحا مَتَجُرًا لبيع السيارات، وحقَّقًا أرباحًا كبيرةً، وكُتِبَ لَهُمَا النِّجَاحُ الكبيرُ وبعد سنةٍ ونصعٍ، قرَّرَ مجدي أنْ يأخُذَ نصيبَهُ وأنْ يتركَ المتجرّ ويفتتحَ متجرّا جديدًا خاصًا به، وحدثُ ذلك؛ لأنْ طاهر أرادَ أن يمثلكَ المتجرّ بأكملِهِ. حاولَ مجدي أن يفتتحَ المتجرّ الجديدَ، إلا أنّهُ فشِل فِي باديُ الأمرِ؛ لأنّهُ لم يكُنْ يمثلكُ خبرةً كافيةً في ذلكَ. وعلى الرغم مِنْ هذا لم يَيْنَسُ، فقررَ المحاولة مِنْ جديدٍ، واستفادَ مِنْ خبراتِ تُجّارِ السَّيَّاراتِ، وفي النهايةِ حِنْ في افتتاحٍ متجرٍ كبيرٍ لبيعِ السَّيارَاتِ، وأذرَكَ أنّه على المرء أنْ يصبرَ وأنْ يحاولَ مِرارًا وَتَكرارًا حتَّى يُحقَّقَ مَا يُريدُ».

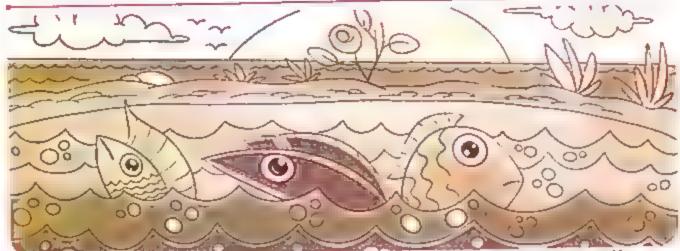
	(١) احْتَرِالْإِجَابَة الصّحيحة ممّا بين القوسينِ:	
(جَرْبَ – حَاوَل – أَرادَ – قَدَرُ)	۱ – معنّی «استطاعّ»؛	
(فَسُلُ - يِنْسَ - تراجِعُ - استسلمُ)	٢ ـ مضادُ «نحخ»:	
يرالسحيحة:	(ب) شَعْ عَلامَةُ (١٠) أَمَامُ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (١٨) أَمامُ العبارةِ عَ	
()	١- طاهر ومجدي صديقانِ منذُ الصَّفي.	
()	٣ ــ أرادُ مجدي أن يمثلكَ المتجرّ بأكملِهِ ـ	
	(ج) لَمْ يِكُنْ مجدي بِمِنْكُ خَبِرةً كافيةً لافتتاحٍ متجي، فماذًا فعلُ؟	
	(النسؤال»(الثاني») القواعدُ النحويةُ: أجِبُ عبًّا بلي:	
(مفعولٌ بهِ، واضبطهُ)	(1) أكملُ بِمَا هُوْ مطلوبُ أَمَامَ كُلُّ حملةٍ: ١- سجدةً تحبُ	
الدرسُ. (فاعلُ، وحدَّدُ علامةً إعرابِه)	۲ يشرخ	
	(ب) «أنتِ فِنَاةٌ ضَالَحةٌ ». اجعلِ الجملةَ للمثنِّي وللجمع.	
يغ در	–المثنّى:	
de la decembra de la companya del companya de la companya del companya de la comp	(ج) سؤب الخطأ النَّحُويُّ؛ – «يحملُ العاملُ الخشبُ ».	
	التواعد الإملانية:	
5 4 m	ّ = صوَّب ما تحتّه خطُّ فيمًا يأتي؛ ﴿ أَ ﴾ قرء طارقٌ القصيدة.	
لمقً.	(ب) يجبُ أنْ تتمسكُ بمبادأ العدل وا	
The second secon	(ج) زُرْتُ مسحدَن في وسطِ المدينةِ .	
	التعبير الكتابيُّ؛ التعبير الكتابيُّ؛	
	اقرأ أسبِّلَةُ الاستِقصاءِ الآتنةِ، ثمُّ أحبُ:	
نعم لا	– <u>مل قُمتَ بزيارةِ الإسكندريَّ</u> ة منْ قبلُ؟	
نعم لا	ــ هل تحبُّ السُّمْرَ والرُّحلاثِ؟ ــ هل تحبُّ السُّمْرَ والرُّحلاثِ؟	
تعم لا	ــ هِل ثُوَدُّ قَصَاءَ بِعَضِ الأَيَّامِ على شَوَاطيُ البِحارِ؟	
(1) تهدفُ أسئلةُ الاستقصاءِ الشَّابقةُ إلى إقامةِ		
(شخصيةً _ استقصاءِ _ خاتمةٍ)	(_) الأسئلةُ السابقةُ تحدُّ أسئلة	
	(ح) اكتبُ خاتمةً تُوضَعُ بعدَ أَسِئلَةِ الاستقصاءِ السَّابِقَةِ	



شاهدت لصبايحاول سرقة منزل جيرانك؛ ما القرار الذي ستختاره من القرارات الثلاثة الآتية؟
 وقا سبب اختيارك له؟

القرارُ الثاني؛ تتصلُ بالشرطةِ.

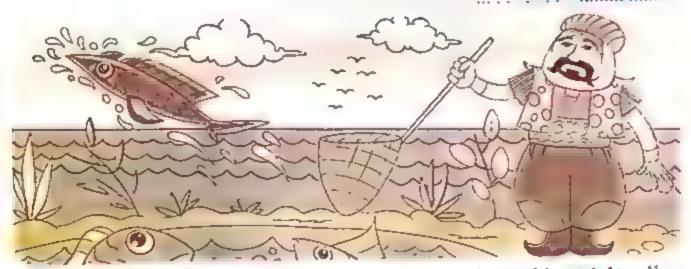
- · القرارُ الأُوِّلُ: تشاهدُ الموقفَ وتَنتَظرُ ماذًا سيحدثُ.
 - · القرارُ الثالثُ: تتركُهُ وتذهبُ في طريقِكَ.
 - سببُ احْتيارِكَ لقرارِكَ:



رُعَمُوا أَنْ مَدِيرًا كَانَ فِيهِ ثَلَاثُ سَمَكَاتٍ عِظَامِ، وَكَانَ ذَلِكَ العَدِيرُ بِمَحْوَةٍ مِنَ الأَرْضِ لَا يَقْرَبُهَا أَحَدٌ، فَلَمَّا كَانَ ذَاتَ يَـوْمِ مِنْ هُنَالِكَ أَتَى صَيَّادَانِ مَجْتَرَانِ، فَنَوَاعِدَ، أَنْ يَرْجِعَا بِشَبِكَتِهِمَا فَيَصِيدَا تِلْكَ السَّمَكَاتِ الثَّلَاثَ التِّي رَأْيَاهَا.



ه مَا الذي تواعدُ عليهِ السيادانِ؟



وَأَنَّ سَمَكَةً مِنْهُنَّ كَانَتُ أَعْقَلَهُنَّ وَإِنَّمَا `مَنْتُ وَتَخُوُفَتُ فَعَامَى الأَخْذَ بِالحرَّمِ، فَخَرَجَتُ مِنْ مَذْخَلِ المَاءِ الَّذِي كَانَ يَخْرُجُ مِنَ الْفَدِيرِ إِلَى النَّهْرِ فَتَحَوِّلَتْ إِلَى مَكَانٍ غَيْرِهِ.

Salpman

• ماذًا فعلَتِ السمكةُ الأولَى للنجاةِ منَ الصيادَيْنِ؟



وَأَمَّا الأُخْرَى الَّتِي كَانَتُ دُونَهَا فِي المَقُلِ فَأَخْرَتُ مُعَاجَلَةَ الحَرْمِ حَتَّى جَاءَ الصَّبَادَانِ فَقَالَتْ قَدْ فَرَطْتُ وَقَدُو عَاقِنَهُ التَّمْرِيطِ. فَرَاتُهُمَا وَعَرَفَتُ مَا يُرِيدَانِ فَوَجَدَتُهُمَا قَدْ سَدًا ذَلِكَ المَخْرَجَ فَقَالَتْ: قَدْ فَرُطْتُ، فَكَيْفَ الجِيلَةُ عَلَى هَذَا الحَالِ للخَدَّصِ وَقَلْمَا ثَنْجُحُ جِيلَةُ العَجْلَةِ وَالإِرْهَاقِ؟ وَلَكِنْ لَا نَصْطُ عَلَى حَالٍ وَلَا نَدَعُ أَلُوانَ الطَّلَبِ. ثُمَّ إِنَّهَا للجِيلَةِ تَمُ وَتَتَ فَطَغَتُ عَلَى المَاءِ مُنْقَلِبَةً عَلَى ظَهْرِهَا فَأَخَذَهَا الصَّيَّادَانِ يَحْسَبُونِ أَنْهَا مَيْنَةً ، فَوَضَعَاهَا عَلَى شَعِيرِ النَّهْرِ النَّهِ فِي الغَدِيرِ فَوَتَبَتْ فِي النَّهْرِ فَنْجَتْ فِي النَّهْرِ فَنْجَتْ فِي النَّهْرِ فَنْجَتْ فِي النَّهْرِ فَنْجَتْ فِي النَّهْرِ فَنْجَتْ

• مَا عاقبةُ تَأْخُرِ السمكةِ الثانِيةِ في اتخاذِ القرارِ؟





وْأَمُّا الْعَاجِزَّةُ فَلَمْ ثُرَّلْ فِي إِضْ لِ وَإِذْ بِارِحَتَّى صِيدَتْ.



• ماذًا حدَث للسمكةِ الثالثةِ ؟

كليلة ودقنه

- أَلْفُ الفَيْلَسُوفُ الْهِنْدِيُّ «يَيدَيَا» كِثابَ «كَلِيلةُ ودمنَةُ» باللَّغَةِ الهنديَّةِ القديمةِ، ثُمُّ تَمَّتُ تَرْجَمَتُهُ لَلُغَةِ الفارسيَّةِ، ثُمُّ للعربيةِ عَلَى يَدِ «عبدالله بن المُقفَّع» في القرنِ الثامنِ الميلَاديُّ، وعَبْرُ التَّارِيخِ فُقِدَتُ جميعُ النَّسَخِ ولم يتبقَّ سِوَى المسخَّةِ العربيةِ التي تُرْجِمتُ للُغَاتِ العَالَمِ كَافَةً.
- يَضُمُّ الكِتَابُ القدِيدَ مِن القِصَمِي، أَبْطَالُهَا مِن الحيواناتِ والطُّيورِ، وَهِيَ تُرْمُزُ لشحصيًّاتِ بشريَّةٍ بِهَدَ فِ النُّصحِ الأَخْلاقِيِّ والإصلَاحِ الاجتماعيُّ،

رقاموس الأمنواء الما

الكلمة ومعتاها

نيٽش	يم تثنت	المرادُ: الأقلُّ إدراكًا	دُونَهَا	فَالُوا	زعئوا
المُرادُ: جعلَتُ	ثَمَاوِتُتْ	قَصَّرَ- مَنْبِعُ- تَهَاوِنُ	الله فرَّظ	تهرُّ صغيرٌ – جدولُ	👊 عديرً
نفشها كالميِّنَّةِ		جزاء	عاقبة	فَراغٌ بِينَ الشيئينِ	فخوة
يظئان	يحسبان	التقصيرُ - التَّضْييغُ - التَّضْييغُ -		عابرانِ – سالكانِ	🕮 مُجِنَارانِ
حافَةً - جانبُ النَّهِرِ	👝 شمیر	التقصيرُ – التَّضْييغُ – التهاونُ	التفريط	وعدَ كلُّ منهُما الأَخْرُ	تُواعِدُا
قَفزَتُ	وثبتث	الخُدُعةُ	الجيلة	شكَٰتُ	👊 ارثابْتُ
قدُومٌ	إقبال	المرادُ: النجاةُ	الحلاش	اسرغث	🕦 ماجلَتْ
ھڙوٽ	إدبارُ	التُسرعُ	المجلة	المرادُ، أحدُ الأمرِيشدِةِ	الحرم

الكلمة ومضادها

وسظ	شفين	الاهتمامُ -	القريط	مُثراجعانِ	مُجِتَازَانِ
القادرة	العاجزة	الإجسادة	التفريط	تَاكُدُتْ – تَحَقَّقْتُ	ارتاثث
إدبارٌ – ذُهابُ	្រំប្រែក្រ	التمهل – الإبطاءُ	المحلة	اطمائث	بجؤفث
إقبـــالْ -		ئامل	بقيقا	أمقلت	ماحلت
قـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	إدبارُ	غاضث	طمنث	أجاذ – خرص	فرط

المقرد وحمعه

المخارخ	المخرخ	مداخل	مدحل	غُدُرٌ غُدُرانٌ	🕮 عدين
الجيل	الجيلة	الأنهارُ	النَّهِرُ	فجوات	شحوة
اشْفارٌ	🕮 شَفِيرُ	الأخر	الأحرى	الأراضي	لأرض
العاجراتُ	الماحرة	العقول	المشل	شَبْكُ - شِبَّاكُ	للبكة

الجمع ومضرده

	* *	4 1	\$ a \$ a.	•
	ئون	الله الوات	الشمكة	
1				

^{(&}quot;) يهدفُ فاموسُ الأصواءِ إلى تأكِّد وليُ الأمر من دوسل التلميد للمعنى الصحيح للكلماتِ الَّتي بالنصّ الأدبيّ، وكدلكَ للمصادّ والمغردُ والجمعُ ، ويمبيي لوليّ الأمر أنْ يرجعُ دائمًا إلى الشيابُ الّذي وردَثُ هيه الكلمةُ ، ويقرك للتلميدِ استنتاج المعنّى، أوْ يُقدُمُ للهُ اختياراتِ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنّى الصحيحِ

^(*) تَدلُّ عَلامةُ 🎑 عَلْى المعرداتِ الواردةِ فِي الأَسْمِاةِ الموجودةِ فِي كَتَامِرِ الوزارةِ.

^(*) الكلماتُ باللونِ الأُحمرِ 📕 أفعالُ

في سؤال وجواب

أضواف على النص الأدبي



١ أينَ تعيشُ السَّمِكَاتُ الثلاثُ؟

- تعيشُ في غدير بفجوةٍ مِنَ الأَرضِ لاَ يقربُهَا أحدٌ.
 - ؟ مَنْ قُرْرَ أَنْ يَصِيدُ السَّمِكَاتِ الثَّلَاثُ؟
 - صيًادانِ مجتازانِ
 - ٣ علامَ تواغذَ الصيَّادانِ؟
- تُواعَدًا أَنْ يرجعًا بِشبكتِهمًا؛ فيصيدًا ثِلْكُ الشَّمكاتِ الثَّادِثُ التي رأَيَّاهَا،
 - لَيْفُ كَانَ حَالُ الشَّمِكَةِ الأُولَى عندمًا رأْتِ السيادَينِ؟
 - ارتابت وتخوفت.
 - مَاذَا فَقَلْتِ السَّمِكَةُ الأولَى عندُ خوفِهَا منَ الشَّيادينِ؟
- خرجَتُ مِنْ مدخلِ المّاءِ الَّذي كانَ يخرجُ منَ الفديرِ إلَى النَّهرِ؛ فتحوُّلَتُ إلَى مكانٍ غيرِه.
 - " قَدْ فُرْطُتُ وهذهِ عاقبةُ التَّفريطِ» . أيُّ السُّمكاتِ قالتُ تِلكُ المبارةَ ؟ ولمَاذا قالتَّهَا؟
- السُّمكةُ الثانيةُ؛ لأنَّها تأخِّرتْ فِي اتخاذِ القرارِ الصَّائبِ للهروبِ منِ الصَّيادَينِ؛ فسدًّا مخرجَ الفديرِ إلى النهرِ،
 - ٧ ما نتيجةُ تَأْخُرِ السمكةِ الثانيةِ في اتخاذِ القرارِ الصائب؟
 - سِبُّ الصيادَانِ محَرِجَ الغَديدِ إِلَى النهِسِ
 - ٨ مَا الحيلةُ التي استخدَمَتُها السمكةُ الثانيةُ للهروبِ من الصيّاذين؟
- طفتُ علَى الماءِ منقلبةً علَى ظهرِهَا؛ فحسِبَ الصَّيادانِ أنَّها ميثةً ، فوضعًا هَا علَى جانبِ النَّهرِ؛ فقفزَتُ إلَى النَّهرِ وُنجِتُ منهما.
 - ٩ الماذا مِبيدتِ السَّمكةُ الثَّالثةُ ٩
 - لأنَّها تأخرتُ وترددتُ في اتخاذِ أيَّ قرارٍ؛ فطلَّتْ في إقبالٍ وإدبارٍ حتَّى صِيدتْ.
 - ١٠ أَيُّ تَصَرِفِ أَعَجِبَكَ مِنَ السَّمِكَاتِ الثَّلَاثِ؟ وَلَمَاذَا؟
 - تصرفُ السمكةِ الأولَى؛ ذُبِها لم تتأخرُ ولم تتردُّدُ في اتخاذِ القرارِ الصائبِ؛ فاستطاعتِ النجاةَ.



ەلدى كىم +تطبيق دىدىل كىلىم دايداع

	(مجابعلها)	أنشطة الأضواء على النص الأدبي القراواحتشف	
	يحة	و منع علامة (٧) أمامٌ العنارُة الصَّحِيحةِ ، وعَلامَة (١٤) أمامُ العبارةِ عيرِ العب	1
()	(١) كَانَ الْقَدِيرُ بِهِ ثَلاثُ سِمِكَاتٍ عِظَامٍ.	
()	(ب) قرَّرَ الصيادانِ صيدَ السمكاتِ التي في الغديرِ.	A
()	(ب) قرَّرَ الصيادانِ صيدَ السمكاتِ التي في الغديرِ. (ج.) حاولتِ السمكةُ الأولَى الهربَ؛ لكنَّهَا صِيدَتْ.	_
()	(د) تأخرَتِ السمكةُ الثانيةُ في اتخاذِ القرارِ المناسبِ؛ فصِيدتُ.	
		الْحَدِينَ الْمُعَاسِينِ لِلكُلَمَاتِ الْمُلُونَةِ الْحُدِينَ الْمُعَلِّينَ الْمُعَاتِ الْمُلُونَةِ	77)
عڻ)	لخيصُ – التقصيرُ – الابتعادُ ،	(أ) التفريطُ في المذاكرةِ يؤدِّي إلى الفَشلِ. (التسرُّعُ – ال	
ىت)	جهت – شكّت – فكّرث – سا	(ب) ارتابتِ المعلمةُ فِي تَصرِفاتِ التَلْمِيدِ.	
فیړ)	الشَّلُالِ – البحيرةِ – النُّهرِ الصَّ	(ج) منظرُ الغديرِ جميلٌ.	
نت)	مت – قامَتْ بـ – حاولَت – فعاً	(د) عاجلتِ الفتاةُ في إنهامِ التدريباتِ للمسابقةِ. (سار	(4)
عل)	(وشط - حافةٍ تحت دا.	(د) عاجلتِ الفتاةُ في إنهاءِ التدريباتِ المسابقةِ. (هـ) زرعَ الفلاحُ الشجرةَ علَى شفيرِ النَّهرِ.	
مُّنٌ)	(تهاؤنَّ - اجتهدَ - خَرَضَ - أَثُ	(و) قَرْطَ العاملُ في أداءِ واجبِه،	
ينٍ)	– مشيدينِ – عابرينِ – منظة	﴿ زَ ﴾ رأيتُ رجلُينِ مجتازُينِ للطريقِ.	
زف)	ئعدً – نيئش – نتجأبُ – نتمرً	(ح) يُنْبِغِي الَّا تقنطَ من تحقيقِ أهدافِنا. (ن	
		الكمل ما ياتي:	D'
** 100	and the common the common of t	(أَ) كَانَ العَديرُ الَّذِي تَعيشُ بِهِ السِمِكَاتُ فِي	
->>-	pp-p Tqr - NR - NRR - NRRHYYY WEST - NAI	(ب) تواعدُ الصَّيادانِ أنْ يرجِهَا لصيدِ	(4)
· - here	d reservation that have object the reservation of	(ج) انقلبتِ السُّمكةُ الثَّانيةُ علَى ظهرِها لـ	
784	5- 5- 100-100-100-1- 100-1-	(د) عاقبةً تُفريطِ السَّمكَةِ التَّانيَةِ أنْ	
		الطاء أجث من الأشنلة الآتية	11
	THE THE THE THE THE THEORY	(١) أيُّ الحيلِ قُلُمًا تنجحُ فِي الحياةِ؟	
	TAY	(ب) ما سببُ عدم استطاعةِ السمكةِ الثالثةِ النجاةَ؟ عدم استطاعةِ السمكةِ الثالثةِ النجاةَ؟	(

(ج.) ماذًا تعلُّمْتُ مِنْ قَصِةِ السمكاتِ الثلاثِ؟

(نشاطیه) اتراً ثُمَّ اجب:

(ه) صمَّمْ شبكةً المفرداتِ لكلمةِ «المهر».

«زُعْمُوا أَنْ غَدِيرًا كَانَ فِيهِ ثَلَاثُ سَمَكَاتٍ عِظَامٍ، وَكَانَ ذَلِكَ الغَدِيرُ بِمَجْوَةٍ مِنَ الْأَرْضِ لَا يَقْرَبُهَا أَحَدُ، فَلَمَّا كَانَ ذَاتَ يَوْمِ مِنْ مُثَالِكَ أَتَى صَيَّادَانِ مُحْتَارَانِ، فُتُواعَدَا أَنْ يَرْجِعَا بِشَيْكَتِهِمَا فَيَصِيدًا ثِلْكَ السَّمَكَاتِ الثَّلَاثَ التَّي رَأَيَاهَا».

		ا ثِلْكَ الصَّمَكَاتِ الثَّلَاثَ الَّتِي رَأْيَاهَا ».	مُنَّالِكَ أَتَى صَيًادَانِ مُحْتَارَانِ، فُثَوَاعَدَا أَنْ يَرْجِعَا بِشَيَكَتِهِمَا فَيَصِيدَ
			 (1) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(أخبروا -، وضَّحوا - قالوا - أكُّدوا)			۱- مرادفُ «زعموا»:
ڼ)	بِمَانِ – منفَصِلًا	(مُخْتَفِيَانِ – هَارِيَانِ – مُثَرَاجٍ	؟ - مضادُّ «مُجْتَاراتِ»؛
(4	. ــ الثانيةُ والثالا	(غدائر – غُذُرٌ – غدرانُ	٣ ـ ٢ ـ عبيرًا»؛
مِنَ الأَرْضِ لَا يَقْرَبُهَا أَحِدُ.		مِنَ الْأَ	(ب) أكمل: ١- كَانَ الفَدِيرُبِ
			٢- تُوَاعَدَ الصَّيَّادَانِ أَنْ يَصِيدَا
			(ج) هَلَامْ يَخْتُوي الغَدِيرُ؟
		في المؤتمر نابغاثٍ،	(۵) أكمل باسم موسول مناسير: ۱–العالِمانِ
		. \$ 142-4	٢ ـ أحبُّ الفتياتِ
		/ /	(الله عَلَالُ كلمةُ «تُوَ عَدَا» إِلَى مقاطِعَ صوبَيَّةٍ: ﴿ اللهِ عَلَامُ اللهُ عَلَيْهُ وَا
			(الثناطة) اقرأ، ثُمُّ اجبُ
نلَي	نَاوَبِّتْ فَطَافَتْ ا	، وَلَا نَدَعُ أَلْوَانَ الطُّلْسِ. ثُمُّ إِنَّهَا للجِيلَةِ ثُمَّ	«وَقُلُّمًا تُنْجَحُ جِيلَةُ العَجَلَةِ وَالإِرْهَاقِ، وَلَكِنْ لا نَقْنَطُ عَلَى حَالٍ
فِي	، الغَدِيرِ فُوَلُبُتُ	رُضَعَاهَا عَلَى شَفِيرِ النَّهُرِ الَّذِي يُصُبُّ فِي	المَّاءِ مُثْقَلِبَةً عَلَى ظُهْرِهَا فَأَخَذُهَا الصَّيَّادَانِ يَحْسَبَانِ أَنَّهَا مَيْتَةً ، فَ
		عَتَّى <u>سِي</u> دَتُ » .	النَّهْرِ فَنَجَتْ مِنَ الصَّيَّادَيْنِ. وَأَمَّا العَاجِزَةُ فَلَمْ تَزَلُ فِي إِقْبَالٍ وَإِذْبَارٍ
			رِيُّ (1) هَاتِ مِنَ الْفَقَرَةِ،
	:	؟= 📭 مرادِفَ «ثَيِثْسُ»	١- كلمةُ المُزَادُ بِهَا «جعلتُ نفْسَهَا كالمَيْنَة »؛
		1-جمع «لُونِ»:	٧ مشاذ «القادرة»؛ بيوسوسوسوسوسوسوسوسوسوسوسوسوسوسوسوسوسوسوس
			ە مقرّد «الجيل»؛
		X) أمامَ المبارةِ غيرِ الصحيحةِ :	﴿ ﴿ ﴾ صَبْعُ عَلَامَةً ﴿ ﴾ } أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلَامَةً ﴿
)		١ - كَثِيرًا مَا تُفْجَحُ حِيلَةُ الْفَجَلَةِ والإرهَاقِ.
()		٢ ـ تمكُنَ الصُّيَّادَاتِ مِن اصطِيَادِ السمكةِ الثَّائِثَةِ .
			﴿ (جِ) صِفْ كَيفَ نَجَبُ السَّمَكَةُ الثَّانِيَةُ مِنَ الصَّيَّادَينِ .
			 (د) ثن واجمع كل جملة مما يأتي:
sha ndq a	**************************************	bruck a Bilando (1944) de hariard a la cominda a cominda de cominda de la signifique e que empresa e ferença de	١- يعملُ المصريُّ لوطيَّه،
			พื้อแล้ว เรียก - เ

(مجاب علها)

تطبيقات الأضواء المتحررة علب النص الأدبي

(نشاط) اثراً، أُمَّ أُجِبُ:

«اَلقُي الصيادُ شبكتَه، ويَعْدَ أَنْ رِفْعَهَا طَهِرتُ سمكةً فَضَيَّةً لامعةً دَهَشتُ ببريقِهَا الصيَّادَ. فأمسكها فتوسلت إليهِ ألَّا يبيعُهَا، وسَتَجُلِبُ له في مقابلِ ذلكَ لؤلؤةً كلِّ شهرِ ليبيعَهَا ويَتُعَمّ بِثمَنِهَا. فصدَّقها وألقَاها في البحر، ثمّ انتظَرها قليلًا - وبعدَ فترةٍ قصيرةٍ، رجَعتْ ومعَهَا لؤَلؤَةٌ ناصعةُ البياضِ. عَمرتِ الصيادَ فرحة عَامرةٌ، وأسرَعُ ليبيعَ اللؤلؤةَ، ثُم حَصَلَ بعدَهَا عَلَى مَالٍ كثيرٍ. وهَكَذا استمرِّ الحالُ فِي تقديمِ السمكةِ لزلرةُ للصبادِ كلِّ شهرٍ، ثم مللبٌ منهَا أنْ تعطيَه كلِّ اللزَّلِيِّ مرةً واحدةً، وحينَهَا اربَابَ السمكةُ وأحسَّتْ بطمع الصيَّادِ؛ ولذًا نَرْلَتْ إلى البحرِ مرةً أخرَى، ولَمْ تَعُدْ بعدَ ذلكَ . أحسَّ الصِّيَّادُ بالنَّدمِ جيّالَ طمَعِهِ ، وأدرَكَ أنَّ انفعاعَةَ كنزُّ لا يَغْنَى » .

> ؟ مشادً «القيامةِ »: ۱ – 🕮 مرادفُ «ارتابت »؛ ٣- جمعٌ «لؤلؤةٍ»: ، (ب) أكملُ ما يأتي: ١- يُعْدَ أَنَّ رَفِّعَ الصيادُ شبكتُهُ طَهْرتُ ٢- وعَدَبُ السمكةُ الفضيةُ الصيَّادَ أَنْ تَجْلِبَ لَهُ کلُ شهرٍ. ﴿ ﴿ مِا الَّذِي فَعلَّهُ الْصِيَّادُ بِاللَّوْلُوْةِ ناصِعةِ البِياضِ؟

📦 (د) صوَّب ما تحته حَفِّا، وأعد كتابةَ الجملةِ: ١- خطط المهندسين المشروعَ وأشرقُوا على بِنَائِه،

٣-شرخ المعلمُ درس،

إذا (هـ) حدد الجدْرُ اللغويُ للكلماتِ التاليةِ: (دشعل – أشعال – مشعول – نشعين)

الثناوة) اقرأ، ثُمُ أحبُ:

«كانتْ هناكَ سمكةٌ صغيرةٌ تعيشُ بمفردِهَا فِي البحر؛ بسبب مِيفَرِ حجمِهَا، وكانتْ كُلِّمَا ذهبتْ إلَى بقيةِ الأسماكِ لتلعبَ معَها؛ رَفَضْتُ تَلَكَ الأسماكُ اللعبَ مفهًا، ثُمْ تَجِدِ السمكةُ الصغيرةُ سِوَى السمكةِ ذابُ السيفِ لتلعبُ مُعَهَا؛ حيثُ كَانَتُ هِيَ الأخرى تعيشُ وحيدةً لِصِعَرِ حجمِهَا، وذاتَ يومِ أَلقَى صَيَّادٌ شبكَتُه في البحْرِ، فأَحَاطَتُ بِكُلُ الأسماكِ ومقها السمكةُ الصغيرةُ، حاولتِ الأسماكُ الهربَ، ولَمْ تستَطعُ ذلكَ، وأمَّا السمكةُ الصغيرةُ فتمكَّنتُ مِنَ الخروجِ مِنْ إحدَى فجواتِ الشبكةِ لصِغَرِ حجمِهَا، ثُمُّ دُهبتُ مسرعةً إِلَى السمكةِ ذاتِ السيفِ، وطلبتُ مساعدتُها لإنقاذِ بقيةِ الأسمالِ، وقطع الشبكةِ بسيفِهَا الْ<mark>طويلِ، فوثَبَثُ وقعَلمتِ الشبكةَ وأنقذَتِ الأسماكَ. ندِمَتِ الأسماكُ عَلَى معاملتِها السيئةِ، واعتَذَرتُ للسمكةِ الصغيرةِ،</mark> وشكرتِ السمكةَ ذَاتَ السيفِ، وتعلُّمتْ ألَّا تحكُمُ عَلَى الآخرِينَ مِنْ مظاهرِهمْ حتَّى ترَى أفعالُهم وقدراتِهِمْ ».

> ^ (1) هَاتِ مِنَ الْفَقَرَةِ. ٣- مضادً «تمحر»؛ ٣- مفردُ «السمكاتِ»؛ ۱- مرادف «فيرث»:

﴿بٍ) شَعْ عَلامَةً ﴿ √) أَمَامُ العِبَارَةِ الصَّحِيحةِ ، وعَلامَةً ﴿ X) أَمَامُ الْعِبَارَةِ عَيدِ الصحيحةِ ؛ ١- رفَضَتِ الأسماكُ اللعبَ مع السمكةِ الصغيرةِ؛ لصغَرِ حجمِها،) ؟ - تَمكُّن الأخطبوطُ مِنْ إنقادُ الأسماكِ.

🖰 (ج) كيفَ تمِّ إنقاذُ الأسماكِ من شبكةِ الصيادِ؟

👸 (ه) ماذًا تعلَّمتِ الأسماكُ في نهايةِ القصةِ؟ (ه) اخترالإعرابُ الصحيحَ لما تحنه حظًا.

> ١- شجعتِ العقله فالتلميذاتِ. ٢ ــ يمتضُ النحلُ 🕳 🕳 من الأزهار،

(مبتدأ - خبرُ - فاعلُ - مفعولُ بهِ) (مبتدأ - خبرٌ - اسمٌ مجرورٌ - مفعولٌ بهِ)

(مجاب عنشا)

من أمتحانات الإدارات على النص الأدبي

الشاطعة اقرأ، ثُمُ أجبُ:

«ذَاتُ صَبَاحٍ قَابَلَ الهُدهُدُ سِرْبَ الحَمَامِ عندَ الفَدينِ قالَ لهُم. يا أَصْدِقَائيِ، رأيتُ الصَّيادَ يَضَعُ شِباكَهُ يالقُربِ من حقلِ القميحِ. ارتابَ الحَمامُ مِنْ كلامِ الهُدهُدِ ولم يُصدُقُوهُ، واقتَرَبُوا من مِنطقَةِ الصَّيادِ، فوقَعُوا في الشَّباكِ، شعرَ الحَمَامُ بالقُنوطِ، لكَمَامَةُ السوداةِ عاجَلَت وقائَت: هيًا بِنَا نُحَلُقُ بالشَّبَكَةِ؛ حتَّى نَنْجقَ. حاقِلَ الحمامُ أكثَرَ من مرَّةٍ، ويعدَ مُحاوَلاتٍ مَالُوا وَمَرَبُوا مِنَ الصَّيادِ، وتعلَّمُوا أَلَا يفرُطُوا في نَصِيحَةِ المُحْلِصِينَ».

💥 (أ) مات مِن الفِقرَةِ:

۱ – معنّی «یُقصّرُوا»؛

۴ مضادً «تيقُّنَ »؛

(ب) اكملْ ما ياتي:

١ – قَابِلُ الهِدِهِدُ عَنْدُ الغُديرِ

؟ - اقتربُ الحمّامُ من ؛ لذلكَ وقع في الشَّباكِ.

﴿جٍ) مَا الْحَطأُ الَّذِي فَعَلَّهُ الحمامُ ؟ وما نثيجَةُ ذَلِكَ؟

(tidd past)

رتشاط^{ین} اقرآء تُمُ اجبُ:

«في كلُّ يوم تذهبُ مجموعةُ الأرانبِ إلَى مزرعةِ الجزرِ؛ ليثناولُوا طعامَهُمْ، وَداتَّ يوم هجمَ عليهمْ ضبعُ مفترسٌ، فبذأتِ الأرانبُ المحرِدُةُ بِالصَّباحِ لينجدَهُمْ صاحبُ المزرعةِ، وفي أثناءِ ذلكَ فكرَ أحدُ الأرانبو فِي حيلةٍ وَقَامَ بِتنفِيذِهَا؛ حيثُ ذهبَ بجانب الصَّبع وَقلَدُ صوتَ الغزالِ، فالتفتَ الصَّبعُ إلى الصوبُ وَدُهبُ تحوّه، وَبدلِكُ استطاعُ الأرنبُ أَنْ يشغلُ الصَّبعَ قليلًا حتَّى خرجُ صاحبُ المزرعةِ وَنجَدَهَمْ منهُ ».

(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

۱ ـ معنّی «حیلةٍ »:

٢- مضادُ «العاجرةِ»؛

٣-جمعُ «ساحبٍ»؛

(ب) لمّاذا صاحَتِ الأرانثِ؟

🥱 (ج) مَا الحيلةُ الَّتِي نَقَدَهَا أَحِدُ الأَرانِي لِينَقَدَ أَصحابُهُ؟

(كَذِبُ _ غَشُ _ خُدُعَةً _ انتقامً)

(الحكيمةُ – القادرةُ – القويةُ – السريعةُ)

(أمنحابٌ – صواحبُ – صاحباتُ – سحابةُ)

(الدليسة (١٠٠)

in the little of the little of

🛭 لذكر 🗣 قدم ﴿ تطبيقُ ۞ تحليل 🏶 تقييم 🌑 إبداء

(مجاب علها)

أنشطة الأضواء علم القواعد النحوية

الثلثاقة الماذ الجدول الاني.

	الجملة	القملُ	القاعل	المفعولُ به	
	(أ) ركلُ اللاعبِ الكرةِ.				1
0	(ب) شَاهدُ المباراةِ الأَبِنَاءِ.				
	(ب) شَاهدُ المباراة الأبناء. (ج) قُرأتِ المتاة القصيص.				١
	(د) أطعمَ القطة الوك.				
	(هـ) اشْتَرَى الطَّفَل لِعِيةً .				

اصْبِعِدُ الفاعلُ والممعولُ بِهِ في كلُّ جملةٍ مِن الجملِ الآثيةِ

- (أ) سَاعدُ الطفل الفقير،
- 🔴 (ج) تُسلِّقُ المنسابق الجبل.
 - (هـ) ارتدَى القميص الولد.

(ب) حضّرالضيف الحفل.

- (د) حمَلُ المُسَافِر الحقيبة.
- (و) تُسلُّمتِ الجائزة المعلمة.

الثنافية أكملُ بمًا هو معللوبٌ ممًّا بينَ القوسين

- (١) شَاهِدُ السَائِخُا
- (ب) كتبُالقصةُ .
- الأم الطُّعامَ. (جـ)
- (د) رَكبَ الرُّجلُ
- (هـ)الفلاخ الحقل.
- (و) بنَّى العاملُ

نشاط الغترالسواب،

- (فاعلٌ مقمولٌ به طَرفُ خَبنُ) (1) «عائجَ الطَّبِيبِ المريضَ ». إعرابُ كلمةِ «الطُّبيب »؛
 - (ب) «تناقلتِ القنواتُ الخبر». كلمةُ «الحبر» مفعولُ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ

(الفتحة – الكسرة – الضمة – الألف)

(مقعول به)

(قاعل مقرد)

(مقعول يو)

(مقعولُ به)

(**ča**ľ)

(قمل)

- (طُرفُ مبتدأً مفعولُ به فاعلُ)
- (القصة القمية القصة قصة)
- (الكسرةُ- الفتحةُ الضمةُ الألفُ)
- (الكسرةُ المتحةُ الضمةُ الألفُ)

- (ج.) «كرُّمتِ الدولةُ العالِم». إعرابُ كلمةِ «العالِم»؛
 - (د) «قرَأَأَحَمِدُ
- (هـ) «رسمَ الفنان لوحتين» كلمةً « » فاعلُ مرفوعُ، وعلامةُ رفعهِ
- (و) «وقَف 🕟 في صفوفٍ». مَا تحنَّه خطَّ فاعلُ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه

I	وَ الْكُلِّمُ الْكُلِّمَاتِ الْآتِيةَ فِي جُمْلِ بِحِيثَ تَكُونَ فَأَعْلَا،
(ب) العيدُ	(١) الأولادُ
(د) المعافرُ،	(ج) المعلَّمة
ير به:	والكاتف على الكيماتِ الآتيةَ فِي حملٍ يحيثُ تكونُ مفعواً المُعوانُ مفعواً
. (ب)الكرةُ	(أ) الملعبَ
(د) القفازُ	(ج) الحقيبة ،
	لَيُلْكِلُونِكُ ﴾ اكتبْ حملًا معيدةً تتضمَّنُ الأتيّ
	(أ) فَاعَلَا مَرِفُوعًا، وَعَلَامَةً رَفَعَهِ الضَّمَةُ
	(ب) جمعَ تكسيرِ يقعُ فاعلَّا
The second secon	(ج) مفعولًا بهِ منصوبًا، وعلامةً نصيهِ الفتحةُ
	(د) مفردًا يقعُ مفعولًا بهِ،
	MESSIE مُعرِّب الخطأ النُّحرِي فِي الجملِ الأتيةِ
(ب) أَخَذُ الأَدْوِيَةُ الْمُرِيضَ.	(1) أنشأتِ الدولةَ مستَشفَى جامعيًّا.
(د) اهتمتِ المعلماتِ بالتلميذاتُ.	﴿ جِهِ) قَمْرَتِ القرودَ فَوقَ الأَسْجَابِ
(و) اشترَتُ أميرةً حداةً جديدًا،	(هـ) أدركَ القَائدُ جِيْلِ العَدُقْ.
	لشاط ﴾ اقرأ، ثُمُّ اجبُ،
دباءٍ، ثمُّ رحلَ عنَّا بعدَ أَنْ دَافَعَ بِقَلَّمِهِ وَفِكْرِهِ عَبِ اللَّهَ العربيَّةِ	«عاشُ الأديب مصمَّلفَي صَادِقَ الرَّافَعِي محبًّا للأَدَبِ والأَ
دلِ الجُهْد، وكنْ حَرِيصًا علَى أَنْ تكونَ مثلَهُ ».	نَاعًا عظيمًا، وليتُ النَّاسُ يعرفونُ فَصَلَهُ . فيَا طالبَ العِلْمِ، ابد
	(1) 👍 عَمَّا يَلِي:
	۱ – کلمهٔ «ایدَل» فعل:
	؟ ــ كلمةُ «الأدبَاء» جِمعُ نوعُه:
	(ب) اختر الصواب:
(الكسرةُ ـ الضَّمةُ ـ الألفُ ـ الفتحةُ)	١- كلمةُ «الأديب» علامةُ رفعِها:
(جملةُ اسميَّةُ - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةً - شِبْهُ جملَةٍ - غَيرُ دْلِكَ)	٣- «عَنِ اللَّمَةِ » ثوغُهَا:
	﴿ حِي صَوْبِ الخطأ فِي الحملةِ الآتيةِ :
	= «أَكلَتِ الْبِنْتِ الْبُرتُقَالَةُ ».
لقاعل والمقعول بو-	﴿ وَ ﴾ حوَّل الجملةَ الاسميةَ الآتيةَ إلى فعليةٍ، ثمَّ حدد ا

(فشاطه) اقرأ، ثمّ أجب.

«الصَّنْرُونَ سماتِ المُؤْمِيِينَ، والمُثَابَرَةُ فِي الحَيَاةِ صَبِيل التَّفَوُّقِ، وبِالصَّبْرِ والمُثَابَرَةِ يُحَقَّقُ المَرَّء هَدَفَه، ويعيشُ سعيدًا فِي حيَاتِهِ ، فَتَمَسَّكُوا يَا أَبْنَائِي بِهَاتَينِ الحَصْلَتَينِ؛ حتِّى يصِيرَ الصَّغْبُ سَهُلُا».

(1) 🖒 أكملُ مَا يأتي: ١- كلمةُ «الصبر » تعربُ:

؟ ـ كلمةً «المُوْمِنِينَ» جمعٌ نوعُه: ...

٢, (ب) استخرجُ من الفقرةِ:

۱ = فاعِلَد. ٢٠٠ مفعولًا به،

٣- فعلَ أَمْنِ ا -جازًا ومجرورًا.

🕳 (ج) أجبُ بمّا هوّ مطلوبٌ بينَ القّوسَينِ:

١-احبذ يحبُ الرسم

٢ = لَحَمَّا الْوَلْدُانِ بِالْكَرَةِ.

(أعربُ مَا تحتُه حُطُّا) (حَدُدِ الخَطَأَ النُّحُويُّ، وصَوْيُهُ)

٥-اسمَ إشارةٍ .

(a) حدَّة موقع الكلمةِ المُلَوْنَةِ بالفقرَةِ، ثُمُ اشْبِطُهَا:

«جَاءَ فَضْ الرَّبِيعِ؛ فَأَخَذَتِ العَصَافِيرُ تُفَرَّدُ علَى أَعْصَانِ الأَسْجَارِ، وتُغَنِّي الأَلحَانِ الرائِعَةَ ، وامتلأَبَ الغَابَاتُ بالأَزهَارِ الجميلَةِ والفَرَاشَاتِ المُلَوْنَةِ ».

و الثارك الثارك

سُسُاطِ اللهُ أَجْرِجِ وَازَّا تَحْيَالِيًّا ذَازَيَيْنَ السُّمَكَاتِ الثُّلَاثِ بَعْدَمُا عَزَفَتْ بِغُدُومِ الصَّيَّادَيْتِ،



لَسُاط الحفَّا شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتبُ بحفًّا النَّسخ؛

﴿ السُّجَرَةُ العَافَرُ لَا يَرْمِيهَا أَحَدُ بِحَجَرٍ.

نشاط 🙉 اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

لشاط الديكثبُ التلميذُ بحدُّ المسخ مراعيًا الجاماتِ الحروفِ وتماسقُ أحجامهًا

مشاط ٣ وَيُعْلِي وَايُ النَّمْرِ على التلمِيدُ الفقرة التالِية : هنجفًا النجلةُ على الأرهار وتحتَفُى الرحيقَ عنها، ثمُ تَصنعُ منهُ العصلَ اللهيدُ والشمع. أمَّا العسلُ مهو مُفيدُ جدًا، يحبُه الناش ويدشُ الحيواناتِ، حصوصًا الدبُّ، وأمَّا خليةً النحلِ مهيّ منظمةٌ تعظيمًا فيرهشًا، ويشهُدُ الربيغُ الكثيرة ثَ التحركاتِ والطلماتِ الاستكشاديةِ البدلُ النحلُ رفاقة على النّاحيةِ التي تتجمُّعُ ويها الأزهارُ المتنوعةُ ». ثمُّ يُعيدُ كتابُها؛ ليصوبُ أخطابُه



القراءةُ المحرِّرةُ من المحتوى؛ اقرأ، ثمَّ أجت؛

«ذَاتَ يومِ أَرادَ القَردُ اجتيازً الضَّفَّةِ الأخرَى منَ النَّهرِ؛ فذهبَ إِنِّي النَّمساحِ وطلبَ منهُ أنْ يحملَهُ علَى ظهرهِ، فوافقَ النَّمساحُ لكنَّهُ طلبَ مِنِ القَرِدِ أَنْ يَعِظِيَهُ لَهُ قَلْبُهُ أُولًا، فَكُرَائِقُرِدُ – فَهو يعلمُ أَنَّ التَمساحَ لَوْ أَخَذَ قَلْبُه فَسيموتُ – وَقَالَ لَهُ : موافقٌ ، لَكُنَّتِي تَركَتُ قَلْبِي فِي الضُّفَةِ الثَّانِيةِ مِنِ النَّهِرِ؛ لَذَلَكَ سأعقدُ معكَ اتفاقًا بأنْ أعطيُكَ قلبِي بعدَ أن أعبرُ إلى الضَّفةِ الأخرَى وافقَ التَّمساخُ، وعندَمَا عبرًا هربُ القردُ، وتسلَّقَ الأشجارَ مسرعًا، وتركَ التُّمساحَ فِي الماءِ غاضبًا، ويذلكَ استطاعَ القردُ أنْ ينجوَ بنفسِه منَ الهلاكِ ».

		(1) هَاتِ مِنِ الْفَقَرَةِ السَّابِقَةِ :
	؟ مرضادً «النجاق»:	اسمعنّی «عبورِ»:
	حيحةِ ، وغَلامَةً (٢) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :	(ب) ضَعْ عَلامَةَ (٧) أَمَامُ الْعِبَارَةِ الصَّ
()		١ – أَرَادُ القَردُ السِياحةَ فِي النِّهِي،
()		٢ – وافقَ التَّمساحُ علَى طلب القردِ.
	مساح؟	(ج) مَا الاتفاقُ الَّذِي عَقْدَةُ القَردُ مَعَ النَّا
	ىڭ عمًا يلي:	وللسنوال القراعدُ التحويدُ. أج
	1	(١) اكمل بِمَا هُوَ مطلوبُ أَمَامُ كُلُ جِمَاةٍ
(مقعولٌ بو، واضيعًاه)	ste anjuniore	۱- ساعد عمق سسسسس
(فاعلٌ)	دية.	ي عليه الها عليه الها عليه الها عليها العلم الما عليها العلم الما عليها العلم الما على الما
No objective	ملةٍ اسميةٍ , يحبُّ النَّاسُ المثقفينَ .	(ب) حوَّلِ الجملةَ الفعليةَ الأتيةَ إلَى ج
	لأتية:	(ج) صوَّبِ الخطأ النُّحُويُّ فِي الجملةِ ا
	webserver appropriate annual section and s	- يحبُّ التَّلْمِيدُ القراءةِ -
		القواعدُ الإملاليةُ - القواعدُ الإملاليةُ -
(هدوع - هدوياً)	َنْ يِدَّاكِرَفَي	 اخترالصواب: (۱) بحب المجتهد أ
(برئ – بريءُ)	أَنَّ الْمَثْهِمُ	(ب) حُكُم القاضِي ب
(مملوقٌ مملوءٌ)	I Baladam halandam helppa panag malon an order under their described describ	(ج) الكوبُ
		التمبير الكتابي التمبير الكتابي

يريدُ صاحبُ مكتَبَةٍ شراءَ بعضَ الكتُبِ التي يفصُّلها النَّاسُ، اكتبْ نموذجَ استقصاءٍ يُمَكُّنُهُ من استطلاع آراءِ الناس حولُ الكتب التِي يُغضُّلونها. ﴿ الْكَتَبُ ثَلَاثَةً أَسِئَلَةٍ شَخْصِيةٍ ﴾



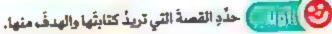


المالية والالم والمدروة



• القصةُ القصيرةُ: هيَ فنُ تثريُّ يهدفُ إلى تعلُّم سلوكِ أوْ خُلُقٍ حَسَنِ نُطلِّقُه في حياتِنا، أوِ التحذيرِ منْ سلوكِ أوْ خُلُقٍ سيُّيْ لنتجنُّبُه ونبتعدُ عنه، وتحتوي على مجموعةٍ منَ العناصرِ المختلفةِ؛ كالأشخاصِ والأحداثِ والزمان والمكان.

خطوات كتابة القصة القصيرة





اكتب القصة مراعيًا العناصرَ التالية:









😉 🕮 🕒 لاتنس؛

- ١= هددُ الكلماتِ.
- ٢- تسلسلَ الفِكْرِ.
- ٣ الأساليبَ والتعبيراتِ الملائمةُ .
 - 4- الخطُّ الجميلُ.
 - ٥ الإملاءُ الصحيحُ.
 - ٦- علاماتِ الترقيمِ.



الججث

^(*) يعدُّ التَّعبيرُ الكتابيُّ هو المنتج النهائيُّ من الموصوع، وفيه يجمعُ التلميذُ كلُّ ماثملَّته من مغرباتٍ وفِكرٍ وتراكيب لغويَّةٍ في كتابةٍ قصو قصيرةٍ بطريمةٍ صحيحةٍ.

لمُوذَةٍ تُطبيقيُّ

فذه في السعادة الحقيقية

«كانَّ يومًا شديدَ البرودةِ، الأمطارُ تنزلُ بكثرةِ، والليلُ قدْ حلْ، أرى الشاسَ يسرعونَ للعودةِ إلى منازلهم، أسمعُ أصواتَ السياراتِ وهي في تزاحُي، وفي أثناءِ هذا كلُّه رأيْتُ معَ صديقَيُّ عمرَ وأمجدَ طفاً (يبدُوعائيُهِ الفقرُ الشديدُ يجلسُ على الرصيفِ ويضمُّ يدَيْهِ إلى صدرِه ويرتَعِدُ منْ شدةِ البرد، فقلْتُ لصديقَيْ:

ما رأيُكما في أنْ تساعدَه؟ فسألاني: وكيفَ يا أيمنُ؟ قَلْتُ لَهُما: بِنظرُ كلُّ منّا كمْ مقه منّ المالِ ثمّ نجمعُه ونشتري لهذا الطفلِ مِعطَفًا يَحمِيه منّ البردِ. وجمّعُنا المالَ واتّجَهْنا إلى أقرب محلُّ، واشترَيْنا معطفًا ووضّعُناه في صُندوقِ عدّايا وأعطَلِناه لَهُ مبتسمينَ وانصَرفْنا، ووقَفْنا بعيدًا نشاهدُ ما سيفعَلُه. فتحَ الطفلُ



الصندوقَ، وحينَ رأى المعطفَ ملأَتِ الدموعُ عينَيْه منَ الفرحةِ، وظلُّ ينظرُ حولَه باحثًا عنًّا، ونظرْتُ إلى صديقَيٍّ؛ فوجَدْتُ الفرحةَ على وَجْهَيهِمَا، فقلْت لَهما: هذهِ هيَ السعادةُ الحقيقيةُ ».

تحليلُ عناصر القصة:





♦ لذكر ♦ فحم ♦ الطبيق ♦ الدنيل ♦ القييم

أنشطة الأضواء علم التعبير الكتابي

اقرالقصة التالية، ثم أجث.

احترض غيزك

«كانَ يومًا لا أستطيعُ أنْ أنساهُ في <mark>الصيفِ الماضِي ببيتِ سعادَ؛ حيثُ</mark> حضرُتُ أنا ومندِيقتي فاطبةُ حفلٌ عيدِ ميلادِها، كانَ صوتُ الموسيقَى عاليًا جِدًّا ورائحةُ الأطعمةِ جميلةً ، ورأيْتُ الجميعَ يُعَثُونَ ويضحَكونَ ، وفي أثناءِ الحفل حخلَتُ صديقتُنا هنذً؛ فَنظَرَتْ إليها فاطمةُ فَاثلةً؛ ما هذهِ الثيابُ العجيبةُ ١٩ إنَّهَا مُشْجِكَةٌ جِدًّا. وظلُّتْ تَصْحَكُ.

غَضِيَتُ هَنْدُ مِنْهَا وَظُهِرَ عِلَى وَجِهِهَا الْاَنْزِعَاجُ وَانْصِرِفَتُ وَجِلْسَتُ وحدُها، نظرْتُ إلى فاطمةً وقلْتُ لها؛ لقدْ أخطأْتِ، السخريةُ منَ الأخرينَ أمرُ سيَّعُ. فقالَتْ فِي: لَمُ أَقْصِدُ بِا شَحَرُ، كَنْتُ أَمزَحُ. فَقَلْتُ لِهَا: امزَجِي، ولكنْ دونَ أَنْ تُضَايِقَي الآخرينَ. ويعدُ ذلكَ دُهبَتْ سعادُ إلى هندَ وأحبرَتُها

بِأَنَّ ثِيابَها جِيدةٌ، وأَخَذَتْ منهَا هديتُها وشكرْتُها عليها. شعرَتْ فاطمةٌ بالخجل، واعتذرَتْ لهندَ »

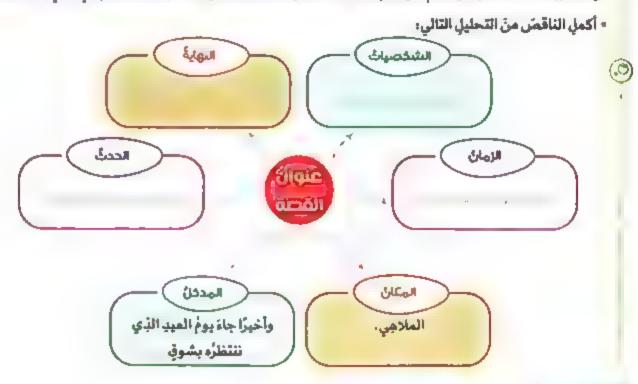


	ناسيُه منَ العمودِ (ب):	العمود (أ) يمايا	• مِيلُ كُلُّ عَنْصَرِ مَنَّ
	(-)		(1)
	﴿ سُحَرِيةً فَاطِمِةً مِنْ صِدِيقَتِها هِنْدُ.	Ó.	(1) المكانُ
(وْيِيتْ سعادَ.	0	(1) الزمانُ
í í	 عَرَفَتُ فاطعةُ خطأها واعتدرَتُ لهندٌ. 	43	🕜 المدحلُ
	٠ ﴿ اخْتَرِمْ غَيْرُكَ، •	()	الحدث
	سُعَادُ، وقاطمةً ، وهندُ ، وسحرُ		التهاية
	· كِانَّ يومًا لا أستطيعُ أَنْ أُنساهُ في الصيفِ الماضِي.		الشخصياتُ
	ٍّ الصيفُ الماضِي. أ	0	العنوانُ

حُلامُ والْدَيْكَ أَوْلًا

« وأخيرًا جاءَ يومُ العيدِ الذي ننتظرُه بشوقٍ، الشمسُ مشرقةٌ، والرَينةُ في الشوارعِ، والأطفالُ يلعبونُ ويضحكونَ بأصواتِ عاليةٍ. قابَلْتُ صديقَيُ طارقًا وخالدًا، وذَهَبْنا مَعًا إلى الملاهي، وبدأنا في اللهوِ والمتعةِ، لَعِبْنا ألعابًا كثيرةُ رائعةً، وبينَما نحنُ نتجوَّلُ، قالَ خالدٌ ما رأيُكما في أنْ نجرَّبَ لعبةٌ منَ الألعابِ الخوارَةِ؟ قلتُ له: لا يا خالدُ؛ لقدْ وعدُ كلَّ منًا والذيه بتجنّبِ الألعابِ الخطرَةِ. فقالَ لي: لنُ يحدثُ شيءٌ يَا عليُ، سنفعلُ هذا مرةً واحدةٌ. قالَ طارقٌ: لا، هذا خطأً. فانزعجَ

خَالْدُ، وقَالَ، حُسنًا، سأُجرُبُ وحْدِي، ثمُّ دَهبَ وركبَ ثعبةُ القطارِ الدوَّانِ وبعدَ نزولِه شعرَ بدُوارِ شديدٍ، ثمُّ تقبُّأُ وجلسَ على الأرضِ منَ التعبير، فقلْتُ له أنا وطارقٌ. اللهُ بقُلْ لِكَ إنَّ هذا خطأً؟! فردُ قائلًا: أنتما على حقَّ، لنْ أخالفَ كلامَ أبي وأمي بعدُ ذلكَ أبدًا».



نشاط؟ اقرأ، ثمّ أجب،

«يوسفُ ويونس كانَا صَديقَينِ حَميمَينِ، وفي أحَدِ الأَيَّاءِ دُهبَا في تُزْهَةِ إلى الحديقةِ للتُّمثِّعِ بجَمالِ الطَّبِيعةِ، فَزَايَا تُعبانًا كبيرًا يُتقدَّمُ منهُما، فَفَرِعا وانْتَابُهُما الخَوفُ الشَّديثُ، وكانَ يوسفُ بارعًا في الجري، فَسَارعَ بالهروبِ غيرَ مُبالِ بصديقِهِ، أَمَّا يونسُ فَلمْ يتَحركُ منْ شدةِ حُوفِه، ووفف مكانَه وكَثَمَ أَنفاسَهُ لِيُعضِ الوَقتِ حتى تركَّهُ ودُهَبَ، فعادَ إليه يوسفُ وسألهُ ساخرًا: ماذًا قالَ لكَ التُعبانُ حِينَما كانَ يمزُ عليكَ؟ فقالَ لهُ يونس: أَنْ أَبِتَعدَ عنِ الأصدقاءِ أَمثالِكَ، ثُمَّ تركَهُ ومَضَى في طَرِيقهِ ».

		مةِ السايقةِ، أجبُ:	🐪 * بعدَ قراءتكَ للقم
بِهِ اللَّهُ مِن اللَّهِ مِن	الله (ب) الله (ب) الله الله (ب) الله الله الله الله الله الله الله الل	اَ لَلْقِصَّةِ: الله على الله على الله	َ (1) اقترحْ عنوانَّا
نخصيات	الله (د)الله	- MANA 1988 1981 1888 1989 1988	(ج) المكانُ:
ىخل:	. (و)الم	28 7691 7791	(هـ) النهايةُ:
		- 387 388 7887117888	(ز)الحدث،

﴿ الْمُقَاطِقَ } بالاستعانة بالتحليلِ التالي، اكتُبْ قصةً قصيرةً -

الشخصيات

«مازن – عابد»

«عابِد» يجعلُ «مازن» هو حكمَ المباراةِ، وشفر مازِن بالسعادةِ.

النهالة

الحدث

عدمُ قدرةٍ مازِنَ علَى المشاركةِ في المباراةِ، بسيب قدمَيهِ المصابنينِ،

أللتزم دائضا

الزمان

يومُ الحَميسِ في حصةِ الألعابِ.

تفعّلُ ما نُحبُ مِهَا

المدخل

وأخيرًا جاءً يومُ الخميس ويدأَتْ نصةُ الألعاب التي تنتظرُها دائمًا. المكان

فِنَاءُ المدرسةِ .

بطاقةُ التقييم الذاتيّ

أحاول أن الترض بعض الترم معظم التزم الوقت الوقت

معايير التقييم

أضانة الفِخْر تُستُشلُ الفَخْرِ تُرْكِيبُ الجُملِ اخْرِيْارُ المُفْرَدُاتِ إذْلاءً وخطً



· أعد كتابة بمودج القصة القصيرة مرَّةً أَخْرَى، مع تضويب الأَخْطَاء،

مين استاكيج انتانات



-5	100
	1 1
1 6	4
	21

لفقرات الاستعاع ارجع لـ ص (٣٨١)

(نجاجنا – هدفِنا – شهرتِنا – تفوقِنا)

(١٥١٥) عص الاستماع المحروس المحتوى استمع إلى المقرق (١٠)، ثمَّ أحث.

(1) اختر المعنى المحيحَ لما تحتَّه حَمَّد في الجملةِ التاليةِ:

-«ترتببُ الخطواتِ يجعلُنا نصلُ إلى عايبَنا».

(ب) ضَعْ عَلامَةً (√) أو (X) أمامَ المبارةِ الأتيةِ:

- الناجخ هُو مَن يؤجِّلُ عملَ يومِهِ إِلَى الغَدِ.

(ج) اذكر سببًا آخر للنجاح غير الوارد بالفقرة.

التمبيرالكتابي:

-- اكتُبُ قصةً قصيرةً تُوضَّحُ فِيهَا موقفًا مِنَ المواقِفِ التِي يظهرُ فِيهَا خُسْنُ التَّصَرُّفِ والتَّدْبِينِ، على أَنْ يتراوحَ عدد الكلمَاتِ بين (٥٠- ١٠٠) كلمةٍ

النص الأدبي المحرر من المحتوى: اقرأ، ثمُ أحبُ:

«حسام تلميذٌ في الصفّ الخامس الابتدائيُ يمارسُ رياصةَ الكاراتيه في نادِي المنطقةِ التي يسكنُ بها، وفي يوم منْ أيام التدريب كانَ المدربُ يعلّمُهُم بعضَ الحركاتِ الصعبةِ، وكانَ الدورُ على حُسام ليقومَ بتنفيذِها، وبدأ في ذلكَ فتعثّرتُ قدمُهُ، وسقطَ على الأرضِ؛ فضَجكَ عليهِ أصدقاؤُه، فقامَ خُجِلًا، وانصرفَ وجلسَ بعيدًا، وبعدَ انتهاءِ التدريب تحدّثَ مقه المدربُ قائلًا: ثماذا أنتُ غاضبُ ؟ قالَ حسام: لأنني فشِلْتُ في أداءِ الحركاتِ. قالَ المدربُ: منَ الفشلِ يأتِي النجاحُ أحيانًا، ظلنّتُ هذه الجملةُ في ذهنِ حسام، وحينَ ذهبَ إلى البيتِ كتّبها على ورقةٍ وعلْقَ الورقةَ في غرفتِه؛ لينظرُ إليها في كلُ يومِ قبلُ ذَهابِهِ إلى التدريب، ومرّتِ الأيامُ وهو يحاولُ أداة الحركاتِ، فينجحُ مرةً ويفشلُ أخرَى، وظلُّ يحاولُ ويحاولُ حتَّى استطاعَ فعلَها بامتهانِ شعرَ المدربُ بالفخر، و وتعلّمُ حسام أنَّ الفشلُ لا يعنِي نهايةَ الطريق»

(1) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسينِ؛

(ب) ضَغْ غَلامَةُ (٧) أمَّامُ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةُ (١٨) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ؛

١- استطاعٌ حسام أداءٌ الحركاتِ الصعبةِ في أولِ مرةٍ.

؟ - كلامُ المدرب مع حسام أعطّاه العزيمةَ والأملَ.

(ج) مَا الدرسُ الذِي تعلُّمه حسام ممًّا حدّث معَه ؟

النصُّ المعلوماتيُّ المحرر منَّ المحتوى اقرأَ، ثُمُّ أحثُ: ﴿ اللَّهُ اللَّ

«الخوفُ يجعلكَ تُهدرَ وقتكَ فيمَا تخافهُ أكثرَ ممَّا تفكرُ فِي كيفيةِ اتخاذِ الخطواتِ السليمةِ، وهذَا بدورهِ سيقودكَ إِنَّى الفَشلِ، ولتعلمُ أَنَّ كلُّ محاولةٍ فاشلةٍ داخلهَا اكتشافُ حديدُ؛ ممَّا يزيدكَ خيرةً ويرفعُ مِن شَائِكَ فِي مجالكَ، فأفضلُ الاكتشافاتِ والاختراعاتِ العلميةِ؛ نتجتُ عَن محاولاتٍ عديدةٍ فاشلةٍ وأصبحتِ الآنَ احتراعًا صريرتُ للبشريةِ، فقديمًا قالُوا؛ النجاحُ لا يحتاجُ إِلَى كثيرِ مِن الحكمةِ بقدرٍ مَا يحتاجُ إِلَى الإصرارِ».

(1) احترالإحابة الصحيحة ممًّا بينُ القوسين؛

(جيدًا – قيمًا –أساسيًا – مهمًا)

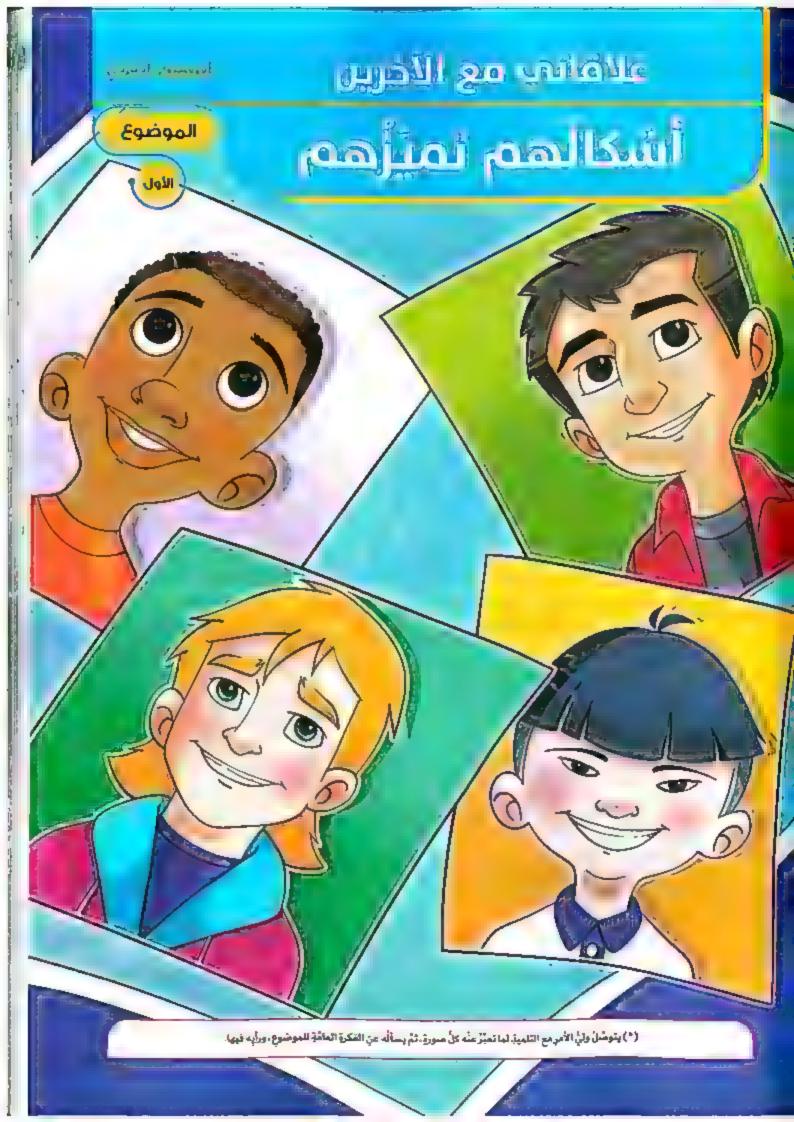
۱ = معنّی «صبرورنّا»؛

المحور الأولى
٢ - مضادُّ «جدير
(ب) أكمل: - النجا
(ج) «المشل مقبرا
الما الما الشعر
(أ) هاتِ: – مرادفَ
(ب) مُنعُ عَادَمَةً (*)
– تعلُّو أَصُواتُ ا
(ج) أكمِل: «أمُّ الوه
إسادشا التوامد النو
«الشُّبّاب عِمَّادُ الوَّمَّ
ويداؤهُونَ عَنْهُ فِي وَقُبِ
العَظِيمَ مِنَ الله ».
(أ) أكمل مَا يأتي:١٠
٢
(ب) استخرجُ من ال
۱- فاعلَد
٣ - جَازًا وَمَجْزُورَ
٥- اسمًا مُوضُواً ١٠ - ١١ - ٢ العرابة ال
(جـ) اختر الإجابة الـ ١- «كَرُّمَ المُحاف
۱- «حرم المحاد ۲- «تصحُ الوالِد
٣ = «ساعدُ الأما

(ج)الميني،

- رخيص - سهل)	(تَالْفُ _ قَدِيمٌ	۲ ـ مضادٌ «جديدٍ »
		(ب) أكملُ: – النجاحُ يحتاجُ إلى .
	شوع فهمكَ للفقرق.	(ج) «المشلّ مقبرةُ الحالفينَ » وضعِ العبارةُ السابقةَ فِي ه
		النصُّ الشعريُّ المحررُ منَ المحتوَى: اقرأ، ثمُّ أجتْ:
	مَّـنْ مـارسَ التَّعليــمَ والتَّأهِيــلَا	قَـد فَازَ فِي أَمُ الوظائِفِ كُلُّها
	مَّنا أعظمُ الثُّدريسَ وَالثَّأُوبِ إِذا	النَّاسُ تَصْرُخُ فِي البِـالادِ جَميعِهَا
	كتبوا غليها الجهل والتشليلا	مِن مِهنةِ التعليمِ تخيًا أمةً
		(١) هاتِ: – مرادفَ «تَخْبَا»:
		(ب،) شَعْ عَادِمَةَ (ا) أَوْ (X) أَمَامُ المبارةِ الأَتيةِ :
()	.1,	– تعلُّو أصواتُ الناسِ بتعظيمِ مهنةِ التعليمِ والثناءِ علَيهِ
	عن	(ج.) أَكْمِلْ: «أَمُّ الوطَانَفِ»؛ تعبيرٌ مجازيٌّ ؛ حيثُ شبَّه الشا؛
		سَادسًا القوامدُ النحويةُ: اقرأ، ثُمُّ أجب:
بِهِ فِي وَقْتِ السُّلْمِ،	عِدِهِم يُرْتَقِي الْوَطَانِ، وَهُم الذِينَ يُنْهَضُونَ	«الشُّبَابِ عِمَادُ الوَطَيِ، وهُمْ أَكْثَرِ الفِئَاتِ قُوَّةً ونَشَاطًا، بِسُوَ
		ويدا فِمُونَ عَنْهُ فِي وقُتِ الحَرْبِ، ولِذَا يَجِبُ عَلَى سُبَابِ مِضْرَ أ
		لْغَظِيمَ مِنْ الله » .
		(أ) أكملُ مَا يأتي:١- كلمةُ «الشياب» إعرابُها:
		؟ - كلمةً «مُخْلِمِين» جمعٌ توغُه:
		(ب) استخرجُ من الفقرةِ:
	٣- فعالًا مضارعًا،	ا ـ فاعلاً
	اً - شهِيرًا، ويثِنْ نُوعَةً	٧ - جَازًا وَمَجْرُونِ
		٥- اسمًا مُومُنولًا.
		(ج) اختر الإجابة السحيحة ممًّا بينَ القوسينِ:
اعلٌ – قعلُ – خَبِرٌ)	(مفعولُ به - ف	١ – «كُرُّمُ المُحافظ العامِل ». إعرابُ كلمةٍ «المُحافظ»:
مُعولٌ به - طُرفٌ)	(فملُ – فاعلُ – م	؟ • «تَصِحُ الْوَالِدِ الْابِنِ» ﴿عَرَابُ كَلَمَةٍ «الْابِنِ»:
#.1. .1-իս ով հմմ	ولُ به منصوبُ، وعلامةُ نصبهِ	٣- «ساعدُ الأطفالُ المُحتاج». كلمةُ «النُحتاح»: مفع
	(الشمةُ – الفتحةُ -	
	البة-	الحمُّذ العربيُّ اكثتُ بخطِّ النسخِ محاكيًا الحملةُ الت
		«لَا حَسَبَ كالتَّواشُعِ
		القواعدُ الإملائيَة؛ أختر الصوات؛
(,-,-5-1)		(أً) مَا الْهِوَايِاتُ الْتِي تُمارِشُهِا ۚ (ۖ)

(دافءُ – دافئٌ) (يَنشأ ـ يُنشِئ)



SIS SIS

المسالة المسالة

St. D. B. Bakes



تأمِّلِ السورَ، ثمِّ أجبُ عن السؤالِ التَّالي:

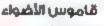




- فِي رَايِكَ: منِ الفتاةُ الأجملُ؟ ولِمَاذَا؟

هَلْ جُرَيْتَ أَنْ تَرَى نَفْسُكَ فِي غُيُونِ الآخَرِينَ؟

إِنْ لَمْ تَفْعَلُهَا مِنْ قَبْلُ فَجَرُبُهَا؛ فَقَدْ تَنْمِيْرُ مَلَامِحْكَ الَّتِي ثَرَاهَا دَائِمًا فِي مِزَاتِكَ، وَكَذَٰلِكَ نَظْرُبُكَ لِنَفْسِكَ وَللاَخْرِينَ، فَقَدْ فَعَلْتُهَا مِنْ قَبْلُ؛ فَأَبِي يُجِبُ فِرَاءَةَ الأَخْبَارِ الإِلكُتُرُونِيُّةٍ وَسَمِعْتُهُ يَقْرَأُ لِوَالِدَبْيُ أَنَّهُ بِأَحْدِ المُنْتَدَيَّاتِ الْبِيبَهَمَّمُ بِهَا أَحْضَرُوا فَنَّانًا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْسُمَ للشَّخْصِ الوَاجِدِ ثَلَاثَ صُوْرٍ مُخْتَلِقَةٍ.



تتعيَّرُ؛ تَتُبُدُلُ، المضادُّ؛ تَثْبُثُ.

ملامحُ: المرادُ؛ قَسَماتُ الوجِهِ،المِفردُ؛ مُلْمَحُ.



في الفقرةِ فكرةُ تستحقُّ التجريةُ . وضُّحُهَا .

الفقرة الثانية

شَعلِي الأَمْرُ وَقَلْلِلْتُ أَتَسَاءَلُ؛ كَيْفَ يَحْدُثُ ذَلِكَ؟ ثَلَاثُ صُوَرٍ مُخْتَلِفَةٍ للشُّخُصِ نَفْسِهِ!

فَسَأَلْتُ آبِي؛ أَيُمْكِنُنِي أَنْ أَذْهَبَ مَعَكَ؟ فَرَدٌ عَلَيْ مُنَعَحْدَ، أَتَرِيدِينَ يَا «اماني» أَنْ يُرْسُمَكِ آحَدُ؟!

فَقُلْتُ لَهُ: نَعَمُ بِالمُّلَئِعِ.. قَالَ أَبِي: في حَفَلَ عَيدِ مِيلَادِكَ سَنُحُضِرُ رَسُّامًا، وتَحْتَارِينَ صَدِيقَتَينَ تَكُونَانِ الأَقْرِبَ إِلَيكِ.

قاموس الأضواء

شعلني أَهَمُّنِي.

سي سوال



مُتَعَجَّبًا مُتَحَيِّزًا – مُنْدُوشًا،

• كيفَ سَيُحفَّقُ الأبُ طلَبَ «أماني»؟

في عيدِ ميلادِي حدّث ما لمْ يُتعارفْ علَيه مِن قبلُ، فقدْ كانَ الرسَّامُ في غرفةٍ بقصِلُ بينَها وبيني سِتَارةً ، لا استطيعُ أَنْ أَرَاهُ ، وطَلَبَ منِّي أَنْ أَصفَ نَفْسِي وظَلِلتُ أَقُولُ لَه : عَيْنًا يَ لُونُهُمَا كَذًا، وَوَجْهِي مُسْتِ . ۖ أَوْتَنْصِاء يُّ ، وَهَكَذَا ا

قاموس الأضواء

بمصلُ يحجِزُ، المضاذُ يربطُ – يصلُ.

سماويُ يأخذُ شكلُ البيضةِ.



مُسْتِدِيرُ المرادُة دائريٌّ،



، ماذًا طَلَبَ الرُّسَّامُ مِنْ «أَماني»؟

الفقرة الرابعة

هَنَا شَيْءٌ لَمْ أَفْعَلُهُ مِنْ قَبُلُ، وَكُنْتُ ۖ . ﴿ أَنْ أَرَى الشُّورَةُ الَّتِي رَسَّمَهَا لِي، لْكِنَّهُ فَاجْأَنِي بِأَنَّنِي لَا أَسْتَطِيعُ رُؤْيَتَهَا الآنَ، وَطَلَبَ مِنْ صَدِيقَاتِي الدُّخُولَ وَاحِدَةً ... الأُخْرَى، وَكَانَ يَطْلُبُ مِنْ كُلُ وَاحِدَةٍ أَنْ تَصِفَنِي وَهُوَ يَرْسُمُ مِنْ خِلَالٍ هَذَا الْوَصْفِ، فَرْسَمَ لِي بِذَٰلِكَ ثَلَاثَ صُوَرٍ وَكُنْتُ أُوَدُ أَنْ أَرَى صُوَرِي الَّتِي رُسَعَهَا لِي بِفَارِغِ الصَّبْرِ.

عِنْدَمَا خَانَ وَقُتُ عَرْضِ اللَّوْحَاتِ ثِينَ لِي شَيْءٌ غَرِيبٌ وَهُوَ أَنَّ الصُّورَةُ

الَّتِي رُسِمَتْ مِنْ جَلَالٍ وَصُفِ صَدِيقَاتِي لِي أَجْمَلُ بِكَثِيرِ مِنْ تِلْكَ الَّتِي وَصَفْتُ فِيهَا نَفْسِي!

قاموس الأضواء

أَرَدُّ: أَحَبُّ – أَرغَبُ في ؛ المضادُّ: أَكَرُهُ.

بِنُوْ- المرادُ: بعدُ،

سيِّن الصَّحَ – فلهرَ، المضادُّ؛ غُمُضَ – خَفِيْ،

، ماذًا تبينَ لـ«أماني» بعدُ عرضِ اللوحاتِ؟

زَانِي أَبِي حَائِرَةً فَسَأَتَنِي عَنْ سَبْبِ الْحَدُ وِ، فَأَخْبُرْتُهُ بِمَا لَاحَظْتُهُ.

رَدُ أَبِي قَائِلًا: الجَمَالُ يا بُنَيِّتِي لَيْسَ فَقَطْ جَمَالُ فعندَما يتَّصفُ الإنسانُ بالكثيرِ منَ الصفاتِ الحساء تنعكسُ هذهِ الصفاتُ على مراّةٍ وجهِه ، فكلما زَادْ خُلْقُكِ رَادْ جُمَالُكِ، وَجِينٌ وَصَفَتْ صِدِيقَاتُكِ شكلكِ للرسَّامِ فَقَدٍ الطبعَ في أَدْهَانِهِنَّ صِفَاتُكِ الأُخَادَقَيَّةُ التي لا تُنجِسِبِتِ أَنتِ؛ فَارْدَادُ جُمَائُكِ.

قاموس الأضواء

لحم أُ الاضطرابُ – التَّرَدُّدُه المضادِّد الاستقرارُ – التَّباتُ.

حب المرادُ الحسنةُ المضادُ: المذمومةُ .



لمطهر الشكل الحمع المظاهل سمسسب المراد: تلاحظيتُها،



ه ماسببُ حَيرةِ «أماني»؟

♦تذكر ♦قهم ♦تطبيق ♦ تطليل ♦ تقييم ♦إبداع

(محاب علها)

أنشطة الأضواء علم نص الاستماع

	(Eastern (TE CIEC EIGHER I GERMIN	
		سره عبرالصحيحةِ،	(٢) أمام العبارة الشحيحة ، وغلامة (٨) أمام العبارة الشحيحة ، وغلامة (٨) أمام العبارة الشحيحة ، وغلامة (٨)	M).
()		(1) أحضرًا لأبُ رسَّامًا في عيدِ مهلادِ «أماني».	
()		(ب) اعتمدُ الرُّسَّامُ في رسمِ أماني على النظرِ المتكررِ إلى وجهِها،	
()		 (ب) اعتمد الرَّسَامُ في رسم أماني على النظر المتكرر إلى وجهها. (ج) رسمُ الفنانُ لـ «أماني» صورتينٍ. 	•
()		(د) الجمالُ يكونُ في المظهرِ فقطْ.	
			تحير الإحامه المحيحة ممًّا بين القوسين	113
(4	لدرِّها - أخِيها - أخرَّ	(والدِما – وا	(1) مرفَّتُ «أماني» الطريقةُ الجديدةَ للرسمِ منْ	
<u>(</u>	كَ - جمالُكَ - ذكاؤُ	(مالُكَ – علمُ	(ب) كُلْمًا زَادَ خُلُقُكَ زَادَ	
(15	مابيةً – فكرًا – نضو	(جمالًا - إيم	(ج) احترامُ الآحرينَ يجعلُكَ أكثرَ	(4)
		ان	(د) في الطريقةِ الجديدةِ للرسمِ يطلبُ الفنانُ منْ صاحب اللوحةِ	
(ば	ورةً لَه – يقفَ مبتس	، يصفُ نَفْشِه – يعطيَّه م		
			اكمِلْ مَا يَأْتِي.	Kil)
			(أ) والِدُ أماني يحبُّ قراءةً	
			(ب) استخدامُ عيونِ الآخرينَ قَدْ	
			(جـ) الجمالُ ليسَ فقطُ جمالَ	Ø
			(د) كانتِ الصورةُ الأجملُ هيَ التي	
			المِبْ عنِ الأستلةِ الأتيةِ المُنافِ	
			(١) صفِّ الطريقةَ المبتكرةَ للرسمِ التي وردَّتُ بِالنصِّ.	
			(ب) كيفَّ جَلَسَتُ «أمانِي» أمامَ الرَّسامِ ليَرسُمَها؟	
		<u>.</u>	(ج) اختلفْتُ نظرةُ صديمًاتِ أماني لها عنْ نظريُها لنفْسِها، وَضُحُ	Ø

(د) ما الجمالُ الحقيقيُّ والأهمُّ كما يرَى والدُ «أماني»؟

(أنشاط) استمع الى الفقرة (¹⁾، ثُمُّ أجب:

«شَعلَى الأَمْرُ وَظَلِلْتُ أَنَسَاءَلَ كَيْفَ يَحْدُثُ ذَلِكَ؟ ثَلَاثُ صُوْرِ مُخْثَلِفَةِ للشَّخْصِ نَفْسِهِ ا فَسَأَلْتُ أَبِي اَيُمْكِنُبِي أَنْ أَذْهَبَ مَعَكَ؟ فَرَدٌ عَلَيَّ مُتَعَجُبًا التَّرِيدِينَ يَا «أماني» أَنْ يَرْسُمَكِ أَحَدٌ؟! فَقُلْتُ لَهُ انْعَمْ بِالطَّنِعِ .. قَالَ أَبِي: في حفل عيد ميلادِك سنُخْضِرُ رَسَّامًا، وتختارينَ صديقتينِ تكوبانِ الأَقْرِبَ إليكِ، في عيد ميلادِي حدَث ما لمْ يُتعارفُ عليه مِن قبلُ، فقدُ كانَ الرسَّامُ في غرفةٍ يفصِلُ بينَها وبيني سِتَارةً، لا أستطيعُ أَنْ أَراهُ، وطلبَ منَي أَنْ أَصفَ نَفْسِي وَظَلِلتُ أَقُولُ لَه : عَيْنَاي لَوْنَهُمَا كَذَا، وَوَجْهِي مُسْتَدِيرً أَوْ يَيْضَاوِبُّ، وَهَكَذَا ».

. C	ي عيدٍ ميلادِي حدث ما تم يتعارف عليه مِن قبل، فقد 10 الرسام في عرب يسب
ضَاوِيٍّ، وَهَكَذَا α.	بُّ مِنِّي أَنْ أَصِفَ نَفْسِي وَظَلِلتُ أَقُولُ لَه: عَيْنَاي لَوْنُهُمَا كَذَّاء وَوَجْهِي مُسْتَدِيرٌ أَوْ يَيُ
	🚮 (أ) تخير الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسينِ:
أزْعجني- أهمُّني- أغضبَنِي- حَيَّرَنِي)	١- «سمة الاستعدادُ للامتحان»، مرادفُ «شمنني»:
(جدارٌ - سورٌ - ستارةٌ - لوحٌ خشبيُّ)	؟ كَانَ الرسامُ في غرفةٍ يفصلُ بينَها وبينَ أماني
لصحيحة:	﴾ (ب) شَغَ غلامَةً (﴿) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةً (X) أَمَامُ العِبارةِ غَيرٍ أ
()	١ ـ احضرً الأبُ مطريًا فِي عيدِ مياددِ أماني.
()	؟ ــ اعتمدُ الرسامُ في رسمِ أماني على النظرِ المثكردِ لوجهِها.
	﴾ (ج) كيفَ حمُّقَ الأبُ ما طلبَتْه أماني؟
	 (د) اشرح الطريقة التي رسم بها الفنانُ أماني.
	 (a) صوَّبُ ما تحتّه حقًّا: كيفَ سنفضي العطلة الصيفية
	استمع إلى العقرة ، ثُمُ أُجِب العقرة ، ثُمُ أُجِب
نُ بِالْكِثِيرِ مِنْ الصِفَاتِ الْحِمِيدةِ تَنْعَكُسُ	«رَدُ أَبِي قَائِلًا، الجَمَالُ يَا يُنَيِّبَي لَيْسَ فَقَطْ جَمَالُ ، عن ، فعندَما يتَّصفُ الإنساد
ن شكلك للرسَّام فقد انطبعَ في أَذْهَاتُهِنَّ	«رَدِ ،بِي كَابِحِ، الجَمَانَ يَا بَرِينِي عِسَ حَسَّ بِنَانَ وِ الصَّفَاتُ على مراّةٍ وجهِه ، فكلما زَادَ خُلُقُكِ زَادَ جَمَالُكِ ، وَحِينَ وَصَفَّتُ صَابِهَاتُكِ
	رِ المنظات على مراءٍ وجهد، وهنه ارد عنصي رد چمانيه، وجين وساست. ما سيد من حدث بحد ديد است دياد من شهر التي يا ديان من التي التي با
	ناتُكِ الأخلاقيَّةُ التي لا تَلمِسينهَا أنتِ؛ فاردادَ جَمَالُكِ».
(الجسمُ – الشكلُ – الصفاتُ – الْفِكرُ)	اً) تخيرِ المعوابُ؛
	ــ « سِيسًا الجِيدِيُجِيَّةُ النَّاسُ»، مرادفُ « لمطير»؛
الصحيحة:	﴿ (بٍ) ضَعْ عَلامَةً ﴿ √) أَمَامُ الْعِبْارَةُ الصَّحيحةِ ، وغَلامَةٌ ﴿ X) أَمَامُ الْعِبَارَةِ غيم
()	١ ــ بِرُدادُ الجمالُ بأدواتِ التجميلِ،
()	٢- اعتمدُتِ الصديقاتُ في وصف أماني على صفاتِها الأخلاقيةِ .
	 (ج.) أكمل ما يأتي: ١- الصفاتُ الحميدةُ تنعكسُ علَى الإنسانِ.
	7 ـ كلما زَادَ خَلَقُكَجمالُكَ .
	 (د) مَا الجمالُ الحقيقيُّ كما يرك والدُّ أمانِي؟
السيِّيُّ معَ النَّاسِ؟	(هـ) ماذًا تَفَعَلُ إذَا رَأَيْتُ صَدِيقًا لَكَ يَتَبَاهِي بِشَكِلِهِ الجَمِيلِ بِالْرَغْمِ مِنْ خُلَقِهِ
	👍 (و) اخترالصوات:
(طِعتَقدُ – تَعتَقدُ	Te 41 - 11 \$1 \$1 \$ 41

_ _ _ الكسولة أنَّ النَّجاحُ سهلُ.

لفقرات الاستجاع ارجع لاص (۳۸۱)

تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع



(مجاب عنها)

نشاط! ١ استمعْ إلى الفقرةِ، ثمُّ أجبُ:

	(أ) اخترالصواب:	
(تشابهتْ – توزعتْ – اختلفتْ – انتشرتْ)	- «بْدُوسِتِ الإجاباتُ بِيثِنَا» ممثّى «تدريت»:	
عير السحيحةِ:	 (ب) منع عادمة (√) أمام العِبَارَةِ الصّحيحةِ، وعَادمَةُ (X) أمامَ العبار 	
	١ – طَلَبَ المعلمُ من كُلُ تلميذٍ أنْ يرسمَ الصورةُ التِي أعجَبَتهُ .	
()	؟ – الصورُ الثلاثُ التِي أحضَرَها المعلمُ كانت لرَجْلِ واحدٍ .	
	🧭 (جـ) يِمَ ردُّ المعلمُ حولَ أجملٍ صورةٍ؟	
	(۵) اختر الصواب،	
داخل.	 قدُ يرتدِي الإنسانُ أغلَى (السنات - انسات) وهو تاقه وقارغُ من ا 	
	لِسُاطِيًا استمعُ إلى الفقرةِ ، ثمُ أجتُ .	r
- OK 14	(أ) اخترالمبواتِ:	
(يفسدُ- ينتِهي- يتناقصُ- يتراجعُ)	= «الجمالُ الشكليُّ ينقصُ بمرورِ السنين حتَّى بِزولِ». معنَّى «يزولِ»:	
غيرالسحيحة؛	﴿ (بٍ) ضَعْ عَلَامَةً ﴿ ﴿ ﴾ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحيحة ، وعَلَامَةٌ ﴿ ١٨) أَمَامُ الْعِيار	
()	١ – الجمالُ الشكليُّ لا يلاحظه إلَّا كلُّ منْ يبحثُ عنْه.	
()	٣- يزيدُ الجمالُ الدَّاحَليُّ بمرورِ الوقتِ .	
	﴿ ﴿ مَا الْمُقْصُودُ بِالْجِمَالِ السَّكَايُّ؟ ﴿ وَإِنَّا الْمُقْصُودُ بِالْجِمَالِ السَّكَايُّ؟	
	 (د) أكمل بعلامةِ الترقيمِ المناسبةِ: لا تؤجُّل عملَ اليومِ إلى الغدِ () 	
	لشاط ٣ استمعُ إلى المقرق ثمُ أجتُ:	II
CILCUM A	(أ) تخير الإجابة الصحيحة مثًا بينَ القوسينِ:	
	١ = «يظهرُ السرورُ عَلَى ملامِحِ أميرةً ». مرادفُ «ملامحُ »:	
قَسَمَاتُ الوجهِ – شكلُ الجلدِ – لونُ الشعرِ)	(عضلاتُ الجسمِ -	
(مكروهًا - محبوبًا - ضعيفًا - جبانًا)	؟ – الشخصُ الجميلُ يكونُ منَ الناسِ .	
(عقل - جسدٍ - أخلاقٍ – أفكارٍ)	٣- الجمالُ الداخليُّ يطَهرُ فِي الإنسانِ.	
غيرالصحيحة؛	 (س) ضَعْ عَادَمَةُ (√) أَمَامَ العِيَارَةِ الصَّحِيحةِ ، وعَادَمَةُ (X) أَمام العيار 	
()	١- الشخصُ الجميلُ يتحدُّثُ جمالُه الخارجيُّ أكثرَ منْ جمالِه الداخلي	
()	٢ - يحرصُ الجميعُ على القرب ِ منّ الشخصِ الجميلِ.	
	ن (ج) عرُفِ الشخصَ الجميلَ.	
حَثِ الفقرةُ ؟	🕟 (د) ما النتيجةُ التِي يحصلُ علَيها مَنْ يَثَصِفُ بالجمالِ الحقيقيِّ كما وه	

﴿ (هـ) صوت ما تحتّه حظّ،

नुप्रकृति वर्षात्र



arpanieren John ging

آمثلةً أخرى	السيث	رَشُمُ الهِمزَةِ	الكلماتُ	
اطْمَأَنَّ - رَأَى - جُزَّأَةً -	مفتوحةً ، وقبلُها مفتوحٌ		إَحْلُ	
اطمان – رای – جره – أَنْ نَشْأَةً – امرَأَة – فَأْس – مَأْمَن	مفتوحةً ، وقبلَها ساكنُ	1	راشر	علَى الأَلْفِ:
نساه – امراه – فاس – مامن	ساكنةً ، وقبلَها مفتوحٌ		راس	

أمثلة أخرى	السيب	رَسْمُ الهمزةِ	الكلماتُ	
	مفتوحةً ، وقبلَها مضموم		ندخا	
سُوَالٌ – مُؤْلم – مُوَّامرة –	مضمومةً ، وقبلَها مفتوح		c quar-	
	مضمومةً ، وقبلُها مضمومٌ	j	dillo	علَى الواو:
تَفَاؤُل - يُؤَدُي - مُؤَدُّب	ساكنةً ، وقبلَها مضمومً		مُعُمَّةً	
	مصمومةٌ ، وقبلَها الفُ مدِّ		råtam.	

أمثلة أخرى	السيث	رَشَمُ الْهِمرَةِ	الكلماتُ	S. C.
	ساكنةُ ، وقبلُها مكسورٌ			
	مكسورةً ، وقبلَها ساكنٌ		المناب	
مِنْة – فِنْة – رِئْة –	مكسورةٌ، وقبلَها مضمومٌ		شيا	
مِنه - يِنه - يِنه - يِنه - نَبْهِم - افتِدَهْ - مُنشِئُونَ	مكسورةً ، وڤبلَها مفتوحٌ	-1	منعمان	علَى نيرةٍ:
لنيم - افنده - مسيدون	مكسورةٌ، وقيلَها مكسورٌ		ممتد ثنان	
	مكسورةً ، وقبلَها ألفُ مدُّ		فئن	
	مفتوحةً ، وقبلُها ياءٌ ساكنةٌ		حننه - مننه	

أمثلةً أخرى	السبب	رَسُمُ الْهِمرَةِ	الكلمات	
تفاءَلُ – بِراءَة – مملوءَة –	معتوحةً ، وقبلُها حرفُ مدُّ		أست أه	
	مفتوحةً ، وقبلَها واوُ ساكنةً		مُدمَ	2 11 5
مبدوءَة بِنَاءَانَ قراءَة	مضمومةً، وما قبلها مفتوحٌ أو مضمومٌ، ولا يصبحُ اتصالُ ما بعدَها بما قبلَها	F	- 44.	علَى السطر:
	ولا يصبح انصال ما بعدها بما فبنها		رغوشي	

الكظ النَّا الله مردِّ المتوسطةُ بسهولةٍ عليْك أنْ:



- ١- تنظرُ إلى حركتِها وحركةِ الحرفِ الذي يسبقُها.
 - ؟ تقارنَ بينَ الحركتينِ،
 - ٣ تكثيبُها علَى ما يناسبُ أقوَى الحركتين.

لسمه لكسره



تتاس الهمرق المتوسطة

⊕لنكر @فهم ⊕لطبيق ⊕لطبل ⊕لغييم ⊕أيداع

(tak	د الإملائية (مجاب:	أنشطة الأضواء علم القواعد	
	رةٍ في الكلمات (لثاليةٍ	بَيِّنْ سبب رسيم ، لهمرة ، لمتوسطة على هذه العبير (المتوسطة على هذه العبير	HIP)
	(ب) مُخْطِلُون:	(١) مشألة:	
	(د)ئفاژُل:	(جـ) اطَمِئْنَانَ: (هـ) فُوَّاد:	A
	(و)يُؤْسُس:	(ھ) فُۋَاد: ،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،	•
	(ح)ئائن	(ز) مُؤَدِّي:	
		اكملُ كلُّ حملةٍ بكلمةٍ بها همرةً متوسطةً	भौतिक
الطالبُ المعلة	(ب)	(1) أجبُ عن	
عمل الواجبير		(ج) ضغ يدَكُ على الله الله الله الله الله الله الله ال	(4)
	(و)أنا وأخي	(هـ) لاعن الموعل.	•
آخرُفي هذا الأمي	(ع) لي سيسسسسس يا (ح)	(ز) الساد المساد النص هوّ أحمد شوقي.	
		💯 صوَّبْ ما تَحِنُه خَفُّدُ فِي كُلُّ جِمِدَةٍ مِنْ الْحِمِلِ الأَتْبِيةِ	in the
	(ب) الوالِدُ يُأَثَرُ فِي ابنِه	(1) حلُّ المشئلةِ صحيحُ.	
	(د) هذّا أمرٌ مِثْلِمٌ.	(جـ) أَلْقَى الزُّويسُ كلمةً .	
	(و)حدث الأمرُ فَحْنَهُ.	(هـ) عليْكَ أَنْ تُثَنِّي فِي التفكيدِ	
nd	(ح) أخافُ منَّ اللهُ وبِ كثيرًا	(ز) لا تَتَنَّخُرُ على الموعد.)
	(ي) امتلكُ مِأَةِ طَابِعِ بريديُّ.	(ط) منْ منْكُمْ صاءِمِ اليومَ؟)

اجمع الحروف الاتية لتكون كسة، وصفيا في حسم مسرم

(ج)خ-ط-ءِ-ه. (ح)خ-ط-ءِ-ه.

(ه) ت-س-ا-ءَ-ل.. (و) پ-ن-ا-ءَ-اـن.

(ز)مُ-غ-تَ-م-ر... (ح)ث-ء-خ-ي-ر

2	(التشتاطات) اخترْ شكلَ الهمرةِ المناسب للكلمةِ ممَّا بينَ القوسينِ
(3	-j-s-1)
	(١) الشرطئ يمتلكُ كثيرًا منَ الجرْ
	(ب) أحبُّ التفال وأكرهُ التشا
	(ج) ريْتُ امرقعجوزًا تحتاجُ للمساعدةِ.
	(د) هذا الشخصُ لـيمُ ويخيلُ.
	(ه) انجيَتَ امي تق ها.
	(و) أجيدُ قراة الجريدةِ.
	(ز) الجوُّ هادئُ والعلقلُ مطمَنه.
	(ح) الفلاُح يستخدمُ الق
	(ط) المريضُ بِ ته مصابةً، لا يستطيعُ التُنفسَ جيدًا.
	(ي) أكرةُ المامرةً على وطني.
	(١٧٨١٥١١) أكمل كلُّ قراع بما يماسيُّه ممًّا من القوسين
الله) شديدةٍ، وأخرَى لا تجتاحُ إلا القليل منَّها (: - ، - ، -)	«هناكَ أنواعُ مِنْ النَّماتاتِ تحتاجُ إلى (اصاءه - إصااه - اصا
	فالأرش (مملوأة – مملونة – مملوءة) بالعجائبيد، فسُبح
	اخترالمواث اخترالمواث
(:-}=¶)	(1) الإرادةُ القويةُ تُؤَدِّي إلى النَّجَاحِ ()
(t-1)	(ب) ما أجملَ الحديقةُ ()
(+-1)	(ج) يا يوسف () لا تهملُ واجِباتكَ.
(:-1-5)	(ج) يا يوسف () لا تهملُ واحِباتكَ. (د) لا تُؤجُلُ عملَ اليومِ إلى الفدُ ()
(لأيمٌ – لثيمٌ – لاليمٌ – لاايمٌ)	(هـ) هذا رجلُ سرباناه المساه المناه ا
(التشاؤمُ - اتشاؤمُ - التشائمُ - التشاؤومُ)	(و) صفةٌ مكروهةٌ.
	لشاط ٨ هاتِ أمثلةُ لكلُّ مما يأتي.
	(1) كلماتٍ بها همزةٌ متوسطةٌ على ألفٍ:
	(ب) كلماتٍ بها همرةٌ متوسطةٌ على واو
	20
	(ج) كلماتِ بها همرُةُ متوسطةُ على نيرةٍ:
	(د) كلماتٍ بها همزَةُ متوسطةُ على السطرِ:

القطعة التالية بكلمات بها همرةُ متوسطه التالية بكلمات بها همرةُ متوسطه

الامتحانِ وحصلُتُ على درجةٍ ضَعيفةٍ؛ فشعرُتُ بِـ ﴿ ﴿ معلمي؛ ما السببُ في ذلك؟ فقالَ

لى: لقد أخطأتَ في الإجابةِ عنْ ثلاثةِ على ثلاثةِ على ثلاثةِ عنْ ثلاثةِ عنْ ثلاثةِ عنْ ثلاثة إلى التقوقِ على التقوقِ التقوقِ على التقوقِ على التقوقِ على التقوقِ التقوقِ

والحصولِ على الدرجةِ...... في المرةِ المقبلةِ»,

(المُقْلِظِينَا مُسَنِّفُ الكِيماتِ النِّينِ امامِكِ وَفَيْ لِيُوحِ البِمادِ

(ماءٌ – الحدائقُ – شيء – الطائرُ – نتائجُ – مؤمنٌ –هؤلاء – مليء)

خُلَمَاتُ يَهَا هُمِزَةً مِتَطَرِفَةً

خلمات بها همزة متوسطة

(١٧٤١١١١) اطلف من ولي امرك ل لملي عليك لصود بدايته وبعد لايتهاء بصرفي لصدة مرد حايي و عرفي حطاءاك ثم قم بتصوينها:

«أبصرَ الأسدُ جِمارًا يرعَى قُرْبُ عريبَه، فسألَه؛ أليسَ لكَ مَأْوَى غيرُ هذَا؟! فأجابَ الحمارُ؛ إنَّه لشيءٌ مُؤْلمُ أنْ تشعرَ بِالبُوْسِ مِعَ الجوعِ . فقالَ الأسدُ: صدفْتُ ، فإنْي جانعُ ، وهجمَ عليْهِ وافترشه » .

الأخطاة

تصويث الأخطاء

(الثلاطالة الاحطاشكل كتابه الحرف بم اكتب بحظ ليسخ

ت عنه تَعَاوِنُوا فَالتَّعَاوِنُ يُنبِتُ النَّجَاحِ.



15	ر دسیسی	ريس ريس	
الاستباع ارجع لاس (۲۸۱)	كلقراث	ثَمُّ أحبُ؛	قر <u>ۋ</u> ()

15	(IROM)	
زراث الاستماع ارجع لـ س (۲۸۱)	غ إلى الفقرة ⁽¹⁾ ثُمِّ أحبُ:	التنزاز الأولة في الاستماع المحرر من المحتوى: استم
		(أ) اختر الإجابة المصيحة مبًّا بينَ القوسينِ:
فُ – يفهَمُ – يتحدُّثُ)	أَيْجِيدُ - يَعِرِأُ	 «سمنُ اللاعبُ إحرازُ الأهدافِ»، مرادف «سُدَنُ »؛
	مامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :	 (ب) مَنْعُ عَلامَةً (√) أَمَامُ الْعِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةُ (X)
()		١- يجببُ أحمدُ رسمَ اللوحاتِ.
()	راحدِ مبورَثَينِ،	؟ – في الطريقةِ الجديدةِ للرسمِ يرسمُ الفنانُ للشخصِ الر
	ي مجال	(ج.) أكملُ ما يأتي: ١- بَعْدَ عدةِ أعوامِ ، أصبحَ أحمدُ مشهورًا ف
\$+ +10000+ -11414 -1+1+4+1-1+1+4+1-1+1+4+1-1+1+4+1-1+1-4+1+1-1+1-	ةِ حديدةٍ ؟ »، قائلُ العبارةِ ،	؟ = «م، رائك أَنْ أَنْشَقُ الرَّمِيمُ وَلِكِيْ مَطَرِمِهُ
		والسؤال الثناميح التواعث لنحربة
		(1) سؤبُ مَا تَحِثُهُ خَفُّا:
	٣– أذاعَ المذياعُ حينُ	١- الطبيبة بساعة المرضّى،
	ة - يشرخ المعلمين الدرش.	٣ – نجحُ المساعس في تَحْفُلي الحاجِنِ
		(ب) ثُنُّ واجمع الجملتَينِ الأَتينَينِ، وغَيُّرُ مَا يِلزَمُ:
		١ ــ المسافرُ مسرورُ بالزيارةِ .
		؟ - يصلُ المُجِدُّ زلى غايتِه .
		السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ الإملائيةُ
		 اخترالكلمة السُّحيحة للجمل الآتية:
(رأني - راني)		(۱) سيسيسيسيسيسيسيسيسيسيايي حزينة.
Citran Silvery		14 to 44 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

(السؤال الرابع في المعبرُ الكتابيُّ)

- اقرأ القصة القصيرة، ثُمُّ أكولُ:

«يومَ الجمعةِ ، قرَّرَ أميرُ وعليُّ وعمرُ التوجُّة إلى الحديقةِ ، وفي الطريقِ وجدُوا رجلًا عجوزًا قد وقَعَت عصاهُ التِي يستَيْدُ عليهَا؛ فَسَمْطَ على الأرضِ، أسرعَ الجَميعُ إليهِ وأوقُفوهُ، ثمُّ ساعدُوهُ على عبورِ الطريقِ، شكَّرَ الرُّجلُ الأصدقاءَ على صنيعِهِم، وشعرُ الأصدقاءُ بالفرح الشديدِ، وتأكُّدوا أنَّ مساعدةً الآخرينَ سلوكٌ يحمْقُ السِّعادةَ ».

	(۱) الرمان:
error a service a recovery of the service of the se	(ب) المكانَّ:
	(ج) النهاية :

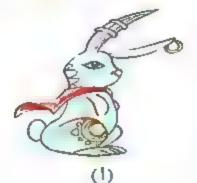
(سورةً - سورةً)



ه اكتبُ تحتَ كلُّ صورةٍ اسمَ الحَيَوانِ الذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ ، والمكانَ الذِي يعيشُ فيهِ ، والطعامَ الذِي يأكلُهُ :



- الاسمُ:
- المكانُ الذِي يعيشُ فيهِ :
 - الطفامُ الذِي يأكلُهُ:



- الاسمء
- المكانُ الذِي يعيشُ فيهِ:
 - الطفامُ الذي يأكلُهُ:



رعفُه، أَنْ أَرْضًا مِنْ أَراضي القِيْلَةِ تَتَامِعِتْ عَلَيْهَا السُّنُونَ وَأَخْدَ مِنْ أَهُ وَقَلْ ماؤُها وَعَارِثْ غُمِيْكِ، وَأَصَابُ الفِيْلَةَ عَطَشُ شَدِيدً، فَشَكُوْنَ ذَلِكَ إِلَى مِلِكِهِنَّ، فَأَرْسُلَ الْمَلِكُ رُسُلَةً وَ ۖ ﴿ فَيَ طَلَبِ الْمَاءِ فِي كُلُّ نَاحِيَةٍ ، فُرَجَعَ إِنَيْهِ يَعْضُ الرسلِ فَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ وَجَدَ فِي بَعْضِ الْأَمْكِنَةِ عَيْنًا – يُقالُ لها «عينُ القمرِ» – كَثِيرَةَ المَاءِ.

• بِمَ أَحْبُرُ بُعِضُ الرُّسُلِ المَلكَ؟



جفَّتُ وفُحطتُ ويُبِستُ لانْمِقلاع السُكلي مَى يِتَقَدُّمون القُومُ لييُّحتُوا تَهِم عِي الفُّشيرِ وِأَمَاكِنِ مَسَاقُطِ الْمَطَارِ



هَٰ؞ ﴾ ﴿ مَلِكَ الفِيَلَةِ بِفِيَلَيْهِ إِلَى تِنْكَ الغَيْنِ لِيَشْرَبُنَ مِنْهَا.. وَكَانَتِ العِينَ فِي أرصِ للأرانب، فَوَطِئَبَ العِيَلَةُ الأَرَانِبَ بِأَرْجُلِهِنَّ فِي خُحدٍ، هِنَّ ` ۖ فَأَمْنَكُنَ مِنْهُنَّ كَثِيرًا، فَاجْتَمْعَتِ الأَراثِبُ مِعَ مِلِكِهِنَّ فَقُلْنَ لَهُ؛ قَدْ عَلِمْتُ مَا أَصَابَنَا مِنَ الفِيَلَةِ، فَفَكَّرُ فَي جِيلةٍ قَبْلَ رُجُوءِهِنَّ عَلَيْنًا، فَإِنَّهُنَّ رَاجِعَاتٌ إِدِرد هِنَّ وَمُسِيالُنَّا عَنْ آخِرِنَّا.

> إِنْ ﴿ اللَّهُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُنْ الْمُنْلَةِ وَفِيْلَتُهُ إِلَى الْعَينِ؟ ﴿ وَفِيْلَتُهُ إِلَى الْعَينِ؟ • مَاذًا طَلَئِتِ الأَرَائِثِ مِنْ مَلِكِهَا؟





هَمَّالَ مَلِكُ الأَرَانِبِ: لِيَحْضُرُنِي كُلُّ دَى رَأْيٍ. فَتَقَدَّمَتْ أَرْنَبَةٌ ذَكِيْةً يُقَالُ لَها «فيروز» ، فَقَالَتْ: إِنْ رَأَى المَلِكُ أَنْ يَبْعَثَنِي إِلَى الفِيَلَةِ أَتَمِنَّى أَنْ يُرسِلَ مَعِي أَمِينًا لِيرَى وَيَسْمَعَ مَا أَقُولُ ويرفعُه إلى الملكِ.

و مَنِ التِي تَقَدَّمتُ إِلَى المَلِكِ؟ • طلَبِت الأرنبةُ «فيرُوزُ» مِنَ المَلكِ أَنْ يُرْسِلَ مَفها أَمِيثًا، وَضُحِ السَّبَبَ،

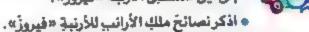






فَقَالَ لَهَا مَلِكُ الأَرَائِبِ؛ أَثْبَ أَمِينَةٌ وبرضَى بقولِكَ، فَالْسَلَبِ إِلَى الفِهُلَةِ وَبَلْسِ عَنِّي مَا تُرِيدِينَ ، فاعلمِي أَنَّ الرَّسُولَ بِرَأْبِهِ وعقلِهِ وليبهِ وفضلِهِ يخبرُ عن عَقْلِ المُرْسِلِ، فعَلَيْكِ بِالرَّف واللَّب والسَّم والتَّأَثُي؛ لأَنَّ الرَّسُولُ هُوَالَّذِي يُلَيِّنُ الصدورَ إِذَا رَفَقَ.. فَيَا تُرَى، مَاذَا سَتَفْعَلُ «فيروز»؟ وَمَا خُطْتُها الذِّكِيَّةُ فِي حَلَّ المَوْقِفِ؟

الى أينَ سَتَنْطَلِقُ الأَرنبةُ «فَيرُوزُ»؟ • إلى أينَ سَتَنْطَلِقُ الأَرنبةُ «فَيرُوزُ»؟





رقاموس الأونواع الأ

الكلمة ومعتاها

ادْهَبِي	اتظلقي	أمَثْ ن - أبَدُنَ	اهْتَكُنَ	المرادُ: قَالُوا	زَعَمُوا
أخْبِرِي	بَلْغي	إتيانً - إقبالُ	ي وزد	تُوَالَتُ – ثُعَاقَيَتُ	<u>ئثابَعَث</u>
اللِّينَ - اللُّطَفُّ	الرفق	مُهْلِكَاتُ – مُبِيدَاتُ	مُقْبِيّاتُ	اخْتَفْتُ – دُهْبَتْ	🕮 غَارَتْ
الرَّفْقُ – النُّطَفُ	،ئئبن	صَاحِبُ	ڊي	المرادُ، يُثَابِيعُ الماءِ	غنون
التَّأَنِّي وضَبْطُ (لَنفس	الجلم	يُرْسِئْنِي	يَبْمَثُنِي	ذَمَتِ	تَوَجُّهُ
التَّمَهُٰنُ	لناني	نقبل	ثرمتني	ڈاس <i>ٹ</i>	(ز <mark>مائث</mark>

الكلمة ومضادها

اكْتُمِي - اخْمِي	بْلْعي	رحيلُ – مُفَادَرَةٌ – مفارقةُ	ورد	الْقَطَعَتْ أَخْصَبَتْ	سىت ئىسا
القسوةُ الشَّدَّةُ	الرمق	مُنْقِيَاتُ - مُنْقِذَاتُ	منسات	فَاضَتْ	عارث
القسوة - الشُّدَّة	اللُّينُ	يَسْتَقْبِلُ	تتفث	أَيقَيْنُ أَدَمُنَ	أهلكُن
التُسَرُعُ	التأثي	خائنة	امنية	افْتَرَقَتْ ـ انْفَصَلْتْ	اختمعت
مثَقَ – قشا	رَفَق	ترقش	مرصبي	ذَاهِبَاتُ - مُغَادِرَاتُ	رجعات

المقرد وجمعه

أَقْوَالُ	قولً	عيونٌ – اعينُ	غين	أرَاضِ	أرض
غفون	غَمْنُ	ذُوِي	ڊي	مِيَاةً – أَمْوَاهُ	čla
خْطَطُ	خُتَلةُ	آرَاءُ	رخ	مُلُوكَ	áa.
المُوَاقِفُ	الموفف	أميناتُ	مِسة	نُواحِ	المحد

الجمع ومضرده

ړځل	رخن	المُكَانُ	الامكية	الفِيلُ	بمبله
4		1.65		الشئة	a Marin
جُحْر	خجور	الأَرْنُبُ	<u></u> y	رَسُولُ	-

^(*) يهد فُ قاموسُ الأحدواءِ إلى فَأَكِّدِ وليُ الأحر من توصل القلميدِ للمعنى المسجوع للكلماب الَّتِي بالنص الأدبي، وكدلكَ المعنةُ والمعردُ والجمعُ، ويدبنِي لوليُ الأمر أن يرجعُ ودك أن المعنى المسجوع ودعن فيه الكلمةُ، ويترك للتلميدِ استمتاح المعنى، أوَ أَمَدُم لَهُ اختياراتِ ليتوسلَ بعضيه القعني الصحيح



^(*) تدلُّ علامة 🛄 على المغرداتِ الواردةِ فِي الأنشطةِ الموجودةِ فِي كتاب الورارةِ.

^{(&}quot;) الكلماتُ باللوي الأحمر 🔳 أعمالُ.

أضواعلى النص الأدي



- ١ عَاذًا حَدَثَ لأرضِ الفَيْلَةِ ؟
- أَجْذَبَتُ؛ فَقَلُ المَّاءُ، وغَارَبٌ العُيُونُ.
 - ٢ لِمَاذًا ذَهْبَتِ الفِيْلَةُ إِلَى مَلِكِهَا؟
- لِتَشْكُوْ إليهِ الْعَطَشَ الشُّدِيدُ الذِي أَصَابُهَا.
- ٣ لِمَاذَا أَرْسَلِ المَلِكُ رِسِلَهُ وِيُؤَادَهُ فِي كُلِّ تَاجِيَةٍ؟
 - لِلْبُحْثِ عَنِ الْمَاءِ.
 - 1 بِمَ أَخَبُرُ الرُّسُلُ المَلِكَ بِعِدْمًا رَجَعُوا إِلَيْهِ ؟
- أَحْبَرُوهُ أَنَّهُمْ وَجَدُوا فِي بَغْضِ الأَمْكِنَةِ عَينًا كثيرَةَ المَاءِ تُدَّعَى «عينَ القمر».
 - إلام ثوجَّة مَلِكُ الفيلَة بِقِيَلْتِهِ؟ ولماذًا؟
 - تُوجُّهُنَّ إِلَى العِينِ التِّي وجدُها بعضُ الرسل؛ بسُ أَن مِنْهَا.
 - ٦ مَن اللِّي كَانَ يعيشُ عَلَى الأَرضِ التِي دَمَيثُ إِلَيهَا الْقِيلَةُ ؟
 - الأَرَايَبُ.
 - ٧ مادا فعلَت القيلةُ بالأرانب؟
 - وَطِئْتِ الفِيْلَةُ الأَرانَبَ بِأَرجِلِهِنَّ فِي جحورهِنَّ؛ فَأَمْلَكُنَّ مِنْهِنَّ كَثِيرًا.
 - ٨ مَاذًا طَلَئِتِ الأَرَائثِ مِنْ مَلِكِها؟
 - أَنْ يَفَكُّرُ فِي حِيلَةٍ تَنَقَّذُهُنَّ مِنَ الْفِيلَةِ قَبِلُ رِجِوعِهِنَّ.
 - ٩ مَاذَا سِيخَدُثُ إِذَا رَجَعَتِ الْفَيْلَةُ ؟
 - سَتُفَيْيِ الأَرَائبُ عَنْ ٱخِرِهَا.
 - ١٠ مَا الَّذِي اقْتَرِحَتُهُ الأَرْنِيةُ «فَيَزُوزُ» عَلَى مَلِكِ الأَرْابِي؟
- اقْتُرَحَتُ عَلَيهِ أَنْ يَبْعَثُهَا إِلَى الْفِيْلَةِ، وأَنْ يَبْعَثُ مَعَها أَمِينًا؛ لِيزَى ويَسمَعَ مَا تَقُولُ ويرفعُهُ إِلَى الملكِ.
 - ١١ بم أمّر مَلِثُ الأَرَائِبِ الأَرْنِيةَ «فَيزُوزَ» ؟
 - أَمْرَها بِالْانْطِلَاقِ إِنِّي الفِيِّلَةِ ، وِيأَنْ ثُبَلُّغَ عَنْهُ مَا تَرِيدُ.
 - ١٢ بِمُ يُقَاشُ عَقُلُ المُرْسِلِ؟
 - برأي الرسول وعقلهِ ولينهِ وفضلهِ.
 - ١٣ مَمْ تَصِحْ مِلْكُ الْأَرْبِ الأربية «فَيرُوزْ»؟ وَلِمَاذًا تَضْحُها بِدِلْكِ؟
 - نُصْحَها بالرفق واللين والحلم والثّأنّي: ﴿ الرَّسُولَ يستطيعُ أَنْ يُلَيِّنَ الصدورَ بما لدّيْه مِن رفق.

	Epril • M	الخكر ﴿ فَهُم ۞ تَطَبِيقُ ۞ لَحَثِيلُ ۞ لَقِي			
	((مجابعتها) المؤ	ل الأدبي عمرا واحتشا	أنشطة الأضواء على النص	
		بيرالمنحيحةِ؛	، وغلامَةً (X) أمامُ العبارةِ غ	الما الله صغ غلامة (٧) أمّامُ العِنَازُو الصَّحيحةِ	itri
((1) أَحِدَبِثُ أَرْضُ الْأَرَائِبِ بِعِدَمًا تَتَابِعِتُ عِلِيهَا السُّنُونَ.				
يُ مِثْهَا. ()		ړ»؛ لِيَشُرَيْنَ مِنْهَا،	(ب) تُوَجَّهُ ملِكُ الفِيْنَةِ بِفِيْنَتِهِ إِلَى «عينِ القَمَ	-	
()		يەن،	(ج) دَاسَتِ القِيلَةُ الأَرَائِبَ بأَرُجُلِهِنَّ فِي جُحورِ	(
()	امِ القِيَلَةِ ،	بْبِ أَنْ يُضْغُوا الشُّمُّ فِي طَاعًا	(د) اقْتُرَحْتِ الأرنِيةُ «فيروزُ» عَلَى مَلِكِ الأرَاةِ	
				المُترالمُعنَى المُناسِبُ لِلكُلمةِ المُلونَةِ المُلونَةِ	973
(4	، – تُسَارَعُ	(تَقَارَيْتُ – تَوالَتُ – تسابَقَتُ		(1) تَتَانِعْتِ الهَزَائِمُ مِلِّي العَدُقُ.	
(4	تُ – انْفَدَمَد	(جَفَّتْ - اخْتَفَتْ - قَلَّدُ	ų	(ب) أَجْدبِبَ الأَرّاضِي الزَّرَاعِيَّةُ لانقِطَاعِ المط	
(3	يُفَتُّ - قَلْ	(نَقَصَتْ - تَلَوْنَتْ - اخْ		(ج.) غَارِثُ مِيَّاهُ الْبِئْدِ، واشْتَدُ العَطْشُ.	
(3	شرټ – رک	(لمسّ – داسّ –		(جـ) عَارِثَ مِهَاهُ الْبِئْدِ، واشْتَدُ العَظَشُ. (د) وعلِيُّ الطائرُ العشِّ بقدمِهِ،	•
(p.	عبور – مَنْ	(إتيانِ = زيارةِ -		(م) عَزَّمَتِ الحيواناتُ عَلَى وِزْدِ مَأْوَاهَا.	
(14	كَيْهَا - أَرْضِ	(غَابَتِهَا - مُشْها - مُشْ		(و) اخْتَبَاْتِ الفِئْرانُ فِي خُخْرِها.	
				المالية الكمل مايلي	77)
			الشديدُ.	(1) <mark>شكَبُ الفِيْنَةُ إِلَى مَلِكِهَا</mark>	
			ە! يىرى	(ب) كانتِ الأَرضُ التِي بِهَا «عينُ المّمرِ» تتم	(b)
			لأرايبو	(ج) كَانُ اسمُ الأَرنَبِةِ التي تَقَدُّمَتُّ إلى ملكِ ا	(6)
			عنْ عقلِ المُرسِلِ.	(د) يُخيرُراْيُ	
				اجِتْ عَنِ الأسئلة الاتية	D
				en e a tra incutti e te an a cata	

- (أ) مَن الدِّينَ أَرْسَلُهُمُ الْمَلِكَ لَلبَّحْثِ عَنِ الْمَاءِ؟
- (ب) مَاذَا حَدَثَ للأَرْاتِبِ عِنْدَمَا وطِئْتُها الْفِيَلَةُ بِأَرْجُلِهَا؟
- (ج) لماذًا طَلَبَتِ الأَرثِيةُ «فيروزُ» منَ الملكِ أَنْ يُرْسِلَ مَعَهَا أَمينًا؟
 - (ه) لِمَاذًا نَصَحَ مِلْكُ الأَرَانِبِ الأَرْنِيةَ «فَيرُوزَ» بِالرِفْقِ واللَّينِ؟

المناهدة اخراً، ثم احث

«زُعَمُوا أَنَّ أَرْضًا مِنْ أَراضي الفِيْلَةِ عَالَفِيَا السُّنُونَ وَأَجْدَبُثُ، وقلَّ ماؤُها وَغَارَت عُيونُها، وَأَصَابَ الفِيْلَةَ عَطَشّ شَدِيدٌ، فشكوْنَ ذَلِكَ إِلَى ملِكِهِنَّ، فَأَرْسَلَ المَلِكُ رُسُلَهُ وَرُوَّادَهُ في طلب السه فِي كُلُ نَاحِيَةٍ ، فَرَجَعَ إِلَيْهِ يَعْضُ الرسلِ فَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ وَجَدَ فِي يَعْضِ الأَمْكِنَةِ عَيْنًا يُقالُ لها «عينُ القمرِ» كَثِيرَةَ المَاءِ ».

- 1 -	1	1.	(10)
7	1	1 7	()

٣-جمع «الماء»: ؟ ـ مضاد «غازتُ»؛ ۱ - معنی « سرحت » 👍 (ت) تحير الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسين؛ ١ - شكَّتِ الفيلةُ إلى ملكِها (الجوعُ - العطشُ - الألمَ - المرضُ) الشديد ؟ – كَانْتُ «عِينُ القَمْرِ» كَثَيْرَةً (الزرع – الرمال – الماء – الصخور) 🧷 (ج) ماذًا حدثُ لأرضِ الفيلةِ ؟. (د) ما رأيُكَ في إرسالٍ ملكِ الفيلةِ رسلَه وروادَه للبحثِ عنِ الماءِ؟

(هـ) أكملُ كما هوَ مطلوبُ: ١- المتنافسانِ

؟- يُقَدُّرُ النَّاسُ (جمعُ مذكرسالمُ)

﴿ ﴿ وَ ﴾ حلَّلِ الكلمةُ الآتيةُ تحليلًا صوتيًّا:

- الفيلة:

«فَقَالَ نَهَا مَلِكُ الأَرْانِبِ؛ أَنْتِ أَمِينَةٌ ونرضَى بقولِك، فَانْطَلِقِي إِلَى الفِيَلَةِ وَسُحى عَنَّي مَا تُريدينٌ، فاعلمي أَنْ الرُّسُولُ برَّأْيِهِ وعقلِهِ ولينِهِ وفصلِهِ يخبرُ عن عَقْلِ المُرْسِلِ، فعَلَيْكِ بالرَّفَقِ وسُس والجلْمِ والتَّأَنِّي؛ لأنَّ الرُّسُولَ هُوَ الَّذِي يُلَيِّنُ الصدورَ إِذَا رَفْقَ. فَيَا تُرْي، مَاذَا سَتَفْعَلُ «فيروز»؟ وَمَا حِنْهِ هِا الذِّكِيَّةُ فِي حَلَّ الْمَوْقِفِ؟ ».

أ) تخير الإجابة الصحيحة ممًّا بين القوسين:

۱- معنّی «بلعی»:

؟ ـ مضادً α لس »؛

٣- جمع «حمله»:

(الحقدُ – الغضبُ – القسوةِ – الكرةُ) (خطَّاطُونَ - خططً - مخملوطاتٌ - خطوطً)

(افهمي – اكتبي – أخبري – اسالي)

(خبرُ)

عنْ عقلِ المُربيلِ.

🕜 (ب) أكمل ما يأتي: ١- يخبرُ رأيُ

؟ – الرسولُ يُلَيِّنُ الصدورَ إذا

- (ج) بم أمرَ ملكُ الأرانب الأرتبة «فيروز»؟
- (د) ثماذا نصح الملك الأرتبة «فيروز» بالرفق واللين؟
- 🄞 (هـ) سُوْتُ ما تَحِثُهُ خَفْل ١- «انطلقي» فعل محت ج.

؟− «الصدور» حب ماك

(مجاب علما)

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص الأدبي

(الثلاقالة) الترأ، ثُمُّ أحث

«تناولَ قَردٌ وقطتانِ صغيرتانِ الكعكَ، وتبقتُ قطعةٌ واحدةٌ. بدأتِ القِطَّتَانِ العِرَاكَ مِنْ أَجِلِ القطعةِ، وكلُّ مِنْهُمَا تقولُ؛ إِنَّهَا لِي، أَنَا مَنْ سِيتَنَاوَلُهَا! أَرادَ القردُ قطعةَ الكَعْكِ هُوَ أَيضًا، لَكِنْهُ ثَمْ يُظْهِرُ شيئًا، فَتَدَخِّلَ وعرضَ عَلَى القطتينِ المُسَاعدَةَ؛ فَوَافَقَتَا. أَخَذَ القردُ الكعكةَ وقَسَمَهَا إِلَى قِسْمَينِ غيرٍ مُتَكَافِئينِ. هَزُّ القردُ رأَسَهُ وقالَ: القطعتانِ غيرُ متكافئيّنِ. أَخَذَ القردُ قطعةً واحدةً وأكلَ مِنْهَا حتَّى تتكافأ معَ الأخرَى، إِلَا أَنْهَا طَلَّتْ غيرَ متكافئةٍ؛ فَوَاصَلَ القيامَ بدُلكَ وأخذَ يأكلُ مِنْ كِلتَا القطعتَينِ حتَّى أكلَ كلتيهمًا، ولَمْ يَتَبَقَّ شيءٌ للقِطْتَينِ المسغيرةَ بِنِ اللّتينِ ندمَقًا علَى شجارِهما، وقالتْ إحداهُمَا للأُخْرَى؛ استفاذَ القردُ مِنْ شِجَارِنَا؛ فَتَوَاعَدَ عَلَى أَلا نتشاجِرُ مِرةً أَخرَى؛ خَتَى لَا يستفيدَ الآخرونَ مِنْ شِجَارِنَا؛ فَتَوَاعَدَتَا».

	4 3 1 2	a	9.5.	A
				ر 1) هاتِ مِنّ الفقرةِ:
	۳ ـ مفردُ «رءوسٍ»؛	جمشادٌ «پُحتی»:	7	۱ - مرادفُ «متساويةِ »؛
		قطعةً واحدةً.	ئى مِنْ) (ب) أكمل ما يأتي: ١- ثَبَّا
			مُبِّ المِّطْتَانِ علَى	_
		عكِ المتبقيةِ ؟	أن يفوزُ بقطعةِ الك	﴿ ﴿ حِمْ كَيفُ استَطَاعُ القَرِدُ أ
			انِ؟ وَلِمَاذًا؟	و (د) عَلَامَ ثواعدَتِ القِطَّلةُ
			بينَ القوسينِ:	و) (هـ) أكملُ بِما هُوَ مطلوبٌ
شبقله)	(قاعلُ، وا		الصورةً.	۱ ــ التقطر
ئىبظە)	(جمعُ تكسيرٍ، وا			٢ يُشجُّعُ المديرُ
				المالكا العراء تُمُ احث

«تُخَاصَمَ أَسدُ وفيلُ، و عَمِ كُلُّ منهما أنَّه الأقوَى. قالَ الأسدُّ: أنا أقوَى الحيواناتِ، ويهابُنِي الجميعُ حَتَّى الإنسانُ، فغضِبَ الفيل، وقالَ؛ لا، بِل أنا أقوَى الحيواناتِ؛ فأنَا صحم للعايدِ، ويإمكانِي أنْ أخطَمَ كافةً مِ حَى الفابِدِ، فَردُّ الأسدُ صَاحكًا؛ إنَّهم يحبُّونَكَ؛ لأنك جِبانُ وضعيفُ؛ فالإنسانُ يصطادُكَ ويقبضُ عليكَ ويأخذُ نَابَكَ حتَّى يبيعَهُ بأغلَى الأثمانِ، قالَ الفيلُ؛ تُعَالَ مَوِي أَنِّهَا الأسدُ حتَّى يَبِيعَهُ بأغلَى الأثمانِ، قالَ الفيلُ؛ تُعَالَ مَوِي أَنِّهَا الأسدُ حتَّى يُثْبِتُ لهُ أنَّهُ الأَقوَى والأَسرَعُ، وأخذَ الفيلُ عجري مُشرِعًا، إلّا أنَّهما مَرًا على فحُّ مُنْصُوبِ مُفَطّى بالحشائشِ نَصَبُهُ أحدُ الصَّيَّادِينَ؛ فَسَقطا إلى أسفلَ ووقتُها قالَ كلُّ منهما؛ الإنسانُ أَقْوَى مِنَّا نحلُ الاثنينِ بعقلِهِ وذكابُهِ اللَّذِينِ منحَهُمَا اللهُ لَهُ ».

م) الإسان الوق بنا تكن الانتيار بطنية ودن بو النتي التعليف الله كالم. (أ) (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(حقیرُ ـ قلیلٌ ـ ضنیلُ ؞ ضعیفُ۔)		/ومنح - 50 - 4	١- المرادي «رعم»:
		(حقيرٌ – قليلٌ – ضئيلٌ	۲ مضادً « ضخمٌ»؛
(ål	يُّ – مَثْحَ	(نَحُوُّ – نَاحِيةٌ – نَحْوِيْ	٣= مشرةُ « يواح ٢٠ ; .
		عَلَامَةً (٪) أمامَ العبارة غيرِ الصحيحةِ:	 (ب) شَغ عَلامَةً (/v) أَمَامَ العِبَارَةِ الشَّحيحةِ، و
()		١- زُعَمَ كلُّ مِنَ الفيلِ والأسدِ أنَّهُ الأقوَى.
)		٢- يبيغُ الإنسانُ نابَ الفيلِ بأرخصِ الأثمانِ.
			🖯 (ج) كيفَ سقطَ الأسدُ والقيلُ إلى أسقلَ؟
		5	🧷 (د) مَا الَّذِي أَذْرَكَهُ الْأَسدُ والفَيلُ فِي نَهايةِ القِصَّا
		للةٌ تُوعُها	🍓) (هـ) أكمل ما يأتي: ١- «تحاسم اسد وفس» جه

؟ - كلمةُ « حيثم» فعلُ توعُه

﴿ و) هاتِ الْجِدْرَ الْلَغُويُّ لَكُلُمَةٍ « 💎 »

12 x 12 x 12 x 1. x

(مجاب غلها)

من امتحانات الإدارات على النص الأدبي

المُشَاطِينَ الرأ، ثُمُ أجبُ:

«في يوم حارُّ جِدًّا، كانَّ الأَسَدُّ سَفُّ بِجوعٍ شديدٍ، خَرَجٌ مِن عرِيثِهِ يَبحَثُ عن طِعامٍ منا ومناكَ؛ لِيسُدُّ بهِ جوعَهُ، فَلَم يَجِدُ سوى أرنبو صغيرٍ قَبَضَ عليهِ، ثُمَّ لَمَحَ غَرَالًا تَمُرُّ أَمَامَهُ، فَأَصَابُهُ الجَشَّعُ، وفَكَّرَ مُجَدُّدًا- بَدَلًا مِن هذا الأربَّبِ النَّحيلِ سأمسِكُ بالغَزَّالِ وأَتْنَاوَلُ وَجْبةً دَسِمَةً، وهكذَّا أَطلَقَ الأَسَدُ سَرَاحَ الأربَّبِ، وانطَلَقَ بأقْضَى شُرعَتِهِ إلى حيثُ رأى الغزالَ يركُشُ، ولَكِنُ الغزَالُ قدِ اختَمٰى، شَعرَا لأسدُ بالمرارةِ والأسفِ، ونَدِمَ أشدً النَّدمِ ؛ لأَنَّهُ أطلقَ سراحَ الأرتبِ، ويقى الأنَ جائعًا».

	(١) اخترالإجابه الصحيحة مما بين القوسين:
(يركش _ يجدُ _ يحسُ _ يعرفُ)	۱ – مرادفُ «بشعرُ»؛
رُ – السمينُ – العريضُ – السريغُ)	؟ - مضادُّ «البحيلِ ». (الكبي
	﴿ ﴿ ﴾ ضَعْ عَلامَةً ﴿ ﴾ ﴾ أَمَامُ العِبْارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةً ﴿ لا ﴾ أَمامُ الْعيارةِ غيرِ الص
()	١- بحثُ الأسدُ عنِ الماءِ عنَا وهناكَ ليرويَ عطشُه،
()	؟ – الطمعُ والجشعُ منْ أسيابٍ ضياعِ النعمةِ .
(۱۰۲۱ قنيونية (۲۰۲۱)	﴿ (ج) لَمَاذًا شَعِرُ الْأُسِدُ بِالْمِرَارَةِ وَالْأُسِفِ؟

الثنافي اقرأ أثم اجث

«كَانَّ الأُسدُ عَارِقًا فِي نوم عميقٍ؛ رَكَضَ الفَأْرُ فَوقَهُ وأَيقَظَهُ. فَعَضَبَ الأُسدُ وأَرادُ قَتَلَ الفَأْرِ بِمِخْلَبِهِ؛ فَتُوسَّلَ الفَأْرُ إلِيهِ لللهِ يَقْتُلُهُ وأَنْ يَعْفُوْ عَنْهُ، وقَالَ لَهُ؛ أَنَا مِلكُ الغَابِةِ، فَيمَ للله يَقْتُلُهُ وأَنْ يَعْفُوْ عَنْهُ، وقَالَ لَهُ؛ أنا مِلكُ الغَابِةِ، فَيمَ سَتَّسَاعِدُ فِي أَنْهَا الصَّفِيرُ اللهِ عُسْرِعًا، وَمَزَّقَ الشهكة سَتَّسَاعِدُ فِي أَنْهَا الصَّفِيرُ البَعْدَ الأُسدُ عِن الفَأْرِ، ولكنه حوصرَ في شبكه الصَّيَّادِ؛ فَرَاهُ الفَأْرُونَوجُه إليهِ مُسْرِعًا، وَمَزَّقَ الشهكة بأسنانِهِ الْخَاذُةِ وَانْقَدُه. فَشَكرَه الأُسدُ، وقَالَ، لَقَدُ أَنْقَدُّتَنِي مِنَ الصَّيَّادِينَ، وأعتَذَرُ لأَنْنِي سَجْرَتُ مِنْكَ. قَبِلَ الفَأْرُ اعتَدَارَهُ؛ وأَصْبَحًا صَدِيقَينٍ، وهذا يثبتُ أنَّ الأصدقاءَ الصَعَارَقُدُ يكونونَ أُروعَ مِنَ الأَصدقاءِ الكبارِ».

	 (١) تخير الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:
(طارَ – جَرَى – ذعبَ – أسرعَ)	۱- مرادف «توخّه »: مسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس
(أحترمَ - أهانَ - عاونَ - شاورَ)	٧- مضادُ «سحرَ»:
(شَبَكُ - شِباكُ - شبابِكُ - الأولى والثانيةُ)	٣- جمع «شبكه»:
	🕜 (ب) أكمل ما يأتي:
	١ – الصُّغَارُ أحياتًا قد يكونونَ
	؟ – اعتُذُرُ الأَسْدُ للفَارِ؛ لأنَّهُ
(fact 5.2. 4.8)	😅 (ج) كيفَ أَنْقَذُ الفَارُ الأَمِيدَ؟

राकात मानुस्य हुन

الألف (المعلِّمانِ - الشجرتانِ)

(المعلِّمين - الشجرتين)



China China

17407

اسمٌ يَدُلُّ على اثنَينِ أو النَّتَينِ بِزِيَادَةِ (ان – ين)

علَي مفردِهِ.

مثل: لاعبانِ - لاعبينِ

المُثَنِّي

- اليسَ كلُّ ما ينتهي بـ(ان ين) يعدُ مثنًى، مثل:
- حمدان؛ لا تعدُّ من المثنِّي؛ لأنَّها تدلُّ علَى المفردِ.
- جيران مصاكين؛ لا تعدُّ من المثنَّى؛ لأنَّها تدلُّ علَى الجمعِ،
 - يلمبان: لا تعدُّ من المثنِّي؛ لأنَّها فعلَّ وليسَّبَ اسمًا.

(مُجَابٌ عَنْهُ)

المنافقة عدد الاسم المثنى ممَّا بيي

میدان – مهندسان – پجتهدان – رجلین – ثیران – میادین-

.. تختلفُ علامةُ إعرابِ المثنَّى باحتِلَافِ مُوقِعِهِ الإعرَابِي،

من علامات إعراب المُثنَّى

الياة

إِذَا كَانَ (مَمْمُولًا بِهِ) كَرِّمَ المِدِيرُ الفَّائِزَينِ، الألف

إذا كَانَ (مِبْنَداً - خَبِرًا - فَاعْلَا)

الولدانِ مَشْرُورَانِ –

شاهدَ السَّايْحَانِ الأَهرَامَاتِ.

(مُجَّابٌ عَنْهُ)

الشاط) افراء ثمّ احترُه

ساعدَ الطفلانِ الوالدينِ،

(مفردُ – مثنًى – جمعً)

(مبتدأ - فاعلًا - مفعولًا به)

(فاعلًا - خبرًا - مفعولًا به)

(الضمة – الألف – الياءُ)

(الضمةُ - الألفُ - الياءُ)

(١) كلمتًا « لعلملان» و«الوالدين» توعهما

(ب) كلمةً « 'طفلان» تعربُ

(ج) کلمهٔ « ج نہ ب » تعرب

(د) علامةُ رفع «الطعلان»

(هـ) علامة تصبير «الوالدين»

(°) يساعدُ ولي الأمر لتنميد في تمرُّف علامًاتِ إعراب المُثَنِّي فِي حَالَتِي الرَّفِعِ والنَّرْسِيدِ، ففي حالاً الرقعِ تكونُ علامةُ الرقعِ ١٤ أند في حالةِ النصدير فتكونُ (°) يساعدُ ولي الأمر لتنميد في تمرُف علامةً الرقع عالمًا المحدثُ على المحدثُ المحدثُ على المحدثُ على المحدثُ المحدثُ المحدثُ المحدثُ المحدثُ المحدثُ المحدثُ المحدثُ على المحدثُ ال

(Italia)

- نونُ المثنِّي دائمًا مكسورةً، مثلُ: عالمانِ عالمين.
- كلُّ من (المبتدأِ، والخبرِ، والفاعلِ) مرفوعٌ، و(المفعولُ به) منصوبٌ.
- «الألفّ»: علامةُ رفع (المبتدأِ الخبرِ الفاعلِ) إذًا كانَ أيُّ مِنْها مُثَنِّي.
 - «الياة» علامةً نصب (المفعول به) إذًا كانَ مُثَنِّي.

المرادعات لصحيحة مقاسل عوبيس

(مُجَابُ عَنْهُ)

(أ) «سافرَابرجادنِ إلى أسوانَ»، علامةً رفع كلمةٍ «الرحلانِ»؛

(الْفَتُحةُ - الأَلفُ - الياءُ - الضَّمَّةُ)

(ب) «عائَجُ الطبيبُ المرتصبُّنِ ». «المرتصَّنين » مقعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ تصيهِ

(الضمة - الفتحة - الألف - اليامُ)

(ج) «الجُنْدِ بُانَ شجاعاتِ». «الجُنْدِنْنِ »؛ مبنداً مرفوعُ، وعلامةً رفوهِ الألف؛ لأنَّه

(مفرة -جمعُ تكسير - مُثَنَّى -جمعُ مذكَّر سالِمٌ)

(د) «كتبَ الأديبُ فِمُنْبَنِ». علامةُ نصبِ كلمةِ «فِمُنْبَنِ»؛

(الألفُ - الضمةُ - الياءُ - الفتحةُ)



الشعور بالتعب والتوتر شیء طبیعی، تذکر أن ترتاح قلیلًا کل فترة.





(مجاب عنفا)

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

الخظاواكتشفا]

(الثاناطة) أعدُ كنابه الحملة يَقد تحوين مَا تَخْتَهُ خَقُّد إلى مُثَمِّن، مَعَ مُرَاعَاةٍ علامةِ الإعرابو،

- (1) التَّقَطَ السائحُ صورًا للمتحفِ المصريُّ.
- (ب) رسمَ التَّلِيدُ اللوحةَ ،
 - 👍 (چ) رکبَ الرئيسُ سيارةُ
- (د) اختُرَعَ العلماءُ حِيۡنَ لاكتِشَافِ الأمرَاصِ،
- (ه) الهابِّفُ لَمُثَنَّ ا

(المُناطِق احتَرالإحابة الصحيحة مِمَّاس لقوسَس مَعَ دُكُر السُّنس

- (أ) تَجِمُّع (الفريقان الفريفين) في أرض الملعبود السبب؛
- (ب) أجابُ (الثلميذان التلميذين) عن السؤالينِ، 🕒 السيبُ:
- ﴿ ﴿ اللَّهُ عَرَبِ ﴿ الشَّاعِرِبِ ﴾ الشَّاعِرِبِ ﴾ السَّاعِرِبِ ﴾ أَبْدِعَانٍ.
 - (د) اشتُرَى الولَدُ (فَرِ 🐭 😁 🛒).
- (هـ) شَرِيَثِ (المَضَّدَنِ = المِضْنَدِي) اللَّيْنِ. = السهبُ

التعاطي حدد الموقع الإعراق لمّا تحمه حمًّا، وعلامة إعرابه.

	الجُمَلُ	الموقعُ الإعرابِيُ	علامةً الإعراب
	(أ) يتحركُ الفظارانِ الأنِّ.		
~	(پ) يېزې المهندسونَ مسجدېې.		
	(ج) حصدُتِ المأد حِيابِ المحاصيلَ،	-	
	(د)اكلُتُ رَمُفُ ثَفَّ حَسِ،		
	. (هـ) المصباحاتِ أبيين،		

– السبب:

احتر لحملة الصحيحة من كل مجموعة

- (أ) ١ = قطعَ الفادحانِ الشجرِتانِ.
 - (ب) ١ = عاقبَ الشرمائُ النُّصينِ.
 - (ج.) ١ يَطْلَهُ وَالْطُلِاخَانِ الأَكْلَمَانِ.
 - (a) ١ رأى الطفلانِ عُصفورانِ
- ؟ قطعَ الفلاحابِ الشجرتينِ.
 - ٢ عاقبُ الشرطيِّ اللُّصينِ .
 - ٢ يَضُلهو الطَبُّاخَانِ الأَكْلَتِينِ،
- ٢ رأى الطفلانِ عُصْفُورَيْنِ،
- ٣ قطعَ القادحينَ الشجرتينِ،
 - ٣ عاقبُ الشرطيُّ اللُّصانِ.
- ٣ يَطْهِو الطُّبِاخَينِ الأَكْلَتَينِ،
- ٣ رأى الطملينِ غُصْفُورَيْنِ.

المحقاوتعام الم

(المُناطِق المن الحملُ الاتبة بِمُثَنَّى مُنَاسِدٍ، معَ دكرِ علامةٍ إعرابِهِ

لإعراب	عادمة ال	الجُمَلُ
[(1) تناولالدُوادَ.
		(ب) قرأ التلميذُ
91		(ج) اشترَبُ الطفلةُ
		(د)أَنْقَى قَدِيفَنَّينِ.
		(هـ) أنشدَ المُغَنَّي
		والمنافعين صول ما يحية حيث وشي يئيب
		(١) قرأ الأبُ
		(ب) فازُ ﴿ بِالْجَائِزَةِ.
		(ج) ﴿ يَظِيمُتُانِ.
		(د) الشَّارِعَانِ السَّارِعَانِ السَّارِعَانِ السَّارِعَانِ السَّارِعَانِ السَّارِعَانِ السَّارِعَانِ
		التُنْعَاطِيْنَ أَكُمَلُ بِمَا هُوَمَطِّلُوتُ بِينَ القَوْسِينِ (التَّقَاطِيْنَ عَلَيْنَ القَوْسِينِ
(اسمٌ موصولٌ مناسبٌ)		(أ) الضيفجاءَ مهذبُ.
(حرف مطنب)		(ب) أسمى للنجاحِ الثفوقِ.
(شمیرُمخاطیر)		(ج)مؤلفانِ بارعانِ.
(اسمُ إشارةٍ)		(۵)قصص ناقعة .
(فعلٌ ماشٍ)		(هـ) البطلُ الجيشَ.
(قملُ أمرٍ)		(و) سيسسي بحِثُ واجتهادٍ.
(مثنًى)		(ز) حصدالمحصول.
(مثنّی)		(ح) - المعادلة المعاد
	اعلَّا مرة، ومفعولًا به مرةً	(اللَّلَاظِمُ اخْفَلِ الْكَلَمَاتِ الْاِللَّهُ مُثَنَّى في حملٍ مُعِيدةٍ ، يحبث تكون ف
العصفورين فوق الشجرة.		(١) عصفورُ؛ - الفاعل؛ يقفُ العصفوران فوق الشجرة.
254-1-15-025	المقعولُ به: المقعولُ به:	(ب) سَيَّارةً: –القاعلُ:
	– المفعولُ به:	👍 (ج) مريضٌ: –الفاعلُ؛
	ــ المقعول به:	(د) نَحْلَةُ: -الفاعلُ:
	والمقعمال والمتعملات	(م) عالِمُ: ۔الفاعلُ:

	العرب ما يحيه حطّ في كلّ جميةٍ ممّا يأتي:
• •	(1) أبدعَ المخترعة نَ في المسابقة.
	(ب) يحرسُ المعلمانِ علَى الطلابي.
	(ج) الأعمالُ مند عه ومختلفةً.
	(د) الرابحاث مرحات.
	(هـ) السابعونَ مُكرُمونَ.
	(و) البرجانِ شاهقانِ.
	القرأ، تُمُ أحثِ
ها ويستفيدونُ منَّها ويُخَصِّصونَ وقتًا لها، فيفيدونَ	«القراءة تُنْتُمِي العقل، وتُوسِّعُ دائرةً المعارفِ، يُقبِلُ المنفقونَ عليه
	سَهم ومجتمقهم، وحدلُ جميعًا يجبُّ أنَّ نهتمٌ بالقراءةٍ وتحرصَ عليها
	(١) كمل ما يأتي:
8000	١- علامةُ إعرابِ «المثقفون» هيّ
204	٢- «نحن» ضميرُ توغه ، بسيد،
(١/) أمامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ نحويًا:	﴿ (ب) ضَعْ عَلامَةً ﴿ √) أَمَامَ الْجِملَةِ الصَّحِيحَةِ نحويًّا، وعَلامَةُ ﴿
()	١ ـ يُضِيءُ المصباحاتِ الطريقَ.
()	٢ - يحملُ الرجلُ حقيبتانٍ.
اوْ الحالةِ الإعرابيةِ ».	﴿ وَ اللَّهُ العاملُ الكنبِ »، «اجعلِ الجملةُ للمثنَّى، معَ مراعا
	شاط ۱۱) اقرأ، ثُمُّ احبُ،
اءِ عملِه ويرغبُ في النهوضِ بوطنِه ، وأنتُ عليك أنْ	«العمل هوَّ الأملُ لتحقيقِ الرخاءِ، والعاملُ المخلصُ لا تُعصَّرُ في أدا
	نَ عملُكَ وتؤديّه على أكملِ وجهٍ ».
	👍 (1) اكملُ ما ياتي:
	١ = كلمةً «العمل » تُعزَيبُ
	۶ = « يُقْضُرُ » فع لُ نوعُه
	👍 (ب) أجبُ كما هوَ مطلوبُ بينَ القوسينِ:
(مثنًى مناسبٌ)	as immediate to the applicable of thinks of the about of about a process of the applicable of the applicable of the about a second of the applicable of the
(مُنوَّبِ الخطأ)	٢~ الرفيقين وُفِيًانِ،ب
	(ج) اخترُ علامةَ الإعرابِ الصحيحةَ للكلمةِ الملونةِ:
(الألفُ - الفتحةُ - الياءُ - الكسرةُ)	١- طرحَ المعلُّمُ سواليي،
(الألفُ - الواوُ - الكسرةُ - الضمةُ)	٢- الرجلان شيديدان،
(الفتحةُ – الألفُ – الكسرةُ – الضمةُ)	٣- الشجرة عالية.

اقرأ اثم أحب:

«يَعيشُ مِسَدَّتُ عيشةً عِزُّ وكَرَامةٍ في الوطنِ الذي يُوَفَرُ الأس، وليسَ شيءٌ أعَزَّ عِندَ الإنسانِ من الوطنِ الذِي تربُّى صغيرًا على أرضِه، فما أجملُ الوطنَ1».

- \$ ﴿ (أ) أعرب ما تحتَّه خَطًّا فِي الفَقرةِ:
- ﴿ (ب) «حد حسَبَ المحيث محبوث من ساس» اجعل الجعلة للمثنِّي، وغيَّر مَا يلزمُ.
 - ﴿ (ج) اختر الإجابة الصجيحة:
 - ١= «شاهدُ الجمهورُ لاعبينِ ماهرينِ». علامةُ تصبي «لاعبين»؛

(الياءُ – الفتحةُ – الضمةُ – النونُ)

؟-- «الماريب الصيبيات في سلاح المرسي»، علامةً رقع «الطيبيات» .

(الضمةُ – الكسرةُ – النونُ – الألفُ)

٣ – سألّعن الهدية .

(الطفلينِ – الطفلانِ) (قصتانِ – قصتين)

٤- قُرأً أَخِي

عَثِّلَ أَنتُ ومجموعةً من زملانكَ أحداثَ القصةِ وصوَّروها، وارفَّموها
 علَى موقعِ المدرسةِ الإلكترونيُّ، واطلبُوا كتَابةَ التعليقاتِ ممن شاهدَ
 المقطعُ.



نشاط الاحظ شكل كتابةِ الحرفِ، ثمُّ اكتبُ بخطُّ النسخِ،

سِيسِ أَسْعَدُ النَّاسِ مَنْ أَسْعَد النَّاسَ.

سُلُط 🕮 اكْتُبْ مَا يُعْلَى عَلَيْكَ.

نْشَاطَ ؟؛ يَكْتَبُ التَّلْمِينُ بَحِمَّا النَّسِخِ مِراعيًا الْجِاهَابُ الْحَرِيقِ وَتَناسَقُ أَحَجَامُهَا

نشاط ٣ يُمْنِي وَتَيُّ الأَمْرِ على النَّمْيَد الفقرةَ التَّالِيةَ "فِي أَحِر الأيَّامِ جَاءُ صَيَّادُ يحملُ معهُ شَيِّكَةً، وَوَسِع وَبِهَا الحَبُّ الإَيْفَاعِ بالخَمَامَاتِ، مَرْتِ الخَمَامَةُ مِنَ وَسَدِيقاتُها؛ فَشَرْعُن وَالْتِعَاطِ الخَمِّرِةِ عَلَيْ الخَرْمِعَ، وَلَمْ يَسْتَطِعْن، همانَّتِ حمامةُ إِنَّا نَصَامنًا وَتَعَاوِنًا وَشَيْعَةُ كَالْتَهُ فَا لَحَروع كَمَالَدٍ وَاجِر مِنْ عَبِو الوَرَعَةِ » وَمُ يَسْتَطِعْن، همانَتِ حمامةُ إِنَّا نَصَامنًا وَتَعَاوِنًا وَمُعَامِنُ الخَرْمِعِ كَمَالَدٍ وَاجِر مِنْ المَّرِيعَ عَلَيْهِ وَاجِر مِنْ المَّرِيعَ عَلَيْهِ وَالْمَاعِيْنَ مَا لِمُعْلِيمُ المَّرِيعَ عَلَيْهِ وَالْمَاعِقُ الْمُعْلِيمُ المُعْلِقِينَ الْمُعْلِيمُ المُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ المُعْلِقِ وَالْمِينَا لَعْلَيْهِ وَالْمُؤْمِّعِينَا لَا مُعْلِعُ المُعْلِقِ وَالْمِينَا لَهُ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِينَا الْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ لَيْمِلُ عَلَيْكُونَا وَلَوْمِ عَلَيْهِ وَلَيْ المُعْلِقِ الْمُعْلِقِينَ وَلَيْنِ المُعْلِقِينَا وَالْمُعِينَا فِي الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِينَا أَنْ مُعْلِقًا لَالْمُعْلِقِ وَلَّمُ الْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِينَ وَالْمُعْلَاقِ وَالْمِنْ الْمُعْلِقِينَا فِي الْمُعْلِقِينَا وَالْمِنْ فِي الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِينَا وَالْمِنْ فَالْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِينَا وَالْمُعْلِقِينَا وَالْمُعِلَّالِي الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَا وَالْمِنْ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينِ الْمُعْلِقِ



_،قرأ، ثمّ أجبُ:

«زُعمُوا أَنَّ بِطَّلْتِينِ عاشْتًا مع سُلحفاةٍ في بُحَيرَةٍ، ذاتَ يومِ جَفَّتِ البُحَيرَةُ، وقرَّرَتِ البطّلتانِ أن تذهَبَا إلى بُحَيرَةِ أُخرَى، وأزَادَتِ السُّلحفاةُ أَنْ تَدْهبَ معهُما، وقرَّرَتِ البطِّتانِ أنْ تحمِلَا السلحفاةَ؛ لأنَّها بطيئَةٌ وعاجِزَةٌ على المَشي بسرعَةٍ، فَتَوَاعَدتا أَنْ تَمْيِضَ السلحفاةُ بِغَمها على عصًا وتَحمِلَ البِطْنَانِ السلحفاةُ بالعصا، وحذِّرَبِّ البِطْنَانِ السلحفاةُ أَنْ تَفتَحَ فَمَها، فلمَا رأْبُ الحيواناتُ المنظّرُ سجْروا من السلحفاةِ التي قرّرُبِّ الرَّد على الحيواناتِ، وفتّحَتْ فمهَا، فسَقُطتُ، وأصِيبَت بكسورٍ».

			1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
		۲ – مضادٌ «فادرد»:	۱- معلَى «أجِدَبَت»؛
		ةً (X) أمامَ المبارةِ غيرِ السحيحةِ :	(ب) ضَعُ عَلامَةً (٦/) أمَّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلاهَ
()	برإلى بُحيرَةِ أَخْرَى،	١- رفضَتِ البطَّنَانِ مساعدَةً السلحفاةِ في الذُّها،
()	ړ.	٢ ـ احْتِيَارُ الوَقْتِ المُناسِبِ مُهِمٌّ عندَ اتَّحَادُ أَيُّ قرا
			(ج) ما سببُ سُقوطِ السلحفاةِ وإصابَتِها؟
			((الشؤالة)لثانية) القواعدُ ليجويةُ
			- خَدُهِ الْمُثَنِّي، واذكُرْ علامَتُهُ الإعرابِيَّةُ :
		(ب) رُسَمَتْ مَريَمُ لُوحَتَينِ.	(أ) اختُرَعَ العالِمَانِ اختراعًا جديدًا.
	· ·	(د) باغ التَّاجِرُ هاتِقَينِ.	(ج) رَكِبَ الولْدَانِ حافلةً .
			القواعدُ الإملانيةُ الثانيةُ الإملانيةُ
			 صوب الخطأ في الكلمات الآتية:
			مشانة - فرثنة - ضو اً،
			التعبير الكتابي التعبير الكتابي
			– اقرأ القصة ، ثُمُّ أجِبْ: – اقرأ القصة ، ثُمُّ أجِبْ:
ŧ.,		1 . 12 31 000 No H 5 16 15	the state of the state of the state of

الحقائبُ وطلبُ من رجلِ المرورِ أَنْ يساعدُ همَا فِي عبورِ الشارع؛ لأنهُ مزدحمُ بالسياراتِ، وطَلُّ معَ هذَا الرجلِ العجورِ حتَّى عبر الشارعُ ، فشكرُه الرجلُ العجوزُ».

	-	_						
٦)	ب) الق	مانُ	***	٠.		70000	4.0	
1	-116-	- Arc						



(أ) الشخصيات...









صلْ كلِّ صورةٍ من صورٍ الأطفالِ بالوصفِ المعبِّرِ عنْهَا:



يَشَرةُ سمراءُ، وعينُ سوداءُ، وأنفُ واسعٌ.



بُشَرةٌ صفراءُ، وعينٌ صيقةٌ

وانفُ نحيلُ.

يَشَرةُ بيضاءُ، وعينُ زَرِقَاءُ، وأنفُ بارزُ صغيرٌ.



تُمَيِّزُنَا وُجُوهُنَا؛ فَلِكُلُّ مِنَّا تُفَاصِيلُ وَجُهِهِ المُمَيِّزَةُ، وَلِكُلُّ شُفْتِ سِمانُه الخَاصَّةُ الَّتِي يَتُمَيِّزُ بِهَا، فَلِسُكَّانِ شَرْقِ إِفْرِيقْيَا مِنَ المُلامِح المُنْمِزُدةِ مَا يُمَيِّزُهُمْ عَنْ شَكَّانِ أُورِيًّا مَثَالًا، فَلَا أَحَدَ يُخْطِئُ فِي التُّمْبِيدِ بَيْنَ فَرْدِ إِذْرِيقِيُّ وَآخَرَ أُورُبِيَّ؛ إِذْ هُنَاكَ مِنَ السُّمَاتِ مَا يَكْفِي لِتُفْرِقَةِ هَذَا عَنْ ذَاكَ.



تُصَنَّفُ العُلْمَاءُ الإِنْسَانَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَصْنَافِ مِنْ حَيْثُ لَوْنُ النِشَرَةِ، وَهُمْ؛ أَصْحَابُ البَشَرَةِ البَيْضَاءِ، وَأَصْحَابُ البَشَرَةِ الصُّفْرَاءِ، وَأَصْحَابُ البَشَرَةِ السُّوْدَاءِ.. وَبِالنُّظَرِ إِنِّي خَرِيطَةِ العَالَمِ، يَتَّضِحُ أَنَّ لَوْنَ البَشَرَةِ سَدَرُجُ نَحْوَ السُّمْرَةِ مَعَ الاتَّجَاهِ جَنُويًا، فَهِيَّ أَقَلُ مَا تَكُونُ فِي شَمَالَي أُورُيًّا حَيْثُ البَشَرَةُ البَيْصَاءُ، ثُمَّ تَزْدَادُ السُّمْرَةُ حَتَّى بَسَدًى اللَّوْنُ الأَسْوَدُ بالمِنْطَقَةِ الاسْيَوَائِيَّةٍ وَتَحْتُ الاسْيُوَائِيُّةِ.

اذكر أصنافَ البشرون حيثُ اللَّونُ وفقًا لتصنيفِ العلماءِ.

الغيُونُ،

للخُيُونِ أَنْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ ، وقَدْ يبْدُو أَنَّ العيوِنَّ السَّوْداءَ هِيَ الأَكثرُ انتشارًا، لكنَّ العيونَ دَاتَ اللونِ النِّنْيُّ الدَّاكِنِ تُمَثِّلُ مَا مَجْمُوعُهُ ٧٠ إِلَى ٨٠ بِالمِنَةِ مِنْ مَجْمُوعِ أَلْوَانِ الْعُيُونِ لَدَى الْبُشْرِ عَلَى كَوْكَسِ الْأَرْضِ .. أُمَّا الْعُيُونُ الزُّرْقَاءُ فَنَحِلُّ ثَانِيًا عَلَى كَوْكَبِنَا وَأَغْلَبُ سُكَّانِ أَلْهَانِيَا يَتَّمَيُّرُونَ بِهَا، وَهُنَّاكَ العُهونُ الرُّمَادِيَّةُ وَالخَضْرَاءُ الَّتِي تُمَثَّلُ نِسُبًا بَسِيطَةً مِنْ شُكَّانِ العَالَمِ.



وَصْفَ الْعَرْبُ الْغُيُونَ بِصِفَاتٍ عَدِيدَةٍ، منهَا. (الْبَرْجَاءُ) وَهِيَ الْحَسْنَةُ ذَاتُ ﴿ ﴿ (النَّجْلَاءُ) وَهِيَ الْوَاسِعَةُ ، (الكَّخْلَاءُ) وَهِيَ الَّتِي اسْوَدَّتْ خُفُرنَهَا مِنْ غَيْرِ كُخُلِ.



ه مَا لونُ العيونِ الأَكثرُ انتشارًا لدِّي البشرِ على كوكبِ الأرضِ؟



يُخْتَلِفُ لُوْنُ الشِّعْرِ وملمسُهُ مِنْ قَارُةٍ لأُخْرَى، فَالسُّعْرُ الأسودُ النَّاعِمُ لَمُا سَلَّ يَتَمَيُّزُهِ الأَسْيَوِيُّونَ..

أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لأُورُبًّا فَالشُّعْرُ مُخْتَلِفٌ وَمُتْنَوْعٌ، فَهُنَاكَ شَعْرٌ مُرْسَلٌ وَمُمَوَّجٌ وَلَهُ اخْتِلَاقَاتٌ كَبِيرَةٌ فِي القُطْرِ وَاللَّوْثِ أَيْصًا؛ مِنْ شَعْرٍ أَسْوَدَ ءُ ﴾ إِلَى الأَشْقُرِ الفَابُحِ أَوِ الأَبْيَضِ بِالكَامِلِ.. أَمَّا إِفْرِيقُيًا فَالشَّفْرُ مُحِمَد وَلَوْنُهُ أَسْوَدُ عَالِيًّا.



لَيْسَ هُنَاكَ مَلَامِحُ جَمِيلَةٌ وَأَحْرَى قَبِيحَةٌ ؛ فَكُلُّهَا مَادِمِحْ مُثَنَرْعَةٌ وَمُمَيِّزَةٌ وَهُبَنَا اللهُ إِيَّاهَا، فَلْنَشْكُرْهُ عَلَيْهَا.. الجَمَالُ الحَقِيقِيُّ سَعُ مِنْ جَمَالِ الرُّوحِ بِأَخُلَاقِهَا وَأَدْبِهَا.



ه مَن الذِي يِتَمِيِّزُيالشُّعْرِ الأسودِ النَّاعِمِ المُرْسَلِ؟



رقاموس الأصواء الأ

الكلمة ومعتاها

النَّاعِمُ الْمُنْسَابُ	لمُرْسنُ	يظهرُ	يتبئى	ملامخ –معالم	المستناث المستناث
شديدُ السَّوادِ	🕮 فائمُ	اللُّمُعَانُ	البريق	المرادُّ: شكلُ الوجهِ	الملامخ
ملتّو – مُثَشَّابِكُ – مُثَنَّفُ	45.7	غطاءُ العينِ منْ أعلاها وأسفاِها	حدون	المُتميِّرةُ عَـمُّنُّ سِـوَاهَــا	المنمرّدة
يَشْدُرُ يِتْدَفِّقُ،		كُلُّ مَا وُضِعَ فِي الْعَيْنِ	4.1	يُعَدُّدُ ــ يُنْوَعُ	يُمسُّف
والمرادُّ؛ يظهرُ	🗅 يَنْبُغُ	یُستشفّی به ممّا لیسٌ بسائلِ	كُخُلُ	يتَقَدَّمُ دَرجةً درجةً	يتذرخ

الكثمة ومضادها

لامغ	فاتم	يُصِيبُ	يخطئ	القُبْحُ	الحمال
	يشغ	انحشارًا	اسسا	المُريَّفُ	الحسقئ
يُتُوقُفُ - يَنْقَطِعُ		القبيحة	المرحاء	العامة	الحطبة

المقرد وجمعه

الشَّغُورُ	الشغر	القوالم	القالم	شُعُوبُ	شفث
الأقْطَارُ	القُعُدُرُ	أثوَانُ	لوی	المُتَقَرِّدُاتُ	لمُنعرُدَةً
قَوَاتِمُ		المُنَاطِقُ	المِيْطِقةُ .	أفراد	فَرْدُ
	فبم	ػٞۅٙٵڮٮؙ	كۆكث	خَرائفًا	خريعلة

الجمع ومشرده

صَاحِبٌ	اصحاب	شاكِنٌ	شکّان	شفة	نست
الشَّفْرَةُ	الشفر	الغالغ	classi	المُلْمَحُ	- Lakes

^(°) يهدِف قاموش الأصواء إلى تأكِّد وليّ الأمر منّ توصل التلميد للمسي الصحيح للكلمات الّتي بالسلى المعلوماتيّ، وكدلك المساذُ والمعردُ والجمعُ ، ويدبني لوليّ ، لأمر أنْ يرجع دانمُا إلى السياقِ الّذي وردت هيه الكلمةُ ، ويمركَ للتلميد استنتاجُ المسي، أو يُعدُم لهُ احتياراتِ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنّى الصحيح

^(*) تُدلُّ علامةُ 🎑 عَلَى المغرداتِ الواردةِ فِي الأنشعاةِ الموجودةِ فِي كَتَابِو الوزارو.

^(*) الكلمات بالدون الأحمر 🔳 أفعال.



١ مَا المُقَصُّودُ بِـ «الجمالِ الحقيقيُّ»؟

- الخمالُ الحقيتيُّ. هو جَمالُ الزُّوحِ، وجَمالُ الخُلُقِ، وجَمالُ العقلِ، فإذَا انضمَّ إلَى هذَا الجمالِ جمالُ المظهرِ اكثَمَلَتُ أركَانُ الجمالِ،

؟ كيفُ مَننَّفُ العلماءُ الإنسانَ مِن حيثُ لُونُ البَشِّرةِ؟

- صَنَّفَ العلماءُ الإنسانَ إلى ثلاثَةِ أصنَّافٍ من حيثُ لونُ البُشُرةِ، وهُمْ:
 - (أ) أصحابُ البشرةِ البيضاءِ،
 - (ب) أصحابُ البشرةِ الصفراءِ،
 - (ج) أصحابُ البشرةِ السودَاءِ.

٣ مَا نُونُ العيونِ الأكثرُ انتشارًا بينَ البشرِ؟

- اللَّونُ البُنَّيُّ الدَّاكنُ؛ حيثُ يُمثِّلُ مَا مَجُمُوعُهُ ٧٠ إلى ٨٠٪ من مجموعِ ألوانِ العيونِ لذى البشرِ على كوكَب الأرضِ.
 - أ مَا البِلدُ الذي يتميَّزُ أهلُهُ بِالمهونِ الزرقاءِ؟
 - ألمانيا.

إمّ وصف العربُ العيونَ؟

- وصفّ العربُ العيونَ بصفَاتِ عديدةٍ هيَ:
- (1) «البرجاءُ»، وهيّ الحسنةُ ذاتُ البريقِ.
 - (ب) «النجلاؤ»، وهِيَ الْوَاسِعَةُ،
- (ج) «الكحادةُ»، وَهِيَ التي اسوذَتْ جُفُونُهَا مِن غيرِ كحلٍ.

" «يختلفُ لَوْنُ وملمْسُ الشَّمْرِ مِنْ قارةِ الْحَرَى»، ومنَّعَ.

حيثُ يتميَّزُ الأَسْيَوِيُّونَ بالشَّعْرِ الأسودِ الناعمِ المرسَلِ، أمَّا الأوربيُّونَ فيتميَّزُونَ بأنواعٍ مختلفةٍ ومتنوعةٍ مِن الشَّعْرِ؛
فهناكَ شَعْرُ مُرسَلُ ومُمَوَّجٌ، وشَعْرُ أسودُ قاتمٌ، وشعرُ أشقرُ فاتحٌ، أو أبيضُ بالكاملِ، وبالنسبةِ لسكَّابِ إفريقيا فيتميُّزُونَ
بالشَّعْرِ الأسودِ المُجعَّدِ،

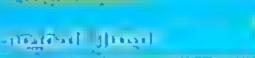
٧ «جَمالُ الرُّوحِ - جَمالُ المَظْهِرِ». أَيُّهُمَا أَجِملُ؟ ولماذًا؟

- جَمَالُ الزُّوحِ هُو الأجملُ ، والأعلَى قيمةً ؛ لا لُ جَمَالُ المَظَّهِرِ وَاللَّ بِمرودِ الغُمرِ؛ حيثُ بِقولُ الرسولُ ﷺ : «إِنَّ اللَّهَ لَا الْمُعْلَيْ لِلَّا مُعَلِّيْ اللَّهِ وَالْمُعْلِيْ اللَّهِ وَالْمُعْلِيْ اللَّهِ عَلَى الْمُعْلِيْ لِللَّهِ عَلَى الْمُعْلِيْ لِللَّهِ عَلَى الْمُعْلِيْ لِللَّهِ عَلَى الْمُعْلِيْ لَلْ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ وَأَعْمَا يُكُمْ ﴾ .

٨ اذكر يعضُ الصماتِ التي تعبُرُ عنْ جمالِ الزُّوحِ.

- الصدقُ، والأمانةُ، والتواضعُ، والتفاؤلُ، وغيرُ ذلك منَ الصفاتِ الحميدة،

^{(&}quot;) تهدفُ أصواءُ على النسُ المعدوماتيّ إلى تأكدٍ وليّ الأمرجي وقع التلميدِ للنصّ المعلوماتيّ، والمِكَراكتي يدورُ حولها، وقدريّه على تحديدِ المادقةِ بينَ هذه الوّكحِ



€ تخفر ، فحم ، تحليق ، تحنيل ، تقييم ، ويجاع

(مجاب علها)	
(Carry Carry)	١.

أنشطة الأضواء على النصّ المعلوماتي ﴿ قَرا وَاحْتَشَفَهُ

		بارةِ غيرٍ الصحيحةِ	زة الشحيحة ، وغلامة (X) امامّ العب	الله عنه علائة (الا) افام المِنا	
()		نظُهرِ فقطًا.	(أ) الجمالُ الحقيقيُّ هُوجَمالُ اللَّه	
()		رةٍ مَعْ الاثَّجاوِ جِنْوِيًّا.	(ب) يَتَّدَرُّجُ لَونُ البِشَرِةِ نَحوَ السُّهُ	(A)
()		دُ تَكُونُ قَبِيحةً .	(ب) يَتَدَرُّجُ لَونُ البِشَرَةِ نَحوَ السُّهُ (ج) الملامحُ قَدْ تكونُ جميلةً، وق	(
()		مراهُ نسبةً كبيرةً مِنْ سُكَّانِ القَالَمِ.	(د) تُمثَّلُ العيونُ الرماديةُ والخط	
			مه لمدؤنه	🚃 حبر لمعنى لمناسب للكد	177
(g)	خ - اجز	(ألوانٍ - أحجامٍ - مادم	يةِ للوجُوِ.	(1) <mark>يتميُّزُ كلُّ شعبي</mark> بسماتٍ خَام	
(1	ئة – ذك	(متميُّزةً - متنوعَةً - مخلص		(ب) المُعلِّمةُ متعردةً في شرجهًا.	
(É	لمُ – يُوَرُ	(يُرَتُّبُ - يُنَوَّعُ - يُنَوَّعُ - يُنَوَّعُ		(ج) بسنتُ الثَاجِزُ البِضَائعُ.	•
Ġ	عمٌ – عُمّ	(شديدُ السُّوادِ – لامعٌ – ناه		(د) جِلدُكَ أَسُودُ فَنَمُ	
(á	، – يُتدة	(يَرتفعُ - يَكْثُرُ - يَجْري		(هـ) بَنْنَعُ الماءُ من ياطنِ الأرضِ.	
				ط٢٠ أكملُ مَا يَلِي	
		أَصِنَافٍ مِنْ حِيثُ ثُونُ الْبِشَرِةِ.		(أ) صَنَّفَ الغُلماءُ الإنسانُ إِلَى	
		بالمائةِ منْ مجموعِ ألوانِ العيونِ.	الداكن ما مجموعُه	(ب) تُمَثِّلُ العيونُ ذَاتُ اللونِ البِيْرِ	2%
				(ج) يتميُّزُ سُكَّانُ أَلمانيَا بالعيونِ	2.5
			بالشُّعر المُرْسَل النَّاعج،	(د) يُعْرَفُ	

المناطالة احساعما باس

- (أ) مَا الْمَقْصُودُ بِـ «الجمالِ الحقيمَيُّ»؟
- (ب) كيفً مُنثَفَ العلماءُ الإنسانُ مِن حيثُ لونُ البِشَرةِ؟
 - (ج) بمّ وصفّ العربُ العيونَ؟
 - (د) مّا سماتُ الشُّعرِ الذي يتميُّزُيِهِ الأوربيُّونَ؟

(زندامیه اقرأ، ثُمّ احت:

«تُمَيَّزُنَا وُجُوهُنَا؛ فَلِكُلِّ مِنَا تَقَاصِيلُ وَجْهِهِ الْمُمَيِّزَةُ، وَلِكُلْ شَعْبِ سِماتُه الخَاصَّةُ الَّتِي يَتَمَيِّزُبِهَا، فَلِسُكَّانِ شَرُقِ إِفْرِيقَيَا مِنَ السُمَاتِ المُمَيِّزَةُ، وَلِكُلْ شَعْبِ سِماتُه الخَاصَّةُ الَّتِي يَتَمَيِّزُ بِهَا، فَلِسُكَّانِ شَرُقِ إِفْرِيقِيَّ وَآخَرَ أُورُيِّ مَثَلَا، فَلَا أَحَدَ يُخْطِئُ فِي التَّمْبِيزِيَيْنَ فَرْدٍ إِفْرِيقِيُّ وَآخَرَ أُورُيِّ الْمُنَاكُ مِنَ السُمَاتِ المُمَاتُ المُعَامُ الإنسانَ إلى ثلاثةِ أَصنافِ مِنْ حيثُ لَونُ البشرةِ، وهم: أصحابُ البشرةِ السوداءِ». وأصحابُ البشرةِ السوداءِ».

		, ot al an	وأصحابُ البِشرةِ الصفراءِ، وأصحابُ البشرةِ الس
			ان (۱) ماتِ:
	«شعبي»	٢ - مضادً «يُخطئ»:	۱− 🕰 معنّی «المثفردة»؛
		بهجةٍ، وغَلامَةً (X) أمامَ العبارةِ غيرِ المنحيحةِ؛	
()		١ – ملامحُ البشرِ كلُّهم واحدةً.
(مْيُ والمْرِدِ الأُورُيِّيُّ.	؟ – هِنَاكَ سِماتُ نُفَرِّقُ بِها بِينَ الفردِ الإفريا
			﴿ جِ) اذْكَرُ أَصِنَافُ الْبِشْرَةِ مِنْ حِيثُ اللَّونُ
		الجيرانِ اسمًا مضحكًا بسبيه شكلِه المختلف؟	
			(هـ) منوَّبُ ما تحقّه خطُّه: ١ - الرواسين را
			٢- بكي المُفَمَّ
		<u>\$.</u>	🍎 (و) اختر الصوابَ؛
ن)	سكونَّ – مسكنٌ – شأ	اپ» هؤ (ساكنّ − م	– الجذرُ اللغويُّ المناسِبُ لكلمةِ «سُكُّ
			(١١٨٨ ١٥٠ اوراً، تُمُ احبُ
رو و رفا	بِنُونَ أَمَّا بِالنِّسْنَةِ لِأَ	ر، فَالشَّمْرُ الأسودُ النَّاعِمُ المُرْسَلُ يَتَمَيَّزُ بِهِ الآسَيْةِ	
		مَوْجٌ وَلَهُ احْتِلَافَاتُ كَبِيرَةٌ فِي القُطْرِ وَاللَّوْنِ أَيْضًا	
		الشَّفْرُ مُجَفَّدُ وَلَوْنُهُ أَسْوَدُ غَالبًا. لَيْسَ هُنَّاكَ مَلَا،	
		شْكُرُهُ عَلَيْهَا الجَمَالُ الحَقِيقِيُّ بِنْبُعُ مِنْ جَمَالِ الرُّ	
	-1 - 4, 1 G		﴿ أَ) تُخَبِّر الإجابةُ الصحيحةُ مما بينَ القر
(ij	الصُّفْرَة – شديدُ الحُبِّ	(شديدُ البياضِ – شديدُ السوادِ – شديدُ	۱ ــ 🕮 معنّی «قانم»:
	- بىقطغ – يقلُّ – يبت		٢ – مضادُّ « نتبغ » :
	حُ - لمِنةً - لامِحُ - لَا	•	٣ مفردُ «ملامخ».
		حيحةٍ ، وعَلامَةَ (X) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ ؛	_
()		١- هناك ملامخ جميلةً وأخرَى قبيحةً
)		٢ ــ يتميزُ الأوربيونَ بالشعرِ المرسلِ النا
		,	🖰 (ج) بِمَ يِتَمِيزُشُعرُ الأَسيويِينَ؟
			ن (د) من أبنَ يتبعُ الجمالُ الحقيقيُّ؟
		د الون» هين:	(م) (م) أكمل ما يأتي: ١- علامةُ إعرابِ كلم

؟-كلمةُ «ملامح» جمعٌ نوعُه:

(و) حَلُّلِ الْكَلْمَةُ الْتَالِيةَ إِلَى مَقَامِلُغُ صُوتِيةٍ: – الْأَسْوَدُ:

(مهاد جاهم)

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص المعلوماتي

الشاطالة الرأ تُمُ احث

«للأنوفِ أشكالٌ مختلفةٌ قدْ تعبُّرُ عن شخصيةِ الإنسانِ وتجعلُها وَلَنَّى، بشيءٍ ما؛ فالأصادُ الذينَ يملكونَ أنفًا كبيرًا يتمتعونَ بالقيادةِ والطموحِ، والأفرادُ الذينَ يملكونَ أنفًا صغيرًا يشتهرونَ بالإبداعِ وحبُ العملِ الجماعيُ، ويتصفُونَ بالإخلاصِ، أمًّا الأفرادُ الذينَ يملِكونَ أنفًا طويلًا فيتمتعونَ بتُ، الشخصيةِ، ويحبُّونَ السفرَ والرياضةَ ».

, 25 ,		الم المحرض ١٠٠٠ و درد و بدائل المشعول و بعد صوت لا دائم عوال الدور و و و و و و و و و و و و و و و و و و
	أمامَ العبارةِ عبرِ الصحيحةِ:	 ﴿أَ) مَنغُ عَلامَةً ﴿ √﴾ أَمَامُ العبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةً ﴿ ١٨)
()		۱ – معنّی «منصر، ی»؛ مشهورةٌ،
()		؟ – مضادُّ «در نِ »; ضعفٌ.
()		٣- مقردُ «الأعرادِ»؛ القردُ.
	91	 (ب) أكمل ما يأتي: ١- شكلُ الأنفِ قَدُ يُعبِّرُ عَنْ
	ایتمتمون ہے۔	٢ – الأشخاصُ الذينَ يملكونَ أنفًا كبيرًا
		💍 (ج) بِمَ يشتهرُ أصحابُ الأنفِ الصغيرِ؟
	.3-	💍 (د) اذْكَرْشْكَالُا لَلأَنْفِ يِتَمَتُّعُ أَصْحَابُهُ بِحَبِّ السَمْرِ والرياث
	سائدان بالجولة.	 (ه) أعربُ ما تحتّه خفّا في الجملتين الثاليثينِ: ١-فرحُ الـ
	لقائد حمُّلسِ للمعركةِ .	؟ – وضعَ ا
	1	(و) حللِ الكلمةُ الثاليةَ إلى مقاطعَ صوتيةٍ: الأَفْرادُ:
		الشاطيك الرأدئة احث
دابيُّ، هذا بالإضافةِ إلى	سُكلِ قويُّ بعاطفتهِ ، وسُلُوكِهِ الإيج	«الجَمالُ مِنْ التي نُـ ، الإنسانُ عَلَى خُيُهَا، والتي تَرتَبِطُ بِهُ
		الأمورِ الحيويةِ كالصحَّةِ و نسمت وحبُّ الجمالِ لا يقتصرُ علَى الإِن
, شخص إلى آخرُ؛ لأنَّها	ال، فهوَ مسألةُ تسبيةُ تحتلفُ من	الجديرِ بالذَّكرِ أنَّه لا توجدُ هناكَ مقاييسٌ دقيقةٌ وثابتةٌ لقياسِ الجَم
		تَتَعَلَّقُ بِالْبِينَةِ ، وطريقةِ التَفكيرِ ، والدَوقِ الخاصُ » .
		👍 (أ) اخترالإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسينِ:
مِّ - عُلِّمَ - خُلِقَ - رُزِقَ)	(کُرُ	١- معنى الأملز؟ :
- الضعف - المرضُ)		۶ مطباد « لسعاده»:
مرُ - المأمورُ - الأمارةُ)		۳- مفردُ ۵. زمیر »:
		🖰 (ب) أكمل ما يأتي: ١ - يُعدُّ الجمالُ من الأمورِ التي
		٢- لا يقتصرُ الجمالُ علَى الإنسانِ، بل يه
		🔾 (ح.) بِمَ تربّبِطُ قيمةُ الجمالِ؟
	خَرَ؟	🧿 (د) ما الدي يجعلُ الجمالُ نسبيًّا يختلفُ منْ شخصٍ إلى آ
		👍 (هـ) اخترِ الصوابَ؛
ىسرورا <u>ڭ</u> - مصرورينّ)	(مسروزين ۽ مسروڙ ۽ ۽	١ التلميذانِ
ماقلُ – عاقلِ – عاقلُ)		٧- المتّي

(و) هاتِ الْحِدْرَ الْلَغُويُّ لَكُلُمَةِ «

(مجاب علشا)

من امتحانات الإدارات على النص المعلوماتي

القرأ، ثُمَّ أجب،

«يختَلِفُ البشَرُفي طِبَاعِهِم وصِفاتِهِم وأشكَالِهم، وَرَغَمَ كُلُّ دَلكَ فقد يَتَّفِقُونَ في بعضِ الأَمُورِحثَّى وإن اختَلَفَتُ أَجنَاسُهم، مِنها أَمرُ الجَمَالِ، فالكُنُّ يهنَّمُ به دونَ استِثْنَاءِ ، والجَمِيعُ يبحَثُ عنهُ ، فأَيْنَ يَكُمُنُ هذَا الجَمالُ الحَقيقيُّ؟

الجَمَالُ الحَقيقيُّ هوَ جَمَالُ الجَوْمَنِ، وَجَمَالُ النَّفْسِ، وجَمالُ الرُّوحِ، وجَمالُ الخُلُقِ، فإذَا انضَمَّ إلى هذَا جَمالُ المَثْلَهَنِ فَإِنَّ الإنسَانَ يُصبحُ غَايَةً في الجَمالِ، غيرَ أَنَّ جمالُ النَّفْسِ هو المقدَّمُ، وهو الأعلَى قيمَةً والأَبْعَدُ أثْرًا، فقَد ترى الوجة جميلًا والحَديثُ استِثْنائيًّا يجعَلُكَ أَكثَرَ قُرْبًا منهُ. كُلُّ المقاييس تختَلِفُ ويَبقَى الفَاصِلُ ما يَترُكُهُ الأَثَرُ مِن جمالِ علَى نفوسِ الأَخْرِينَ ».

	: ﴿ أَ ﴾ هَاتِ مِنَ الفَقَرَةِ :
٢-جمغ «طبع	_ مرادفَ «تبعث »؛
	٤) (ب) أكملُ ما يأتي،

١- الجِّمالُ الحَقيقيُّ هوَجمالُ ..

٢ - منَّ الأمورِ التِي قَد يَحَثَّلِفُ فَيهَا البَّشَرُ

🥱 (ج) كَيفَ يُصبِحُ الإنسانُ غايَةُ في الجَمالِ؟

(السريس ٢٠٢١)

الشاطئ اقرأ، ثُمُ أجبُ:

«هُنَاكَ نَوعَانِ مِن الجُمَالِ: جُمَالٌ شَكليُّ: وهو الجمالُ الذِي يُلاحِظُهُ كُلُّ إنسانِ عِندَما يُنظُرُ بعينيهِ، وجمالُ داخِليٍّ؛ وهو الجَمَالُ الذِي يُلاحِظُهُ كُلُّ إنسانِ عِندَما يُنظُرُ بعينيهِ، وجمالُ داخِليٍّ؛ وهو الجَمَالُ الدَّمَالُ الدي لا يُلاحِظُهُ إِلَّا مَن يَبحَثُ عَنهُ، ويَظهَرُ في الصَّماتِ الحَسنَةِ والأَخْلاقِ الحَميدَةِ، والفَرقُ بينَ النُّوعَينِ كبيرًا فالجمالُ الشَّكليُّ يُنفُضُ بِمُرورِ السَّنِينَ حَتَّى يَحْتَقِيُ وَيَنْهَنَ ، أَمَّا الجَمَالُ الدَّاخِليُّ فَإِنَّهُ يَرْيِدُ بمرورِ السَّنِينَ ويبقَى ولَا يَرُولُ حَتَّى بعدُ مُوتِ مناجِبِهِ».

حةً ممًّا بينَ القوسينِ؛	اختر الإجابة السح	(1)(
--------------------------	-------------------	----	----	--

(يبتعدُ - يختفِي – يبدأ – ينقصُ)	۱ – مرادفُ «يرولُ »؛
(الواصفُ – الصافِي – الصفةُ – الوصفُ)	؟ ــ مقردُ «الشِّمات »؛

نَعْ عَادَمَةً (✔) أمَّامَ العبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَادَمَةً (٨) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ ،	(ب) 👍
--	-------

)	١ ــ الجَمَالُ الخارِجِيُّ يستطيعُ كلُّ إنسانٍ أنْ يُلاحِظُهُ بِسُهولَةٍ .
>	و من المُكم مِنْ الأَشْرِينِ فَيْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه

🔾 (ح.) بعدَ قراءتِكَ للفِقرةِ، قارِن بينَ الجمالِ الشكليِّ والجُمالِ الداخِليُّ،

(التنجرة ١٤٠)





क्षांक्षीक कराह्यी। क्षेत्रक जिल्



جمغ التكسير:

مثل: = صديقٌ -- - أصدقاءُ، -- جنديُّ -- جنودٌ، -- مسكينٌ -- مساكينُ.

- فَنَّ - فَنونَّ - وقتُ - أوقاتُ.

الفتحة (تر)

إذا كانَّ مفعولًا به

2000

الضمة (٤) إذا كانَ فاعلَّا

جمغ التكسير

«قرأ الأصدقاءُ القصصّ».

(September 1)

- الأصدقاءُ: فاعلُ مرفوعُ وعلامةُ رفعهِ السمة؛ لأنَّهُ جمعُ تكسيبٍ
- القصص: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الصحه؛ لأنَّه جمعُ تكسيرٍ.

اقرأ، ثُمُ احْتَنْ؛

(مُهَابُ عَنْهُ)

(مُجَابُ عَنْهُ)

يساعد الأغنياء النقراء

(أ) الجمعُ فِي الجملةِ السابقةِ توعُه جمعُ: يستسسس (مَذَكُّرِ سالمٌ – مؤنَّتُ سالمٌ – تكسيرٍ)

(ب) الفاعلُ في الجملةِ السابقةِ كلمةُ: (يساعدُ – الأغنياء – المُقرَاء)

(ج) علامةً رفع «الاعب،» هي: (الضمة - الألف - الفتحة)

(د) الْمِفْعُولُ بِهِ فِي الْجِمَاةِ السَابِقَةِ كَلَمَةُ: (يساعدُ – الأَغْنَياءُ – الفقراءَ)

(هـ) علامةً نصب جمع التكسير: (الضمةُ - الفتحةُ - الكسرةُ)

الثانات حدَّدْ جمع التكسير، ويَيِّنْ موقفهُ الإعرابيُّ وعَلامةَ إعرابهِ:

الأمثلة جمعُ التكسيرِ الموقعُ الإعرابيُّ علامةُ الإعرابِ
(1) قَهِمَ التَّلامِيدَ الدرسَ.
(ب) اشترَى أحمدُ اللَّغب،



ع خوع البيسير ويعني « يدان » يوانه » الهام » الهام

(مجاب عنها)

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

(p. 6 (2011a.) (a)

		ليكسير في الجمل الاسوء واكتبه	اطلال حدُّدُ حمع،	भंग)
$\left(4 \cdot b \exists x d \cdot w (x) + b q \cdot a(x) + b y x y (x) + b y x d \cdot w y y b x y d x y y y x x y x y x y x y x y x y$		رُ فُوقَ السَّجِرةِ.	(أ) تُغرُدُ العصافي	
()		اثان	(ب) زارً السائحُ الأ	
(toleroodelessooppss:papewearbudospapewiyate)		لُ الرياضةُ .	(ج) يُحبُ الأطفاا	(4)
(* -====================================		العُمَّالَ.	(ج) يُحبُّ الأطفاا (د) كرَّمَ المحافظُ	•
()		في الميثاء.	(م) رُسُبُ السُّفُنُ	
\$\$\d\$\$\$\$\$\$\d\$\$\$\$\d\$\$\$\$\$\d\$\$\$\$\d\$\$\$\d\$\$		شجان	(و) زرع الفادخ الأ	
		أالسحيحة ممايين الموسين	اطالك احبرالإحابا	(1111)
ناعلٌ – مفعولٌ به – ظرفٌ – خيرٌ)	i)	أِي الأَجْسَام α. إعرابُ كلمةِ «. لأَـدْ		
سيو		المساكس» ، كلمةً «المساكس»		
فتُحةً – الكسرةً – الشمةً – الياءً)				
سةً – الفتحةً – الأنفُ – الكسرةُ)	ما تُحتَّه خُطًّا (الصّ	الخير». على فعل الخير». علامة رفع	(ج) «يثعاون العه	A
		24 <u>1،</u> على فعل الخير», علامةُ رفع إنةُ الأطباءَ», كلمةً «الأطباءَ»:	(د) «كرِّمثِ الدو	
جمعُ مؤنثِ سائمٌ – جمعُ تكسيرٍ)				
بْ – الجيرانُ – الجيرانَ – الجيرانُ)		علَى نظافةِ الشارعِ،	(هـ) تعاونً	
ياةُ - الأنبياءِ - الأنبياءُ - الأنبياءَ)	(الأنب	•	(و)أرسلَ الله	
	:	ن الانبة بـ (حمع بكسير) ، و بأسائلاً	اكمل الحمر	MU Y
المُقراة.	(ب)يساعدُ	***************************************	(۱) تُقدُرمصرُ	(A)
أَذْكِياءُ.	(2)	######################################	(ج) ساعدُ الأبُ	
	مقابين لفوسييءواستطلة	ل لائيةً بـ«حمع بكسبر» مناسب	اطالل ، كمل لحما	HT)
	دَّسُمَاك – الأَهْرام – الأطلبَّاء)	(العُلمَاء – النُّجُوم – الا		
لید.	(ب) تظهرُ	في الماءٍ .	(1)تميش	(A)
	(د) زارَ السَّائحُ		(جـ) كرُّمُ الرئيسُ	
		سيسيسيس المَرْضَى.	(هـ) عالجُ	

TO THE PERSON OF	
AND DESCRIPTION OF THE PERSON NAMED IN	

		الثَّنَاطِيُّ مَنْوِّبِ مَا تَحِنَّهُ خُفًّا.
()	(١) زرع الفلاح الحقول.
()	(ب) يجلسُ الأطمالَ في المسجدِ.
(.)	👍 (جـ) نقلَ المثياغُ
()	(د)ساعدَ الأصدقاءِ الفقينِ.
()	(ه) يَنْظُفُ العاملُ صحوح.
حزي	بحيثُ بكونُ فاعلًا مرةً، ومفعولًا به مرةً	الكالطان منغ كالمات الأحمع التكسيراة في حُمِي مِنْ العبيراك الم
	٢ – الجملةُ الثانيةُ:	(1) « لمصابيح » ١- الجملةُ الأُولَى:
	؟ – الجملةُ الثانيةُ :	(ب) «"بديد"». ١- الجملة الأولَى.
	٢ – الجملةُ الثانيةُ ؛	80 (ج) «الحَدَ بو»: ١الجملةُ الأولَى:
	٢- الجملةُ الثانيةُ :	(د) «الأشخار»؛ ١ – الجملةُ الأُولَى؛
قمةٍ.	(ب)يحاولُ 🖰 📉 الوصولُ لا	الشاخالا أعرث ما بحثه حثّ في كلّ حملهِ مدّ بأبي المحدد (1) يسعى المحدد أنحوّ المجدد
	(د)الحافظات معناك.	👍 (ج) السُمِيخِ كثيرةُ ومتتابعةُ.
	(و) الريسي مرفوعتاني.	(هـ) السامعات فاهمونًا.
(فاعلُ جمعُ تكسيرٍ)		(المُقَامِّةِ) احدُ كما هو مطلوبُ سي لقوسين (أ) تتفتُّح في الرَّبِيع.
غُ تكسير، واشبطُهُ)	(فاعلُ جِم	(ب) ازدحمَت بالسياراتِ.
(ضمیرُمتکلم)		
(اسمُ إشارةٍ)		(ج)بناتٌ مؤدباتً. (د)بناتٌ مؤدباتً.
(فعلُ مضارعٌ)		(هـ) البطلُ السلاحُ.
(ظَرفُ زَمانٍ)		(و) موعدُ المقابلةِ
		الشاطية المرابع حسد
	ْ، القَّنَاعَة كَثَّرُ لا يَفَتَّى ».	«عندَما يجدُ الإنسانُ الْقُنَاعَة يَجِدُ السُّعادةُ، فقدِيمًا قَالَ
		1) استخرج من الفِقرة:
		١ مفعولًا به:

٢ خبرًا:

(ب) اختر الإجابة الصّحيحة: ١- كلمة «الأجداد»:

٢- الشِّعادةُ الحقيقيَّةِ في

(مبتدأً – فاعلٌ – خبرٌ – مفعولٌ به) (القنَّامةِ – القنَّامَةُ – القنامةُ – القناعةُ)

😭 (ج) «زيَّى الحلِّ الشارعِ »، اجمعُ ما تحتَّه خُطُّ جمعَ تكسيرٍ، واصْبطُه -

لشاطعه اقرأ ثُمَّ أحث

«النسامج خلقٌ عظيمٌ يسمُو بالفرد، ويجبُ أنْ ينصفَ الناسُ به؛ ليعيشوا آمنينَ في أوطانِهم، فكنْ متسامحًا ليحبُكَ النَّاشُ ويرمِنِّي عِنْكُ اللهُ ».

(أ) أكملُ ما يأتي: ١- إعرابُ كلمةِ «التسامح » :

٣- الفعلُ «يتصف » نوعُه

👍) (ب) أجبُ كما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

٧ = المتارِلُ اللهِ إِنْ يُنْيِّتُ رائعةُ المتطي

🙀 (ج) اختر:

(نشاط

٢ - حصدالمُزارع.

(الياءُ- الفتحةُ - الكسرةُ - الألفُ)

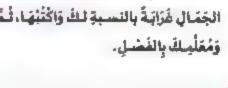
(صوَّبُ ما تحتَّه خطًّا)

(جمعُ تكسينِ واضبطُه)

«تكرد التَّاس التقانين », «التعابين » مقعولٌ به متصوبٌ، وعلامةُ تصيه

رنتارك (ن

الله تُخْتَلِفُ مَعَالِيدُ الجَمَالِ مِنْ شَعْبِ الْخُنَ، ابْحَثُ عَنْ أَكْثَرِ مَعَالِيدٍ الْجَمَالِ غَرَابَةً بِالنسبةِ لَكَ وَاكْتُبْهَا، ثُمَّ تُنَاقَشُ فِيهَا مَعَ زُمَلَائِكَ وَمُعَلِّمِكَ بِالفَّصْلِ.



– اشمُ البُلُدِ / اشمُ الشَّعْبِو: .

- مُعَايِيرُ الجَمَالِ المُخْتَلِقَةُ:

نَشِياط الاحظُ شكلُ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتبُ بخطُ النسخ:

ج ج الجَمَالُ الحَقِيقِينُ يَنْبُعُ مِنجَمَالِ الرُّوحِ .

نشاط 🖽 اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

تَشَاطَ ؟؛ يَكَتَبُ التَلْمِيدُ بِحَقُّ النَّحِجُ مَرَاعَهَا الْجَاهَابُ المَروفِ وتَنَاسَقُ أَحَجَامَهَا

تَمَاطَ ٣: يُعْلِي وَلَيَّ الْأَمِرِ عَلَى التَّلَمِيدُ الفقرةَ التَالِيَّةَ: «قبل أنْ يحرس الشخصَ على أنّ يُجمَّلْ شَكَلَهُ الخارجيُّ، عليه أن يحرض على تجميلٍ رُوجِهِ ، وأنْ يتعلُّمُ كَبِفَ يُدعِشُ ا لاَعْرِينَ بِصِعَاتِهِ الْجِمِيلَةِ ، قَا لاَّشِياءُ الاُكْتِرُ جَمَالًا فِي المالمِ لا يمكِنُك رؤيتها أو حتَّى لَمشَها، لكن يجبُ أَنْ تشعرَ بِهَا بِقَابِكَ » ، ثُمُ يُعيد كتابتُهَا؛ ليصرُب أحمَالَهُ

المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود

اقرأ ثم أجبُ:

«خَلَقَ اللهُ عمرٌ وجلَّ» الناسَ بأشكالٍ وأثوانِ مختلفةٍ، فلكلُّ مِنَّا شكلُهُ الذي يختلفُ عن الآحرِ، ويتميَّزُ بِهِ عَن الجميع، وكذلكَ الشخصيةُ، فلكلِّ إنسانِ شخصيِّتُهُ التي تحتلفُ عن الآخرِ، فهناكَ مَن يتمتِّعُ بشخصيةِ صُلْبةٍ لا تتأثَّرُ بالعواطفِ، وهناكَ شخصيةً رقيقةً وحسَّاسةً، وهناكَ الشخصيةُ المُسالِمةُ التي ترضَّى بأيَّ شيءٍ، وهناكَ الشخصيةُ التي تبحثُ عن الكمالِ، والشخصيةُ الأنانيةُ التي لا يهمُّهَا سِوَى نفسِهَا، وهناكَ الشخصيةُ التي تتَّسِمُ بالطَّيبِةِ وحبُّ الخيرِ للجميع؛ لذلكَ

	ىلُ مَعَهُمْ »،	نَ بِنَا؛ لِنُعرِفَ كِيفَ نَتَعاه	ين الذين يحيطوا	بجبُ علينًا معرفةُ الأشخام
الشريف الشراف	۲ مضادُ «		- معنّی «تتصف	(أ) هات من المقرة؛ ١
\$	العبارة غير الصحيحة	بهجةٍ، وغلامَةُ (٪) أمامً	مَامُ العبارُةِ الصُّد	(ب) مَنعُ عَلامَةُ (٧)
()		لٍ وألوانٍ واحدةٍ.	لًّ - الناسُ بأشكا	١- خَلَقَ اللَّهُ -عزُّوج
()		، من الآخي	بشخصية تختاف	٣- يُتمتَّعُ كلُّ إنسانٍ إ
			بيةُ المسالمةُ ؟	(ج) بِمَ تَثْمِيفُ الشخم
			عد النحوية	مالسؤالهالثاليين التوا
				جبُ عمًا يلي:
		رسين:	يهجةً ممًّا بينَ القو	(1) اختر الإجابة الصب
مْ-جمعُ مؤنثِ سائمٌ-جمعُ تكسيرٍ)	مفردً- جمعُ مذكرِ سال	الحمادير»; (المباراةُ» كلمةً «	۱ــ «شاهدُ تحماميرُ
صيل – المحاصيل – المحاصيل)	(المحاصيلُ - المحا	,«c		؟ ــ «حصدَ القلاحُ
(جبعُ تكسيرٍ)		١٠ - زَرِعُ الأَصِدقَاءُ	بُ بِينَ القوسينِ	(ب) أجبُ بِمَا هُو مطلو
(مىزُبْ مَا تُحِتُه خَفًّا)		٢ شرحَ المعلِّمُ الدروسُ		
				विद्यामा विद्यामा विद्या
		بُ عنْ درجتِه .	(أ) بِسِئْلِ الطَّالَ	<u> - مىزْبْ ما تحتُه خَفَّا :</u>
		رؤ بالماء.	(ب) الكوبُ ممث	

(ج) كم يومًا في الأسبوع .

وراسؤال الرابعية التمسر الكتابي

-اقرأ ثُمُّ أَكْمِلَ:

«ذَاتَ يَومِ اجتُمَعتُ مِعَ أَصدِقائي، وقرِّرِنا أَنْ نُمارِسَ كُرةَ القَدَمِ في المَلعبِ مساءُ، جاءَ المساءُ وأخضَرتُ كُرَتَي، واتَّفقُنا أَنْ يضَعَ كُلُّ منًا مصْروفَهُ في الحَقيبَةِ الحمرَاءَ، وأنْ ندَهبَ بعدَ المباراةِ لنشربَ العصيرَ معًا بمَا فِي الحقيبةِ من مالٍ، تمكَّنَ فريقُنا من إحرازِ هِدُفَين، وانتَّهَتِ المِبارَاةُ بِفُورِ فريقِنا».

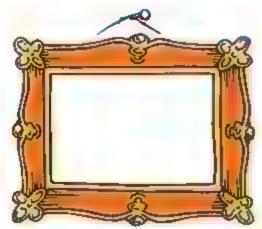
- (أ) الزمانُ والمكانُ:
 - (ب) الحدث؛
- (ج) الشَّخْصِيَّاتُ:



4 - FERT 1 - 17 y Alliandi iki



هو توضيحُ لملامح شخصِ ما وشكلِه ومزاياهُ التي يُعرَفُ بها بينَ أهلِه أوْ أَصِدَقَائِهِ أَوْ غَيْرِهِم مِنْ النَّاسِ.



خطواث مخطط لكتابة وصف



(۱) العنورڻ

ويكونُ جِذَّابًا وشائقًا.

(۱۱۲)المقدمة

وقيها توضيخ للشخص الذي سأصقه

١٦) الموضوع

وصف الشخصية

الصقاتُ المشهورُ بها،

وصف الشكل الخارجي

الفيّن – الشَّفْر – الأَسْنَان – لَوْن البَّشَرةِ – الطُّلول والخَجْم - الأُنْف

لإيس

- ١- مددُ الكلماتِ.
- ٣ ـ الأسائيبُ والتعبيراتِ الملائمةُ.
 - ه- الإملاءَ الصحيحُ.

- ٢- تسلسلُ الفِكُر،
- 1- الخطُّ الجميلُ.
- ٦- علاماتِ الترقيمِ.

^(*) يُعدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هو المنتجُ القهائيُّ من الموصوع، وديم يجمعُ التلميذُ كلُّ ما تعلَّمه من مقرداتِ ويعكرِ ونراكيب تعويُّق في كتابةِ وصَّفِ بطريقةٍ مسهمةٍ

نَمُوذَةً ثَطبِيقِيُّ

أغلى إنسان



(الشكل - الشخصيةِ - الشكل والشخصيةِ)

الأبُ كلمةُ أحرفُها قليلةُ لكنّها تحملُ معانيَ عظيمةُ؛ منها العطاءُ، المقدمةُ والحنانُ، والتضحيةُ، والحبُّ بغيرِ حسابيرٍ.

أبِي في الأربعينيَّاتِ مِن عُمرِه، طويلُ القامةِ، جسمُه نحيفُ لكنَّه (الموضوعُ ليسَ صَعيمًا، عيناه سوداوانِ واسعتانِ، شعرُه أسودُ ناعمٌ، وجهُه أسمرُ كَطَهَى النيل، أنفُه متوسطُ الحجمِ، وأسنانُه بيضاءُ «صِفاتُ شكليَّةً».

أَيِي حَسَنُ الأَخلاقِ، يحبُّ مساعدةَ الناسِ، صَبورٌ يِتَحمَّلُ التعبُ، قليلُ الشكوَى، حريصٌ جدًّا عليَّ أنا وإخوتي، يغمرُنا باهتمامِه، ويُحيطُنا بدراعَيْه ويسمغُ شَكُوانا. يكافئنا إذا أَصَبُنا، وينصحُنا إذا أَخطَأْنا «صِفاتُ شخصيَّةُ».

الخالمة ومَهُمَا قُلتُ عَن أبي فَلَن أَوَقَيْه حقَّه؛ فهو أجملُ مِنْ أَيُةٍ كلماتٍ، وهُوَ بطلُ في نظرِي.

الثنايين بعدُ قراءةِ النموذج التطبيقيُّ السابقِ ، أجبُ :

- (1) اقترحْ عنوانًا أخرَ للموضوعِ.
- (ب) يمكنُ تقسيمُ الموضوع إلى:
 - (ج) اشتملَ الموضوعُ على وصفِ
- (د) صف الشكلَ الخارجيَّ كما قرأتُه في الموضوع،
 - (هـ) أَضِفُ جملةً أَخْرَى للخاتمةِ.
 - ﴿ وِ ﴾ اخْتُرْ كَلَمْتُينِ أَعَجَبْتَاكَ، وَاذْكُرِ السَبِبَ.

الإحانة

(ب) المقدمةِ ، والموضوع ، والخاتمةِ .

(ج) الشكل والشخصية.

(أ) أبي الجميلُ،

- (د)اچِبُ بِنَفْضِكَ.
- (هـ) وهوَ قُدُوتِي في حَيَاتي.
- (و) « »؛ فهذه الكلمةُ تدلُّ على شدةِ الرعايةِ والاهتمام « »؛ فيها تصويرُ جميلُ بالماءِ الذِي يعْمُرُ،

أنشطة الأضواء علب التعبير الكتابي

السُّناهِ الله الصورة ، وَصِيب الملامح ، لشكلية للطفل وصفا دقيقًا



الثناوالة فللت منك في مدرسيَّكَ أنْ تكتُّبُ موسوعًا وصيبًّا عنْ أفراد عائليْكَ، حدَّدِ الصفاتِ الشخصية لكنَّ منهم للتحديثها في موسوعك



الشاطانا لاعث مصريَّ محترف حقَّلَ الحاراتِ عديدةً مع نادِيه، وقادٌ منتخبَ بلادِه في بعلولاتِ عديدةٍ، وتأمَّلَ معَه للمثولة كأس العالَم، وهوَ مشهورُ لخَسُنِ، الأحلاقِ وحبُه لمعن الحيرِ ومساعدته الكثيرَ من الناس في قريبَه، وكُلُ من هؤ؟ ثمُّ صف ملامحَه الشكلية السيعين بها في كتابه وَضَعِه عَنْهُ.

الثناكات بالاستعانة بالصورة والصفاب التاليه ، اكتُبُ موضوعًا وصميًّا مراعيًّا كلُّ مكوباته ؛

يشرخ بكلُّ جدُّ واجتهادٍ.

يعاملُ الطلابِ معامِلةً حسيةً.

لديْه معلوماتُ مَنِ شُنَّى المجالات.

يشتهٔ بمظهره.) (متفائلُ دائمًا.



للشاطلا الزُّزُ النَّص الوسني، ثم أجب:

«الأختُ يُعِبَةُ مِن يَعَمِ اللهِ عليْنا، معهَا نَستُطيعُ تَجَاوُزَ العَقْبَاتِ، ويُكَمِلُ كُلُّ مِنَّا الأَخْرَ، أَخْبَي الصَعْرَى لَم تَتَجَاوِزِ التاسعةَ مِن عُفْرِهِا، جِسمُها نحيلُ قليلًا، قصيرةُ القامَةِ، وجهُها أَسْمَرُ قَمجيُّ، وعينَاها واسِعَتانِ، وشَعرُها أَسْوَد.. ومِن مُبوبِها: الفُضُولُ الزَّائِدُ، ولَكِنُها كُلُّ أُسبوع تَقَدُّمُ لِنَا اخْتِراعًا جَديدًا؛ لِذِلكَ نُسَمُّيهَا (المخترعة الصغيرة)».

- - (ج) الشُّكلُ الخارجيُّ:
 - (د)المُتَيُّرُاتُ الشَّحْصيَّةُ،
 - (هـ) منّ العيوبين

بطاقة التقييم الذاتن

أحاول أنّ الترمُّ بعض الترمُّ معظم الترمُّ الوقتِ الوقت

ألتزئ دائفا



أضالة الفِكر تُستَسُلُ الفكر تُرْكيبُ الجُملِ لختيارُ المُفْردات إمَّلاءً وَحُطُ

معاييز التقييم

· أَعِدُ كَتَابِهُ «كَتَابِةَ الوصفَرِ» مَرَةً أَذْرَى، مَعَ تَصَوِيبِ الْأَحْدَاءَ

(أ) مراجعة على النصوص الأدبية المحررة من المحتوى

	5.		-
اجث:	10.0	أقرأ	М

			ا اقراء ثمَّ أجبُ:
<u> </u>	الحقائ	لْلأَرْنَبِ: حجمُك صغيرٌ أيُّهَا الأَرنَبُ، ولا تستطيعُ حملَ	«اجتمعَ الأرنبُ معَ الغيلِ يومًا في الغابةِ، فقالَ الفيلُ
Af	غيلُ: أَنَّ	نبيرٌ، ولا تستطيعُ الاختباءَ في الجُحْرِ الصغيرِ فقالَ ال	مُتَبِيةٍ ، فَرَّدُ عليهِ الأرنَّبُ قَائلًا: وأنتُ أَيُّهَا الْفيلُ حجمُك ؟
:Sĺ	خَلُ قَادُ	لحجم، أستطيعُ الجريِّ مسرعًا. سَمعَ الهدهدُ الحوارَ وتد	حشَّى الحيواناتِ المفترسةُ. قرةً عليهِ الأَربَبُ: وأنا صغيرُ ا
		والأرنبُ انْهِمَا عَلَى خطأٍ، واعتلر كلُّ منهُمَا للدَّخرِ».	ا بكما؟ لكلُّ منا مميزاتُه ولذا فكلُّنا متميزونٌ. أدرُكَ الفيلُ
			أ ﴾ تخيرٍ الإجابةَ الصحيحةَ ممًّا بينَ القوسينِ:
(6	، – اختی	(أَمْرُبُ - أَقْلَقُ - أَخَافُ	١ - مرَادِفُ ﴿ أَخْشَى ﴾:
(2)	- القليا	(الصغيرةُ – الخفيفةُ – المنخَفِضَةُ	؟ - مِضَادُ «الثَّمِيلَةِ »:
) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :	َبِ) شَعْ علامةَ (🎤) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةَ (🛪
)		١ – كَانَ الفيلُ يِتباهَى بحجوهِ الكبيرِ.
()		؟ – أَدْرُكَ الْمَيْلُ وَالْأَرْبُ الخَطَأَ الذِّي وَقُما فَيْهِ .
	18>84-	THE THE ME MY THIN THE THE THEM THERE THE THE THE THE THE THE THE THE THE TH	رْجٍ) اذْكُرِ الحكمةَ التي قائلَها الهُدْهُدُ للفيلِ والأرتَبِ
			*

«فِي إحدًى الْغَابَاتِ كَانَ هُنَاكَ أَرنبُ مِعْرِورٌ يِتَبَاهَي بِسرعَتِهِ أَمَامَ الحيواناتِ، فَصادفَ سُلحفَاةً تَمشِي ببطءٍ، فسخِر مِنْها، وقَالَ لَهَا صَّاحِكًا؛ بِهِذَهِ السرعةِ سَتَصِلِينَ إِلَى وجهتكِ فِي فجرِيومِ الغَدِ. رَدُّتِ السُّلحفَاةُ قائلةُ: فِي التَّأْنِي السَّلَامَةُ وفِي العَجَلَةِ الندَامَةُ؛ فَاعْتَاطُ وقَالَ؛ أَتحدُّاكِ فِي سِباقٍ حثَّى الشجرةِ الكبيرةِ فِي وسطِ الفَابَةِ. وركشَ الأرنبُ كالسَّهُمِ وكانَتِ السلحفاةُ تَتَقَدُّمُ بِخَطُواتٍ بِطَيِنَةٍ . وفِي وسطِ الطَّرِيقِ لاحَفَا الأرنبُ أنَّ السلحفاةُ بعيدةٌ جِدًّا؛ فَقَرُّرَأَنَّ أن يِنَام وغَظُ فِي نومِ عميقٍ؛ فسَيَقَتُهُ السلحفاةُ إِلَى خَطَّ النهايَةِ ، وفارْتُ عَلَيهِ فِي السباقِ بفضلِ مُثَابَرَتِهَا وعدم استسلَامِهَا، بينَمَا خَسِرَ الأرنِبُ بسبب غرويهِ ٣٠

۲ – مفردُ «الشهامِ »؛ (أ) هَاتِ مِن الفَقرةِ: ١ – مرادِفُ «يُنماحرُ »: (ب) أكمِلْ مَا يأتِي؛ ١- بَيتَمَا كانَ الأرنبُ يَتَجَوَّلُ فِي الغَابَةِ صَادَفَ فِي طريقِهِ ---- --- تَعشِي ببطو شديدٍ، الله الله الله الله الله وفِي العَجَلَةِ اللهِ ٢- فِي الثَّأْنِّي ... (ج) منْ خلالٍ فهمِكَ للفقرةِ: لِمَاذَا فازَتِ الصلحفاةُ وخَسِرَ الأربَّبُ فِي السُّبَاقِ؟

«يُحْكَى أنَّ مجموعةً مِنَ الأغنامِ كَانَتْ تعيشُ فِي مَرْعَى فِي أمانٍ وسلامٍ، وكانَ يَحرُسُهَا ثلاثةُ كلاب أوفِياءَ، وفِي يومِ مِنَ الأيَّامِ اقْتَرَبْ دُنبٌ شِرِّيرٌ مِنَ المَرْعَى، ولكنَّهُ عندمًا وَجَدَ الكلابُ الثلاثةَ ثَمْ يَجْرُؤْ عَلَى الاقترابِ مِنَ المَرْعَى، ولما تشاجرتِ الكلابُ قال: الأنَّ جاءَتْنِي فرصةُ الهجومِ عَلَى المَرْعَى. فاقترب ببطءٍ من الأغْنَامِ؛ فَرَأَى نعجةُ صغيرةً تقفُ وحيدةً؛ فانقَصَّ عليها فاستغالت بأصدقًائِهَا، فَسَمِعَ الكلابُ صُرَاحُهَا، وسَارَعُوا لإنقَاذِهَا، فلما رآهم تَرَكَ النعجة وَوَثَبَ خَارِجَ المَرْعَى مَذْعُورًا. أَذْرُكَ الكلابُ الخطأ الذِي وَقَعُوا فِيهِ، وتَعَاهَدُوا عِلَى ٱلَّا يكرِّرُوهُ مرةً أَحْرَى».

	ًا) هَاتِ مِنَ الفقرةِ: ١ – مرادِف «فعر»:
	ب) شَعْ علامةً (√) أمامٌ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةً (٪) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :
)	٧ – كَانُ حِدِيُّ ، الأَغْنَامُ أَرِيعةُ كَلابِ أُوفِيامُ .

٢ – عندما رأى الذائبُ الكلابُ لمْ يستطع الاقترابَ منَ المَرْعي -

(ح) مَا الْحُطأُ الَّذِي ارتِكَبَتُه الكلابُ وتَعامَدُوا على أَلَّا يَفْعَلُوه مرةٌ أَخْرَى؟

(ب) مراجعة على النصوص المعلوماتية المحررة من المحتوي

أجب	34.	اق	N
			-

«خَلقَ اللهُ الإنسانَ في أحسنِ تقويمٍ، وفضَّلَهُ على كثيرِ من خلقهِ ، ولكنْ كيْ يكونَ الإنسانُ جميلًا بشكلٍ كاملٍ؛ فلا يكفي أنْ يتمتُّعُ
عِجمالِ الشكلِ الخارجِ) فقط بل عِبِّ أنْ يتمتعَ عِجمالِ الروحِ ؛ حيثُ إنْ جمالَ الروحِ يبقَى إلى الأبدِ، وتنْ تستطيعَ الأيامُ أن تُغيِّرُه، على عكس العرب المساود المساود المساود على المساود
جمال الوجهِ الذي يبيلُ كلما تقدُّمُ الإنسانُ بالعمر، ويشملُ جمالُ الروحِ جمالَ الشخصيةِ والصفاتِ وخُسْنَ الأخلاقِ ونقاءَ القلبيِ».
. v

حسن الاحادي ويقاء القلتيد	الروح جمال الشخصيية والصعاب و	عال الوجو الذي يزول طفا تقدم الإنسان بالغمن ويسمل جمال
		أ ﴾ تخيرِ الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسينِ:
نُزُ – يِنتُهِي – يَقِلُ – يَنْخُفِ	(يَصُ	٧ - هرادفُ «برولُ»؛ لا لله للله الله الله الله الله
		؟ – مضادًّ «بسعب »: « فيلعب » أبضه – ?
	مَامَ السِارةِ غيرِ الصحيحةِ :	ب) ضُغ علامةً (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (X) أ
)		١ - حَلَقَ اللهُ الإِنسَانَ فِي أَحِسَنِ تَقْوِيمٍ.
	د بشکل کامل.	٣ = جمالُ السُكلِ الخارِجِيُّ يَكْمِي لكِّي يَكُونَ الإِنسَانُ جمِياً
THE THE STREET STREET THE STREET THE		ج) مَا الذِي يشملُهُ جَمَالُ الرُّوحِ؟
		ا قرأ، ثمُ أجبُ،
ر، وبختر أن جمالُ الدوح الد	مالٌ ظاهرٌ في تعاملنًا مَعَ الآخريا	· ·
		خِمِيلِ شكلهِ الخارجيِّ، وأنْ يتعلُّمَ كيفَ يُدهشُ الآخرينَ بص
		اً) هَاتِ مِنَ الْفَقَرَةِ: ١- مَضَادُ « خَبِيُّ»؛
	_	ب) ضَعْ علامةٌ (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةُ (X) أ
)		١ - جُمَالُ الرُّوح يحَتَرقُ السمعَ والقلبَ ويصلُ إلى الأعمَاقِ
		٢ - جمالُ الزُّوحِ ينشرُ الخُزنَ والشقاءَ بينَ النَّاسِ.
	1844 1884 1844 18 14 144 18 1448 1 1 1 1	ج) بِمُ ينصَحُنَا الْكَاتِبُ فِي نهايةِ الفقرةِ؟
		اقرأ، ثمّ أجب؛
	فُرُ – يِنتَهِي – يَقِلُ – يَنْخُفِ ، – تَفْجِزُ – تَمْرَضُ – تَنْكم)) يَّ، ويخترقُ جمالُ الروحِ السالُ	(يَصْغُرُ - يِنَتَهِي - يَهُلُ - يَنْخَفِ (يَصْغُرُ - يَنْتَهِي - يَهُلُ - يَنْخَفِ (تضعفُ - تَهْجِزُ - تَمْرَضُ - تَنْكم أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ: (لا يشكل كامل.) مالٌ فلاهرُ في تعاملِنَا مَعَ الآخرينَ، ويخترقُ جمالُ الروحِ السيالُ الروحِ السيالُ الله القليب، ويبقَى جمالُ الروحِ مشرقًا، كُمَا أَنْهُ يَكُو الله على كُلُ إنسَانِ أَنْ يحرض على تَجميلِ روحهِ قبلُ أَنْ يحرض على تَجميلِ روحهِ قبلُ أَنْ يحرض على تَجميلِ روحهِ قبلُ أَنْ يحرض على المرامِ المعارةِ غيرِ الصحيحةِ: امامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

«الاختلافُ مِنَ الأمورِ التِي يطريا الله - تعالَى- علّيها، في الشكل أو الأخلاقِ أو الصفاتِ، ومن الاختلافِ الذي لا يعلمُه الكثيرُ الاختلافُ في النُّعَمِ؛ فَقَدْ تَمَلَكُ نِعِمًا لا أَمَلَكُها أَنَا وقَدْ أَمَلِكُ يَعَمًا لا تَمَلُّكُها أَنتَ، كالغني والفقرِ، والصحةِ والمرشِ والذكاءِ؛ لذا يجبُ عليكَ أيُّها التلميذُ أن تؤمنَ بهذَا النوع منَ الاختلافِ وترضَى بهِ؛ فلا تُقُلُ مثلًا؛ لماذَا صديقي غنيٌّ وأنا فَقَيْرُ؟! لَمَاذَا صَدِيقِي قَويُّ وأنا صَعِيفٌ؟! النَّعَمُ يُقَسِّمُها اللهُ = تَعَالَى = وحدَه، واللهُ عادِلُ وحَكِيمٌ فِي قِسْمَيِّهِ، ولا يجبُ أنْ يُخْبِرَنَا اللهُ بِحِكْمَتِهِ، ولكنْ مَا يجبِ حَقًّا هوَ أَنْ نَرْضَى بِقَضَاءِ اللهِ وقِسْمَتِهِ ».

لنا)	- أَخْيَانًا - جَهُ	(مَيُّرَنا – خَلَقْنا -	(أ) تخير الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسينِ: ١ = معنَى « عملرما»:
		(ينشي – يجهلُ	۲ – مضادً «بعيم»؛ دست
		مُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:	(ب) شَعْ علامةً (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةُ (٪) أماه
()	بُ فَقُطُ.	١ – الاختلافُ بينَ النَّاسِ يكونُ في الشَّكِلِ والأخلاقِ والصَّمَاء
()		٢ – اللهُ – تَعَالَى – هِوَ الذِي يُقَسِّمُ النَّغَمَ وحدَهُ.
		55.22	﴿ حِـ ﴾ ما الواحِبُ عليكَ تحوَ الاختلاقِ في النعم كما فهمتّ منَ ا

(جـ) مراجعة على النصوص الشعرية المحررة من المحتوى

ر خم نوارخهه عدی استوانی
ا اقراً : ثمَّ أجبُ:
تباركَ اللهُ إذْ أعطَاكَ مَكَرُمَـةً
تُحَارِبُ الجَهْلَ تَبْنِي الجِيلَ مُقْتَحِرًا
تُطَوِّعُ الدرسَ كَــي تَرْقَى بِهِمْ هِمَمَّا
أ) اخترِ الإجابة الصحيحة ممًا بينَ القوسينِ:
۱ – مرادفُ «قَرْفَى» : الله الله الله الله الله الله الله ال
7 – چمعُ «،لمِلْمِ »؛
ب) ضَعْ عَلامةَ (⁄ •) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةَ (﴿) أه
١ – المعلَّمُ مسباحٌ يثيرُ طريقَ الشُّعُوبِو،
؟ – يبنِي المُعَلِّمُ الْأَحِيالَ دونَ الشعورِ بِأَيُّ فَحَرٍ.
جِ) أكمِلُ: - «تُحارِث الحيْنَ» : تعبيرُ مجازيُّ، حيثُ شبَّة النا
ا قرأ، فق اجب: السداد الساسات الساسات الساسات
معلمتي وكنم يكفيك أخرا
فأنـتِ لنَّا كُنْـورِ الشـمسِ حقًّا
أثرث لثا مُعَلَّمَتِي السَّبِيلَا
(1) هَاتِ مِنَ الأَبِيَاتِ؛
١- مضادٌ «خَلامِ »؛ ؟- مضردَ
(ب) أكمِلْ مَا يأتِي؛ ١- يجبُ أَنْ تفتَخرَ المعلمةُ بأَنْ
٢- المعلمةُ تُنِيرِلطَالابِهَا
(ج) اخترِ الصوابُ ممًّا بينَ القوسينِ:
- «وأبب ثنَّ كُنُور الشِّمس »؛ تَعبهرُ
📆 اقرأ، ثمُ اجبُ: ١٠ ١٠٠ س. ١٠٠٠ ساله ١٠٠٠ ١٠٠٠ ساله
لكِ التُّكْرِيمُ يَا قُمْــرَ المَعَالِي
بِمِلْمِكِ قَــَدْ عُلُوتِ الْيَومَ قُدْرًا
ساشــكز مَا حَبِيثُ مُعَلَّمَاتِي

فَصِرْتَ لِلشَعِبِ قنديلًا ومصباحًا تُقَدَّمُ الواْحَ للظُّلِّذِي أَقْدَاكَا خَتَّى يَصِيرُوا لِهَذَا الشُّغْبِ أَرِيَا حَسَا

(تَطِيرُ - تَتَحَرُّكُ - تَعْلُو - تَعْتُقِلُ) (الأعلامُ - العوالمُ- العلومُ - العُلمامُ)

)

> فبينَ النَّاسِ فَصَلُكِ قَبْدِ تُنَّاهَا بعلمياك كنبت للدُثْيَا شِنْاهَا

وكُنْيتِ لنَّمَا بِيهِ دُومُنَا دُلْهِـأَدُ

قَدْ ذَاعَ وانتشرَ بِينَ النَّاسِ، . العِلْمِ،

(حقيقيُّ – مجازيًّا)

فَّفِيكِ تَحَمُّفَتُ زُيْنُ الجُصَالِ فَقَدُرُكِ بِيسَنُ كُلُّ النَّاسِ عَالِي لأنَّ ثُهُـنَّ فَضِـلَ الوالِـدَاتِ

(قوةً – مكانَةً – عظمةً – شهرةً) (رَحَلَتْ - تَنَوْعَتْ - ثَفَرُقَتْ - ابِتُعَدَثُ)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسين:

۱ – مرادفُ «غُذرِ»؛ - الله الله الله الله ا

(ب) ضَبغُ علامةَ (◄) أمامُ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (寒) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ: ١ - تَتَّصِفُ المعلمةُ بأجملِ الخصالِ والصُّفَاتِ.

٢ - المعلمةِ مكانةُ عاليةُ بينَ طلابها فقط.

ـــ «نَ فَيْدَ الْمُعَالِي »؛ تعبيرُ مجازيُّ؛ حيث شبَّه الشاعرُ المعلمةُ بـ --

(د) مراجعة على القواعد النحوية والإملائية

النحوية:	القواعد	iek:
10-10		-

TO THE CHARLES OF PERSONS AND ADDRESS OF THE COMMENTS OF THE C	١-ختر الإجابة الصّحيحة ممّا بين القوسين:
(اثلاعبين – اللاعبانِ – اللاعبتَانِ – اللاعبتَيْنِ)	(١) ذمبَإلى النَّادي تشيطينِ.
(الملعامُ الطعامِ – الطعامُ – الطعامُ)	(ب) تناول الرجل
(رسائتانِ – رسائتينِ – رسالةً – رسالاتٍ)	(ج) كَتْبُ المعلمُ وصحَّحهما.
(ماهريْنِ – ماهرانِ – ماهرونَ – ماهراتُ)	(د) المدريون - سحب سعب على المدريون الم
	🕻 حدُّد الخطأ النحويُّ، وصوَّيْه :
	(أ) علَّقَ الطفلين لوحةً بالفصلِ
-91	(ب) نَظْفُ العامِلينَ الشَّارِعَ.
	(ج) أَلْقُي الشَّاعِرُ قَصِيدةٍ
Ψ	(د) نظَرتِ الفتياتُ منَ النَّافَدَةِ.
■ The same of the	📅 أكمِلَ بما هوَ مطلوبُ بينَ القوسينِ؛ 🧓 😅 😅 😅 💮
(مفعولٌ به، واضبطه)	(۱) سقّی محمد یا دیا
(اَسمٌ مَفَرِدٌ)	(ب) كتب الساسان القصة.
(جمعُ تَكْسِيرٍ)	(ج) يساعدُ المرأةُ العَجُورُ،
(اسمٌ مُقَنَّى)	(د)ماهرانِ في السباحةِ،
	ثانيًا: القواعد الإملانية:
d - Mai del desarratio de desarrationare de	أ سؤب الخطأ الإملائي فيما تحقه خفّا:
	(1) قرء الطفلُ القصيةُ
200	(ب) السحلة جميلُ
	(ج.) >ى اللاعبُ إلى التدريبِ مبكرًا
	(د) استَمَعْتُ إلى قارىء صوتُه جميلٌ.
MANAGEMENT TRANSPORT THE TAY TO MANAGEMENT IN	أضغ علامة الترقيم المناسبة فيما يلى:
. () إِنَّى أَحَبُّ مِمَارِسِةً كَرَةِ القَدِمِ () وأَحَبُّ أَيضًا مِمَارِسِةً	سألنِي أبِي () مَا الرياضةُ التي تحبُّ ممارستَها () فقلتُ لَه
	السباحةِ () فمَا أَجِمَلُ أَن يكونَ حِسمِي رياضيًّا ()

(هـ) مراجعة على التعبير الكتابي

أ مساعدةُ الأخرينَ

«فِي صَبَاحٍ يَومِ الجمعةِ، قَرْرَعلي وعمرو ومنى الذهابَ إلى الحديقةِ، وفِي أثناءِ ذَهابِهِمْ إليهَا كانَثُ هُنَاكَ امرأةً عجوزُ تعبُرُ الطِّرِيقَ ، وفجاةً وقعتِ العصَا التِي كَانَتْ تَستَيَدُ عليهَا المرأةُ العَجُوزُ؛ فَسَقَطَتِ المرأةُ عَلَى الأرضِ. ومَا إِنْ رَأَى الأصدقاءُ ذلِكَ حَتَّى أسرغُوا إليهَا، وأخَذُوا بِيَدَيهَا حَتَّى قامتْ، وبعدَ ذلِكَ ساعدُوهَا علَى عبورِ الطّريقِ، شكرتِ المرأةُ العَجُوزُ الأصدقاءَ، وقَدُمَتُ لَهُمْ بِعِضَ الحَلْوَى التِي كَانَتْ مَعَها. فرحَ الأصدقاءُ فرحًا شديدًا، وأدرَكُوا أهميَّةَ مساعدَةِ الأخرينَ ».

	G
	دُ قراءتِكَ للقصةِ السابقةِ ، أجبُ عُمَّا يُلِي:
THE THE THREE TO US WHERE THE THE THREE WAYS THE TAX THE	اً) عنوانُ (لقصةِ ، ، ، المنوانُ (لقصةِ ، المناسبة المستحدد المستح
or one than the thought or the the two tests. The the tests of the tes	رْبِ) الزُّمّانُ:
-0-74 MIN MIN T 0 MY MIN TO MY MARKE MY	(ج) المكانُ: ﴿ وَ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ
TRANSCORPE CONTRACT TO SEE TO SEE TO SEE TO SEE THE SECTION OF SEC	(ه) الشُّخْصِيَّاتُ: ﴿ وَالسُّحُصِيَّاتُ: ﴿ وَالسَّادِ السَّادِ السَّادِ السَّادِ السَّادِ السَّادِ
**** \$44- 15E- ***** ****** *** *** *** *** ***	(م) الخلاف:
186 NA P 181 1886 1400000 18 1 1000 1884	(ق) النَّهَا يَكُرُ عَلَى عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّه
at a comme	
🕃 المُعَلَّمُ	

«المُعَلَّمُ ثالثُ الأَبْوَينِ، يحملُ فِي قلبِهِ لأَبْنَانِهِ الظُّلابِ الحُبُّ والمودَّةَ والعطاءَ. مُعَلِّمي أحمَدُ في الأربعينياتِ مِنْ عُمْرِهِ، طويلُ القامةِ، جسمهُ ممثليٌّ قليلًا، عيناهُ بُنيِّتَانِ وضيَّقَتَانِ، وأمَّا شَغَرُهُ فشمرَ بُنيٌّ وناعِمٌ، ووجهُهُ أبيسُ، وأنفُهُ متوسطًا الحجم، وأسنانُهُ تميلُ إلى اللون الأبيض، ويتُّصِفُ بكرم أخلاقِهِ ، وحبُّهِ لمساعدةِ الأخرينَ ، والصبر على طلابهِ ، والحرصِ علَى مصلَحَتِهم، وغير ذلِكَ مِنَ الصفاتِ الحسنَةِ التِي جعلتُهُ قدوةً لَنَا فِي حياتِنا ٣.

م بعدُ قراءةِ الفقرةِ السابقةِ ، أجبُ:

(1) افترخ منوانًا أخرَ للبوضوع
(ب) يمكنُ تقسيمُ الموضوعِ إلى:
(جِه) اشتملَ الموضوعُ على وصفِ
(د) صفي الشكلَ الحارجيُّ كما قرأتُه في الموضوعِ، ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿
(هـ) اَشِفْ جِملةُ أَحْرِي للخَاتَمةِ
(و) اختر كلمتين أمجيَّتاكَ، واذكر الصبب

امتحانات شهر نوفمبر (وفقًا للمواصفة الامتحانية)

المنتوان الأزال (مجاب عنه)

السؤال الأول: القراءة، اقرأً، ثمَّ أجث.

«دخلتُ «بسنت» غرفتَهَا وقد انثابَهَا الانْ، فَجَلَسَتْ تتسلّى بهاثفِها وتُشَاهِدُ أَفْلَامًا وَثَائِفِيَّةً عَن البطولاتِ المحليةِ والعالميةِ حتى الفجر، وَنامتُ من التعب وأيقظتهَا أمهَا بَعْدَ سَاعَتَيْنِ، وَرَفَضَتُ أَنْ تَتَنَاوَلَ فَطُورَهَا لِشُغُورِها بِالغَثْيَانِ، وَانْطَلَقَتْ إلى مكانِ البطولةِ مُسْرِعَةً حتى لا تَتَأْخِرُ فَتَعَجَّبَ المُدَرِّبُ مِنْ شَكْلِهَا، فَعَيْنَاهَا يبدو عَلَيْهِمَا النَّعَبُ، وَجِسْمُهَا مُنْهَكُ وَلَمْ يَعُدْ هُنَاكَ مُتَّسَعٌ مِنَ الوَقْتِ الأَنْ، وَعَلَيْهَا أَنْ تَسْتَعِدٌ للسباق.. فتوقفتُ فِي مُنتَصفِهِ وَطَلَبَتَ الانسحابَ، فَتَعَجَّبَ أَهْلُهَا وَمُدَرِّبُهَا مِمًّا يَحْدثُ؛ فَهَذَا لَمْ يَكُنِ الأَدَاءَ الَّذِي اعْتَادُوهُ مِنْهَا».

	التَّغَبُ، وَجِسْمُهَا مُنْهَكُ ۚ وَلَمْ يَغُدُ هُنَاكَ مُتَّسَعٌ مِنَ الوَقْتِ الأ
لَمْ يَكُنِ الأَّدَاءَ الَّذِي اعْتَادُوهُ مِنْهَا ».	وَطَلَبَتَ الانسحابَ ، فَتَعَجَّبَ أَهْلُهَا وَمُدَرَّئِهَا مِمَّا يَخْدثُ ؛ فَهَذَا أ
٢ = مضادُّ «الأرقِ»:	(أ) هات: ۱– معنّی «مُنهكِ»؛
هبارة غير الصحيحة ،	(ب) ضَعْ علامةً (🗸) أمامٌ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةٌ (🏹 أمامُ ال
()	١ - نَامَتْ بِسنتُ مِنَ النَّمَبِ واستيقَظَلتْ يَعُدَ ساعةٍ .
()	٢- خَسَرتْ بِسِنْت سباقَ السباحَةِ .
duly diffe data data data data data data da da constitución da data data data data data data data	(ج) لماذًا تعجُّبَ الأهلُ والمُدَرِّبُ مِمَّا حدثَ؟
\$4440 TEL MEMBERSHIP TEL	السؤال الثاني: النصوص: اقرأ، ثُمَّ أجبْ:
وهديته النبورالمبيبن سبيلا	أخرجت هذا العقسل من ظلماته
وابسن البشول فعلسم الإنجيسلا	أرسطت بالتوراة موسى مرشذا
فسنقي الحديث وناول التنزيار	وفجَـرتُ بنبـوعَ البيـان محمدًا
	(1) تخير الإجابة الصحيحة مما بينَ القوسينِ:
(التوراةُ – القرآنُ الكريمِ – الإنجيلُ – الزُّبُور)	۱ سالمرادُ پ «التدريل»؛
(نَابِعَات - نُوَابِع - يِنَابِيغُ - مِنَابِغُ)	٧- چمغ «يبيوع»:
	(ب) أكملُ ما يلي: أرسلَ اللهُ – سبحانه وتعالى – محمدًا ﷺ وأنزَا
	(ج) أُجِبِ: «أَخْرِجِتْ هِذَا العقل مِن طَلَمَاتِهِ » تَعْبِيرِ مُجَازِّيُّ: حِيم
The second secon	السؤالُ الثالث؛ القواعد النحوية والإملائية؛
	(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(الأذكياة - الأذكياة - الأذكياة - الأذكياة)	١- شكر المعلمُ
	؟ = «حكَّى الجدُّ فمنضًا ممتَّعةً ». «فصنصًا» مقعولٌ به منصوبٌ،
(فاعلُ مغمولُ بهِ مبتدأ حبيرًا)	٣ – «حصلُ المائران علَى جائزتين » إعرابُ مَا تحتَهُ خَطُّ
	(ب) صوَّب ما تحته خطه ١- طرَّحَ المعلِّمُ سُأَلًا على طُلَّابِهِ
مرورتان، سام د مساسه سامه سام د سامه سامه د سامه	؟ – الشَّالْحَتَّانَ النَّصَرَارِثَا الأَمرَاماتِ مس
	لسؤال الرابع: التعبير الكتابي:
	- اكتُبُ نَصًّا وصفيًّا عَنْ أحدِ أقرادِ عائلَتِكَ معَ مراعاةِ العناصِرِ الآتِ
F 2	الشخصيَّةِ - الخاتِمَة)، علَى أَنْ يتراوَحَ عددُ الكلماتِ بين (٥٠،٠٠
	لسؤال الخامس: الخط العربي:
pe	- اكتبُ مَا يِلَى بِحُطِّ النِّسِخِ مِحاكِيًا الجِمِلةِ الْآتِيةِ: - ا

الاعتدَارُ عَنِ الْحَطَا لِجِعلُكَ كَبِيرًا فِي عِينِ مَنْ أَحَطَأْتَ بِحَقَّهِ.

(مجاب عنه)

100	عبراق أبث	والمحتم	44 61 224	والقرامة ال	سؤال الأول	
هم اجتمعات	ها د اهراء د	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,			سوان ومون	4

«يُعَدُّ الجمالُ منَ الأمورِ النسبيةِ التي تختلفُ من شخصِ لآخرَ. وا
San Office Or of the San San Or Orthon
الجسديُّ هوَ الذي يدركُهُ الإنسانُ بحواسُّه، وأما الجمالُ الدَّاحَليُّ فَا
وَالْأَخَادِقُ الْكَرِيمَةُ الْحَسِنَةُ. ويجِبُ عَلَى كُلِّ إِنسَانٍ أَنْ يُؤْمِنَ بِأَنَّ اللَّهُ –
هو ذَلِكَ الجمالُ الذِي يَظْهَرُ عِنْدُما تَتَحَلَّى بِخُسْنِ ٱلنَّعْلَقِ، والحُكمةِ فِي
(أ) هاتٍ من الفقرة: ١- معنى «نتصم»:
(ب) أكمِلْ مَّا يأتِي: ١- يُعَدُّ الجَمالُ مِنَ الأمورِ
٢- يجبُ علَى كلُّ إِنسَانٍ أَن يُؤْمِنَ بِأَنَّ الله –تعالَى
(ج) ما الفرقُ بينَ الجمالِ الجَسِّدِيُّ والجمالِ الداخليُّ؟
السؤال الثاني: النميومن: اقرأ، ثُمَّ اجِبْ:
زُرْغَ لمعلمُ فَسِي الصفوفِ يُخياد يُع
ما انْفَكَ يَسبقي كلَّ يوم غُرسَــهُ وَا
(1) هاتِ: ۱– معنی «جایاد»؛
(ب) ضَعْ علامةً (﴿) أمامُ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةً (ۗ٪) أمامَ العب
١ – تتمعلم دورٌ كبيرٌ في إعدادِ العلماءِ .
؟ - يُشْقِي المُمْلُمُ عمُولَ طَلابِهِ بماءِ الجهلِ،
(ج) اكملُ: - « وَددلُنُ لأرمارَ» تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شبَّة الأَرْهارَةِ
السؤال الثالث؛ القواعد النحوية والإملائية:
(1) اخترِ الصوابُ مما بينَ القوسينِ؛
١- أَخُذُ المِتفوقُ الحائرة. ما تحته خطِّل يعربُ
؟= التَدخينُ يؤدي ويضرُّهما،
(ب) صوَّبُ ما تحبَّه خفَّا:
١- يقدمُ المعرضُ صورِ رائعةً ، ،
السؤال الرابع: التعبيرُ الكتابيُّ: اقرأ القصةَ ، ثمَّ أجبُ:
سياراتُ الطاقةِ الش
«يومَ الإثنينِ المَاضِي وبينَمَا كثتُ أقفُ فِي الشَّارِعِ أَنتظارُ الحافلَةَ
إليهًا وسأَلتُ السَّائقَ قَائلًا: إِمَّاذَا تَحْتَلَفُ هَذَهِ الْحَافِلَةُ عَنْ غيرِهَا مِنَ ال
الشَّبْسِيَّةِ. فسألتُ السَّائقُ: ولماذًا ظهرَ هذا النَّوعُ مِنَ السَّيَّارَاتِ؟
المشكلاتِ البيئيةِ التي تنتجُ عَنِ السِّيَّاراتِ التِّي تَعْمَلُ بِالْوَقُودِ، حيثُ
(١) عنوانُ القصةِ:
(ج) المكانُ: ﴿ سِيمِينَ مِنْ
السؤال الخامس: الخط العربي بسسي
 اكتُبُ ما يَلي بحقد النسخ محاكيًا الجملة الثالية:

الوقتُ كَنْزُ ثُمِينٌ، الحفاظُ عليه يجعلُكَ مِنَ الفائزين،

(مجاب عنه)

السؤال الأول: القراءة المحررة من المحتوى: اقرأ، ثمَّ أجبُ.

«في خليج صغير عاشتْ ثلاثُ سمكاتْ دهبيةٌ وفُضْيةٌ وزرقاهُ، وكانَ هناكَ سمكةٌ قرشِ حاولت افتراسَها فلم تقدرُ بفضل اتحَادِهَا وتعاويْهَا، فحاولَتْ تفرقَتَها؛ فذهبت إلى السمكةِ الذهبيةِ، وقالتْ لهَا: إنَّكِ سمكةٌ ذَاتُ لَونِ ذَهَبِيُ لامعٍ، كَيْفُ تتغارَلِينَ وتُضاجِبِينَ سَمَكَتَيْنِ أقلَ منكِ جمالًا؟ أنصحُكِ أنْ سنعدِي عنهمًا، فاعترَّتْ بكَلَامِها؛ وابتعَدتْ عنهُمَا؛ فأكلتها السمكةُ المفترسةُ ثم تَوَجَّهَتْ إلَى السمكةِ الفضيَّةِ، وقالتْ لهَا: إنَّكِ سمكةُ ذَاتُ نُونِ فِضْيُ لامِع، كيف تتنازلينَ وتُضاجِبِينَ سمكةُ أقلُ منكِ جمالًا؟ ابتعدي عنها، فاغترت أيضًا بكلامِها وابتعدَتْ عن صديقتِها؛ فافترستُها، فأدركتُ السمكةُ الزرقاءُ عبلةً سمكةِ القرش؛ فهربَتْ إلى الخليج المُجَاوِر، وانضمَّتْ إلى أسماكِ زرقاءَ هناك، فنجت من مكرِ ما ».

		أسماكِ زَرِقَاءَ هِنَاكَ، فَنَجِتْ مِنْ مَكْرِ هَا ٣.	ميلة سمكةِ القرشِ؛ فهَريَتَ إلى الخليجِ المُجَاوِرِ، وانضمُتَ إلى
	41 (441-100)	٢ - مصادً «تبنُّعِدِي ٢٠ ـ ـ	(1) هاث: ۱– معنی «مکرت»؛
		مُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:	(ب) ضَعْ علامةً (🗸) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةً (🔏) أما
()		١ – كانتُ سمكةُ القريش تسعَى لافتِرَاسِ السمكَاتِ الثلاث.
()		؟ – لم تُفْتَرُ السمكةُ الدُهبيةُ بكلامِ سمكةِ القرشِ
.,	4. 10 '000 10 '000	, apr apr 40 Mer. M. M. M. M. M. M. M. M. M.	رْجِ) كيفَ نُجُبِّ السمكةُ الزرقَاءُ مِنْ حيلَةِ سمكةِ القِرشِ؟
	MINAN 31 3 31	W. W. W. W. W. W	لسؤال الثاني: النصوص المحررة من المحتوى: اقرأ، ثمَّ أج
		بفضل مُعَلِّمَاتِي المُحْسِفَاتِ	انِّنا مَنا يَلْتُ مُنذَا المَجْدَ إِلَّا
		تَكُنْتُ مِسنَ البَنَّاتِ الجَاهِلَاتِ	فَلَــولًا فَضْلُهُــنْ عَلَــيْ طُلــزًا
		إلَى صَفَّ النَّفُ وسِ العَالِيَاتِ	كُفَائِسِ الْهُسِنُّ رَفِّعْنَ نُفْسِسِ
	-bitbitbitiii-	٢ -جمع «النَّمسِ»؛	(أ) هَابُ مِن الأبيات: ١ – مرادِفَ «حصلتُ على »؛ "
		-02-4402 78 7888 7881 7881 7881 78	إِبِ) أَكُمِلُ : – لُولًا فَضَلُ الْمُعَلِّمَاتِ لَكَانَتِ الشَّاعِرَةُ مِنَ الْبِنَاتِ
(🔅	حقيقيًّ - مجاز	، به: تعبیل د د د	ج) اختر الصوابَ ممَّا بينَ القوسين: « «صفُ النفوس لعالم
			لسؤال الثالث؛ القواعد النحوية والإملانية؛
()	- العثقلُ – العلة	(الطفلُ – الطفل -	[1] اخترالإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسينِ: ١– ساعدُ الرجلُ
		(القصتان - القصةِ - القم	٩- قرأ الطفلُ
11	,	٧ - تَخْرِجُ الأَرْضُ نَبِاتًا مَا	ب) صوَّبُ ما تحته خطَّه: ١- حاربَ الجنديُّ الأعد :
			٧- تتصفُ أسناني بأنها سضاور
4++ *		The second section of the second of the second of the second	لسؤال الرابع؛ التمبيرُ الكتابيُّ: اقْرأَ، ثُمَّ أَجِب: `
		كبيرةً	أُخْتِي الْ
فِي	أختى الكبيرة	فِي وُسُعِهَا؛ لتَّرْسُمُ البَهْجَةَ علَى وُجُوهِنَا.	«أَخْتِي الكبيرَةُ أميرةُ بيتِنَا ونورُ حياتِنَا، فَهِيَ تبدَلُ كُلُّ مَا
7,	4 7 1.41	a alle it mante britt	

«أخْتِي الْكبيرَةُ أميرةُ بِيتِنَا ونورُ حياتِنَا، فَهِيَ تَبدَلُ كُلُّ مَا فِي وُسْعِهَا؛ لَتَرْسُمُ البَهْجَةَ علَى وُجُوهِنَا. أَغْتِي الْكبيرةُ فِي الْحَامِسةُ عَشْرَةً مِن عُمْرِهَا، طويلةُ القامةِ، عيناهَا رَرقَاوَانِ وواسعتَانِ. وأمَّا شَعْرُهَا فلونُه بُنْيُّ وناعِمٌ، ووجههُا أبيسُ، وأنفُها صغيرُ الحجمِ، وأسنائهَا بيضَاءُ. وتَتَّصِفُ بشدةٍ طَاعَتِهَا لأبي صغيرُ الحجمِ، وأسنائهَا بيضَاءُ. وتتَّصِفُ آختِي بطيبةٍ قَلْبِهَا، وحُسْنِ خُلْقهَا، وشِدَّةٍ حَيَائِهَا، كُمَا تَتُصِفُ بشدةٍ طَاعَتِهَا لأبي وأمْي، ورغبتِهَا فِي نشرِ الفرحِ والسعادةِ فِي كلُّ مكانٍ».

- (١) اقترحْ عنوانًا آخرَ للموضوعِ.
- (ب) يمكنُ تقسيمُ الموضوعِ إلى:

السؤال الخامس: الخط العربيُّ:

اكتُبُ ما يَلي بخطُّ النسخ محاكيًا الجملةَ التالية:

حسنُ الأخلاقِ أحدُ مراكبِ النَّجاةِ .

(مجاب عنه)

السؤال الأول: القراءة المحررة من المحتوى. اقرأ، ثمَّ أجبُ:

«ذَاتَ يوم قَالَتُ هِندُ لصديقيْها مني: نحنُ صديقتانِ منذُ فترةٍ، واريدُ أنْ أسألَكِ: مَنِ الصديقةُ المُفَضَّلَةُ لكِ؟ فقالَت: مي. تعجَّبَتُ هِنَدُ جِدًّا، وقالَتْ لها: وكيفَ ذلكَ؟! أما أجملُ منها، وغضيَتْ وخاصمَتْها. ويعدَ انتهاءِ اليومِ الدراسيِّ عادَتْ إلى منزلها وحَكَتْ لأمُّها ما حدّثَ. فقائَتْ لها: الجمالُ ليسَ جمالَ المظهرِ فقطْ يا هندُ؛ حينَ تساعدينَ جازَكِ فأنثِ جميلةً ، وحينَ تبتسمينَ للفقيرِ فأنتِ جميلةً ، وحينَ تزورينَ أقاربَكِ فأنتِ جميلةً ، وحينَ تكونينَ أمينةٌ معَ الناسِ فأنتِ جميلةٌ . فَهِمَتْ هندُ ما تقصِدُه أمُّها، وفي اليومِ النّالي امِتَدَرَتْ لمني وقائَتُ لها القَدُ كَنْتُ مخطئةً حِينَ طَنَنْتُ الجمالَ في الشَّكلِ فقطُه؛ فهناكَ جمالُ أهمُّ، وهوَ الجمالُ النَّابِعُ منَ الروحِ ٣٠.

(أ) هاتِ منَ الْفقرةِ: ١– معنّى «الصادِرِ»: ... ؟– مصادُّ «القَبحِ»: (ب) أكمِل مَا يأتِي، ١-- عَضَبَثْ هندُ منْ صديقتِها بعدَمَا.. ؟ – الجَمالُ الأَمْمُ مُوَ جِمالُ (ج) بمّ تنصحُ شخصًا منْ ذَوِي الاحتياجاتِ يعزِلُ نفسَه عنِ الناسِ دائمًا؛ لأنَّه يرَى نفسَه أقلَّ منهم بسببِ اختلافِه عنهم؟ السؤال الثاني: التصوص المحررة من المحتوى: اقرأً، ثمَّ أجبُ: ودلبسأها وعطاؤهسا المتضائي إنَّ المعلَّمَ للشِّعوبِ حياتُها عبن غير هاديها فبذاك البناني فَإِذَا سَأَلُتُ مِنَ الشَّعُوبِ فَالا تُسَلِّ (1) تخير الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين: (مُساعِدُ – مُرشِدُ – صديقٌ – جازً) - معنّی «دلیل»: (ب) هاتِ كلمةٌ علَى وزنِ «الباني»:.......... (حقيقيُّ = مجازيٍّ) (ج) اختر الصوابّ؛ «إنَّ المعلمُ للشعوب حيانُها»: تعبينُ السؤال الثالث: القواعد النحوية والإملائية: (1) أكملُ بِما هِوْ مطلوبٌ بِينَ القوسينِ: (ضغ مثنًى مناسبًا) ٧ ـ قرأ التلميذ (حدُّدُ علامةً رفع ما تحتَّه خطًّا) ؟- عادُ الجنب مِنَ المعركةِ (ب) اجعلِ الكلماتِ التي بينَ القوسينِ مثنًى وأعِدْ كتابةَ الجملةِ: - يبني (المُخلصُ) الوطنَّ بجدُّ، (السماقُ - السماةُ - السماقُ - السماؤؤ) (ج) اختر: السؤال الرابع: التعبير الكتابي:

«(جِدُي) كلمةً أُحبُها كثيرًا، تَعنِي لي العطفَ، والحنانَ، والهدوة، والحكمةَ، هوَ في الخمسينيَّاتِ منْ عُمرِه، متوسطُ القَامَةِ، عيناه بُنَيْتَانِ واسعتَانِ، شعرُه أسودُ ناعمُ، جسمُه تحيفُ، أنفُه صغيرُ الحجمِ، أسنانُه بيضاءُ، يحبُّ كلِّ أحفادِه، يعطِفُ عليهم، ويسمعُ لهم، ويحلُّ مشاكلُهم، ويساعدُ دائمًا الأقاربُ والجيرانَ...».

(أ) يتكونُ الموضوعُ الوصفيُ منْ:

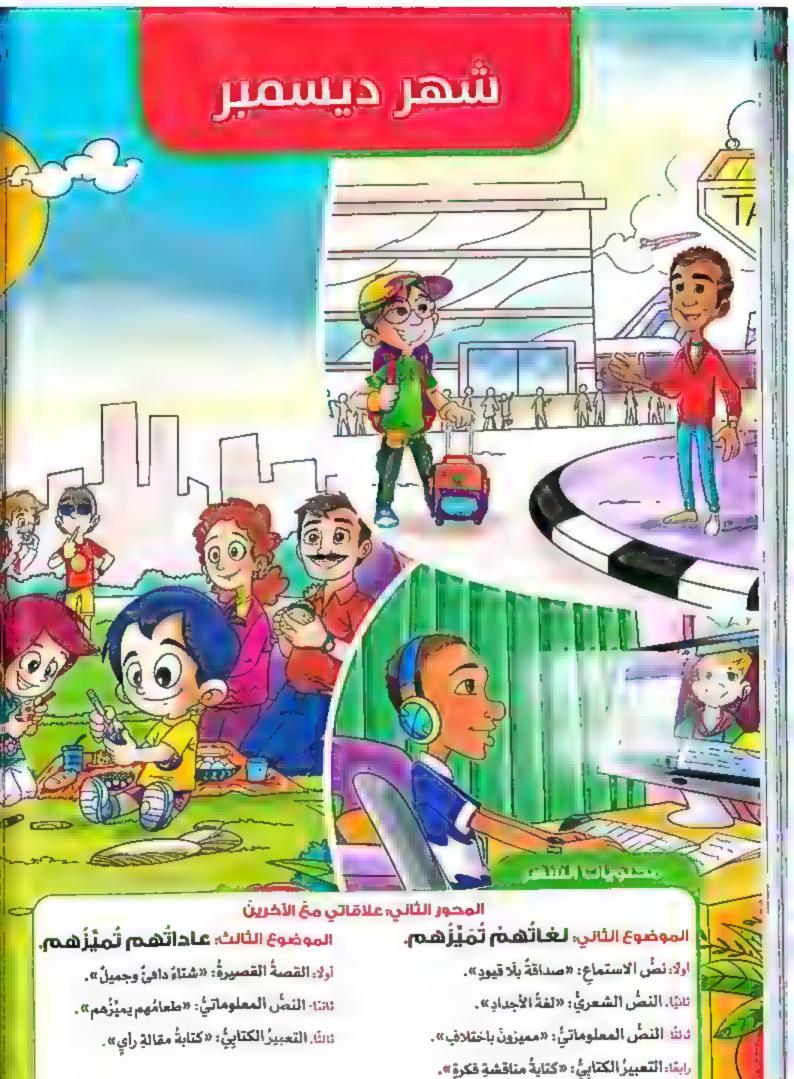
(ب) مِنْ أوصافِ الشخصيةِ التي وردَتْ بالموضوع

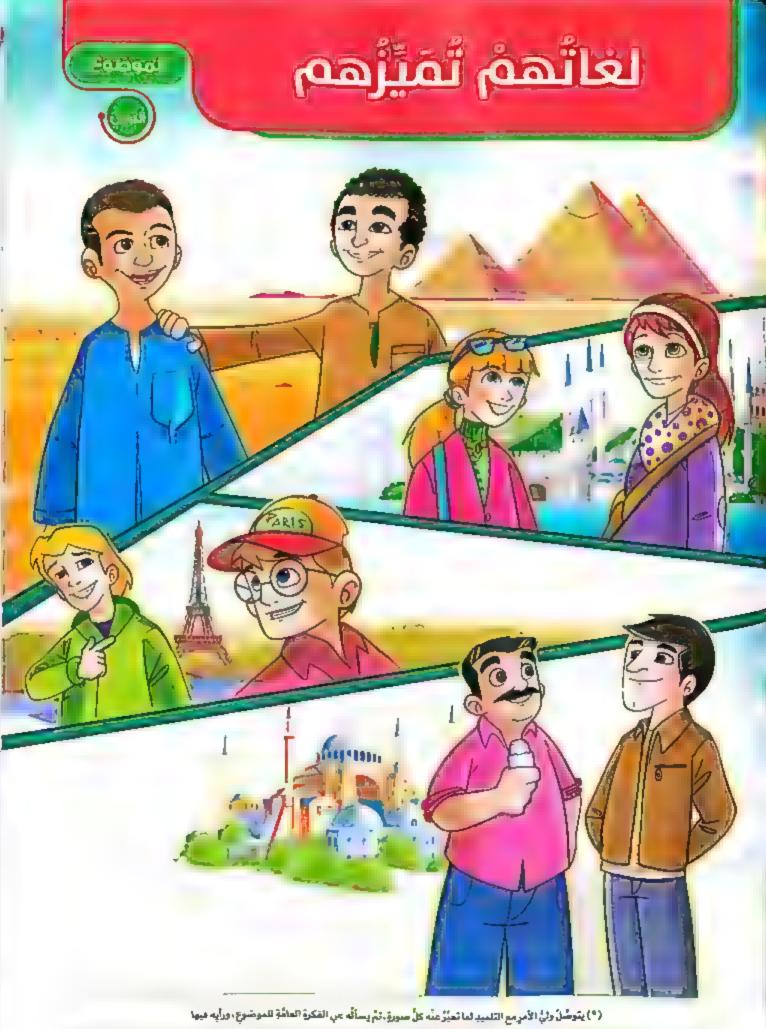
(ج) اكتُبْ خاتمةً منْ عندِكَ مناسبةً للموضوع.

السؤال الخامس: الخطُّذ العربيُّ:

ــ اكتُبُ ما يَني بخطُّ النَّسخُ محاكيًا الجملةَ التاليةَ :

الجمالُ الحقيقيُّ ينبعُ مِن داخلِنا.





ച്ചുള് വിധ് രൂളിച്ച ചുല്ലുള് വിധ് രൂളിച്ച





قَمْ بِتَرْتِيبِ الصُّورِ الَّتِي أَمَامَكَ وَفُقًا للخطواتِ الصَّحيحةِ لتعلُّم لغةٍ جديدةٍ:





والفقزة الاؤلال

«إجّازَتِي الصَّيْفِيَّةُ لِهَذَا العَامِ كَانَتُ تَخْتُلِفُ كُلْيًا عَنِ الأَعْوَامِ الصَّابِقَةِ كُلُهَا، فَلَمْ تَكُنُ فَقَطْ ثُرْهَةً نَفْسِيَّةٌ وَجَسَدِيَّةٌ، بَلْ كَانَتُ عَقْلِيَّةٌ أَيْضًا، فَعِنْدَ مَا سَافَرْنَا فِي الإجَازَةِ إِلَى إِحْدَى الْمُذْبِ الشَّاحِلِيَّة بِالبَحْرِ الأَحْمَرِ كَانَ يَسْكُنُ بِجَوارِنَا عَائِلَةٌ «أَجنبِيَّةٌ » ويها أولادُ في مثل سنَّي.. في يوم من الأيام تقابلُنا علَى الشاطئ واستأذنْتُ والدي أَنْ

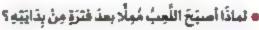
اولاد في مثل سني.. في يوم من الايام تقابلنا على الشاطئ واستاذنت والدي ان محكم عن العكس، فَلَمُ أَسْتَطِعْ إيصَالَ أنعبَ معهُمْ فسمحَ لي أَنْ نفعبَ على الشاطئ أمامَه، كَانَ فِي بَادِئَ الأَمْرِ مُفَيْعًا وَبَقْدُ ذَلِكَ حَدَثَ العَكُسُ، فَلَمُ أَسْتَطِعْ إيصَالَ التَّعْلِيمَاتِ إِلَيْهِمُ؛ لأَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ فَهْمِي بِاللَّفَةِ العَرْبِيَّةِ، فَانْتَهْبُ اللَّعْبَةُ وَلَمْ يَرْضَ الجَمِيعُ عَنْ هَدِهِ النَّهَايَةِ».

قاموس الأضواء

المدنُ السَّاحليةُ: المرادُ: المدنُ التي تُجاوِرُ ساحلُ البحرِ. بادئ: بدايةُ ، ال<mark>مضادُ</mark>: نقاتَةُ .









«انْتَهَى يَوْمُنَا وَلَمْ أَكُنْ مُسْتَمْتِعًا بِأَحْدَاثِهِ، بَلْ كُنْتُ مُقَضَّابِقًا لِمَا حَدَثَ؛ فَكَيْفَ يَكُونُ أَمَامِي شَخْصٌ وَأُرِيدُ أَنْ أَتَحَدَّثَ إِلَيْهِ وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَفْهَمَ مَا يَقُولُ ١٩

عُدْتُ إِلَى غُرْفَتِي وَظَلِلْتُ أَفَكُرُ كَيْفَ؟! وَلِمَاذَا حَدَثَ ذَلِكَ؟! وَلَمْ يَكُنْ لَدَيُّ سِوَى إِجَابَةٍ وَاحِدَةٍ، وَهِيَ أَنْنِي لَا أَفْهَمُ لُقَتَهُمْ وَلَا هُمْ أَيْضًا.

قَرِّرْتُ أَنْ أَبْحَثُ مِنْ خِلَالٍ شَبْكَةِ «الإنترنت» عَنْ كَلِمَاتِ تَرْجِيبٍ خَاصَّةٍ بِلُغَيْهِمْ وَأَهَمُ الجُمَلِ الَّتِي يُمْكِنُنِي اسْيَعْمَالُهَا فِي أَثْنَاءِ النَّعِبِ، وَطَلِلْتُ أَحْفَظُ بَعْضَ كَلِمَاتِ التَّرْجِيبِ بِلُعَتِهِمْ كَيْ أَسْتَطِيعَ الثَّوَاصُلَ مَعَهُمْ».

قاموس الأضواء

سۇي غَيْرُ،

Gollem Go



• لماذًا كَانَ الْمُتَّخَدُّتُ بِشَعِرُ بِالضِّيقِ بِعِدَ انتهاءِ اليومِ؟

العقارة التالقة ا

«فِي اليَوْمِ النَّائِي ذَهَبْتُ لأَلْعَبَ مَعَهُمْ مَرَّةً أُخْرَى لَكِنَّنِي فَاجْأَتُهُمْ بِتَرْجِيبٍ حَارً بِلُغَتِهِمْ وَرَأَيْتُ فِي عُيُونِهِمْ نَطْرَةً تَعَجُّب؛ كَأَنَّهَا تَقُولُ هَلْ تَسْتَطِيعُ الحَدِيثَ بِلُغَيِّنَا؟! وَبِالفِهْلِ لُعِبْنًا مَعًا وَلَكِنَّ الحَالَ اخْتُلَفَ عَمًّا حَدَثَ أَهْسٍ ، قَالِيُوْمَ كُنْتُ أَفْهُمُ مُعْظَمَ التُّعْلِيمَاتِ فِي أَثْنَاءِ اللَّوِبِ، وَكُنْتُ أَسْتَطِيعُ الثَّوَاصُلَ مَعَهُمْ مُسْتَخْدِمًا بَعْضَ

الكَلِمَاتِ وَالمُحَادَثَاتِ الَّتِي حَفِظُتُهَا، وَهُوَمَا جَعَلَهُمْ يَتَحَمُّسُونَ جَمِيعًا لِتَعَلَّم لُغَيْي العَرَبِيَّةِ؛ حَتَّى يَسْتَطِيعُوا فَهُمِي كَمَا فَهِمْتُهُمْ ».

قاموس الأضواء

حانَّ المراذُ: شديدٌ.

تَحَخُّبُ: استَفرابُ – اندهاشُ.

يِتَحَمِّسُونَ: تَشْتَدُّ رَعِيثُهِم، الْمَضَادُ: يِتْكَاسِلُونَ،

ه كيفَ احْتَلَفَ حَالُ المُثَحَدُثِ عَنْ خَالِهِ أَمِسٍ؟

كَانَ يَوْمًا مُمْتِعًا، وَاتَّفَقْنًا عَلَى أَنْ نَطَلُ أَصْدِقًاءٌ وَنَتُوَاصَلُ عَبْرَ وَسَائِلِ التَّوَاصُل الاجْتِمَاعِيُّ، وَبِالْفِعْلِ أَصْبَحْنَا أَصْدِقَاءَ حَتَّى الأنَّ، أَنَا أَعَلَّمُهُمْ لُغَتِي العَرَبِيَّةُ وَأَسْأَتُهُمْ فِي يَعْضِ الْأُمُورِ الَّتِي لَا أَسْتَطِيعُ فَهُمَهَا بِمُفْرَدِي فِي لُغَيْهِمْ، كَمَا اتَّفُقْنَا عُلَى أَنْ نُتَقَاتِلَ الصَّيْفُ المُقْبِلَ.

قاموس الأضواء

خان؛ نېقى.

المقبل: القادمُ.

» عَلامُ اتَّفَقَ المُتَّخَدُّثُ مُعَ أَصِدِ قَالِهِ ؟

الفقرة الخامسة

«حِينَ جَاءَ فَصْلُ الصَّيْفِ وَثَقَابَلُنَا وَسَلَّمْنَا عَلَى بَعُصْنَا، كُنَّا نَحْنُ الأَشْكَالَ نَفْسَهَا لَكَنَّنَا لَمْ تَكُنِ الأَشْخَاصَ أَنْفُسَهُمْ، حَيْثُ أَصْبَحَ كُلٌّ مِنًّا يُثْقَنْ لُفَةَ الآخَرِ، وَبِالفِعْلِ أَيْقَنْتُ أَنَّ تَعَلُّمَ العَدِيدِ مِنَ اللَّغَاتِ بُسُهِمُ فِي الْدَمَاجِ الشُّخْصِ مَعَ المُجْتَمَعَاتِ المُخْتَنِقَةِ وَالنُّعَامُلِ مَعَ الأَخْرِينَ بِلُطْفِ، كُمَا يُسَاعِدُ أَيْضًا فِي بِنَاءِ

صَدَاقَاتٍ قُولِةٍ وَفِي تَغْيِيرٍ زُوْيَةِ الشُّخْصِ للعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ ».

قاموس الأضواء

نَتْقَنْ وَيُجِيدُ

بُسهمُ ، المرادُ : يساعدُ ،

Quillen and

أيِسَتُ: تَأَكُنُتُ، المِضَاذُ. شُكَكُتُ. التماجُ: المرادُ- تعايُشُ ومشاركةُ ،المصادُّ الْفِصَالُ.

اذكُرْفائدَةَ تعلُّمِ العدِيدِ مِنَ اللُّغَاتِ.





♦ لذكر ♦ فحم ♦ تطبيق ♦ تحبين ♦ لقييم ♦ إبداع

(مجاب علها)

أنشطة الأضواء على نص الاستماع

		بارة غبرالصحيحة،	الطلا صغ علاقة (/) أمّامُ العِمَارَةِ الصَّحيحةِ ، وغلاقة (X) أمامُ الع	in)
()		(أ) سافرتِ الأسرةُ إِلَى إحدًى مدنِ البحرِ الأبيضِ المتوسطِ.	
()	ي مرقٍ،	(ب) استطاعُ المتحدِّثُ التَّواصلَ بالكادمِ معَ مجموعةِ الأولادِ فِي أوا	(4)
()		(ب) استطاعُ المتحدَّثُ التَّواصلَ بالكلامِ معَ مجموعةِ الأولادِ فِي أوا (جـ) حدّثَ تبادلُ لغويٌّ بينَ بطلِ النصُّ وأصدقائِه.	•
()		(د) ثعلُّمُ النعاتِ يسهمُ في الاندماجِ بالمجتمعاتِ المختلفةِ .	
			اظ أَ تَعْيِرِ الإِجَابِةُ الصحيحةُ مَمَّا بِينَ القوسين؛	
ق)	ةً – جَهِيع ما سب	(نفسيَّةً - جسديَّةً - عمَّليًّا	(أ) كانتِ النزهةُ التي قامَ بها المتحدثُ	
			(ب) حصلَ المتحدثُ علَى كلماتِ بلغةٍ غيرِ لغنَّهِ منْ خلالِ	
ے)	– شبكةِ الإنترن	(المكتبةِ – جِدُّو– أصدقائهِ		(4)
(ممثقًا – مملًّا – شاقًًا – بطيئًا)			(جـ) كَانَ اللَّعبُ فِي اليومِ الثَّانِي	
(الخريفِ – الشتاءِ – الربيعِ – الصيفِ)			(د) تقابلُ الأصدقاءُ مرةً أخرَى فِي فصلِ	
			العراق الكول ما ياتي ا	
			(أ) اللُّغاتُ تساعدُ في	
			(ب) فاجأً المتحدثُ الأولادُ في البومِ التَّاني بـ	8
			(ج) تحمُّسَ الأولادُ لتعلُّم	
			(د) اتفقَّ الأصدقاءُ على التواصلِ عبرُ	I
			اط 1 أحبُ عمَّا يأتِي:	
			and the second of the second of the	

- (أ) لِمَاذَا لَمْ يَستَمتَعْ بِطَلُ النَّصُّ بِأَحِدَاثِ اليومِ الأُولِ؟
- (ب) «كنا نحنُ الأشكالَ نفسَها، لكنَّنا لمْ نكنِ الأشخاصَ أنفسَهم». ماذا يقصدُ المتحدثُ بهذا الكلام؟
 (ج) اللغةُ تُقَرِّبُ المسافاتِ الطويلةَ بينَ الأشخاصِ. وضَعْ ذلكَ منْ حلالِ فهوكَ للنصُ.
 - (د) ما الفوائدُ التي تحصلُ عليها منْ تُعلِّمِ لغةٍ جديدةٍ؟

استعغ إلى الفقره أجب:

«إجازتي الصيفية لهذا العام كانَتْ تختلفُ كليًّا عن الأعوام السابقة كلّها، فلمْ تكنْ فقط نزهة نفسية وجسدية، بل كانَتْ عقلية أيضًا، فعندَما سافرُنا في الإجازة إلى إحدى المدن الساحلية بالبحر الأحمر كانَ يسكنُ بجوارِنا عائلةُ أجنبيةٌ وبها أولاذُ في مثلِ سنّي. في يوم منَ الأيام تقابلُنا على الشاطئ واستأذنتُ والدي أنَّ العبّ مقهم قسمح في أنَّ تلعبَ على الشاطئ أمامَه، كانَ في باديُ الأمر ممتعًا، وبعد ذلك حدث العكس، فلمُ أستطع إيصالَ التعليماتِ إليهم؛ لأنَّهم لا يستطيعونَ فهمي باللغةِ العربيةِ، فانتهَبُ اللعبةُ ولمُ يرضَ الجميعُ عن هذهِ النهايةِ».

اتِ إليهم؛ لأنَّهم لا يستطيعونَ فهمي	أمامَه ، كانّ في باديِّ الأمرِ ممتعًا، ويعدّ ذلكَ حدثَ العكسُ، فلمْ أستطعْ إيصالَ الثعليه
	بِاللَّهُةِ العربيةِ، فَانتَهُبُ اللَّعِبَةُ وَلَمْ يَرضَ الجميعُ عنْ هِنْهِ النَّهَايَةِ».
	 أ) تخيِّر الإجابة السحيحة مما بينَ القوسينِ:
(تصافَحَ – تَشارَكَ – تَبادلَ – التَفَى)	= «تِقَابِلَ الأَصِدِقَاءُ فِي النَّادِي». معنى «تِقَابِلَ»:
	﴿ (ب) أكمل مَا يَلِي: ١- سافرَ بطلُ القصةِ وعائلتُه إلى إحدى مدنِ
	٢ - كانَ يسكنُ بجوارِ بطلِ القصةِ وعائلتِه
	﴿ ﴿ لَمَاذَا احْتَلَفَّتِ الْإِجَارَةُ الْصَيِفِيةُ عَنْدُ الْمَتْحِدِثِ عَنِ الْأَعُوامِ السَابِقَةِ؟
	 (د) لماذا لم يستطع المتحدث إيصال التعليمات لزملائه في أثناء اللعبر؟
	🍎 (هـ) اخترالسوات:
(ذَارَ ــ زَارَ)	= القائدُ الجنودُ المصابينُ .
	استمغ إلى الفقرة ، ثم أجبُ ؛
يَهِم ورايْتُ في عيونِهم نظرةً تعجبه	«في اليوم التالي ذهبُتُ لألعبُ مفهم مرةً أخرى لكنَّني فاجأتُهم بترحيب حارٌّ بلة
حدثَ أمسِ، فاليومَ كنْتُ أفهمُ معظمً	كأنَّها تقولُ هِلْ تَستَطِيعُ الحديثَ بِلغَيْنَا؟! وبالفعلِ لعبْنًا مِعًا ولكنَّ الحالَ اختلفَ عمًّا
بِّ والمحادثاتِ التي حفظُتُها، وهوَ ما	التعليماتِ في أثناءِ اللعب؛، وكنْتُ أستطيعُ التواصلَ معَهم مستخدمًا بعضَ الكلماء
	جملُهم يتحمُّسونُ جميمًا لتعلُّم لغني العربيةِ؛ حتى يستطيعوا فهمي كما فهمْتُهم».
	(١) تخيرالمنواب؛

المعارا) تحيرالمتواب:

(أحبُّ - تضايقَ - استفرَّبَ - فرحٌ)

- «تعجُّبَ المعلمُ من فكرةِ التّلميذِ»، معنى «تعجُّبَ»:

🥱 ﴿ (بٍ) أكمل مَا يَلِي: ١- فَاجِأَ المتحدثُ أَصدقاءُه بِـ

٢- استخدمَ المتحدثُ في التواصلِ معَ أصدقائِه

﴿ج) ضَعْ عَادِمَةً (√) أمّامُ الْعِبَارَةِ الصّحيحةِ، وعَادِمَةً (X) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- رأى المتحدثُ في عيونِ أصدقائِه نظرةً غضبيٍ .

؟ ـ فهمُ المتحدثُ معظمُ التعليماتِ في أثناءِ اللعبرِ.

(a) اختلفَ حالُ المتحدثِ مع أصدقائِه عن حالِه من قبلُ. وضَعُ.

👸 (هـ) ثمادًا تحمُّسَ أصدقاءُ المتحدثِ تتعلُّمِ لغيَّه العربيةِ؟

😸 (و) اخترالسواب:

(يَثْمَرُ - يَأْمُرُ)

المستولُ العمالَ.



لفقرات الاستماع ارجع لاص (۳۸۱)

تطبيقات الأضواء المتحررة علب بص الاستماع



(مجاب علها)

استمغ إلى المسرة، ثمُ أجب:

(1) تخير الإجابة الصحيحة ممًا بين القوسين:

١- «أحرضُ على تعلُّم الكلمات الشائحة فِي اللغةِ ». معنى «الشائعةِ »

(الموجودةِ - المنتشرةِ - الكثيرةِ - المشهورةِ)

؟ – يمكنُ تَعلُّمُ اللغةِ منْ خلال

(الدوراتِ التدريبيةِ - الإنترنت - الأفلامِ والألعابِ - كلُّ مَا سبقُ) لديهم. (التحدث - الكتابة - القراءة - الاستماع)

٣- الدينَ يتعلمونَ اللغةَ منْ خلالِ الأفلامِ تقوى مهارةً

(ب) أكمِلْ مَا يُلِي: ١- بِخَتَلَفُ النَّاسُ في طَرَائقَ

؟ – الذينَ يحبونَ التسليةَ والمتعةُ يتعلُّمونَ اللعةَ منْ خلالٍ

(ج) ما الطريقةُ التي تُفَضُّلُها في تعلُّم اللغةِ؟ ولمَاذَا؟

🧟 (د) اذْكُرْ فَائدةٌ واحدةٌ لتَعلُّم لغةٍ جديدةٍ.

(نشا - نشأ - نشئا - نشئا)

الأديبُ في القريةِ .

🍅 (هـ) احترالصوابَ: 🗕



المناطقة استمغ إلى الفعرو، ثمَّ أجبُ،

(1) تخير الإجابة المنحيحة ممًّا بينَ القوسين:

١- «يجبُّ علينا التعرفُ على ثقافاتِ الشعوبِ والاندماجِ معهم». معنى «الاندماج»:

(المحبةُ - التمايشُ - التماونُ - الترابطُ)

؟ - كانَّ هدفُ المتحدثِ (الترفية - تعلُّمُ الجديدِ - اللعبَ بشكلِ جيدِ - التفاخرَ على مجموعةِ الأولادِ)

تتغلبُ على الصعابر. (القوةِ والمالِ – الرئاسةِ والشَّلطةِ – العزيمةِ والإصرارِ – الطمع والسيطرةِ)

﴿ وَعَلَامَةً ﴿ اللَّهِ الْمُعَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةٌ ﴿ لاَ ﴾ أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ ؛ ١- النَّجاحُ يحتاجُ منَّا إلى تراكِ المتعةِ أحيانًا.

٢- حينَ لا تفهمُ لفةُ شخصٍ ما يجبُ ألا تحرصُ على التواصلِ مقه.

(ج.) مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا كِنْتُ مِكَانُ المِتْحِدِثِ فِي نَصَّ الاستَماعِ؟

(ه) ماذا تقولُ لشخص يرفضُ التعاملَ معَ غيرِ المتحدثِ بلغيَّه دائمًا؟

(العديمةِ - العزيمةِ)

🍓 (هـ) اختر الصوابُ: 🗕 نتعلبُ على الصعاب ِ بـ



()

(بثناط ٣ استمغ إلى النقرق لمُأجِبُ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسين:

١- «نَـ خَ الدولةُ لأَبِنَاتَهَا تَعِلُّم الكثيرِ مِنَ اللغَاتِ ». معنَى «تَنْبِخُ »؛ (تُشِيرُ - تراقِبُ - تساعدُ - تُهَيئُ)

والإصرادِ.

٢ - شهدَ العالمُ تقدمًا

(زراعيًّا - صناعيًّا - اقتصاديًّا - تكنولوجيًّا)

٣ - أصبحُ إتقانُ اللغاتِ الأنّ

(مرهقًا ومكلفًا - متاحًا وسهلًا - مستحيلًا - مضيعًا للوقتِ)

(ب) أكمِلُ مَا يَلِي: ١- تُحوِّل العالَمُ إلى قريةٍ صغيرةٍ؛ بسبب

؟ - يمكنُ تعلُّمُ اللغاتِ منْ خلال قراءةٍ

(ج) اذكرُ بِعضَ طرائق تعلُّمِ اللغابُ التي وردَّتُ بالفقرةِ.

🚯 (د) ما اللحةُ التي تريدُ تعلُّمُها وإتقانَها؟ ولمَاذًا؟

👍 (هـ) أكملُ بعلامة الترفيم المناسبة. – نظَّفْتُ المكان (-) ونشَّقْتُ الكتبِّ،

ويدع وهم وتطبق حيل القواعد الاملائية

(لفلديالهم)	ىد الإملائية	لأضواء علم القواء	أنشطة ا	
		ناسبةً ممَّا بينَ المّوسينِ؛	كلك اخترعلامة الترقيم الم	पत
(+-1-,-4)			(أ) ما أجملَ الأزمارَ ()	
(: - : - ?)			(ب) كمْ كتَابًا لَدَيْكُ ()	
(:-15)		هاذُ طريقٌ الْنجاحِ،	(ج) قَالَ مُعَلِّمي (_) الاجتر	(
1-51)		((د) القصةُ كثيرةُ المُواتِدِ (
(:?		﴾ وكنَّ منَّ المتفوقينَ.	(هـ) احرش علَّى الاجتهادِ (
			ط ٢ أكمل الحوار الثالي بعا	
		ن الإسكندريةِ ()	– اکرمُ : پوسفُ : مثّی عُدْبُ م	- 1
			- يوسف: منذ يومين ()	- 1
			– أكرمُ () ومادًا فعلتٌ منا	T .
) واستمتغت بشواطئها	ها () وزُرْت معالمها (– يوسفُ: تجوُّلْتُ في شواري	
) إنَّها رائعةً .	() أُمِّي دائمًا تقولُ ()	– أكرمُ: ما أجملَ الإسكندريةَ ا	ŀ
1 2	ها علامات الترقيم المناسبا	بّ التاليةِ مراعيًا في كلُّ من	ط 📆 كون جماً د ثبداً بالكلما	لبثبا
(هل	انتقى	(پسپ	36	
				20
en ha bili. i.i.		· ·	كان أكمل الفقرة بعلامات	-
وأرضَّمَتْ، وطَلَّتْ ثُرَبِّي بِكُلِّ مَا لَد إِ			«ثَالْأُمُّ عَطَاءً لَا يَمَكُنُّ تَقْدَيْرُهِ بِأَ	
مُ بِأُمُّكُ وَارِعَهَا، وَإِيَّاكُ أَنَّ تَنْسَاهَا فَ	لَوَالِدَيْنِ إِحْكَ مَا »؛ ولذا اهت	للهُ بها فقالُ () «رَبِأ	مَنْ قَوَةٍ وَحَبُّ، وَقَدْ أُوصَانَا ا	ø .
		.«(كِبَرِها، فما أجملَ برَّالأمُّ (- 1
		سيهاه	🗗 مبل كلُّ علامةٍ بما ينا،	nn)
وغيي	🚺 يعدُ الثعا	0	القاصلة (١)	
ع الشيءِ وأقسامِه.	🚺 بينَ أبواءٍ	6	ب النقطةُ(.)	
المعنّى،	🕜 في نهايةِ		📻 النقطتانِ الرَّأْسَيْنَانِ (؛)	6
. إل	🕒 قيلَ القو	0	و علامةُ الاستفهامِ (؟)	
ملةِ الاستفهاميةِ.	م يعدُ الحد		ه علامةُ التعجبير(1)	

	ناتُ التَّرَقَيمِ الصحيحةُ فيما علي	اطلا احترائحملة التيبها علاه	نش
يجاثرُةِ. ٣ - وعدَ الأبُ ابنَّه بمالٍ. وجائزةِ ا	الْزَوِّ! ٢ - وعدَّ الأَبُّ ابِنَّه بِمالٍ، و	(أ) ١ = وعدُ الأبُ ابنَّه بِمالٍ؛ وج	
ها الجنودُ1 - ٣ – قَالَ القَائِدُ: تَقَدُّمُوا أَيُّهَا الْجِنُودُ؟	الجنودُ. ٢ – قَالَ القَائدُ، تَقَدُّمُوا أَيُّرُ	(ب) ١ = قَالَ القَائدُ: تَقَدُّمُوا أَيُّهَا	(4)
حقًّا رائعةً. ٣ – ما أجملَ أسوانَ، إنَّها حقًّا رائعةً.	ةًا رائعةً: ؟ = ما أجملَ أسوانَ ا إنَّها -	(ج) ١ – ما أجملَ أسوانَ ا إنَّها حا	
		٧٠٠ منوب الخطأ فيما يأس.	đđ)
ألمسافرونَ متعبونَ.	(·i)	(1) امجد رجلٌ فاصلٌ.	
نصلْتًا على كَنُّس البطولةِ .	×(2)	(ج) أعجِبْتُ بلبطلِ المصريُّ.	(4)
فَدُّمُ المُذِيعُ أَنِياً الْنَشَرَةُ الإِذَاعِيَّةُ.	ږ. (و)	(هـ) استمتعنا عندَ شاطيء البح	
	ي هذهِ الصورةِ في الكلماثِ الثاليةِ ؛	الكام الله المناح المارة عام الهمزة عا	dal)
- ناشئ.	– ئساؤل.	– يُؤَدُّبُ،	
« مثقائِل .	~يمآذ.	ب صفاء	(4)
« فِالْافِة ،	- عناؤه.	<u> - بنائی</u>	
بةً :	مِرةً متوسطةً ، وأحرى بها همرَةً منطرا	ط 1 عاث أمثلةً لكسابٌ بها م	itu)
تٌ بها همزةً متطرفةً:	– کلمار	– كلماتُ بها همرةُ متوسطةُ:	(4)
	ئانين لقوسني:	اط الكثر لإحابة لصحيحة ما	nt)
(فلجيرانُ – فالجيرانُ)		(أ) فَرِحَتِ الأَسرةُ	
(اسماة – أسماة)		(ب) فَتَاذُّ نَجِيبًا	
(يُؤَلُّف - يُنَلُّف - يُألُّف - يُألُّف - يَالُّف)	.1	(ج) الكاتبُ الرواياتِ	A
(النماؤ – النماء)	P Id	(د) ثهثمُ الدولةُ بِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	•
(الحقوكِ – الحقوقِ)	***	(هـ) درش أخي في كليةٍ	
(البِأرِ – الهاءرِ – البيّرِ – البيئرِ)		(و) شربُ الرجلُ مِنَ	
ي الفقرة مردَّ اخرى و عرفُ اخطاءك، ثمَّ قمُ يتصوبها	عننك لمقرة لتاليه وبعد لانتجم بطرا	الط (العشامل ويز أمرك أل يملي	di
ريجتهدُ؛ ليصِلَ بهِ إلَى أعلى الدرجاتِ، ويخاطبُ		-	
نِ١ إِنَّه شرفُ لِكلِّ إنسانٍ».	لِيُّتي، ما أحسنَ العملَ منْ أجلِ الوطر	نفشه فيقولُ، وطني هوَ مسلو	
— تصویت الأخطام	_	الأخطاءُ	
	-		
)	
		الطال لاحظ مكر كدية بحرك	(6.2)
. Altitu	_	.v	2

وليعنط الاستماء	The state of the s
15	
	20

الاستماع المستماع المستم المستماع المستماع المستماع المستم المستماع المستماع المستما	الموسول الموسول
لفقرات الاستماع ارجع قص (۳۸۱)	العنوال الأول عن الاستماع المحرر من المحتوى: استمع للمقرة (°)، ثم أجب؛
	(أ) اختر المعنَّى الصحيحَ لما تحتَّه خفًّا:
(هدفُ - سزُّ - شكلٌ - حرض)	= «الماءُ سِبِبُ من أسبابِ استمرارِ الحياةِ».
وق:	(ب) ضَغ غلامَةً (√) أمّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةُ (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيح

١- تواصلَ الأمضاءُ في اللعبةِ بسهولةٍ. ٢- قَرِرَ بِطَلُ القَصَةِ عِدمَ الاستَمِرارِ فِي التُوامِيلِ مِعَ الآخرِينَ.

(ج.) ما سببُ الخسارةِ كمَا فهمتُ من الفقرةِ؟

القواعدُ الثاني القواعدُ النحويةُ:

(أ) أُجِبُ بِمَا هَوْ مطلوبُ بِينَ القوسينِ:

(ضغ مثنَّى مناسبًا) ۱- آخلص بیرویس بیست دست سازد (حدُّدْ علامةً رفع ما تحقَّه خطًّا)

٢ - تختلفُ أخلاق الناسِ دائمًا

(ب) صوَّبُ ما تحتُهُ حُفًّا في الجملتين التاليتين؛

١ - أكرَمْتُ الصَّيمَانِ.

؟ - يحبُّ النَّاسُ الأمناة.

﴿ السؤالِ الثالث ﴿ التواعدُ الإملائيةُ ؛

- منوَّبِ الخطأ فيما يأتي:

(أ) أعطيْتُ الساولُ مَالًا.

(ب) ما أروعَ العملُ الجادِّ؟

(ج) الخُرِيه شمسُن تشرقُ في كلُّ نفسٍ.

﴿ التعوَّالِ الرابِعِ ﴾ التعبيرُ الكتابيُّ:

- اقرأ السَّيرةَ الذَّاتيَّةُ ، ثُمُّ أكبلُ:

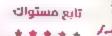
«أَنَّا محمود، تلميذُ في الصُّفِّ الحامسِ الابتدائيِّ، أُحبُّ رياضةً كرةِ القدمِ، وَذَاتٌ يومِ أَصِبْتُ بالبردِ، وكانّتُ هناكَ مباراةٌ مهمَّةٌ ، ولم أستُطِع المشاركة ، ولكِنَّ فريقِي فازّ بالمباراةِ ، وهذَا هوَ الأَمَمُّ ، أَرجُو أَنْ يفوزّ فريقِي دَائِمًا » .

(أ) اسمُ كاتب السَّيرةِ:

(ب) المرحلةُ الدراسيَّةُ:

(ج) يومٌ صعبُ:









ضَعْ خَطًا تحتَ الدُولِ التِي يَتَحَدَّثُ أَهْلُهَا بِاللغةِ العَرْبِيَّةِ، ثُمُّ أَحِبُ مِنِ السؤالِ التَّالِي:
 (السعوديَّةُ – أمرِيكًا – شُوريا – بِرِيطَانيًا – مِصْرُ – أَلمَانيًا – العِرَاقُ – الجَزَائِرُ – إِسْبَانيًا – اليَّمَنُ – الشُّودَانُ)

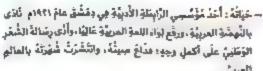
- اخْتَرِ الصُّوابُ:
- تُسَمَّى اللغةُ العَرَبِيَّةُ بِـ «لُغَةِ الضَّادِ»؛
- ١- لأَنَّ حرفَ الصَّادِ أَوْلُ الخُرُوفِ الأَبْجَدِيَّةِ.
- ٣- لأَنَّ حرفَ الضَّادِ موجودٌ فِي مُعْقَلِمِ ٱلفَّافِلَهَا،
- ٣- لأَنَّهَا اللَّغَةُ الوَّجِيدَةُ الرِّي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الضَّادِ.

لَا تُلُمْ نِي فِي هَـوَاهَـا أَنّـا لَا أَهْــوَى سِـوَاهَـا مُـا أَنّـا وَحُـدِي فِدَاهَـا كُلُّنتَـا الـيّــوْمَ فِدَاهَـا لَمْ يَمُـتُ شَـعُبُ تَفَانَى فِي هَـوَاهَـا وَاصْطَفَاهَا نَرْلَـتُ فِي كُـلُ نَفْسِ وَتَـمَشَّـتُ فِي دِمَـاهَـا فَي مِـمَاهَـا فَي مُـمَاهَـا فَي مِـمَاهَـا فَي مُـمَاهُـا فَي مِـمَاهُـا فَي مِـمِـا فِي مِـمَاهُـا فَي مُـمِـا فِي مِـمَاهُـا فَي مُـمَاهُـا فَي مُـمَاهُـا فَي مُـمَاهُـا فَي مُـمَاهُـا فَي مُـمَـا فِي مُـمَاهُـا فَي مُـمَـا فِي مِـمَاهُـا فَي مُـمَاهُـا فَي مُـمُـا فَي مُـمَاهُـا فَي مُـمُـاهُـا فَي مُـمَاهُـا فَي



التعريف بالشاعر:

- _اسفُه:خَلِيم دموس
- ۔ اُدِيبُ رِكَاتِبُ وشاعِرُ.
- ــ مُولِدُهُ؛ وَلِد فِي مِدِيدةِ «زُحلةً » بِ «ثَبِثَان» عام ٨٨٨م.
- مِنْ مُؤْلُفاتِهِ المطلِّوعَةِ (المُثالِثُ والمُثَانِي) الجردُ الأَوْلُ، وقد أَلْفَهَا
 فِي ثُيّانَ بمديدةِ صوبا عام ١٩٩٢م، والنّي مِنْها موم القصيدة.



- وِفَاتُهُ أَوُقَٰىَ عَامَ ١٩٥٧م.



رقاموس الأمنواع الأ

الكلمة ومعتناها

الطفلُ دُونَ السُّنَتَينِ	المُرْضَعُ	بَذُلَ اقضَى جُهْدِهِ	🗅 ثَفَانَي	تُعَاتِبنِي	🕮 تُلْنِي
نَعَلَقَ = تَكَلَّمَ	āli 🕮	اخْتَارَ	🕮 اصْطَلْقَى	مُحَيَّةً - ميلُ	🕮 مَوْی
أَغْلَى	رَفَعَ	المُرَادُ	1	أجِبُ – أمِينَ	أَهْوَى
غُلَمٌ – رَايَةً	الله فواءً	خَلِّتْ – ثبِثْثُ	نْزَلْتْ ا	المرادُ: بمفردي	وَحْدِي
أرْجِعُوا	أعيدوا	مَشَتْ	الملك	الفِدَى؛ إنقاذُ الشخص	
أبناؤها	لله بَنِيهَا	 المُزَادُ: ذَكَرتُها في	بهاالأم	بالمال وغيره	فِنَاهَا
أمَلُها	رَجُاها	أغانيها أوأشمارها	نغثث	﴿ وَتَحَلِّيضُهُ مَمًّا هِوَ فَيْهِ	

الكلمة ومضادها

أَثْرُنَ - أَسْفَطَ	رَفَعَ	يَحْيًا – يَعِيشُ	يَمُتُ	تُعْفِيْنِي ~ تُعْذِرْنِي	ثَلُمْنِي
ابْعَثُوا – أَرْسِلُوا	أعيدُوا	تُوَانَى – قُصْرَ	تفائي	كُرْة	هَوَى
ېناڭ	بنين	رُخَلَتْ – غَادَرُتْ	نَزْلَتْ	أبغِضُ = آكُرُهُ	أَهْوَى
تُبيتُ	أخيي	مُنْمَتْ دِمْكَتْ	فَاهْ	اً بُقْضَ	站

المقرد وجمعه

لُغَاث	غَفْ	ئَمُ وسُ –	* 15	أهواة	هَوَّي ,
i- 1	41.2	أثشش	٠ نفس	ក់ដ្ឋីវ៉ា	اليوم
ٱثويَةٌ	الواءُ	الأُمُّهَاتُ	抗乳	شغوب	شغث

الجمع ومضرده

أينٌ	بئیں	الْجَدَّا	الأخذاذ	دمُهَا	دمّاهًا

^(°) يهدف قاموش، لأصواع إلى تأخّد وليّ الأمر من توصل التلميد للمعمى الصحيح للكلمات الّتي بالقش الشعريّ، وكذلك المصادّ والممردُ والجمعَ، ويمينِي ثوليّ الأمرانَ يرجعُ دائمًا إلى السياقِ، أنْدي وردَتْ فيه الكلمةُ، ويثركَ للتنميدِ استنتاج الممنّى، أو يُعَدِّم لهُ المتهاراتِ؛ ليتوصلَ مِن خلالِها للممنّى الصحيح

(") تُدَلُّ عِلَامَةُ 🚻 عَلَى المِقْرِبَاتِ الوارِيةِ فِي الْأَنْسُطَةِ المِوجِودِةِ فِي كَتَابِ الورارِةِ.

(*) الكلماتُ بالنونِ الأحمرِ 📕 أقمالُ.

🍏 شرخ النصّ الشعريّ

- يتحدَّثُ الشَّاعرُ فِي هَذَا النَّصَّ عَن اللُّغةِ العربِيَّةِ ، وعَنْ خُبُّ العَرَبِ لَهَا، ويَقُولُ لِمَنْ يَلُومُهُ عَلَى شِذَّةٍ خُبُّهِ للْغَةِ العربِيَّةِ ،

- لا تُعَايَيْنِي ولا تَلْمْنِي على محبِّتِي الشديدةِ للغةِ العربيةِ؛ فإنِّي لا أحبُّ مِنَ اللغاتِ إلا اللُّغةَ العَرَبِيَّةَ.
 - ﴾ وَلَسْتُ أَنَا وَحْدِي مَنْ سَيْضَحِّي لِيَرْفَعَ شَأَنَ لُفَيِّهِ ، بِلْ نَحْنُ كُلّْنَا -أَبِنَاءَ اللُّغةِ العربيَّةِ فداءُ لَهَا.
- ﴿ وَسَتَظَلُّ الأَمَةُ العربِيةُ بِاقِيَةٌ وِلَنْ تَزُولَ مَا دَامَتْ تُحْيِي لُغَنَّهَا، وتُتَمَسَّكُ بِهَا، وتُقَصَّلُهَا عَلَى غَيرِهَا مِنَ اللَّعَاتِ.
 - ﴿ وَقَد أَصْبَحَتُ نَفُوسُ العربِ وَطَئًّا لَلغَةَ العربِيةِ ، وَجَرَى حَبُّها فِي دِمَاتِهِمْ.
 - وَقَدْ تُعَنَّتُ بِاللَّغَةِ العَرْبِيَّةِ كُلُّ أَمْ، ونَفَلَقَ بِهَا كُلُّ طَفْلٍ رَضِيعٍ.
- واللغةُ العربيةُ مِن لَفَةُ الأَجْدَادِ التِي أَعْلَى اللهُ مِنْ شَائِهَا، وجَعَلَهَا لغةَ القرآنِ الكريمِ؛ فَكَانَتُ بِذَلِكَ أَشْرَفَ اللَّفَاتِ وأَفضَلَهَا.
 ثُمّ يُوجُهُ الشّاعرُ كلامَهُ إلى أبناءِ اللُّغةِ العَربيئةِ، وَيقُولُ:
- ﴿ يَا أَيُّهَا الْعَرَبُ ، انْهَضُوا بِلُفَتِكُم العربيةِ ويعْلُومِهَا مِنْ جَدِيدٍ ، واسْتَعْمِلُوهَا فِي أَخَادِيثِكُمْ وَكِتَابَاتِكُم وجَمِيع نَوَاحِي خَيَاتِكُمْ .



مِنْ مواطنِ الجمالِ

أُولًا: التعبيراتُ المُجَازِيَّةُ فِي النِّصُّ:

- «لا تَلَمُنَي في فواها»: تعبيرٌ يدلُ على شَدةِ الاعتزازِ
 باللُّفةِ العربيةِ.
- «كأنا اليوم فِداها»: تعبيرٌ مَجَازِيٌّ يُوحي باستعداد الشعوب جميعها للتضحية في سبيل رفعة اللغة العربية.
- الشَّاعِرُ اللَّفَةَ الْعَرْبِيَّةَ بِإِنْسَابِ يَثَـزِلُ بِالبَيتِ ويُقِيمُ الشَّاعِرُ اللَّفَةَ الْعَرْبِيَّةَ بِإِنْسَابِ يَثَـزِلُ بِالبَيتِ ويُقِيمُ الشَّاعِرُ اللَّفَةَ الْعَرْبِيَّةَ بِإِنْسَابِ يَثَـزِلُ بِالبَيتِ ويُقِيمُ فِي فَيْ فِي السَّيطِينَ عَلَى قَلُونِنا فِي اللَّهِ عَلَى قَلُونِنا جَمِيقًا.
- « وَتَمشَّتُ فِي دِمَاهَا » ؛ تعبيرٌ مُجَارِيُّ ! حيثُ شَبَّة الشَّاعِرُ اللَّغَةَ العَرَبِيَّةَ بِإِنْسَانٍ يَمْشِي ويَتَنَزَّهُ ، وشَبَّة الدَّرِيقَ الذَّي يُمْشَى فِيهِ .
 الدَّمَاءُ بالطَّرِيقَ الذَّي يُمْشَى فِيهِ .
- «رَفّعَ اللهُ لِوَاهَا»: تعبيرٌ مَجَازِيٌّ؛ حيثُ شَبّهُ الشاعرُ
 اللغةَ العَربِيَّةَ بِبُلَدٍ يُرْفَعُ عَلَمُه، وهذا يُوحي بأنَّ اللغةَ
 العربيةٌ في مقدمةِ اللغاتِ.
- «نَهْضَةٌ تُخْبِي رُجَاهَا»: تعبيرٌ مُجَازِيُّ؛ حيثُ شَبّة الشاعرُ النَّهُضَةَ بِإنْسَانِ يَهْنَمُ بِاللغةِ العربِيَّةِ وعُلُومِهَا وفروعِهَا؛ فَيُجِيدُ الحياةُ إليهَا، وشَبَّة علومُ اللغةِ العربيةِ وفروعها بإنسانِ كانَ مَيْشًا، وصارَحها.

ثانيًا؛ مِنْ أسالِيسِوالنَّصِّ؛

- «لَا تُلْمُنِي فِي هَوَاهَا» وأَسلُوبُ نَهْي.
- «لَا أَضْوَى سِوَاهَا مَا أَنَّا وَخْدِي فِدَاهَا لَـمْ
 يَنْتُ شُفِّبُ ثَفَائَى»؛ أساليبُ نَفْي.
 - «أَعِيدُوا»؛ أسلوبُ أمي
 - «يًا بَيْهَا»؛ أسلوبُ تداءٍ.

رابِعًا: كلماتٌ لَهَا نَفَسُ الْقَافِيَةِ:

وَتُفْلَهُرُ القَافِيةُ فِي حُرْقِ الهَاءِ وَمَعَهُ الأَلفُ
 المُطْلَقَةُ فِي الكلماتِ الأَتِيَةِ: «سِوَاهَا » فِذَاها – المُطلَقَةُ فِي الكلماتِ الأَتِيَةِ: «سِوَاهَا » فِذَاها ».
 اشطفاها – يفاها – فاها » لِوَاها – رَجاها».

ثَالِثًا؛ كلماتُ ثَهَا تَفْسُ النَّهَايةِ؛

ه « مُوَامًا = سِوَامًا = فِدَامًا = اسْطَعَامًا = دِمَامًا = لِوَامًا = رُجَامًا » = « يُمُكُ = نُزَلُكُ = تَنَشَّـتُ = تُمُنُتُ » .

خامسًا: كلماتٌ لَهَا نَفْسُ الوزن؛

• «قِداما – لواما – سِواها – دِماما».

• «رُجامًا » مُؤامًا».

انتيه

اشْتِرَاكُ الكلمَاتِ فِي نَفْسِ النَّهَايةِ أَو نَفْسِ القَافِيَةِ يُحْدِثُ جَرْسًا مُوسِيقَيًّا يَجْعَلُ كلماتِ النَّصُّ جِذَّابَةٌ للسَّامِعِ وَمُؤَثَّرَةٌ فِي نَفْسِهِ وَدِهْنِهِ .

أضواء على النص الشعري



- خليم ڏموس،
 - ؟ عَمْ يِتَخَذُّثُ الشَّاعِرُ فِي النَّصْ؟

 - ٣ إلَّامَ يُوَجُهُ الشَّاعِرُ حَدِيثَهُ فِي النَّصْ؟
 - ا ماذًا طلبَ الشَّاعِرُ مِمِّنْ يلُومُهُ ويُعَاتَبُهُ؟ وَلَمَاذًا؟
- أَلَّا يُعَاتِبَهُ وَأَلَّا يَلُومَهُ على محبِّثِهِ الصَّديدةِ للغَةِ العربِيةِ ؛ لأنَّهُ لا يُحِبُّ مِنَ اللُّعاتِ إِلَّا اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ .
 - أجبُ الشَّاعرُ وأبناءُ اللَّفةِ العربيةِ لُغَتَّهُمْ خُبًّا شَدِيدًا. ذَلَّلْ علَى ذلك.
 - حيثُ إِنَّهُمْ مُسْتَعِدُونَ للتَضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِهَا،
 - ١ وَضَّحُ مَكَانَةَ اللَّغَةِ العَربِيَّةِ عَنْدُ العَرْبِرِ.
 - للغةِ الغَرْبِيَّةِ مَكَانَةٌ كبيرةٌ عِنْدُ الغَرْبِي، وَقَدْ أَصْبَحْتُ نُغُوسُهُمْ وَطَنَّا لَهَا، وجَرَى خُبُّهَا فِي دِمَايُهِمْ.
 - ٧ بِمْ تَغَنَّبُ الْأَمْهَاتُ وَنَطَلَقَ الأَطَاقَالُ الرُّضَّعُ؟ ٧
 - اللُّغةُ المربِيَّةُ لغةٌ عَرِيقةٌ، وضَّحْ ذلك.
- حَيثُ إِنَّهَا لُغَةُ أَجْدَادِنَا اللَّهِنَّ تَحَدَّثُوا بِهَا مُنْذُ القِدَمِ.

- باللغةِ الغَرْبِيَّةِ.

عن اللُّغةِ العربيَّةِ ، وعَنْ حُبُّ العَرَبِ لَهَا.

– إلى أبناءِ اللعةِ العَرَبِيَّةِ ،

- اللغة العَزبِيَّةِ مكانةُ دينيةُ كبيرةٌ. دلَّلُ علَى ذَلِكَ.
- حيثُ أَعْلَى اللَّهُ مِنْ شَائِهَا، وَرَفْعَ لِواءَها، وجَعَلَهَا لغةَ القرآنِ الكريمِ،
 - ١٠ بِمُ نُصَحُ الشَّاوِرُ العَرَبُ؟
- بأنْ يَنْهَشُوا بِلُفَتِهِم العربيَّةِ وعُلُومِهَا مِنْ جَدِيدٍ، وأنْ يَسْتَعْمِلُوهَا فِي أَحَادِيثِهِمْ وَكِتَابَاتِهِم وجَمِيع نُوَاحِي حَيَاتِهِمْ.
 - المَاذَا يَجِبُ عَلَينًا الاعتزازُي «لُغَيْنًا العَربيَّةِ» والتُمسكُ بِهَا فِي أَحَادِيثِمَّا وكِتَابَاتِنَا؟

 - (أ) لُفَةُ القُرآنِ الكَرِيمِ والحَدِيثِ النُّبُويُّ الشُّرِيفِ.
- (ب،) الأكثرُ غِنْي بينَ اللَّقَاتِ؛ حيثُ يصلُ عَدَدُ كِلِمَاتِهَا إلى (١٢) مليونَ كلمةٍ، بِمَا يُقادِلُ (٢٥) ضِفْفًا لعددِ كلماتِ اللغةِ الإنجليزية.
 - (ج) تَأْتِي فِي المرتَبَةِ الخامسةِ عَالَمِيًّا مِنْ حَبِثُ انتِشَارُهَا وعددُ المُتَحَدُّثِينَ بِهَا،
 - (د) أَسَاسُ النهْضَةِ المِّكْرِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ وَالأَدَبِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ لَأُمْتِنَا الْعَرَبِيَّةِ،
 - (هـ) جُزهُ مِنْ هُويِيْتِنَا، والتَّقْلِيلُ مِنْ شَانِهَا أو احْتِقَارُهَا مَا هُوَ إِلا تقليلٌ مِنْ شَائِفًا واحْتِقَارُ لِأَنْفُسِنَّا.
 - ﴿ وِ ﴾ أَفْضَلُ اللَّفَاتِ، وَلَا تُوجَدُ أَمَةُ مُثَقَدَّمَةٌ إِلَّا وَهِيَ تُفْضَّلُ لُفَتَهَا عَلَى غَيرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ.
 - ١٢ مَتَى يَحْتَفِلُ الْمَالُمُ بِاللِّغَةِ الْعَرِيبِةِ فِي كُلُّ عَامِ ٩

	Sraff and	محم • نطبیل • تقییم (مجاب علما)	أنشطة الأضواء على النصّ الشعريُّ عقرا واحتشف	
		بيحة	اطلال سع علامة (/) أمّام العِبَارةِ الصّحيحةِ ، وعَلامَةُ (X) أمامَ العبارة عبراله	di
()		(أ) يحدثُ الشَّاعرُ اللُّغةَ العربيَّةَ فقطُ دونَ غيرِهَا.	
()		(ب) تَغَنَّتِ الْأُمَّهَاتُ بِعَظَمَةِ اللُّفةِ الفَرَبِيَّةِ.	(4
(>		 (ب) تَغَنَّتِ الأَمْهَاتُ بِعَظَمَةِ اللَّعْةِ العَرَبِيَّةِ. (ج) الأَمةُ العربيةُ سَتَظْلُ باقِيّةً إِذَا لَمْ تُتَعَسَّكُ بلُغَتِهَا. 	(
()		(د) رَفَّعَ اللَّهُ لِواءَ اللَّعَةِ الْعَرَبِيُّةِ وَأَعْلَى مِنْ شَأَيْهَا.	
			اخْترالفعني النَّباست للكلمةِ المُلونَةِ في كلُّ جُملةٍ ممَّا يلي:	фi
(J	، –خاؤ	يَذُلُ أَقْضَى جُهْدِه – سَعَر	(1) تَغَانَى التَّلْمِيدُ فِي مُدَاكَرَةِ دُرُوسِهِ. (كَرَّ	
(3	ز_أغا	(نَطَقُ – أَذَاعَ – نَشَ	(ب) فَاهَ الشَّاهِدُ بِالحقُّ.	
Cit	زداخة	(دَفَعَ – قَدُمَ – أَخْلَهَ	(ج) اصْطَفَى اللهُ مُحَمِّدًا وَإِلَيْهِ المِكونَ خَاتُمَ الأَنْبِيّاءِ	
Ġ	دئ – رَا	(عَلْمَ - شِعَارُ - إِغْا	(د) رَفَعَ الجُنْدِيُّ لِواهَ مِصْرَ عَالِيًّا.	0
(β.	1 5-4	(يُعَاقِبُ - يُصَايِقُ - يُعَاتِ	(هـ) يُدْءِمُ المُدَرِّبُ اللاعِبُ عِلَى إِهْمَالِ الثِّمَارِيبِ.	
(ئ	- چيزا	(أصدِقًاءُ – أَبِنَاءُ – إِخُوَهُ	(و) بَنْو مِصْرَ يَغْمَلُونَ مِنْ أَجِلِ نَهْضَتِهَا.	
(2,	ja-a-	(احترامُ – تقديرُ – تعظيهُ	(ز) مَرَى مصرَ يسيطرُ على قلوب أيثاثِهَا.	
			اطِ ٣ أكمِلْ مَا يأتِي.	血
			(1) يطلبُ الشَّاعِزُ مَدَمَ مُعَاتَبَتِهِ عَلَى	
			(ب) يَجْرِي خُبُّ اللغةِ العَرَبِيَّةِ فِي أَبْنَائِهَا.	ı
			(جـ) لفةً الأجدادِ هي	9
			(د) يطلبُ الشَّاعِزُ مِنْ أَبْنَاء اللُّغَةِ الغَرْبِيَّةِ أَنْ بِهَا.	

(المناطق حد عما بُلی

- (1) اللغةُ العَرَبِيَّةُ سببُ لبَقَاءِ الأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَضُعْ ذلكَ.
 - (ب) للغة الغَرْبِيُّةِ مكانةٌ كبيرةٌ, دَلِّلْ عَلَى دُلِكَ. (ج) إلامْ دَمَا الشَّاعِرُ أَبِنَاءَ العَرَبِيَّةِ؟

(لشاط ٥ اقرأ،ثُمُّ أجبُ:

لا تَلُمُني في هَواها كأنسا اليسوة فداها ما أنا وحَدِي فِداها

(١) تُخيُّرِ الإجابةُ السحيحةُ مما بينَ القوسين:

۱- 🕮 معنّى «تلَّمْني»:

؟⊷مضادُ «أهوَى»؛.

٧- جمع «اليوم»:

(ب) أكمِلُ ما يأتِي:١- يطلبُ الشاعرُ عدمُ لومِه على

٢ ـ العربُ كلُّهم مستعدونَ لـ

👍 (ج) اختز؛ – «لا تَلْفَى في هَواها»، أسلوبُ

🕡 (د) استخرجُ منَ البيتينِ: ١- كلمتينِ لهما نفسُ المّافيةِ

٢-كلمةً على وزنِ «رَأْيي».

🥝 (هـ) حدَّدُ علامةَ إعرابِ ما تحتَّهُ خطَّا: ١- يُكافحُ المواملنانِ

٢ - المثقفونُ نايغونُ

الشاط 🐧 اقرأ، ثُمُ أجبُ:

فيها الأأم تغثث ويهسا المُرْشَيعُ فاها رقيع اللة ليواهيا لغة الأجساد هذي نهضة تُحيي رجاها فأعيدوا يسابنيهما

👩 (۱) هاټ:

؟ مضادُ «رفعَ»؛

٣- جمغ «لغة».

(الوزنِ - القافيةِ - الشكلِ - الحروفِ)

🖰 (ب) أكمِلْ ما ياتِي: ١-

۱ ـ 🎞 معنّی «هاؤ»،

؟- يطلبُ الشاعرُ مِنْ أَبِنَاءِ اللَّقَةِ العربيةِ

👍 (ج) تخيرالسوابَ:

١- «لواهًا - رُحَّاهًا»: كلمثان لهما نفسُ

٢- «رُفِّع اللهُ إوْاهًا»؛ تعبيرٌ

(﴿) مَا وَاجِبُكَ تَجَاهُ تُغَبِّكَ الْعَرِيبِةِ ؟

(هـ) هاتٍ منَ الأبياتِ كلمةً على وزنِ «الأثرارِ».

﴿ وَ ﴾ اجعلِ الكلمةَ التاليةَ مفعولًا به في جملةٍ منْ عندِكَ، واضبط المععولَ به،

-الجَريدة.

أنا لا أهوَى سِمواها

(تُعاقبُني – تُضايقُني – تُعاتبُني – تُرفضُني) (أكرة - أقسُو - أبعِدُ - أرفضُ) (الأيامُ - الأياومُ - الأيامَى - اليومياتُ)

للفتِهِ العربيةِ.

من أجلٍ لغيَّهم العربيةِ.

(استفهام – نداء – نهي – نفي)

كلُّ أمُّ بِاللَّغَةِ العربيةِ .

(حقيقيُّ – مجازيٌّ)

(مجاب علضا)

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص الشعرب

الشاطي اقرأ، ثُمُ أحبُ

أثقاظهًا كالهَيكُلِ النُّصورَانِي وَتُنَا فُصُوا بِمُحَاسِنَ اللُّفَةِ اليِّي أَدْرَكُتُ مَعْنَى السُّحْرِفِي الْأَجْفَانِ لُغَةً إِذًا أَذْرَكْتُ سِحْرَ بَيَالِهَا مُتَضَائِكً كَالثَّائِكِ الْخَيِكِرَانِ وَغَدًا المُفَكِّدُ فِي دَقَّائِقَ سِـرُهَا

🖰 (١) ماتِ مِنَ الأبياتِ: ۱- مرادفَ «عرفْثَ»:

٣-جمغ «الجفّن»:. ٧ مضادٌ «مساويٰ»: ـــ

﴿ (بٍ) ضَعْ عَلامَةً ﴿ √) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وعَلامَةً ﴿ X) أَمَامُ الْعِبَارِةِ غَيْرِ الصحيحةِ:

١- للغةِ العربيةِ سحرٌ وجمالُ يؤثِّرُ فِي نفوسِ محبِّبها.

؟ - أسرارُ اللعةِ العَرَبِيَّةِ كثيرةً جدًّا، ومَنْ يُفكِّرُ فِيهَا لا يُصْبِحُ تائهًا،

(ج) تُخَيِّرِ الصُّوَابُ؛

- « الفَاظْلِهَا كالهِيكُلِ النُّورِانِي » تعبيرٌ

👩) (﴿) مَاذَا يَطَلُبُ الشَّاعَرُ فِي الْبِيتِ الْأَوْلِ؟

💉 (هـ) اسْتخرخ مِن الأبياتِ: ١- اسمًا موصولًا.

٢ - مقعولًا به .

٣ - جاڙا ومجروڙا،

الشاطا) الرأ. ثُمُ أجبُ:

لُغَـةُ القِبرَآنِ يَسَا شَحْسُ الهِدي بيك نحسنُ الأمسةُ المُثلَسى السيّي

نححل علَّمُنَّسا بِهِ النَّسَاسَ الهُــدَى

(أ) تَخَيُّر الإجابة المنحيحة مما بينَ القوسين:

۱- مرادف «شاتك»:

۲ مطبادً «الهُدي»:

٣-جمعُ ١١ لقول ١٩٠٠...

٤- «لفية القرآن يا شيمس الهُدى» تعبيرًا:

(ب) ماتِ منَ الأبياثِ السابقةِ: ١- كلمتين لهُما نَمْسُ النهايةِ.

٣ - كلمثَينِ لهُما نَفْسُ القافيةِ

- 👸 (ج) مَن الذِي صَانَ اللغةَ العربيةُ مِنْ كَيدِ الأَعْدَاءِ؟
- (د) هات من الأبياتِ ما يدلُ علَى المعنى الأبَي- «للغةِ العربيةِ فضلُ كبيرٌ عَلَيثًا؛ حيثُ جَعَلَثُنَا أفضلَ الأممِ، وَمَكَنَثُنَا مِنَ قُولِ الْأَقُوالِ الحَسِنَةِ بِأَقَلُ عَدْدِ مِنَ الكَلَمَاتِ ».
 - (هـ) أمرب الكلمتين اللتين تحتُّهما خطًّا.

(حَقِيقِيُّ - مُجَازِيُّ)

مسانك الرحمين مين كهب العبدى تُوجِدِ أَالتَدِلُ وَتُرْجِدِي الْجَيِّدَا ويسك اخترنها البيسان المفسرة

(حَمَاكِ – أَحَاظُكِ – أَعَانَكِ – شَاعَدَكِ)

(الاتحراف - الميلُ - الضلالُ - الجهلُ)

(المِقَالَاتُ - المقاولَاتُ - الأقوالُ - المُقاولُ)

(حقيقِيُّ – مَجَازِيُّ)

أغَرِّني العربيَّة أموَامًا

صَنَعُوا مَجْدًا قَدُ أَعُلَاهًا

من امتحانات الإدارات على النص الشعرب

لفة القرآنِ وَرِثْنَاهَا

فناة الأجدادُ بِهَنا شِغْرًا

4 1 3 5 5	
 اقرأ، ثُمُ اجب؛ 	ريساد

	فيلك كنوز شا ابهاها	يِّي يَا لَفُهُ الأَجْدَادِ	ė.
		مما بينَ القوسين:	(1) تخيّر الإجابة الصحيحة
تلَّمُهَا – اتْصُرُهَا)	(أحبُّهَا – أرعَامًا – أت		١ – مرادفُ «أهوتها»:
أشعارٌ ـ شُغُولُ	(مشاعرُ – شعائرُ –		٢-جمع «شعر»:
	X) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :	المِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وغلامَةُ (﴿ (ب) ضَعْ عَادِمَةً ﴿ ﴿ الْمَامَ
()		وَ العربِيُّةِ .	١ - نزلُ القرآنُ الكريمُ باللغ
()		العربيَّةَ فِي نَقْتِمِ الأَشْعَانِ	٧- استخدمُ الأجدادُ اللغةُ
			🎋 (ج) هاتِ مِنَ الأبياتِ:
			١ - تعبيرًا مجازيًّا، ووضَّحَهُ
(fift light)	Epocoma Legoca pavin Legoca e		؟ - كُلِمثَينِ لِهُمَا نَفَسُ القَا
			الشاط ٢ قرأ. ثُمُ احث
	وَتْعِيدُ الْمَجْدَ لِوَادِيهَا	لةُ الأَجْدَادِ سَنَحْمِيهَا	- 1
	وَاللَّهُ وَمُ يَكُونُ لِنَاسِيهَا	فَانْـَى كَـٰي تُخْيَـا دُومًـا	
	تَهْوَاهَا الرُّوحُ وتَفْدِيهَا	، كُلُّ الأَرْضِ لَهَا شَأَنَّ	, i
			😭 (1) هاتِ مِنَ الأَيْبَاتِ:
	(», ۳ مفرد «الأرواح»:	۲–مضادُ «تكر	۱ – مرادفٌ «العتابِ»:
	 لمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ: 	العِبَارَةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةً ﴿	﴿ (ب) شَعْ عَلامَةً (🗸) أَمَامُ
()	العربيَّةِ.	وطني على إعادةٍ أمجادٍ اللغةِ	١- يحثُ الشاعرُ شبابَ الر
()		م مِنْ أجلِ بقاءِ اللُّغُةِ العربيَّةِ	٣– يُضَحِّي العربُ بأنفسِهِ
			👍 (جـ) اختَّرِ الصوابَ:
ازيُّ) (المورية ٢٠٢١)	(حقيقيُّ ــ مج	تعبير	= « نُعِيدُ الْمُحَدِّدُ لِوَّادِيهَا»؛

والمحكر السالم وبصيف المحكر السالم وبصيف

جمعُ المذكرِ السالمُ:

• كَلُّ اسمِ يدلُّ علَى أَكثرُ مِن اثنينِ بزيادةِ (ون) في حالةِ الرقعِ، مثلُ، المعلمون – اللاعبون، و(ين) في حالةِ النصب، مثلُ: المهندسين – العاملين.

الياء (ي) الواو (و) إذا كان (مبتدأً – خبرًا – فاعلًا)

جمغ المذكّر السّالم

अंग्रह्मा है।

مثل: - فَأَزَّالْمَتُسَابِقُونَ بِالْجَائِزَةِ.

- يحبُّ اللهُ السَّادِقِينَ.

- تَخْتَلَفُ مَلَامَةُ إِغْرابٍ جِمِعِ الْمُذَكِّرِ السَّائِمِ بِاخْتِلَافِ مَوقِعِهِ الإعرَابِي،

من علامات إغراب جَمْع المُذَكِّر السَّالِمِ

الواؤ

فِي حالةِ الرَّفْعِ:

الْكَاتِبُونَ مُبْدِعُونَ - شاهدَ السَّايْخُونَ الأهرامَ

- iui

- المتسابقون؛ فاعلُ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مذكرِ سائمٌ،

- الصادقِينَ: مفعولٌ به منصوبُ، وعلامةُ نصبهِ الياءُ؛ لأنَّه جمعُ مذكرِ سالمٌ.

فِي حالةِ النَّصبِ:

عالجُ الطَّبِيبُ المُصَابِينَ – كرَّمَ المديرُ الفَائِزِينَ،

(Option)

- هناكَ كلماتُ ثنتهي بِـ (ون) أو (ين)؛ ولكنَّها لا تُعدُّ جمعَ مذكِّر سالمًا، مثلَ:
- ـ «فُتُونَ ـ فُلتُونَ» لأنها ليستُ تعاقلِ، والنّونُ أصليةً وليستُ رائدةً، فمفردُ مَا: «فَنَّ طَنُّ ».
 - ـ «مَسَاكِين» «مُسَاكِين» فَدْ تَغَيرَتْ، والنَّونُ من أصلِ المفردِ «مسكِين» قَدْ تَغيرَتْ، والنَّونُ من أصلِ المفردِ،
 - «يلعبونَ يكتبونَ يحرُجونَ» ---- لأنَّهَا أفعالُ وليستُ أسماءً،

^(*) يساعدُ وَبَيُ الأمرِ الثلميذُ في تعرُّف علاماتِ إعربي جمع المُدكُّرِ السَّالِمِ فِي خَالِثَي الرَّفعِ والتُّمْسِي، فتكوثُ علامةُ رفعهِ «الراو» إذا كان مبتدأ أو حيرًا أو فاعلًا، وتكوثُ علامةُ سبهه «الياء «إما جاءُ معمولًا به



ونقلُوا المحاصيل».

- نونُ جمع المذكرِ دائمًا مفتوحة ، مثلُ : مصريونَ - مصريينَ .

(مُجَابُ عَنْهُ)

المعلِّمونَ – ميادينَ – يفهمونَ – تفهمينَ – صحفيينَ – متعاونونَ.

(مُجَابُ عَنْهُ) اقراء ثُمُ أَكْمِل: «جاءَ موسمُ الحصادِ، وأخذُ الفلاحونَ يجمعونَ المحاصيلَ وهمْ يشعرونَ بسعادةٍ وسروي، وبعدَ ساعةٍ جاءَ السائقرِ

(مثنَّى -جمعُ مؤنَّثِ سالمٌ -جمعُ تكسيرٍ - جمعُ مذكَّرِ سالمٌ) (ج) علامةً إعراب الكلماتِ التِي تحثَّهَا خُطَّا: (الألفُ - الفتحةُ - الضمةُ - الواقُ

شغ خَطًّا تحتّ جمع المُذَكِّر السَّالِم، وحَدَّدُ علامة إعرابِهِ: (مُجَابُ عَنْهُ) (مُجَابُ عَنْهُ)

(أ) شاهدُ الجمهورُ اللاعِبِينَ وهم يرفعونَ الكأسَ.

(ب) يقدُّرُ المصريونَ العلمَ.

(ج.) ترعَى الدولةُ الموهوبينَ في كلِّ المجالاتِ.

رابِهِ: - علامةً إعرابِ جمع المذكِّر السائمِ (...) - علامةً إعرابِ جمع المذكْرِ السائمِ (...)

- علامةً إعراب وجمع المذكّر السالم (.... ...)



(مجاب عنها)

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

	ا تُخْتَهُ حَطِّد إلى جَمْعِ مُدَكَّرِ سالِمٍ، ومُزَاعَاةٍ علامة الإعراب:	4 44
		(1) المسافرة فيم
	(و) أَنْفَنْ العاملُ عَمِلُه.	(هـ) وَدُعَتُ رائيا الزُّالزِّ.
	بَيْةٍ مِمَّا بِينَ القُوسَينِ، مِعْ مُزَاعَاةٍ علامةٍ الإعرابِ:	المقرةُ التَّالِيةُ بِكَلِمةٍ مُثَابِ المقرةُ التَّالِيةُ بِكَلِمةٍ مُثَابِ
	المُشَاهِدُونَ - الفائزُونَ - اللاعبُونَ - المُدَرِّيُونَ)	(المُصوّرُونَ –
ِ فِي تُوجِيهِ	فِي أَرضِ الملقبو، وانْقُسَموا إلى فريقينِ، ويدأ	«يومُ الأحدِ المَاضِي تَجمَّعَ
18. 2 24 3	the man after a set on a firm of the	and the second state of the contract of

خِلالَهَا الفَريقُ الأَوْلُ مِنْ إحرادُ هَدَفَينِ فِي مَرمَى الفريقِ الثانِي، وفَازَ بالمُبارَاةِ، ويعدَ ذلكَ تُقَدَّمَ على الجَائزَةِ، والتَقطُعلى الجَائزَةِ، والتَقطُ

احتَرالإجابة الصحيحة ممًا بين القُوسَين، مَع دُكُر السُّبَبِ:

(أ) الُّفُ (الكَاتِبُونَ = الكَاتِبِينَ) قِصَّةً مُمْتِعَةً.

(ب) شَاهَدَتْ مَرْيَمُ (المُتَسَابِقُونَ - المُتَسَابِقِينَ).

🔴 (ج) بِتَدَرَّبُ (الرَّيَاضِيُونَ - الزَّيَاضِيُينَ) بِومِيًّا.

(د) كرَّمَ المديرُ (المعلَّمونَ - المعلَّمينَ).

(هـ) أَشْلُحُ (العَامِلُونَ –العَامِلِينَ) المِشْفَدَ.

(المُناطِعة عدد الموقع الإعرابيُّ ثما تَحْتُهُ خَطُّ، وعلامة إعرابِه -

	الجُمَلُ	الموقعُ الإعرابيُّ	علامة الإعراب	
	(1) يتحرفُ المُسَامِرُونَ الآنِّ.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	d bet our canadarana reasone	
((ب) يُحِبُّ اللهُ الصَّدِدِينِ.	N		
	(ج) كَرُمْتِ الدُّولَةُ المُسْسِينِ.	41 1941 1946414611 & 1 May		hi ·· ·
	(د) تُنَّافُسَ الرَّسَّامُونِ للفوزِ بِالمركزِ الأَوْلِ،			



(الشَّاطِ فَ مَعْ حَمَّا تحتَ جمع المُدَكِّرِ السَّالِمِ، ثُمَّ حَدَّدٌ علامَتَهُ الإعرابِيَّةُ:

- (أ) حَصَّدَ العَلَّاخُونَ القُطْنَ.
- (ب) عَاقَبَتِ الدُّولَةُ المُحَالِفِينَ.
- 🔴 (ج) يبنِي المهُنّدِسُونَ المُسْتَشُفّياتِ.
 - (د) حصلَ اللاعبُونَ علَى الجَائِزَةِ.
 - (هـ) سَاعَدَ المُرْشِدُونَ السَّايُحِينَ.

اكمل الجمل الآتية بِحمْعِ مُذَكِّرِ سالِمٍ مُنْاسبٍ، معْ ذكرِ علامةِ إعرابِهِ:

	الجُمَلُ	علامة الإعراب	
<u>15</u> 201(1)	صورًا للمتحفِ المصرِيِّ.		
(ب) لمُ يُحْضُر	الخفل		
(ج) اڈی	الصِّبادةُ.		
(د) قابل الرئيس			
(ه)خرڅ	لاصطيّادِ السُّمَكِ.		

(Vitality) مسؤث مُوبحثَهُ خَنْد، وبين الشبي.

- (1)عاقب المُعَلَّمُ المُهُمِلُونَ
- (ب) بذلَ الراغبينَ فِي النَّجَاحِ أَفْضَى جهدِهِم.
 - (ج) قابلُ القَاضِي المُنْهَمُونُ.
- (a) أَقَامُ المصريينَ القُدَمَاءُ حضارةً عظيمةً .
 - (هـ) أنشدَ المُنْشِدِينَ أنشودةُ رائعةً.

السُّلِط ٨ عَبْرُغَنَ كُلِّ صورةٍ بجملةٍ فعليةٍ ، مع مراعاةٍ أستحد 'عجمع 'لمُذَكِّر السَّالِم، وعلامةِ الإعرابِ، لسسبةِ ·



(ج)

- الجملة :

(1)

- الجملة :

(تشاط ا قرأ، ثُمُ أجب؛

«المخلصونَ يتقنونَ أعمالُهم دونَ أنْ ينتظروا جرّاءٌ منْ أحدٍ، فاحرض على أنْ تكونَ صاحبَ خُلُقٍ كريمٍ؛ لتعيشَ سعيدًا في الحياةِ وتحققَ جميعَ أمنياتِكَ».

(1) أكمل ما يأتي:

١- كلمةُ «المخلصون » تُعْرَبُ؛

٢- الفعلُ «تحققُ » نوعُه:

﴿ بِ) ضَعْ عَلامَةً ﴿ √) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحةِ نحويًّا، وعَلامَةً ﴿ لا) أَمَامَ العبارة غيرِ المنحيحةِ نحويًّا:

١ ـ يهتمُ المثقفونَ بالقراءةِ.

؟ – تَحتَرمُ الشعوبُ المعلمونَ.

﴿ حِدٍ ﴾ «تحوُّلُ الرَّائرُ في القريةِ » اجعلِ الجملةَ لجمع المذكرِ السالمِ، وعَيَّرُ ما يلزمُ.

(الثناط 🕶 اقرأ، أَمُّ أُجِبُ،

«المجتمعُ الذي ينتشرُ فيه التعاونُ لا يضيعُ المواطنونَ فيه؛ لأنَّهم يتعاونونَ لخبرِهم جميعًا، ويتخلصونَ منَ الأنانيةِ، ويحرصُ كلُّ منهم على الآخرِ».

(١) اكملْ ما يأتي:

١-- علامة إعراب كلمة «المواطنونُ »:

؟ - كلمةُ «الذي » منَ الأسماءِ:

(ب) أجبُ كما هوَ مطلوبُ بينَ القوسينِ:

(جمعُ مذكر سالمٌ مناسبٌ)

\=كرَّمْالمتمُوقِينَ،

(مبؤب الخطأ)

٢-بقيّ السالحينُ بالفندقِ.

﴿ جِ) اخترُ: «احْتَلْفُ الحاصُرونَ ». «الحاصُرونَ » فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه

(الضمةُ - الألفُ - الواؤ - الياءُ)

المُلاحِينَ ، قرأ ، ثُمُ اجب ،

«التُّذُميذُ الذُّكيُّ يجلسُ في الفَصْلِ منتبهًا، ويستمعُ إلى شرحِ المعَلَّمِ، ويذاكرُ الدروسَ حبًّا في العِلْمِ، لذلكَ يُحبُّهُ الوالدانِ ويساعدُهُ المدرسِونَ والمدرساتُ».

1 (١) أعربُ مَا تحتُّهُ خَطًّا.

(ب) استخرجُ مِنَ الفقرةِ السابقةِ:

۱ – مثثًى:

٢ جمحَ تكسير:

🥱 (ج) أكملُ بِمَا هُوَ مطلوبٌ بِينَ القوسينِ:

١- قرأ الثلميذُ .

.....إلى الحقل مبكرًا.

٢-ينهب

(a) صوب الخطأ النحويّ فيمًا يأتي:

١ – كرُّمَ المديرُ العاملونَ.

؟ – فَازُ الْلاعبِينَ بِالْكَأْسِ. .

(ه) «المصريّ مخلص ». حول الجملة الآتية إلى المثنَّى المذكر مرةً، والجمع المذكر مرةً أخرَى

و و السارك

(مثنّی مناسبٌ)

(جمعُ مذكرِ سالمٌ)

نَشَاطِ الله قَمْ بلعب الأدوارِ معْ زميلكَ ومثَّل هذا الموقفَ أمامَ بقية زمارتك.

قَابِلتَّ سَانْحًا أَجِنْبِيًّا يِتَحِدثُ الفُصحَى ويريدُ الاستَمسارَ منك عن مكانٍ أثريُّ يرغبُ في الذهاب إليهِ.

لْسُلط الحظُّ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتبُ بخطُّ النسخ؛

ا لِكُلُّ دَاو دَوَاهُ.

لسُاط ١٥ اكْتُبْ مَا يُعْلَى عَلَيْكَ.

تُشاط ؟؛ يكتُبُ التَنْعِيدُ بِحِمَّا النَّسِحِ مَرَاعَيَّا النِّجَاهَاتِ الْمَرُوقِ، وتَناسِقُ أَحَجَامُهَا.

تَشَاط ٣٠ يُمْلِي وَلَيُّ الأَمرِ عَلَى التَلمِيدُ الفقرة التَاليَّةُ: «فِي يُوهِ مِن الأَيَّامِ المُشْرِقَةِ جَلس الجَدُ مَعَ أحمادِهِ يُخَبِرُهُم ويفَّشُ عَلَيْهِمْ أَنَّ سِيَبَ دِراسَيِّهِ لِلْعَةِ الفرَيِيَّةِ وَخَبُهِ لِهَا هُوَ مُعَلَّمُهُ فِي المَدْرَسةِ والدِي كَانَ يَثْمَنُهَا مِشِدَّةٍ وَيَتَنفُظُ بِهَا بِكُلُّ سُهُولهِ ويسْتَحدِمُ خُرُوفهَا فِي التَّمْبِيدِ عَن كُلُّ مَا يَزَاهُ بِكُلُّ إِنْ اللّهَ العربِيَّةَ وَسَادَرُسُهَا كَمَا تُجْلِهَا أَنْ فَا يَكُلُ مُعْلَى اللّهَ العربِيَّةَ وَسَادَرُسُهَا كَمَا تُجْلِهَا أَنْتُ ودرسْتَهَا مَا كَانَ يُخْبِرُهُ ويقُولُ لَهُ مِنْ مِنْ أَلْفَةَ العربِيَّةَ وَسَادَرُسُهَا كُما تُجْلِهَا أَنْتُ ودرسُقَهَا مَا كَانَ يُخْبِرُهُ ويقُولُ لَهُ مِنْ مِنْ اللّهُ العربِيِّةَ وَسَادَرُسُهَا كُما تُجْلِهَا أَنْتُ ودرسُقَهَا مَا كُنْ يُخْبِرُهُ ويقُولُ لَهُ مِنْ مِنْ اللّهُ العربِيِّةَ وَسُولُوا لِنَا لَهُ مِنْ اللّهُ الْعَلَيْنِيَاءَ وَلَا لَهُ مِنْ اللّهُ الْعَلَيْدِي عَنْ فَيْنَا المُعْلِيلُ اللّهُ اللّهِ عَلَيْنَا مِنْ الْمُعْلِقُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ المُعْلِقِ فَيَاللّهُ المُعْلَى اللّهُ اللّهُ لَيْعَ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهِا مِنْ يُعْلِمُ المُعْلِقُ اللّهُ اللّمِانِي عَالِينَ مِا لِيلُولُ اللّهُ مِنْ اللّهُ لِي الْمُعْلِقُ المُعْلِقُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهِ عَلَيْكُولُ المُعْلِقُ الْمُعْلِقِيقُ مِنْ أَنْ اللّهُ اللّ

ويعشأ ويصنا ويلذ



نَسْوُالِ الأَولِهِ ﴾ النَّمَّنِ الشَّعريُّ المحرُّرُ مِنَ المحتوى، اقرأَ، ثَمَّ أحبُ:

لُغَــتِي قَــدُ أَلِفَتْهُــا أُذُنِــي وَفُوْنَادِي وَلِسَانِي وَيَسِدِي أنْسَزِلَ القسرآنُ أَقْسَوَى عَصْسُدِ لُغَــةُ الشُّعرِ وَفِــي أَفْصَحِهَا غقتها غن وضع لفظ مفرد نبتذوها جانبا واغتقذوا وَغُــِيَ لِلْـوَارِدِ أَصْــفَي مَــورِدِ ليس فيها قصر عن خاجة

(أ) تَحَيِّرا لإجابة الصحيحة مِمَّا بينَ القوسَينِ:

(قَدُمَ - وَزُعَ - أَنْقَى - أَعْطَى) ۱ ـ مرادف «تَتَذَّ»: (ٱقْصَرُ – أَضْعَفُ – أَضْفَرُ – أَفْقَرُ) ؟ ـ مضادُ «أَقْوَى »؛ (الأشاعِرُ – الأُشعارُ – الشعورُ – الشَّمَراءُ) ٧- جمعُ «الشعر»: (ب) ضَعْ عَلامَةَ (٧) أمَّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةً (١٤) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- أُنْزِلُ القُراَنُ الكريمُ بِاللَّغَةِ الغَرْبِيَّةِ.. ٢- أَلْمَاظُ اللَّغَةِ العَرَبِيَّةَ كَافَيَةٌ لِلتَّعِبِينِ عُمًّا تَرِيدُ التَّعِبِيزَ عَنَّهُ .

(ج.) هاتِ مِنَ الأَنْيَاتِ الشَّابِقَةِ: ١- تَعْبِيرًا مُجَازِيًّا

؟ ـ كلمتِّين لَهُمَا نفسُ القَافِيَةِ ،

﴿ السَوْالِ النَّاسِي ۗ القواعدُ النَّجويةُ ؛

(1) بَيْنْ علامةَ إعْرَابِرِمَا تَحْتَهُ خَظَّ، واذْكُر السَّبَبَ:

الشَّبْبُ	علامة الإعراب	الجمل
		١ = يَشْعَى المُواطِئُونَ إلى تَقَدُّمِ الوَطَنِ.
		٢ – رَأَى المُهَنْدِسُ العَامِلِينَ يعملونَ بِجِدٍّ.

(ب) أكملِ الجملتينِ الأتيتينِ بجمع مُذَكِّرٍ سالِم مُناسِبٍ، مَعْ مراعاةِ علامةِ الإعرَابِ؛

٢ - أَمْشِكَ الشرطيُّ

١- يُاخُ سيبيسيسيسيسيسيسيسيسا الملابش،

((السَّوْالِ الثالث) القراعدُ الإملائيةُ:

- معوَّبِ الخملاِّ: (1) رحَّبَ الوقدُ بالرويسِ.

(ب) كيفُ أصلُ إلى محطةِ القطارا

(ج.) زَرْتُ القاهرةَ ؛ والإسكندريةُ .

📻 السوال الزابع: 🥒 التمبيرُ الكتابيُّ:

- اقرأ ، ثُمُّ اخْتر الصبوابُ :

«تَبِلغُ أَمْي مِنَ العِمرِ أَربِعِينَ عامًا، وَهِيَ مِتُوسُطَةُ الطُّولِ، عيثَاهَا بُبِيْتَانِ واسعَتَانِ، وشعرُهَا أشقرُ مِموَّجُ، ويشرتُهَا بيضاءُ اللُّونِ، وأَسِنَانُهَا بِيضًاءُ مرمُنوصَةٌ كاللوْلوْ، جسْمُهَا قويٌّ، فَهِيَ فِي نَظَرِي أَجمَلُ امرأةٍ فِي العَالَمِ».

(أ) المُقرةُ السابقةُ جُزِّهُ مِن

(ت) الفقرةُ السابقةُ فِيهَا وصفَ لـ

(ج) مِنَ التَّعبيراتِ الجميلةِ بالفقرةِ؛

(متوسطةُ الطولِ- أسنَانُهَا بيضاءُ كاللوْلوِْ- جِسْمُهَا قُويًّ)

(استقصاء – سِيرةِ ذَاتيُّةٍ – كتابةِ وصفٍ)

(القيم - الشخصيَّةِ - الشكل الخارجيَّ)

تابع مسلواك







• أمامَكَ مجموعةٌ منَ الصورِ لأعلامِ بعضِ الدولِ، اكتُبِ اسمَ كلُّ دولةٍ واللغةَ التي تتحدُّثُ بها:





مَيُّزُ اللهُ الإِنْسَانَ عَنْ سَائِرِ المَخْلُوقَاتِ بِغُنْزَيْهِ عَلَى التَّفْنِيرِ عَنْ تَفْسِهِ وَعَنْ شُغُورِهِ بِاللَّفَةِ، فَاللَّفَةُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الكَلِمَاتِ وَالزُّمُورِ وَالغَّلَامَاتِ وَالأَمُورِ وَالغَلْامَاتِ وَالأَمْورِ وَالغَّلَامَاتِ وَالأَمْورِ وَالغَّوْمَاتِ وَالإَيْمَاءَاتِ، وَهِيَ مَظْهُرٌ مِنْ مَظَاهِرِ التُّوَاصُلِ البَشَرِيُّ، فَيِهَا يَتُوَاصَلُ أَفْرَادُ المُجْتَعَعِ وَتَنْتَقِلُ مِنْ جَلَالِهَا الجَبْرَاتُ مِنْ البَشْرِيُّ، فَيِهَا يَتُوَاصَلُ أَفْرَادُ المُجْتَعَعِ وَتَنْتَقِلُ مِنْ جَلَالِهَا الجَبْرَاتُ مِنْ شَخْصِ لِشَغْبِ لِشَغْبِ فَي اللّهُ فَي وَمِنْ شَغْبِ لِشَغْبِ لِشَغْبِ لِللّهَ فَي اللّهُ فَي وَمِنْ شَغْبِ لِشَغْبِ لِشَغْبِ لِللّهَ فَي اللّهُ فَي وَمِنْ شَغْبِ لِشَغْبِ لِللّهَ فَي المُعْتَعَالِي اللّهُ فَي وَمِنْ شَغْبِ لِشَغْبِ لِلللّهَ فِي اللّهُ فَي وَمِنْ شَغْبِ لِشَغْبِ لِلللّهَ فَي اللّهَ فَي اللّهُ فَي وَاللّهُ فَي وَاللّهُ فَي وَاللّهُ فَي اللّهُ فَيْ اللّهُ فَي اللّهُ فَيْ اللّهُ فَي اللّهُ اللّهُ فَيْ اللّهُ فَي اللّهُ فَيْ اللّهُ فَيْ اللّهُ فَي اللّهُ فَي إِلَيْنَالِقِ اللّهُ فَيْ اللّهُ فَيْ عَلَى اللّهُ فَي اللّهُ فَي اللّهُ فَي اللّهُ فَيْ اللّهُ فَيْ اللّهُ فَيْ اللّهُ فَي اللّهُ فَيْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ فَيْ اللّهُ فَيْ اللّهُ فَيْ اللّهُ فَيْ اللّهُ اللّهُ فَيْ اللّهُ فَيْ اللّهُ فَيْ اللّهُ اللّهِ اللللْهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللللّهُ الللللّهُ اللللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ اللللللْمُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللللْمُ اللللْ

مِنْ هَذَا الْمَعْنَى للْفَقِ تُجِدُ أَنْهَا لَا تَقْتَصِرُ فَقَطْ عَلَى الْكَادَمِ، فَمَثَلًا الشَّخْصُ الأَصمُ لَا يَسْتَخْدِمُ المَنْطُوقَ، لَكِنَّهُ يَسْتَعْمِلُ إِشَارَاتٍ تُخْدُمُ الشَّخْصُ الأَصمُ لَا يَسْتَخْدِمُ المَنْطُوقَ، لَكِنَّهُ يَسْتَعْمِلُ إِشَارَاتٍ تُخْدُمُ الشَّوْنِيَةِ لَا لِشَارَةِ وَغَيْرُهَا مِنَ اللَّغَاتِ غَيْرِ الصَّوْنِيَّةِ لَا لِشَارَةِ وَغَيْرُهَا مِنَ اللَّغَاتِ غَيْرِ الصَّوْنِيَّةِ لَا لِشَارَةِ وَغَيْرُهَا مِنَ اللَّغَاتِ غَيْرِ الصَّوْنِيَّةِ لَا لِللَّهَارَةِ وَغَيْرُهَا مِنَ اللَّغَاتِ غَيْرِ الصَّوْنِيَّةِ إِلَيْ السَّوْنِيَةِ قَيْرَ الصَّوْنِيَّةِ الْمُسْتَعْمِلُ الْمُنْ اللَّهَاتِ الْمَالِقُولُ السَّوْنِيَّةِ الْمُسْتَعْمِلُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ اللْلَهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُثَالِقُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللْمُعْلَى اللَّهُ الْمُلْعُلِيْلِيْ اللْمُنْ اللَّهُ الْمُلْلِيلُولُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْعُلِيلِيلُولُولُولُولُولُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُلْعُلُولُ اللَّهُ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلُولُ اللْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلِيلُولُ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلُمِ اللْمُلْعُلِيلِيلُولُولُولُولُولُولُولُولُولُ الْمُنْفُلُولُولُ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلِيلُولُ الْمُعْلِقُلْمُ الْمُلْعُلُولُ

• بِمَ مَيِّزَ اللَّهُ الإنسانَ عَنْ غَيْرِهِ مِنْ سَائِرِ الْمَخْلُوقَاتِ؟





كُلُّ مُجْتَمَعٍ لَهُ طَرِيقَتُهُ وَلُغَنُهُ الخَاصَةُ فِي التَّفِيدِ عَنْ نَفْسِهِ وَهَذَا إِللنَّسْبَةِ للمُجْتَمَعِ المُحَلِّ، فَإِنْ طَلِقَنَا الأَمْرَ ذَاتَهُ عَلَى المُجْتَمَعِ الدُّوْلِيُّ فَسَنَجِدُ العَديدَ مِنَ اللَّعَاتِ المُحْتَلِقَةِ وَعَلَيْنَا أَنْ نُوقِنَ بِأَنَّ اخْتِلَافَ فَسَنَجِدُ العَديدَ مِنَ اللَّعَاتِ المُحْتَلِقَةِ وَعَلَيْنَا أَنْ نُوقِنَ بِأَنَّ اخْتِلَافَ لَغَاتِنَا أَمْرٌ يُمَيُّزُنَا؛ فَاللَّقَةُ كَانَتُقَافَةِ بِنَبُعُ جَمَالُهَا مِنِ اخْتِلَافِهَا وَتُنَوَّعِهَا.. هُنَاكَ العَدِيدُ مِنَ الثَّقَافَاتِ وَاللَّفَاتِ التي تعملُ على خِذْمةِ الطَّبِيعَةِ التَّابِيعَةِ التَّابِيعَةِ وَمَا يَدُورُ حَوْلَهَا.

لِذَا عَلَيْنَا أَنْ نُقَدُّرَ قِيمَةَ الاخْتِلاَفِ وَأَهْمُيُّنَهُ فِي خَيَاتِنَاء فَاخْتِلَافُ اللَّفَاتِ أَهْرٌمُهِمٍّ للفَّرْدِ وَالمُجْتَبَعِ.



• مَا الَّذِي تَعملُ اللُّغَاتُ عَلَى خِدْمَتِهِ؟

مَعْرِفَتُكَ بِالعَدِيدِ مِنَ اللَّمَاتِ تَمْنَحُكَ الغُرْصَةَ لِتَعَرُّفِ ثُقَافًاتِ أَمْنَحُكَ الغُرْصَةَ لِتَعَرُّفِ ثُقَافًاتِ أَمْنَحُكَ الغُرْصَةَ لِتَعَرُّفِ ثُقَافًاتِ أَمْنَحُكِ الغُّرُصَةَ لِتَعَرَّفِهِ التُّعْكِيدِ أَصْحَابِهَا وَكَيْفِيْةِ التَّعْلِيدِ التُّغْكِيدِ لَدَيْكَ، فَالهُكَرُ تَكُونُ فِي البِدَايَةِ حَبِيسَةَ العَقْلِ وَلَا تَنْتُشِرُ إِلَّا إِذَا عَرَفَهَا الجَمِيعُ، وَعَذَا لَنْ يَحُدُثُ إِلَّا بِالتَّغْبِيرِ عَنْهَا وَكُذَلِكَ فِي مَجَالِ عَمْلِكَ لَا يُمْكِنُكَ فِي مَجَالٍ عَمْلِكَ لَا يُمْكِنُكَ إِيصَالُ وَكُولُ لَرَمَلائِكَ إِلَّا بِاللَّفَةِ.



• مَا أَهْمَيُّةُ مُقْرِقَةِ العديدِ مِنَ النُّفَاتِ؟

كَذَٰ إِلنَّ بِالنَّسْنِةِ للمُجْتَمَعِ فَهِيَ تَعْمَلُ عَلَى تَثْمِيةِ المُجْتَمَعِ؛ فَاللَّغَةُ
هِيَ الْتِي تُعَبُّرُ عَنْ مُونِةِ الشُّعُوبِ، فَحِينَ يَتَحَدُّتُ الأَفْرَادُ بِلُعَةِ مُحَدِّدَةٍ
فَهِذَا يَدُلُ عَلَى ثَقَافَتِهِمْ وَتَارِيجِهِمْ، فَأَيُّ مُجْتَمَعِ دَى تَارِيجٍ مشرف
يُعَبَّرُ عَنْ هَذَا التَّارِيخِ بِوَاسِطَةِ اللَّغَةِ، ولفتُننا تمثلكُ ثُراثًا عظيمًا مَلبِئًا
بِالإنجَازَاتِ في شَنَى المَجَالاتِ، وهَذَا جَعَلُها مِنْ أَغْنَى اللَّفَاتِ، وَلَنا أَنْ
بعد بها ونَعْمَلَ على إثرائِها؛ لتكونَ لغةَ العلِم والأدب كما كانتُ من
من بها ونَعْمَلَ على إثرائِها؛ لتكونَ لغةَ العلِم والأدب كما كانتُ من



رَبِي سِوْلِ اللَّهِ عَنْهُ اللَّهَ ؟ وكيفَ؟ • مَا الَّذِي تُمَثِّرُ عَنْهُ اللَّهَ ؟ وكيفَ؟

رقاموس الأمنواع الأ

الكلمة ومعتاها

المرادُ حَقِيقَةُ الشيءِ	هُوِيَّةً	الكثيير	الغبيذ	جَييج	الله شاير
مناحير	ذي	نَعْلُمُ دونَ شَكَّ	ئُوقِيْ	اسْتِطَاعَةً	قُدُرَةً
يدعوإلى الفخر	مُشَرَّفُ	يَضَـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	4154	إخسَاسُ	شعور
مُخْتَلَف	شئى	يَتَ فَقُ	- ينتبغ	الإشارَاتُ	الإيمَاءَاتُ
ئفتخر	Ω نمتزُ	تُغْطِي – تُهُبُ	۩ تَنتُخ	شكلٌ	مملهرً
الجميلُ منَ الكلام؛		تَحْسِينُ	تُطُويرُ	فَاقِدُ السَّمْعِ	الأضم
كالشعر	الأدبُ	المرادُ؛ تطويرُ	تثبية	غدف	غرصُ

الكلمة ومضادها

تَمْنَعُ – تَحْرِمُ	الله الملائخ	الدُّوليُّ	المُخَلَّيُّ	عَجْزُ	فَدْرَةُ
تنحسر	تنتشر	القُلِيلُ	الغديد	التُقَامُلغُ	التُواصُلُ
أَفْقُرُ اقَلُ	اغْنَى 🖺	يتوقَّفْ يَنْفَطِعُ	يثبغ	تتجاوز	تقتصر

المقرد وحمعه

العُقُولُ	المَقُلُ	المناع	الأصم	الأثاسي	الإنشان
مُويَّاتُ	هُوِيْةُ	القلبابغ	الطبيقة	اللُّغَاثُ	الأعة
الأذابُ	الأدب	المُّرُصُ	المُرضَة	المُجْتَمِعَاتُ	المنتنع ا

الجمع ومضرده

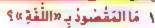
الشَّعْبُ	الشُّعُوبُ	الصوتُ	الأصوات	المَخْلُوقُ	المُخْلُوقاتُ
الإنجَازُ	الإنجارات	الإيمَاءَةُ	الإنماءات	الكلِمَةُ	الكيماث
شبيث	شئی	الخبرة	الخبراث	الزَّمْزُ	الزُمُور
المجال	المحالاتُ	إشارةً	إشارات	العَلَامَةُ	لفأرش

^(*) يهدف قاموش الأصواء إلى تأكِّد وليّ الأمر منْ توصل التلميد للمصى المسجوح للكلماتِ الَّتي بالنَّسُ المعلوماتيّ، وكفئكَ المصادّ والمعردُ والجمعُ، ويمبغي لوليّ الأمر أنْ يرجع دائمًا إلى السياقِ الْدي وردتُ فيه الكلمةُ، ويتركَ للتلميدِ استساح المعنَّى، أو يُفدُمُ لهُ اختياراتِ؛ ليتوصلُ بنفجهِ للمعنَّى الصحيح.

^(*) تدلُّ علامةُ 🛄 على المغرداتِ الواردةِ فِي الأنشعاقِ الموجودةِ فِي كتاب الوزارةِ.

^{(&}quot;) الكلمات باللون الأحمر 🗷 أفعالُ

أصواء على النص المعلوماتي



- هِي مَجْمُوعَةُ مِنَ الْكَلِمَاتِ والزُّمُورِ والعَلَامَاتِ وَالأَصْوَاتِ والإيمَاءَاتِ الَّتِي تَهْدِفُ إِلَى التواصُلِ بينَ البَشَرِ،

٢ مَا أَمْمِيُّةُ اللُّغَةِ؟

- هي الأداةُ التي يَتَوَاصلُ عَنْ طَرِيقِهَا أَفْرادُ المُجْتَمَعِ، وتَنْتَقِلُ مِنْ خِلَالِهَا الْخِيْرَاتُ مِنْ شخصِ لآخرَ، ومِنْ مُجْمُوعَةٍ لأُخرَى، ومِنْ شَمْبِ لِشَعْدِ،

٣ كَيفَ يَتَوَاصَلُ الشُّخُصُ الأَصَمُّ مَعَ غَيرِهِ؟

- عَنْ طَرِيقٍ لُغَةِ الإشَارَةِ.

ما الدي يَجِبُ أَنْ نُوقِنَ بِهِ بِشَأْنِ احْتلافِ اللَّفَةِ؟

- يجبُ أَنْ نُوقِنَ بِأَنَّ احْتَلافَ اللَّهَةِ أَمْرِّيُمِيَّزُنَّا؛ فَاللَّغَةُ كَالثَّقَافَةِ يَنْبُعُ جَمَالُهَا مِنِ احْتِلَافِهَا وَتَنْوَّعِهَا.

ه مَا الذي تَعْمَلُ اللُّغَاتُ عَلَى جِدُمْتِهِ؟

- تعملُ اللغاتُ على خدمةِ الطبيعة البشريّةِ ، ومَا يدورُ حَوْلُهَا،

٦ مَاذَا تُمُنَّحُكَ مَعْرِفُتُكَ بِالمُدِيكِ مِنْ اللَّمَاتِ؟

ـ تُمْنَحُكَ الفُرْصَةَ لِتُعَرُّفِ ثَقَافًاتِ أَصْحَابِهَا وَكَيفيَّةِ التُّعَامُلِ مَعْهُمْ، كَمَا تَعْمَلُ عَلَى تعاويرِ التفكيرِ لذيكَ،

٧ كيفَ تعبُّرُ اللغةُ عنْ هويةِ الشعوبر؟

- حينَ يتحدثُ أفرادٌ بلغةٍ محددةٍ فهذا يدلُّ علَى ثَفَافَتِهِم وتَارِيجِهِمْ، وأَيُّ مجتمعٍ ذي تاريخٍ مشرقٍ يعبَّرُ عنْ هذا التاريخِ بواسطةِ اللغةِ .

٨ مَا الذي تَمتلِكُهُ لُغَثْنًا؟

- تُمثِّلكُ تُراثًا عظيمًا ملينًا بالإنجازاتِ في مختلفِ المجالاتِ.

٩ مَا وَاجِئِنَا تَحَاهُ لَغُنْنَا؟ وَلَمَاذًا؟

.. أَنْ يُغَتَّزُّ بِهَا، وتَعملَ عَلَى إِثْرائِهَا؛ لِتَكونَ لَعَةَ العِلمِ والأَدبِ كَما كَانَتُ مِنْ قَبلُ،

١٠ ادكرُ بِفْضَ فَوَائِدِ تَغَلُّمِ اللَّعَاتِ.

(1) زِيَادةُ القُدرةِ عَلَى النُّواصلِ البشريُّ.

(ب) ثَنْمِيَةُ القُدرَاتِ العَقْلِيَّةِ.

(ج) تُعْمِيقُ الارتباطِ بالثِّقافاتِ الأَحْرَى.

(د) سُهولةُ انتعاملِ عندَ السفرِ إلى الخارجِ.

(*) ثهدقُ أصواءً عنى البصَّ المعلوماتيُ إلى تأكد وليَّ؛ لأمرِ مِن فَهُمِ التَّلَعيدِ للنسِّ المعلوماتيِّ، والتِكر التي يدورُ حولَهَا، وقدريَّهِ على تحديدِ العلاقةِ بينَ هذه العِكْرِ.

تىرىپىيى مىيازون باختلان

♦ لَحُكُم ۞ فَهُم ۞ تَطْبِيقٌ ۞ تَحَلِيلُ ۞ تَقْبِيمٍ ۞ إِيداعٍ

(مجاب علها)	باقرا واكتشف،	على النضّ المعلوماتي	أنشطة الأضواء

	بازة غير الصدخيحة :	Bilberick has see herrings ships heart a see See Con	_//
(>	(1) تَهْدِفُ اللَّغَةُ إِلَى التَّواصِلِ بِينَ البِّشَرِ.	
()	(ب) تَقْتُصِرُ اللُّعَةُ علَى الكَلَامِ.	A
Ċ)	 (ب) تَقْتَصِرُ اللَّعَةُ علَى الكَلَامِ. (ج) كُلُّ مُجْتَمَعٍ لَهُ طَرِيقَتُهُ ولُقَتُهُ الخاصُةُ في التَّعبيرِ عَنْ نَفْسِهِ. 	•
()	(د) لغتُنا تمثلكُ ثراثًا عظيمًا مليئًا بالإنجازاتِ.	
		ط احتر المعلى المناسب للكلمة الملؤنة.	(im)
(4	(نفرخ – نفتخر – نرضَى – نحد	(1) علينًا انْ بعتزُّ بارضِنا.	
<u>(</u> 4	(تَخَمَّلُكَ - صِبرُك - إحساسُكَ - معرفتُنا	(ب) شعورُكَ بغيرِكَ واجِبُ عليْكَ.	
ي)	(تهتمُّ – تُميذُ – تُرشدُ – تُعمِر	(ج) تمنح الدولة العلماء الجوائن.	(4)
و)	(بناءِ – تحسينِ – تعظيمِ – تكري	(د) تعملُ اللُّغةُ عَلَى تطوير المجتمع.	
ن)	(معظم – أغلب – جميع – بمعزر	(هـ) الحريةُ حقُّ مهمَّ لسانرِ البشرِ.	
Ġ	(يتدفَّقُ – ينتقِلُ – يتحرُّكُ – يهاج	(و) ينبغ بهرُ النيلِ مِنْ بحيرةِ فيكتوريا.	

(بشاط ٣ أكملُ مَا يلي:

- (١) اللُّفَةُ مُجْمُوعَةٌ مِن
- (ب) يَتُواصَلُ الشَّخْصُ
- (ج) يَنْبُعُ جُمَالُ اللَّغَةِ مِنْ
- (د) اللُّغَةُ مَظْلَهَرٌ مِنْ مَظَاهِدٍ
- .

عَنْ طريقٍ لُغَةِ الإشَارةِ.

احث عمَّا يأني- احث عمَّا يأني-

- (أ) مَا المُفْضُودُ بِ«اللَّهُة »؟
- (ب) مَا الذي تُعْمَلُ اللَّخَاتُ عِلَى جَدْمَتِهِ؟
- (ج) اذْكُرْبِعضَ فَوَالْدِ تَعَلُّمِ الْعَدَيِدِ مِنَ اللُّغَاتِ.
 - (د) مَاذَا تَمِثَلِكُ لُغَثُنَّا؟

(تحمُّلْ – مبيرٌ – إحساسٌ – معرفةٌ)

(ضعف - عجز - مرض - تعبّ)

(لَسُاط) اقرأ، ثُمَّ أحبُ:

(أ) (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بينَ القوسين:

۱- معنّی «شعور»:

؟ - مضادُ «قدرة »:

« مَيُزَ الله الإنسانَ عن سائِر المَخْلُوفَاتِ بِقُدرتِهِ على التَّغبيرِ عنْ نفسِهِ وعنْ شُمُورِهِ باللَّغَةِ، فاللغة مجموعة من الكلِماتِ والرُّمورُ والعلاماتِ والأصواتِ والإيماءاتِ، وَهِيَ مَظْهَرُ مِنْ مظاهرِ التَّواصُلِ البشرِيُ، فبها يتواصَلُ أفرادُ المجتمعِ وتنتهَلُ منْ خِلالِهَا الخِبْراتُ مِنْ شخصِ لاَخْرَومِنْ مجموعةٍ لأُخْرَى ومن شعب لشعب. منْ هذا المَعْنَى للُّغَةِ نجِدُ أَنْهَا لا تَقْتَصِرُ فقط على الكلام، فمثلًا الشَّخُصُ الأصمُ لا يستخدمُ المنظوقَ لكِنَهُ يستَعْملُ إشاراتِ تحدمُ غَرَضَهُ في التَّواصلِ وما يُسَمَّى لُغةَ الإشارةِ وغيرَها منَ اللَّمَاتِ غير الصَّوْتِيَةِ ».

المَعْلَمُ)	(العالمُ – العَلَمُ – العادمةُ –	۳ ـ مقرهٔ «السلاماتِ»؛	
	X) أمامُ العبارةِ غيرِ المنحيحةِ:	(ب) مُنغُ عَادِمَةً ﴿ ﴾) أمَّامُ العِبَارَةِ الصَّحِيحةِ ، وعَلامَةً ﴿) 🕭
()	لتعبيرِ عن نفسه وشعورِه،	١ – مَيِّزُ اللهُ الإِنسانُ عنْ سائرِ المخلوقاتِ بقدريِّه على ا	
()		؟ اللُّغَةُ لَهَا دورٌ مهمُّ في نقلٍ خبراتِ الآخرينَ.	
		(ج) ما أهميةُ اللغةِ كما فهمْتُ مِنَ الغَقرةِ؟) ල්
	نطيعُ الثواصلُ؟	(ه) ماذا تفعلُ إذا رأيْتُ شخصًا أصمَّ في الشارع لا يست	8
		(م.) استخرجُ منَ الفقرةِ: ١– فاعلُا، وحدُّدُ علامةٌ إعرابِه.	
		؟—جمعَ مؤنثِ سالمًا.	
		(و) اخترالصواب:	(
مدروس)	(مدرسة – درش – دارش – ١٠	–الجِدْرُالْلِغُويُّ لَكُلِمَةٍ «دراسة » هوَ	
		وأخامك	(لشاط
ثُ الأفرادُ	لعةً هيّ التي تُعَبِّرُ عنْ هُوِيَّةِ الشُّعُوبِو، فَحينَ يتَحِدُ	كَ بِالنِّسبةِ لِلمجتمِعِ فَهِيَ تعملُ على تنميةِ المجتمعِ؛ فال	«کنٹا
رةٍ ، ولغتُنا	، تاريخ مشِّرَّفِ يعبِّرُ عن هذا الثَّاريخِ بواسطةِ الله	ذُدوَّ فَهِذَا يَدُلُّ عَلَى ثُمَّافَتِهِمْ وَتَارِيجِهِمْ، فَأَيُّ مجتَّمِعِ ذَي	بلغةٍ مُحدُّ
		إِنَّا عَظَيْمًا مَلَينًا بِالإِنْحَازَاتِ فِي شُتَّى المَجَالاتِ، وهَذَا ج	
		ةُ العلمِ والأدبِ كما كائتُ منْ قبلُ».	لتكونَّ لف
		(أ) هاتِ:) (3
	ينَى »: ٣-مفردَ «الإنجازاتِ »:.	۱−ا ممنّی «نسزٌ»؛ ۲۰۰ الله مضادً «أغ	
	(١٨) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :	(ب) ضَعْ عَلامَةً (√) أمّامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةً () 👍 🗀
()		١ ــ لَعَتُنَا تَمِثَلَكُ تَراثًا عَظَيمًا مَلِيثًا بِالْإِنْجَازَاتِ.	
()		٢- لا يمكنُ التعبيرُ عنْ تاريخِ المجتمع باللغةِ.	
		(حـ) ما واجِبُنَا تَجَاهَ لُغَتِنَا العربِيَّةِ؟ ولماذًا؟	0
		(د) ماذا تقولُ لصديقِ لكَ لا يحبُّ مادةُ اللعةِ العربيةِ؟)
		(هـ) ماتِ من الفقرةِ؛ ١– ضميرًا، وحدُدُ نوعَه،)
		؟– ڤعلّا مضارعًا،	
	/ /	(و) حدَّلُ إلى مقاطعَ صوتيةٍ ﴿ يَبِينِهِ بِسِنَا ﴿ إِلَى مَقَاطِعُ صَوْتِيةٍ ﴿ يَبِينِهِ بِسِنَا ﴿)
(II)			

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص المعلوماتي

(مجاب علها)

لْنْسَاطِ ١ نَدَرَّا، ثُمُّ أَجِبُ:

«اللَّغَةُ العربيَّةُ هِي إحدَى اللَّغَاتِ المُنتشرةِ بشكلِ واسعٍ في العالَم، وينطِقُ بِهَا (٢٧٤) مليونَ شخص، حيثُ يَنْتَشِرُ مُتحدِّثُوهَا في الوطنِ العربيُ بالإضافةِ إلَى بعضِ الدُّولِ الأَحرَى مثل: تركيا، وإبران، وتشاد، والسنغال، ومالي، وقدِ اسْتَمدُّتُ هذه اللَّغةُ أهمينَّهَا ومكانَّنَهَا العظيمةَ مِن القرآنِ الكريم، فَهِيَ اللَّغةُ التي نزلَ بِهَا القرآنُ، وهيَ اللغةُ التي انتشرتُ بِهَا السنةُ النبويةُ الشريفةُ، وهي اللغةُ التي يستخدِمُهَا المسلمُونَ في جميع أنحاءِ العالَمِ لأداءِ عباداتِهِم وصلواتِهِم، وهيَ اللغةُ التي يُستخدِمُهَا المسلمُونَ في جميع أنحاءِ العالَمِ لأداءِ عباداتِهِم وصلواتِهِم، وهيَ اللغةُ التي يُستَخدِمُهَا المسلمُونَ في جميع أنحاءِ العالَمِ لأداءِ عباداتِهِم وصلواتِهِم، وهيَ اللغةُ التي دُولَ بِهَا ونعترُّبِهَا».

			. 4:33 4:10 A	
				🎣 (أ) هاتِ من الفقرةِ:
	144	٣ ـ مفردٌ «اللاتي	٢=مضادً «المتحسرةِ »:	۱ – مرادفُ «تفتخرُ»:
		مبارة غير الصحيحة:	ارَةِ الصُّحيحةِ ، وغلامَةُ (X) أمامُ اله	👍 (ب) ضَعْ عَلامَةُ (🗸) أَمَامُ العِبْ
)		مَّاثِ المُنتشرةِ بشكلٍ واسعٍ في العا	
(,		٢ - يَعْطَقُ بِاللَّعَةِ العَرِيبَةِ مَا يَقَر
				﴿ ﴿ ﴿ مَا الْمَصْدِرُ الذِّي اسْتَمَدُّتْ
			المريية ؟	🥏 (ه) أَيِنَ يِنتَسُرُ مِتَحَدُّثُو اللَّغَةِ ا
		٢- اسمَ إشارةٍ.		🥏 🦂 (هـ) استخرخ ۱۰ ــ مؤنث «أحد:
		ة – جارًا ومجرورًا.	BC-CREETS 1-64 x 3 4 minutes per appropriate again-creet addition of a recent by a representation of the control of the contro	
				لِسُاطًا اقرأ، ثُمُّ أجِبُ:
عآن	أمن مفرداتها	وَاتْهَا؛ حِيثُ تَشْتِمالُ كُلُّ مُضْءِة	بيزاتٍ، مِن أبرزَهَا: تُتَوَّعُ مِعانِي مِهْرِهُ	«تُمتازُ النُّغَةُ العربيَّةُ بالعديدِ مِن الم
حرفا	ا غلًا (۸۷)	بي من أسماه الأسد، واحتمالُه	. نقصدُ بها شخصًا، وقدُ تأثي اسمّ	معانٍ مَحْتَلِفَةٍ، فَكَلَمِةُ (أَسَامَةً) مَثَلًا قَدْ
قدر	كمّا أنَّمًا من أ	نَّ عدد كبير منْ لقَاتِ العالَمِ، 	إلى اليسار، وهي بذلكَ تختلفُ عُر	مكتوبًا، وهذه الأحرفُ تُكتبُ من اليمينِ
_	، ذلك بكثب ».	، حين ترجعُ أصولُقا الى مَا قَيا	ثُ يِزِيدُ عِمْرُهَا عَلَى (١٦٠٠) عام، في	التُّعَابُ الموجودةِ علَى سطحِ الأرضِ؛ حي
		ارة غير المبحيحة :	ةِ الصّحيحةِ، وغلامَةُ (X) أمامَ العيا	﴿ [] شَعْ عَلامَةْ ﴿ ﴿ الْمَامُ الْعِيَارُ
()	, , , , , , ,	,	١ – معنّى «العديدِ»؛ الكثيرُ.
)			٢ – مضاذُ «أقدمُ »: أفضلُ،
()			٣ ـ مفردُ «أصولِ »؛ أصيلٌ.
			فةُ العربيةُ بِتَنَوْعِ	🧳 (ب) اکملْ مَا يأتي: ١- تَمِتَازُاللَّهُ
			رُ اللُّغَةِ العربيةِ على عامٍ،	
			ę	🧳 (ج) ما عُدَدُ أحرفِ اللُّغةِ العربيةِ
			دربية ،	👩 (د) اذكر بعضٌ مميزاتِ اللُّغَةِ ال
				(هـ) استخرخ من الفقرة:
		٣ – اسمَ إشارةِ للبحيي	٢ – جمع تكسير.	١ – جمعَ مؤنثِ سالمًا.

« تقيشُ التطبيقاتُ المتحررة على النصُّ المعلوماتيُّ قدرةَ التَلميدِ على فهمِ النصوصِ الملدِيةِ واستدباطِ المعلوماتِ من سياقٍها

(مجاب عنشا)

من امتحانات الإدارات على النص المعلوماتي

(الشاطال) الترأ، أثم أحث،

«هلْ تعلمونَ أنَّ عددَ اللَّفَاتِ فِي العَالَمِ كثيرٌ جدًا؟ هِنَا العَدَدُ يِتُوزِّعُ بِينَ لَفَاتِ محليَّةٍ وأُخْرَى عَالَمِيَّةِ ، لَكَنَّ اللَّفَاتِ الأَكْثَرَ التَّفَاتُ الأَكثرِ استخدامًا فِي العَالَمِ، ولِكِي تَكُونَ وَاحدةً مِنَ اللَّعَاتِ الأَكثرِ استخدامًا فِي العَالَمِ، ولِكِي تَكُونَ فِي المقدمةِ علينَا أنْ نَتَفَاتَى مِنْ أَجِلِهَا وبمنحيا العزيدَ مِنَ الاهتمامِ؛ لِتَحْمِلُ لُواءَ العلومِ والآذابِ كَمَا كَانَتُ».

آذاب کُمَا گائٹ».	حيا المزيدَ مِنَ الاهتمامِ؛ لِتَحْمِلُ لواءَ العلومِ والأ	ي المقدمةِ علينًا أَنْ نَتَفَانَى مِنْ أَجِلِهَا وَمِنَ
		د (۱) هاتِ:
مفردُ «الأدابِ»:	٢_مضادُ «الأكثرِ»؛ ٣-	۱ ـ مرادڤَ «نميخهَا»:
		👸 (ب) أكملُ مَا يأتي:
	, LSp	١= عددُ النُّعَاتِ فِي العالَمِ
	مِنْ اللغابُ الأكثرِ استخدامًا فِي العالَمِ.	7
(الرموز) ۲۰۲۵)	تَشَارًا بِينَ شُكَّانِ الأَرضِ؟	﴿ ﴿ ﴿ كُمْ يَبِلُغُ عَدَدُ اللَّغَاتِ الْأَكْثَرِ انْ
		لِنْسَاطِ؟ اقرأ، ثُمُّ أجبُ
ا مَلْرَائِقُهَا فِي الثَّوَاصُلِ، فَإِنَّ البشرّ	شَرِيٌّ، وَعَلَى الرُّغُمِ مِنْ أَنَّ جميعٌ المخلوقاتِ لَهَا	«ثُعدُّ اللغةُ جزءًا مُهِمًّا مِن الاتَّصَالِ البّ
بْيِحُ لَنَا مشارَكَةً أَفْكَارِنَا وَمَشَّاعِرِنَا	يُّ؛ ولِدًا فَإِنَّ أَهِمِيَّةً تَعَلَّمِ اللَّفَاتِ تَكَمَنُ فِي أَنَّهَا ثُ	فُمُ الوحيدُونَ الذِّينَ أَتْقَنُوا النُّوَاصُلُ اللُّغَوِ
	المُجْتَمَعَاتِ».	نِعَ التَّخْرِينَ، وَتُجْعَلُ لَدَينًا القُّدْرَةُ مُلَّى بِنَاءِ
	بنّ القوسين:	﴿ أَ) اخْتُرِ الإجابَةُ الصحيحةُ مَمَّا بِي
(تُلاحَظ - ثُقْرًا - ثُكْنُبُ - ثُعْتَبُرُ)		۱- مرادفُ «تُغَدُّ»؛
ترفضُ – تمنّعُ – ثُحَارِبُ – ثُهْلِكُ))	؟ مضادُّ «ثَنِيخ »:
وتحوة	ةِ الصَّحيحةِ ، وعَلامَةُ (٦) أمامُ العبارةِ غيرِ الص	 (ب) ضَغ عَادِمَةً (﴿) أَمَامُ الْعِيَارُ
()	تَّصالِ البشريِّ.	١- تَعلُّم اللُّغَاتِ جِزَةُ مِهِمٌ مِن الأ
()	بمًا في أتفسِنًا.	٢- تُسَاعِدُنَا اللغةُ علَى التَعبيدِ ع
(Tell agrange)	with many profession and appeloy \$ 6,0000 7 5 \$ summanities — \$0.00 + opology - square of obliver with the	﴿ حِي مَا أَهْمَيَّةُ تُعَلِّمِ اللَّغَاثِ؟

جمعُ المؤنَّثِ السَّالِمِ؛

هؤكلُّ اسمٍ يدلُّ علَى أكثرَ منِ اثنتينِ بزيادةِ (ات) على مفردِهِ، مثل:

-معلمة -- معلماتُ.

- مكتبة -- مكتبات.

-حكايةً - حكاياتُ.

الكسرة (بِ)

(مُجَابُ عَنْهُ)

إذا كانَ مفعولًا به



الشمة (1)

إذا كانَ فاعلُر

جمعُ المؤنَّثِ السَّالِم

«تساعدُ الأمهاتُ المجتهداتِ مِنَ الأبنامِ».



- الأمهاتُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ ؛ لأنهُ جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.
- المجتهداتِ: مفعولُ بِهِ منصوبُ، وعلامة نصبِهِ الكسرةُ ؛ لأنه جمعُ مؤنثِ سالمٌ،

الْلَاقِينِ (ات) وليستُ جمعَ مؤنثِ سالمًا، مِثْل: هناكَ كلماتُ تنتهي بـ (ات) وليستُ جمعَ مؤنثِ سالمًا، مِثْل:

- أصواتُ أوقاتُ أبياتُ لأنَّ (الثاءَ) مِنْ أصلِ المفردِ، وليستُ زائدةً، فمفردُها، (صوتُ وقتُ بيتُ).
 - باتُ ـ ماتُ ـــــــ لأنهَا أفعالُ.

الله الكسرةُ. علامةُ نصب جمع المؤنثِ السائمِ الكسرةُ.

(التقاطع) صع د نرةً حول حمع المؤلّث لسالم فيمًا بيي

فَلَاحات – أبيَات – مُمْرُضات – مصريًات – أصوَات –

قلاحات – ايبات – ممرضات – مصريّات – اصوّات ـ فَاتَ – أموّات - موشُوعَات – بيُوت.

^(°) يساعدُ وثيَّ الأمر التلميد علَى ثَدُ تُرجِمِع المؤنثِ السالمِ، ويُدكِّرُهُ بأنَّهُ يدلُّ علَى أكثر من التنبي بريادةِ (ات) علَى معروهِ، ويوسخ له بعضَ علاماتِ إعرابِه كالصعةِ في «الةِ الرقعِ إذا وقع فاعاًت والكسرةِ في حالةِ التعسير إذا وقع منعولًا به.

(مُجَابُ عَنْهُ)

(شاط) اقرأ، ثُمَّ اخترُه

«ثُكَرُّمُ المعلماتِ المِتفوقاتِ».

«ترسمُ المهندسات اللوحات ببراعةٍ ».





(مجاب عنشا)

أنشطة الأضواء عنب القواعد البحوية

الخظاواخلتانفي

	-			
		عالم في الحمل الآثية ، واكتنه :	💶 داً دُجِمع ،لمؤنث الد	THE STATE OF
()		, a	(أ) فَارْتِ المتسابِقَاتُ بِالجِا	
(.)			(ب) قرأتُ مجلاتِ مفيدةً.	
()		قاتٍ،	(ج) كرَّمتِ المدرسةُ المتفو	
(نَبي.	(ج) كرَّمتِ المدرسةُ المتفو (د) عالجتِ الطبيباتُ المر	
()			(ه) خَضَدَ الفلاخُ الثَّمِراتِ.	
()		.pla.u	﴿ وَ ﴾ حَلَّقَتِ الطَائْرَاتُ فِي الع	
		۵ مثا بین اثقوسین؛	الله المراجعة المسجد	nti)
(1) «كرَّمتِ الدولةُ المتفوقاتِ». كلمةُ «المتفوقاتِ»:				
ةُ مؤنثِ سالمٌ - جمعُ تكسيرٍ)	ردُ – جمعُ مذكرِ سالمٌ – جمعُ	(مقر		
	t _k	مُ». علامةً رفع ما تحتَّه خطًّا همِّ	(ب) «أكلبُ، أمتيات العلعا،	
ز - الضمة - الألف - الفتحة)		•		
4	يلٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصر	اِت»، كلمةُ «السُّيارات» مفعر	(ج) «رَكِبُ التّلاميذُ السّيار	
بةُ – الكسرةُ – الشبةُ – الياهُ)	_			(4)
		، الحظيرةِ». إعرابُ كلمةٍ «الد	(د) «باضتِ الدجاجاتِ في	
لةً - الفتحةُ - الياءُ - الكسرةُ)				
اتِ – الشجراتُ – الشجراتُ)		هُي قَصلِ الربيع.	(ھ)نہتِ	
ناتٍ – المؤمناتُ – المؤمناتُ)		3	(و)يُجِبُ اللَّهُ	
اتٍ – الفراشاتُ – الفراشاتُ)			(ز)رأى الطفلُ	
		رجمع عؤنث سائم الواضيشة	and had bed Th	na)
			(أ) شَجَّقتِ المُدرُيَّةُ	
		الدرس	(ب) شرخَتِ	
			رب) (ج) کافأ الوزیرُ	(4)
		القصل.	(د) زَيْنَتِ (د) زَيْنَتِ	

(COLETTIES V

		مين واشتظهٔ	الم يع مناسب ممًّا بينَ القوِّ	معمد الجمل الآتية بـ «جمع مؤتثٍ مه أ	DE CONTRACTOR DE		
		ن - المُمَرُضات)	ت – السَّالِحات – الصَّدَقَات	الحكايات - القاضيا) (الحكايات - القاضيا			
		يُ اللَّهُ .	لْصارْ (ب)	(أ) أعظى الرجلُ الفقيرُ			
			لعَدْلٍ. (د)قُصَّ	عظی ارجی انعقیر با	(i) (ii)		
			، قدة ،				
,				صَوَّبِ مِا تَحِمُّهِ حِفَّاء	्राम्य •		
)			(1) مَارَسُ الأولادُ الرياضاتُ.			
(>			(ب) ذُهَبَتِ المَتياتُ إلى الحَفْلِ،			
()) كُرِّم الرئيسُ الْأَمْهَاتُ.			
(.)			﴾ أكلبتِ البقراتِ الطعامُ،	(4)		
(" t Morolday) يِنَظُفُ العاملُ الطرقاتُ.	(4)		
	أ. وممعولًا به مرةً أخرى:	. تكون فاعلًا مرا	ا في جُملِ مِنْ تَعْمِيرِكَ بَحِيثُ	🗖 ضَعُ كلمات «جمع المؤنثِ السالمِ»	tialuii)		
) «اللُّوحات»،			
		٢- الجملةُ الثانيةُ :		الجملة الأولى: ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠			
				ر) «المُعلَّمات»:	; (پ		
		لةُ الثانيةُ:	؟ الجم	١- الجملةُ الأُولَى:			
				(ج) «الفأرحاث»:			
		٧- الجملةُ الثانيةُ :		الجملة الأولى: ١- الجملة الأولى:			
	؟ - الجملةُ الثانيةُ :			(د) «المُهندِسات»؛ ١- الجملةُ الأُولَى،			
				(هـ) «العامِأَرْثِ»؛			
	؟ – (لجملةُ الثانيةُ :			١- الجملةُ الأُونَى: ١٠٠٠،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،			
			، ويَثِنَ عُلامة الإعراب	٧٤ حدُلُ حمة المؤنثِ السالم، وأعرِيْه	SDO		
	عادمة الإعراب	إعرائه	جمعُ المؤنثِ السالمُ	الأمثلة			
_				أ) فارْتِ اللاعبات بالمسابقةِ .)		
				ب) شاهدَ أحمدُ الفأدحات.) :·		
				بد) صَمِّمَتِ المهندساتِ الشوارغِ،)		
				ا د) مَارِسَ الأُولادُ الرياضات.	7		

- (١) الفتياث يداكرنَ بجِدٍّ.
- (ب)خلقَ اللهُ السماواتِ
- (ج) أُوقَاتِ الفراغِ قَدُّ تكونُ مَفيدةً
 - (د) المدريان سعيدان بالمباراةِ.
 - (هـ) شجُّعَ الجمهورُ المتسابقينَ،
 - (و) يثى العمال الجدرانَ.
 - (ز) كرُّمُ القائدُ الجنديَّيْنِ،

(نشاط ٩ ثرُ واجععُ كُنَّ حملةٍ ممَّا يأتي:

(١) تمارش الفتاةُ السباحةُ.

- (ب) تشرحُ المعلمةُ بجِدٍّ.
- (ج) يفوزُ الرابحُ بالجائزةِ.
- (د) عاني المريضُ منَ الألم.
- (هـ) اهتمُ الطبيبُ بالجَرْحَي.
- (و) تسقى الخادمةُ الصيوف.

(لالساط ١٠ قرا، ثمَّ أحبُ؛

«المتفوقونُ والمتعوفاتُ أصحابُ أخلاقٍ فاضلةٍ، يذهبونَ إلى مدرستِهم بكلُ نشاطٍ، ويعترفونَ بأنَ العلمَ طريقُ إلى التقدم، ونتمنّي أنْ يتمسكَ كلُّ الطلاب بالعلم».

- (1) أكملُ ما يأتي: ١- كلمةُ «المنسوقات» جمعُ نوعُه:
 - ؟- الحرفُ «إلى» نوعُه:
- ﴿ بِ ﴾ شَعْ عَلامَةً ﴿ √ ﴾ أَمَامُ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ تحويًّا، وعَلامَةً ﴿ ١/ ﴾ أَمَامُ العِبَارَةِ غيرِ الصحيحةِ تحويًّا:
 - ١ ثهتمُ المثقفاتُ بالقراءةِ.
 - ؟ تحترمُ الشعوبُ المعلماتُ،
 - ﴿ (ح) « سين سين سين من الله على الجملة لجمع المؤتثِ السالم، وغيَّرُ ما يلزمُ.

(تالناط(۱) اقراء ثُمُّ أجب؛

«الأنشطة المدرسية فوائدُها كثيرةً، يقبلُ عليْها الطلابُ والطالباتُ جميعًا وهم مدركونَ لفواتدِها؛ فهيَ تُسهِمُ في حلقٍ جيلِ قادرِ على الابتكارِ والإبداع وقيادةِ المجتمع إلى أعلَى مكانةٍ ».

(أ) أكملُ ما يأتي: ١ – علامةً إعراب ِ كلمةِ « الأنشطة »؛ ...

؟-- «هم» ضميرٌ توعُه:

🛠 (ب) استخرجُ منَ الفقرةِ: ١- جمعَ مؤنثِ سالمًا.

٢ – فعلًا مضارعًا.....

(ج) اختن

(الضمةُ - الألفُ - الواؤ - الياءُ)

- «تشاجزتِ اللاعبات». «اللاعبات» فاعلُ مرفوعُ، وعلامةُ رفعه



لشاط الله فِي رَأْبِكَ، كَيْفَ يُمْكِنُنَا أَنْ نُسَاعِدَ لُغَتَّنَا العَرَبِيَّةَ لِتَنْتَشِرَأَكُثُرُ يَيْنَ الشُّهُوبِوالمُخْتَلِقَةِ؟

نشاط الخرمُنَاطَارَةً بينَ فَرِيقٍ يُدَافِعُ عَنْ أَمَمُيُهِ التَّحَدُّثِ بِاللَّمَةِ العَرَبِيَّةِ فِي كُلُّ أَوْقَاتِنَا، وَفَرِيقِ آخَرَ مَعْ التَّحَدُّثِ بِاللَّمَةِ العَامِيَّةِ لِسُهُولَتِهَا.

لَشَيَاطَ المَخْدُ شَكِلُ كَتَابِةِ الحَرَفِ، ثُمُّ اكتبُ بِحَمُّ النَّسِخِ:

اقَدِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّ

نَشَاط ﴿ الْأَثُبُ مَا يُمْنَى عَلَيْكَ.

تُشَاطِ ؟؛ يكتَبُ التِنمِيدُ بِحِمُّا النَّسخِ مراعيًا اتجاماتِ الْحروفِ وتناسقُ أحجامها.

تُشَاط ١، يُعني وليَّ الأمرعان الثلميدُ الفقرة الثالية: «اتَنْفَةُ هِيَ وعاءُ الفكرِ، وقدُ أوسخ عُلماءُ النَّفَةِ أَنَّ الإنسان يُقَكُّرُ فِي اللَّمِ التِي يُنْقِيْهَا ويِمَاثُرُ فكرُهُ وسُلُوكَةَ وخُلُقَةُ بأسلُوبِها وأذابِهَا وجمالياتِهَا، والنَّفَةُ لُوست مجرَّد أداةٍ تُنتواصلٍ فحسبُ، إنْهَا فكرُ وأدبُّ وطقٌ وقيمُ إنسانِهَ وحشاريةً ، فَلَنْ تُصلح اللّغةُ العربيةُ إلا إن استقامُ لسانُ أبنالِها واستَرى فكرُهُم بعربيَّيِّنَا الفصيحةِ، وسبيلُ ذلك يكونُ بِمُعارِسُتِهَا واكتشافِ جمالهَا» . ثُمْ يُعيدُ كتابثَهَا المِسوَّبُ أخطارَه





وَ السَّوْالِ النَّوْلِ عَلَى السَّامَةُ المَحَوِّرِةُ مِنَ المَحَدُونَ عَلَى ثُمُّ أَحِثُ

«بِدِا الصعف في حديثِ أبناء اللغة العربيةِ لعدَّةِ أسبابٍ؛ مِنهَا: انتشارُ الحديثِ بِاللَّهجةِ العاميَّةِ بينهم، والخجلُ مِنَ التحدث بالعربية الفصحَى أمامَ الآخرين، والتركيزُ بدرجةٍ كبيرةٍ علَى تعليمِ اللَّغاتِ الأجنبيَّةِ في المدّارسِ عَلَى حسابِ اللعةِ العربيةِ، وعدمُ الترامِ الكثيرِ مِنَ المعلميِن بالتحدُّثِ باللغةِ العربيةِ الفُصْحَى، وعدمُ تشجيع التلاميةِ على التحدثِ بهَا داخلَ الفصل، وجَعْلُ اللِّعاتِ الأجنبيةِ دونَ اللَّمَةِ العربيَّةِ شرطًا للحصولِ على وظيفةٍ، وعدمُ استخدام اللغةِ العربيةِ الفصحَى في المحاضراتِ والندواتِ والِكثيرِ من البرامج التلفرُيونيةِ ، وظهورُ مصطلح (العَرَبُلَشِيَّةِ) ، وهُو الكتابةُ بالأحرفِ والأرقامِ الإنجليزيَّةِ المحصول على المعنَى بالنُّغةِ العربيَّةِ، والتقليلُ مِنْ شأنِ كلُّ مَا هُوَ عربيٌّ، والمبالغةُ في تمجيدِ كلْ مَا هُوَ غَرْبيٌّ؛ ولدَّا يميلُ بعضً الناسِ إلى التحدثِ باللغابِ الأجنبيةِ لنتَف حرِيهَا أمامَ الأخرينَ دونَ إدراكِ أنَّ اللغةَ وسيلةُ تواصلٍ وليست أداةً تفاخرٍ».

		جابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسينِ ·	(أ)اخترالا
نة)	زَأَةً – المبالة	«الثَّفَخُرِ»؛ (التَّبَا وي – الحَداعُ – الجُ	١- معنَى
ظ)	مةً – النِّشاد	«الصيعة.»؛ (الصُّعةُ – القوةُ – العقا	٢- مضادً
		رَمَةُ (🗸) أَمَامُ المِبَارِةِ الصَّحِيحةِ ، وغادمَةً (٪) أمامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :	(ب) ضُعْ عَا
()	الشركاتُ إِنْقَانَ اللَّغَةِ الْعَرِبِيَّةِ شُرِقًا للحصولِ عَلَى وطَيَفَةٍ .	١- تضغ
()	لخُ (الفَرْيُلْشِيَّةِ) يعنِي الكتابة بالإنجليزيَّةِ للحصولِ على المعنَّى بالعربيَّةِ،	
		مِّن أسياب ضعف اللَّفة العربية .	(ھ) اڈک بھ

والعوال اللاهو القواعد البحوية

(أ) اخترالصوابً:

\ـ «حصدتِ(لفلاحاتُ(لمحصولُ» كلمةً « لَتَلَاحَتُ»؛ (مفردُ- جمعُ مذكرِ سالمُ-جمعُ مؤنثِ سالمُ-جمعُ تكسيرٍ) ». (المتفوقاتُ - المتفوقاتَ - المتفوقاتِ - المتفوقاتُ) ؟ - «كرُّمتِ المعلمةُ

(جمعُ مؤنثِ سالمٌ) (صوَّبْ ما تُحتُّه خطًّا)

THE PARTY OF

(ب) أجِبُ بِمَا هُو مطلوبٌ بِينَ القوسينِ؛ ١- يحبُّ اللهُ

٢ - نَظُفُ العاملُ الطرقات،

السؤال الثالث: ﴿ لَقَرَاعِدَ الْإِمَلَالِيهِ ﴿ لَا لَهُ الْإِمَلَالِيهِ

- صَوَّبِ الخَطَأَ؛ (1) وصَفْنَا الطَعَامُ على الماءِدةِ.

(ب) قطعتُ الفاكهةَ بلسكين.

(ج) متى دُهبتُ إلى الأقصرا

التمبير الكتابي التمبير الكتابي •

اقرأ القصة القصيرة، ثم أجب:

فعل طبب

«في صباح يوم العيد، ذهبَ وليدٌ وماجدٌ إلى الحديقةِ المجاورةِ لبيتهِمَا، وشاهدَا الأطفالُ بلعبونَ ويستمتعونُ ويتناولونَ الكعكَ والحلَّوْي اللَّديدَٰةُ، وهُنَا اقترحُ ماجدٌ على صديقِهِ أنْ يزعحَا الأطفالَ الصغارَ بالمغرقعاتِ، لكنَّ وليدًا رفضَ بشدةٍ، وقرَّلَ إعطاءَ الأطفالِ النَّعبَ؛ لإدخالِ السرورِ علَى قلويهِم، ويعدمًا فَعَلَ وليدٌ ذلكَ، فرحُ الأطفالُ، وشكرُوا وليدًا وماجدًا، وهنَا شَعَرَ ماجدٌ بِالدَّنْبِ، وقَرَّرَ أَلَّا يَفَكُّرَ فَي إِيدَاءِ الأَخْرِينَ مِرةً أَحْرَى».

(ب) الزمانُ:

(أ) الشخصيات:

(ج) النهاية:

بابع مستواك

بالأوالية الجوز ويقاجرن



كتابة متافشة فكرة



्रो<mark>द्धाविक्र</mark>ावाक्रम



اكتبْ مقدمةُ مناسبةُ توضعُ الفكرةَ التي ستناقشُها.



وَالْقُلْ الْمُكْرِةِ وَعَيْوِيِّهَا. الْفَكْرَةِ وَعَيْوِيِّهَا.



رَانِطُهُ اختم المناقشة بخاتمةٍ مناسبةٍ.



المخطط التالي: واع المخطط التالي:



المقدمة

المئوائ

<u>jangman</u>,

المميزات

العيوب

الخاتمة

كالمرافع الاتنش:

١- عددُ الكلماتِ.

٣ ــ الأساليت والتعبيرات الملائمة.

ه- الإملاءُ الصحيحُ.

٢- تسلسلُ الفِكُرِ،

٤- الخطّ الجميل.

٦- علاماتِ الترقيمِ،

(*) يُعدُ التعبيرُ الكتابيُ هو المنتجُ النهائيُ منَ الموصوعِ، وقيه يجمعُ الثلميدُ كلُ ما تعلُّمه منْ مفرداتِ وقِكَرِ وتراكيب تفويُةٍ في كتابةِ مناقشةِ فكرو بطريقةٍ مصميحةٍ



هيًّا نتعلمُ لغةُ جديدةً

العلوانُ 🚶

إِنَّ الإنسبانَ قديمًا كانَ يتعلَّمُ اللغاتِ مِنْ خلالِ التبادُلِ النبادُلِ النبادُلِ النبادُلِ النبادُلِ النبادِ النبادِ كانَ يحدثُ بسبب القوافلِ النجاريةِ التي تمرُ ببلادٍ مختلفةٍ، وبعدَ ذلكَ تطوّرَ الأمرُ وأصبحَ منْ خلالِ الكتبر، ومعَ ظهر وبالتكنولوجيا وتطوّرها أصبحَ تعلَّمُ اللّغاتِ متاحًا منْ خلال الإنترت.

المقدمة

المميزاث

تعلَّمُ اللغاتِ منْ خلالِ الإنترنت له مزايا عديدةً ، أولُها: توفيرُ الوقتِ؛ فلا تحتاجُ معَ الإنترنت إلى التُنَقُّلِ واستهلاكِ الوقتِ في المواصلاتِ، وثانيها، إمكانيةُ الاستفادةِ منْ مصادرَ متعددةٍ؛ حيثُ تستطيعُ التعلُّمُ منْ مواقعَ عديدةٍ، وثالثُها، إمكانيةُ التوقُّفِ عندَ شعورِكَ بالتعب أو المللِ أو الحاجةِ للراحةِ.

العيون

لكنَّ هناكَ عبوبًا؛ منها: الحاجةُ إلى شبكةِ إنترنت منوافرةِ على الدوام، وعدمُ وجودٍ شُرَكاءَ حولَكَ يشجّعونَكَ على الدوام، وعدمُ الاستمرابِ يشجّعونَكَ على التعلّم؛ فأنتَ وحدَكَ في منزلِكَ، وهذَا قدْ يؤدّي بكَ إلى الكسلِ وعدم الاستمرابِ . ومنَ العبوب أيضًا الأضرارُ التي قدْ تحدثُ لعينِكَ ورأسِكَ بسبب الجلوس طويلًا أمامُ الحاسوب؛ .

الخاتمة

وَلتْجَنُّبِ الْعِيوبِ وَالْاسْتَفَادَةِ مِنْ الْمِعِيزَاتِ عَلَيْنَا أَنْ نَجِمعٌ بِينَ التَّعلُّمِ الصَّفِّيُّ وَالتَّعلُّمِ مِنْ خَلالٍ الحاسوبِ، وَبِذَلْكَ نَحِقُقُ الفَائِدَةُ المطلوبةِ.

«مميزاتِ – عيوبِ – مميزاتِ وعيوبِ »

(كالمُلِكُ مِنْ قَرِءةٍ لِنُمُونِ سَمِيسَلُ لُمِينِي أَحِيلُ

- (أ) اكتبُ عنوانًا آخرُ للمناقشةِ .
- (ب) يمكنُ تقسيمُ المناقشةِ إلى:
- (ج) اشتملُتِ المناقشةُ على
- (د) أَضِفُ مِيزَةً أَوْ عِيبًا مِنْ عَنْدِكَ.
- (هـ) منْ أدواتِ الربطِ والترتيبِ بالمناقشةِ:
 - ﴿ وِ ﴾ اكتبُ خاتمةً مختلفةً منْ عندِكَ.

الإجابة

- (١) تَعَلُّمُ لَغَةً عِنْ بُغْدٍ (ب) العنوانِ، والمقدمةِ، والمميزاتِ، والعيوبيو.
 - (ج) مميراتٍ وعيوبي. (د) أَجِبُ بِنَفْسِكَ.
 - (هـ) أُولُها، ثانيها، ثالثُها، تكنَّ.
- (و) ولتحقيقِ الفائدةِ التي تبحثُ عنْها عليكَ الالتزام بوقتِ محددٍ يوميًا؛ لتُعلَّم اللغاتِ مِنْ خلالِ الإنترنتِ، وعدم الجلوسِ وقتًا طويلًا أمامُ الحاسوبِ.



أنشطة الأضواء على التعبير الكتابي

المعارنة التالية؛ للاستعابة بها في كتابة مناقشة المكرة ممارسة الألعاب الإلكترونية:



لْسُلطنًا أَكْمِلِ النَّاقَضُ مِنَ الْمِنَاقَشَةِ التَّالِيةِ:

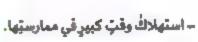
شاهذالتتعثم



أَنْ مشاهدةُ الأفلامِ الوثانقيَّةِ لها مميزاتٌ عديدةً؛ فهي؛ تُعطِينا معلوماتٍ كثيرةً في شتَّى المجالاتِ، وتعلَّمُنا فِكْرًا جديدةً نستفيدُ بها في حياتِنا، وتحقَّقُ لنا المتعةَ منْ خلالٍ طريقةِ عرضِها للموصوعِ الذي تتحدُّثُ فيه، وتجعلُنا ندخلُ عوالمُ مختلفةً ونحنُ في مكانِنا، لمُ نتحرُكُ.

الله عنه ويامييَّة على البعثاقات التالية، ماقشُ فكرةً ممارسةِ لعبةِ ريامييَّةٍ: ﴿ وَالْمِيَّةِ:

- الألعابُ الرياضيَّةُ موجودةً مفذُ القِدَمِ.
- المصريونَ القدماءُ عرَفوا الألعابُ
 الرياضيَّةَ ومارسُوها.
- في عصرنا الحاليُ أصبحَتِ الألعابُ الرياضيَّةُ أمرًا مشتركًا بينَ كلُّ دولِ العالم.



- التقصيرُ في المهامُ الدراسيَّةِ .
- التحبُ الشديدُ عندَ الإسرافِ في التمارين.



- عليك تنظيمَ وقبّكَ، وبذلكَ تصلُ إلى أعظم فالدةٍ من ممارسةِ اللعبةِ البرياضيةِ، ولا تُمَّسُرُ في مهامٌ أخرَى.

- تنشيط الجسم وتقوية عضلاتِه.

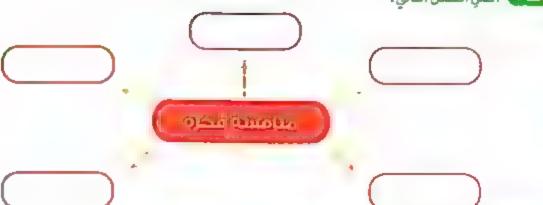
~ الوقايةُ مِنْ يعضِ الأمراضِ كالسَّمْنَةِ

— تنشيطُ الدورة الدمويَّة .

وارتفاع ضغط الدم،

– تحسينُ مظهر الجسم.

السُلطا المل الشكلُ التاليُّ:



(الثاناط) اقرابض منافشة الفكرة التالية، ثُمُّ أَكُمِلُ:

«في العصر الحديث مِنَ الضَّرُورِيُّ أَنْ يُعَلِّمُ الإنسانُ بفسَه بنفسِهِ ، فَيعتَودُ علَى مصادرٌ متعددةٍ ، مثل ؛ الكُتب والمجلَّدثِ والبرّامِجِ الثقافِيَّةِ والمَوَاقِحِ الإلكترونيَّةِ ، وهذَا هوَ التعلُّمُ الذَاتِيُّ ، وللتعلُّمِ الذَاتيُّ العديدُ مِنَ المميزَّاتِ ، منهَا : حريَّةُ اختيارِ مصدرِ التَّعَلُّمِ ، وأيضًا تحديدُ الوقتِ المُنَاسِب للتعلُّمِ ، وعَلَى الجَانِب الأَخْرِ ، فإنْ للتعلُّم الذَّاتِيُّ عبويًا ، مِنْهَا : سُوءُ اختِيَادٍ مصدرِ التعلُّم، وقلةُ التفاعُلِ مَعَ الأَخْرِينَ » .

_ أكمل:

- (1) المقدمة:
- (ب) مِنَ الْمَمَيُّرَاتِ:
 - (ج) مِنَ الغُيُوبِوِ:
- (د) اقترحْ عنوانًا مناسبًا للمناقشةِ السابقةِ.
- (هـ) اكتبُ خاتمةً مناسبةً للمناقشةِ السابقةِ

معلومة من يونيس**ف**

للمحافظة ع<mark>لى ال</mark>بيئة يمكن زرع وردة في الشرفة لزيادة الأكسجين وتقليل ثانى أكسيد الكربون.



المناطقة بالإستعانة بالبطاقات الثالية ، نافش فكره ممارسة لعبة رياضيّة ؛

- الألمابُ الرياضيَّةُ موجودةً منذُ القِدَمِ.
- المصريونَ القدماءُ عرَفوا الألعابَ
 الرياضيَّةَ ومارشُوها.
- في عصرِبَا الحاليُّ أصبِحَتِ الأَلمائِ
 الرياضيَّةُ أمرًا مشتركًا بينَ كلُّ دولِ
 العالم.

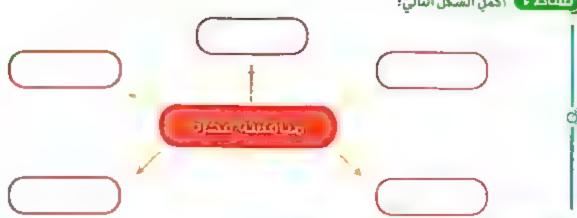


- « استهلاڭ وقتِ كبير في ممارستِها.
 - التقصيرُ في المهامُ الدراسيَّةِ .
 - التُحبُ الشديدُ عندَ الإسرافِ في التمارينِ.

- تنشيطُ الجسم وتقويةُ عضلاتِه.
 - تَبْشَيطُ الدورةِ الدمويَّةِ .
- الوقايةُ منْ بعضِ الأمراضِ كالسَّمْنَةِ
 وارتفاع صَغطِ الدعِ.
 - تحسينُ مغلهرِ الجسمِ.

- عليات تنظيم وقيّات، وبذلك تصبلُ إلى أعظم فائدةٍ منْ ممارسةِ اللعبةِ الرياضيةِ، ولا تُقَصَّرُ في مهامُ أخرَى.

الثناط المال الشكل التالي:



(السَّاطِ اللهِ عَلَى مَاقَشَةِ الفَكَرَةِ التَّالَيْةِ، ثُمُّ أَكُملُ:

«في المصر الحديث مِنَ الضَّرُورِيُّ أَنْ يُعَلِّمُ الإنسانُ نفسَه بنفسِهِ، فَيعتَمِدُ علَى مصادرُ متعددةٍ، مثل: الكُتب والمجلَّد يَّ والبرّامِجِ الثقافِيَّةِ والمَوَاقِعِ الإلكترونيَّةِ، وهذَا هوَ التعلُّمُ الذاتِيُّ، وللتعلُّم الذاتيُّ العديدُ مِنَ المميزَّاتِ، منهَا: حريَّةُ اختيارٍ مصدرِ النُّعَلُم، وأيضًا تحديدُ الوقتِ المُنَاسِبِ للتعلُم، وعَلَى الجَانِب الأَخْرِ، فإنَّ للتعلُم الدَّاتِيُّ عيويًا، مِنْهَا: سُوءُ اختِهَارٍ مصدرِ التعلُم، وقلةُ التفاعُلِ مَعَ الأَخْرِينَ».

_ أكمل:

- (أ)المقدمة:
- (ب) مِنَ المميِّزَاثِ؛
 - (جـ) مِنَ العُيُوبِ؛
- (د) اقترحُ عنوانًا مناسبًا للمناقشةِ السابقةِ.
- (a) اكتبُ خاتمةً مناسبةً للمناقشةِ السابقةِ.



للمحافظة على البيئة يمكن زرع وردة في الشرفة لزيادة الأكسجين وتقليل ثانى أكسيد الكربون،



اكتب مناقشة لفكرة رحلة تخبيم نقوم مها مع رملاء فصلك في الإحازة الصيمية، مع مراعاة دكر المميزات والعيوب، وكتابة المقدمة والخاتمة المناسبتين.

اكتبُ مناقشية لفكرة التجارة الإلكترونية التي تتمُّ من خلالِ الإنترنت مع مراعاة ذكر المميزات والعيوب وكتابة المقدمة والخاتمة المناسبتين.

بطاقةُ التقييم الذاتي

النزم بعض أحاول ان التزم معظم ألتزخ دائفا التزم الوقت الوقت

أصالة الفخر تُسْنَسُنُ الفَجْرِ تُرْكِيبُ الجُمْل لختياز الففزخات إفلاءً وخُطُ

معايير التقييم

« أعد كَنابةُ «مَنَافَيْتُهُ مَكَرَةً» مِرَةَ أَخْرَانَ مَعَ تَصُوبِبِ البَحْدِثُ ؛



على الموضوع الثالي

(<u>المُلا</u> تص الاستماع المحرر من المحتوى استمع إلى الفقرة (1)، ثمَّ أجبُ. لفقرات الاستماع ارجع لـ سي (٣٨١)

(أ) تخيرِ ال<mark>سو</mark>ابُ:

(وجدَ - لمخ - طَانَّ - تَأَكَّدَ)

- «أيقنَّ محمدٌ مِنْ فوزِهِ فِي المسابقةِ ». مرادفُ «أيقن »:

(ب) أكملُ مَا يلي؛ - تعلُّمُ اللغاتِ أمرٌ مهمٌّ ولكنَّ بشرطِ..

(ج) ما النتائجُ المترتبةُ على إهمالِ اللغةِ الأمِّ؟

التعبيرالكتابي:

- ناقشُ فكرةَ السفرِ مراعبًا ذكرَ المقدمةِ والمميزاتِ والعيوبِ والخاتمةِ فيما لا يقلُّ عنْ «٠٠ - ٥٠» كلمةٍ .

النص الأدبي المحرِّر مِنَّ المحتِّقَى؛ اقرأ، ثم أجب؛

«(رائدً) طالبٌ في الصفُّ الخامسِ الابتدائيُّ، والدُّه مهندسٌ وقدْ حصلَ على فرصةٍ عملٍ بالمملكةِ المتحدةِ فانتقلَ بالأسرةِ إلى هناكَ، وجدّ (رائدً) صعوبةً في النواصلِ معَ معطم الناسِ في المكانِ الذي يعيشُ فيه، ومعَ رِفاقِه بالمدرسةِ؛ فهوَ غيرُ مُلِمَّ باللُّغةِ الإنجليزيةِ ، وظلَّ يفكرُ في حلَّ لهذهِ المشكلةِ ، وأثَتُه الفكرةُ ؛ وهيَ أنْ يدخلَ إلى الإنترنث ويكتبَ الجملُ التي يحتاجُ إليها في كلُّ مكانٍ يكونُ فيه ؛ كالمدرسةِ والمطعمِ والنادِي والشارعِ ومحلِّ البقالةِ وغيرِ ذلكَ، ويعرفَ معنَى هذه الجملِ، ويهذهِ الطريقةِ تجح (رائدٌ) في اَلْتَواصلِ، وشجُّعُه ذلكَ على معرفةِ اللغةِ أكثرُ حتَّى أصبحَ لديْهِ القدرةُ على الكلامِ بها مثلَ أهلِها».

القوسين:	مُّابِينَ	الصحيحة ه	الإجابة	ً) اخترا	1
----------	-----------	-----------	---------	----------	---

۱ = معنّی «معظم»؛ (بعضُ - جميعُ - أكثرُ - كلُّ) (الضعفُ - المرضُ - العَجْزُ - التعبُ) ؟ – مضادُّ «القدرةِ»:

(ب) ضَعْ عَلامَةً (√) أَمَامُ الْعِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةُ (١٨) أَمَامُ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- ذهبُ (رائدٌ) معَ والهِ إلى المملكةِ المتحدةِ للسياحةِ.

٢– وجدَ (رائدُ) صعوبةً في التواصلِ بفيرِ لغيّه.

(ج) ما النتيجةُ المترتبةُ على اجتهادِ (رائدٍ) وإصرارِه على تعلُّمِ اللَّقةِ الإنجليزيةِ؟

النصُّ المعلوماتيُّ المحرِّر مِن المحتَّوَى: اقرأ، ثم أحب

«يُمكِنُنَا الحفاظُ عَلَى اللَّغَةِ العربيةِ عَن طريقٍ بعضِ الأمورِ كعْرْس خُبِّ اللَّعةِ في نُفُوسِ أبنَائِهَا، واستخدامِ وسائلُ للتوعيةِ بأهميةِ النُّغةِ العربيةِ كالإنثرنت والمذياع، والتَّحدُّثِ بالنَّغةِ العربيةِ الفُصحَى قَدْرَ الإمكانِ، والتدريسِ باللُّغةِ العربيةِ فَقَطْ فِي المدَّارِسِ والجامعاتِ؛ لتَحَليدِ اللُّغَةِ وتَتْبِيبَهَا في العقولِ، وعملِ برامجَ لتعليمِ اللُّغةِ العربيَّةِ، وإجراءِ مسابقاتٍ في الشُّمرِ والأدبِ، وتخصيصِ الجوائزِ للمتميِّرْينَ فِيهَا».

(أ) ضَعْ عَلامَةُ (٧) أَوْ (١/) أَمام العبارة الأنبةِ:

- المقصودُ بكلمةِ «عرين »؛ تثبيتُ

		(ب) أكمِلْ مَا يأتِي:
	حفاظٍ علَى اللَّعَةِ العربيةِ .	– من طرائقِ ال
معاتِ؟	ن اللُّغة العربيةِ في المدارس والجا	(ج) ما أهميةُ تدريم
	لمحرَّرُ من المحتَّوي اقرأ، ثم أحث	النشاريُّ السَّا السَّعريُّ ا
لغتي يا فَجْرَالأمجادِ	ليدوم أفاذكر وأنسادي	į
وأصوأك رمزا لبلادي	فديك بروحني وفنؤادي	1
	منّى «أَضْحَّي منْ أجلِكِ»:	(أ) هابٌ منَ البيتين؛ م
		(ب) أكمِلْ مَا يأتِي: الش
THE TREE TREES - 4- 9 (\$24.0 4. TRE. TREES TREETED TABLES	ن: ١- كلمتين لهما نفسُ النهايةِ	
4- 98 1881 181 181 181 181 181 1881 1881	٢- كلمةً على وزنِ «أعانِي»	
	: اقرأً ؛ ثُمَّ أجبُ:	القواعدُ النحويدُ النحويدُ
رضَى عنهم اللهُ، فكنْ صادقًا في أقوالِكَ وأفعالِكَ؛ حتى تفوزُ	لاقِ، والصادقونَ يحبُّهم النَّاسُ ويـ	«الصدق من مكارم الأح
		بمحبة الناس ويرضى عنْكَ
	مةُ «الصيدق» تُعرِبُ:	(أ) أكملُ ما يأتي: ١ كل
	علُّ «كَنَّ» نَوغُه:	7 ــ الله
	بُّ بِينَ القوسينِ:	(ب) أكملٌ بِمَا هُوَ مَعْلُوهِ
(ضغ جمع مذكر سالمًا مناسبًا)	الفانقِينَ.	۱ – کرِّمْ
(حدُّدُ علامةً نَصِيبٍ مَا تَحِبُّه خَطًّا)	_	؟ - يحبُّ اللهُ العاملار
	أ، وفيَّرُ ما يلزَّمُ:	(ج) اجمع الجملة التاليا
	***************************************	ــفَازَالْمُجِدُّ بِالْجَائِزَةِ.
پة.	بُ بِحُطُّ النَّصْحِ محاكِيًّا الجملَّةِ الآثِ	الخطُّ الخطُّ العربيُّ ؛ (كثُّ
ظ عليها وافخريها».	«لَغَنُكَ هويثُكَ؛ فحاف	
	:	واعد القواعد الإملائية
		َ (1) منؤبِ الخطأ :
TREET TREET TREET OF DESIGN TREET. TREET TREET TREET TREET TREET TREET	وبيه س س د د د	- الطاءع لوالديه محب
		(ب) اخترالصواب؛

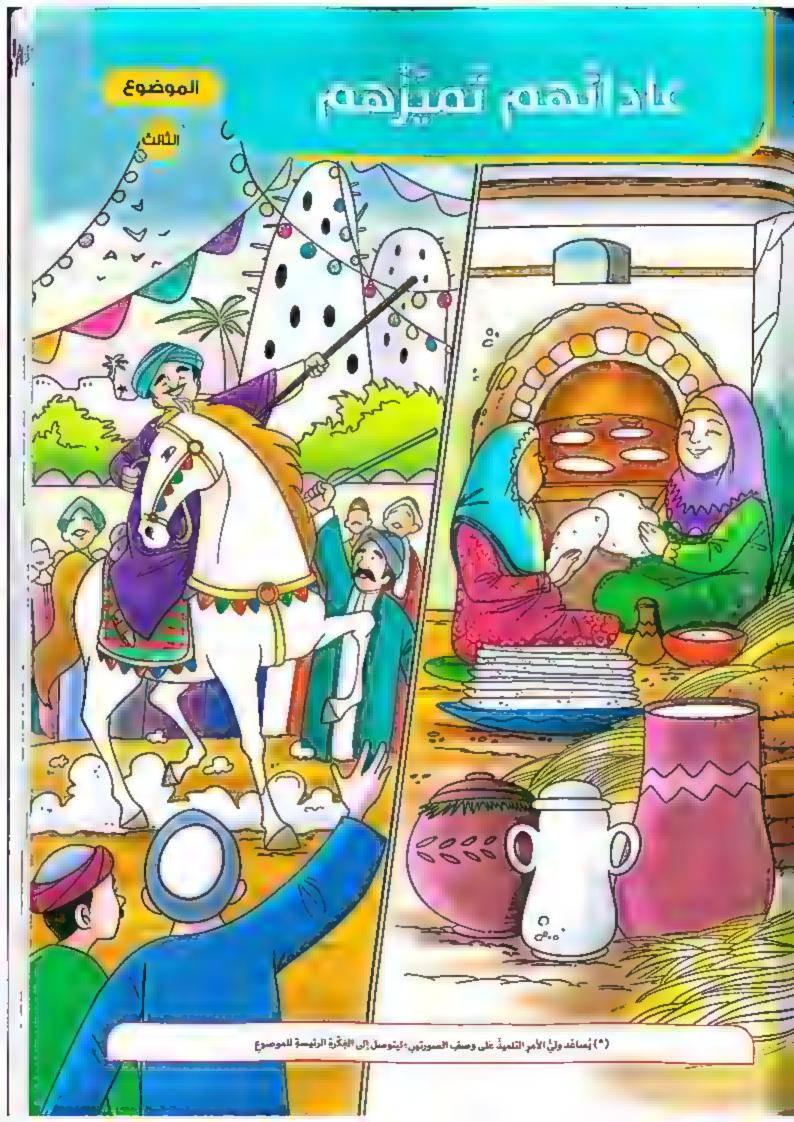
(:-.-:5)

(6)

النجاحُ يحتاجُ إلى الجدُّ والتفاؤل ()

(ج) أكملُ بكلمةٍ بها همزةً متطرفةً:

– عَذْنَا إِلَى الْبِيثِ فَي





figureste that I had



اكتُبْ تحتَ كلُّ صورةٍ مِنَ الصُّورِ اسمَ الْمَكَانِ الذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ . ثُمِّ حدَّدِ الأَماكِنَ التِي تَقَعُ فِي أسوانَ:









الأماكِنُ التِي تقعُ فِي أسوانً: ...



أُحِبُ الصَّيْفَ وَأَنْتَظِ رُالإِجَازَةُ الصَّيْقِيُّةَ إِلَّا أَنْ شِقَاءَ هَذَا القَامِ كَانَ مُخْتَلِفًا كُلَّهًا؛ فَقَدْ كَانَ شِقَاءَ دِفْعٍ وَجَمَالٍ، وَقَدْ دُعَانِي صَدِيقِي «عثمان» لأُسَافِرَمَفَهُ فِي إِجَازَةِ الشِّنَاءِ إِرِيَازَةِ جَدَّهِ بِالنُّوبِةِ، فَفَرِحْتُ كَثِيرًا بِهَـذِهِ الدُّعْـوَةِ وَوَافَـقَ وَالْـدِي، وَعِنْـدَ وُصُولِنَـا كَانَ عَلَيْنَـا أَنْ نُرْكُـبَ مَرْكَبًا صَفِيـرًا لِتَصِيلَ بِهِ إِلَـى المُثْـزِلِ، فَشَاهَدْتُ مَنَازِلَ نَحــ ب الانْتِبَـاة، وَرَغْمَ بُسَ اطْبُهَا وَأَنْ مُعْظَمَهَا مُكَوَّنُ مِنْ طَائِق وَاحِدٍ فَإِنَّهَا لَحَدِيْتِ بُصَرِكَ بِأَلْوَانِهَا الرحية وَرَح دِيث لمسرَّد وَهِيَ حب رُسُومَاتِ مِنْ عُصُورِ قَيِيمَةِ مسج

ما المميزُ في المنازلِ التي شاهدَها بطلُ القصة؟





وَفِي طَرِيقِنَا النَّيلِيِّ مَرَرْيَا بِمُثْحَفِ أَبِي شُمْبُلِ، وَكُنْتُ اوَدُّ أَنْ أَنْإِلَ وَأَدْخُلَهُ لَكِنْ صَدِيقِي قَالَ إِنَّهُ سَتَصْطَحَنْبِي غَدًّا فِي جَوْلَهِ لِنْزَى مَعَالِمَهُ ؛ لأَنَّ الوَقْتَ لَنْ يَكُفِيَ ، وَمَرَرُنَا أَيْضًا بِآثَارِ عَدِيدَةٍ تَشْفُرُ مِنْ جَمَالِهَا وَدِفْءِ مَلَامِجِهَا أَنَّكَ تَخْلُمُ.

بِمَ مرَّ عُثْمَانُ وصديقُه فِي الطَّرِيقِ النَّيلِيُّ؟





وَمَا إِنْ وَصَلْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ حَتَّى وَجَدْنَا الأُسْرَةَ كُلُّهَا فِي انْتِظَارِبًا وَاسْتَقْبُلَتْنَا بِحصودِ وَلَا حصوهِ فَأَهْلُ البُلَدِ مَعْرُوفُونَ بِالكَرَمِ وَهُوّ مَا يُجْعَلُكَ نَسَالًا سُ جِوَارَهُمْ وَصَدَاقَتُهُمْ.

أكملُ: أهلُ النويةِ معروفونَ بـ.



لَكِنَّنِي لَمْ أَفْهَمْ قَلِيلًا مِنْ كَلَامِهِمْ، وَالمُضْحِكُ فِي الأَمْرِأَنَّ جَدُّ «عثمان» ظَللَّ يَقُولُ لِي: رايجُري رايجُري ا فَهَمسَ لِي صَدِيقِي قَائِلًا؛ يَا «مهند»، إِنَّهُ يَسْأَتُكَ عَنْ حَائِكَ.. وَيَعْدَ قَلِيلٍ، أَخْضَرَتُ وَالِدَتُهُ الطُّقَامَ وَقَدُ كَانَ سَمِنًا رَغْمَ عَدَمِ مَعْرِفَتِي بِالأَصْنَابِ لَكِنْ صَدِيقِي أَخْبَرَنِي بِأَنْنَا ثَنَاوَلْنَا «ويكة وكاشيد وعيش الدوكة» وَهِيَ مِنْ أَشْهَرِ الأَكْلَابُ لَدَيْهِمْ.

> • عَمُّ كَانَ يَسْأَلُ الْجَدُّ عِنْدَمَا قَالَ: «رايجْرِي رايجْرِي «؟ • مَا اسْمُ الأُكْلَاتِ الَّتِي تُنَارِثُتُهَا الأَسْرَةُ؟



دَخَلْنَا غُرْفَتَهُ فَرَأَيْتُ مُنْظَرًا كُنْتُ لَـُسَى أَنْ أَسْدَ عَيْنَيُ أَوْأَنْ أَفْتَحَهُمَا؛ فَقَدْ وَجَدْتُ بِالغُرْفَةِ يَمْسَاحًا فَأَرَدْتُ الخُرُوجَ هَارِبًا لَكِنَّ صَدِيقِي قَالَ لِي وَهُوَ يَضْحَكُ. لَا تَخَفْ.. وَاقْتَرَبَ وَأَمْسَكَهُ بِيَدِهِ، وَقَالَ: إِنَّ تَرْبِيَةَ التَّمَاسِيحِ مِنَ الأَجْدَادِ لَدَيْنَا، وَإِنْ فَرَيْهُ صَدِيقِي قَالَ لِي وَهُوَ يَضْحَكُ. لَا تَخْفُ.. وَاقْتَرَبَ وَأَمْسَكَهُ بِيَدِهِ، وَقَالَ: إِنَّ تَرْبِيَةَ التَّمَاسِيحِ مِنَ الأَجْدَادِ لَدَيْنَا، وَإِنْ لَكُنُ صَدِيقِي عَلَى الْمُعْلَى عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْ الْمُعْلَى عَلَى الْعَظِيمِ . وَمَا إِنِ انْتَهَتْ رِحْلَتِي حَتَّى شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ ؛ لأَنْ هَذَا البَلَدَ الجَمِيلَ جُزْءُ مِنْ بَلْدِي العَظِيمِ.

اذْكُرِ اسمَ القَرْيَةِ التِّي تُشْتُهَرُ بِ «تُرْبِيَةِ التَّمَاسيح»،

La	2000	الكلمة
		-

تُخَلِّمَ بِمُسَوْتٍ	هُمُش	يُرَافِقُنِي	يَشْطَحِيْنِي	تَشُدُّ – تَلْفِتُ – تَبْينُ	🕮 تُجْدِبُ
خَفِيُ		تُنْفُّلُ لغَرْضٍ مُعَيِّنٍ	جَولَةً	المُزَادُ - تَشُدُّ - تَجْذِبُ	تختطف
لَّذِيذًا – حلوًا	شهيًا	المراذه	مَقَالِفُه	ُ الصَّافِيَةُ – المُشْرِقَةُ	الرَّامِيْةُ
الأنواغ	الأطبياف	صفاته ومايتميّزُيِهِ	معالمه	زيئتُهَا	رخرفتُهَا
أخَاف	<u>ال</u> َّا أَخْشَى	[كرامُ	خَمَاوَةً	المُتَّمَّرُّدَةً - المُحْتَلِقَةُ	المميزة
أغيق	أغيط	قولُ: «مرحبًا بِكَ»	فزخاث	تَصْمُ - تَخْتُوي عَلَى	تُجْمَعُ
الأمرُ القديمُ توارَبُه	ھ إرث	تُرْتَاحُ إليهِ النَّفْسُ -	🗅 تَسْتَأْنِسُ	مُخْتَلِقَةُ الأنواعِ	مُتنَّوعةً
الآخِرُ عنِ الأولِي	المعالدة	تَأْلَفُ – تطمئنُ	النا بسبايس	اتَّمَنَّى - أجبُّ - أريدُ	اوَدُ 👝 اوَدُ

الكلمة ومضادها

تَسْتُوجِشُ	تشتانش	تَفْرُقُ	تخمغ	مُتَشَابِهُ	مُحْسِف
كريها	شهِيًا	حديثة	فبيمة	ڿؙڗ۫ؽؠٞ	کُلِیُّ ا
آمَنُ	أحشى	مُتَشَابِهَةً – مُثَمَاثِلَةً	مُتَنَوْعَةً	بُرْدُ	p.33
أَفْتَحُ	أغيض	أغرة	أؤذ	فُبْحُ	نمال
أَفْلَتُ – تَرُكَ	أمسك	يُفَارِقُنِي	بشقلحنى	رَفُصَّ	وافق
الحقيرُ	العطيم	البُخُلُ	الكرغ	تُنَفُّرُ - تَضُدُّ	تجدث

المقرد وجمعه

أحوانً	ÚĿ	مُلْرُقُ	طرسي	الإجَازَاتُ	لإحاره
الأطعِمَة	الطعام	مثاجف	مُثَحِف	الأغوام	القام
غُرَفٌ – غُرُفَاتُ	عُرْفةً	جَوْلاتُ	حولة	أَجْدَادٌ - جُدُودٌ	حد
مَنَاظِرُ	مَنْظَرُ	الأُشرُ	ولاشرة	مَرَاكِبُ	مارکٹ مارکٹ
قُرّی	خزنة	البادة – البُلْدانُ	لبيث	طَوَايِقُ	فَلَاتَقُ

الحمع ومضرده

أَئْرٌ	10 🕮	غضر	24.30	لوذٌ	s.*
التَّمْسَاخُ	ليماسيخ	مَعْلَمُ	2.34	رَسْمَةٌ	i kaji k

(*) يهدفُ قاموسُ الأصواءِ إلى تَأكِّد وليَّ الأمرِ منْ توصلِ القلميدِ للمعنَّى الصحيحِ للكلمابِ الَّتي بالشحةِ المصيرةِ، وكدلَك المصادُ والمعردُ والجمعُ، ويتبغِي لوليُّ الأمرِ أن يرحمَ دائمًا إلى السياقِ الَّدي وردت فيهِ الكلمةُ ، ويترك للتلميدِ استنشاحُ المعنى ، أَوْ يُمِّدُم لهُ احتهاراتِ، ليتوصل بنفيدهِ للمعنَّى المنجوحِ (*) تدلُّ علامةُ 🛄 على المفرداتِ الواردةِ فِي الأنشيطةِ الموجودةِ فِي كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللوبِ الأحمرِ 🔳 أفعالُ

في سؤال وجواب

أصواء على القصة القصيرة



- ١ بِمُ اتَّصَفَّ شِتَاءُ هَذَا الْعَامِ عِنْدُ مَهِنْدٍ؟
 - ٢ إلامَ دَمَّا غُثْمَانُ مُهَنَّدًا؟
- ٣ مَا الَّذِي رَكِبَهُ الصُّدِيقَانِ للوصولِ إِلَى مَنْزِلِ عَثَمَانَ؟
 - أ صف المَثَارِلُ التِي شَاهِدُهَا مَهِندُ.
 - كَانْتُ مَثَارُلُ تُجْذِبُ الْانْتِبَاهُ؛ حيثُ:
 - (١) تتميَّزُ بيسَاطَلْتِهَا.
- (ج) تَخْتَطِفُ البِصرَ بِالْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ وَزُخْرُفْتِهَا المُميِّزُوْ.
- مَا الأماكِنُ (لتِي مُزَّبِها الصَّدِيقَانِ فِي طَرِيقِهِما النَّبِلِيُّ؟
 - (أ) المُنَازِلُ المُطِلَّةُ علَى شَاطِئِ النَّيلِ.
- (ج) آثَارُ عَدِيدَةً تُشْعُرُ مِنْ جَمَالِهَا وِدِفْءٍ مَلامِحِهَا أَنْكَ تُخْلُمُ
 - ٦ كُيفَ اسْتَغْبُلَتِ الأَسْرَةُ عُثْمَانَ وَمُهَنَّدًا؟
 - ٧ مَاذًا أَرَادُ الجُدُّ بِقُولِهِ: «رايجُري رايجُري»؟
 - اذكر الأكادت التي ثناولَهَا أفرادُ الأسرَة.
- تَمَاوِلُ أَفْرَاذُ الأُسرةِ «ويكة وكَاشِيد وعيشَ الدوكَةِ »، وتُعَدُّ مِنْ أَشهرِ الأكلَاتِ هناك
 - مَا الْمُثْفُلُوا اللَّهِ عِنْكَ الذِّي رَافُ مُهِنَّدُ فِي الفُرْفُوِّ؟
 - ١٠ ماذا فعلَ غُثمَانُ حينَ رأى مهنَّدُا خاتفًا؟
- عَلَمَانَ عُنْمَانُ صَدِيقَهُ مُهَنِّدًا، وأمسَكَ التَّمْسَاحَ بِيدِهِ، ثُمَّ أَحْبَرَه بِأَنَّ تربيةَ الثَّمَاسِيحِ إِزْبُ مِنَ الأَجْدَادِ لَدَيهِمْ، وأنْ هُنَاكَ قَرِيَةُ اسمُهَا «غرب شَهَيل» تَشْتَهِرُ بِذَلِكَ
 - ١١ بِمْ شَعَرْمُهُنَّدُ فِي نَهايةِ رحلَتِه ؟ وَيُمَاذَا؟
 - شُعَرُ بِالْفُخْرِ؛ لأنَّ عِذًا البِلَدَ الجَمِيلُ الدي زَارَهِ جُزَّةً مِنْ بَلْدِهِ الْعَظِيمِ.
 - ١٢ مَا اسمُ (لبَلَدِ الذي زَارَهِ مَهَنَّدٌ؟ ويمَ يَشُتَهِرُ هَذَا البُلَدُ؟
 - » زَارَ مُهَنَّدُ النوية بأسوانَ، وتَشْتَهِ أ .
 - (أَ) السُّدُّ العَالِي، ويُحَيرَةِ نَاصِرِ (التِي تُعَدُّ أكبرُ بُحَيرَةٍ صِنَاعِيةٍ فِي العَالمِ).
 - (ب) معالِمِهَا السياحِيَّةِ الرائِعَةِ، مثلّ: معبُدِ آبِي سُمْبُلٍ، ومَغْبُدِ فِيَلَةٌ، ومتّحفِ الثوبةِ،
 - (ج) السَّيَاحَةِ الثُّقَافِيَّةِ والعِلاجِيَّةِ.
 - ١٣ اذْكِرِ اللهِجَةُ التِي يميل أهل أسوان إلى استعمَالِ بقُص مِغْرُدُاتِهَا،
 - اللهُجَةُ النَّوبِيَّةُ ، ومِنْ مفرداتِهَا: «رايخُرِي»، ومَعْنَاها: كيفَ حَالُكَ؟

- كَانَ شَمَّاءُ مُخْتَافًا كُلُيًّا؛ فَقَدْ كَانَ شِمَّاءَ دِفْءٍ وجُمَالٍ.
 - دَعَاهُ لِيُسَافِرَ مَعَهُ فِي إِجَازَةِ الشُّتَاءِ؛ لِزِيَّارَةٍ جَدَّهِ.
 - رَكِبًا مركبًا صَغِيرًا.
 - (ب) يِتَكُونُ مُعْظَمُهَا مِنْ طَابَقٍ وَاحِدٍ.
 - (د) تُجْمَعُ رُسُومَاتٍ مِنْ عُصُورِ قَدِيمَةٍ مُتَنَوَّعَةٍ .
 - (ب) مُتْحَفُّ ابي سُمْبُل.

 - استَقْبَلَتْهُمَا بِحَمَّاؤُوْ وَتُرْحَابٍ.
 - أرادَ أن يسألُ مهندًا عَنْ خَالِهِ .
- رأى مُهَنَّدُ يُمْسَاحًا بِالغُرْفُقِ.





و تذکر ﴿ فَهُم ﴿ تَطَيِيلُ ۞ تَطَيَلُ ۞ لَفَيْتُم ۞ إِبَدَاعُ

Oblic	(مجاب
1	Anna Contract

أنشطة الأصواء على القصة القصيرة عمرا واختشف

سغ علامة (√) امام العتارة، لصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة عبر الصحيحة

(أ) كَانَ شَتَاءُ مَهِندِ هِذَا العَامَ شَتَاءُ دَافَتًا وجميلًا.

(أ) اذْكُرِ الأماكِنَ التِي شَاهَدَهَا الصَّدِيقَانِ فِي طَرِيقِهِمَا للمَنزِلِ،

(ب) ما الدي يجعلُكَ تَستَأْسُ بِجِوارِ أَهلِ أَسوانَ وصداقيْهم؟

(ج) رأى «مهند» منظرًا مخيفًا بالفرقةِ. اذكرُه.

(a) لِمَاذَا شَعرُ «مُهنَّد» فِي نِهايَةِ الرُّيَّارَةِ بِالْمُخْرِ؟

()	(ب) اعترضَ الأبُ على ذَهَابِو مُهَنَّدِ إِلَى أَسْوَانَ.			
()	(ب) اعترضَ الأبُ على ذَهَابِ مُهَنَّدِ إِلَى أَسْوَانَ. (ج.) منْ معالمِ أسوانَ السياحيةِ مُتْحَفُ أبِي سُمْبُلِ.			
()	مُلْعَامِ الذِي يُحِبُّهُ.		(د) قَالَ الجَدُّ لِـ «مُهَنَّدٍ»؛ رايجْري رايجْري؛ ل	
			الْحَدْرِ المُعنَى المناستُ للكُلمةِ المُلونَةِ	un)
(تَدْعُو – تُنْفِتُ – تُقَرُّبُ – تُشِيرُ)		*((أ) حضارةُ مصرّ القبيمَةُ تجذبُ أنظارَ العَالَم	
(ثُخَاوِلُ - تُشْفَى - ثَنَمَنَّى - تطلبُ)			(ب) تُوَدُّ حَديجةً شِرَاءَ لُفْبَةٍ جَدِيدَةٍ.	
(تمجّبُ - تشعرُ - بتفاءلُ - تألفُ)			(ج) تَسْتَانِسُ السائحةُ بِمَنظرِ البَّحْرِ الرائِع.	
(يَخَافُ – يَتَأَلُّمُ – يَتَشَاءمُ – يحزنُ)			(د) يَخْشَى اللاعِبُ مِنْ خَسَارُةِ المُبَارَاةِ.	(
جميلةٍ - المشرقةِ - الغريبةِ – المتنوعةِ)	Ji)		(هـ) شاهَدْتُ الطاووسَ بألوانِه الزاهيةِ .	
(بضائغ – أنواعًا – كُنْيَاتٍ – أطهِنَةً)			(و) يبيعُ التاجرُ أصنافًا كثيرةً.	
فر = عِلْم = الأمر القديم المُتَوَارِثِ = أَدَبِرٍ)	(فِعُ		(ز) يفتخرُ المسلمونَ بِأرثِ أجدادِهِم.	
			ط 📆 أكملُ مَا يلي:	
		2	(أ) كَانَتْ مُعْظَمُ الْمِنَازِلِ عَلَى النَّيْلِ تَتْكُونُ مِ	
			(ب) أهلُ أسوانُ معروفونَ بـ	(ප්)
	ي و	91	(ب) أهلُ أسوانُ معروفونَ بـ (جـ) مِنَ الأكلَاتِ الَّتِي ثَناوَلَها مُهَنَّدُ؛	(0)
			(د)تشتَّهِرُقريَةُ «غَرب سُهَيل» بِتَربِيَة	
			المِبْ عناياتِي:	iii)

المنافقية الرأ تُمَّاحِبُ

« وَفِي طَرِيقِمَا النَّبِلِيُّ مَرِينَا بِمُتَّحَفِ أَبِي سُمُبُلٍ، وَكُنْتُ ﴿ أَنْ أَنْزَلَ وَأَدخُلَه لَكِنَّ صَدِيقِي قَالَ إِنَّهُ سَبَصْطَحِبُبِي غَدًا فِي جُوْلَةٍ لِنَّا وَفِي طَرِيقِي طَالِهِا وَدِفْءٍ مَلَامِحِهَا أَنَّكَ تَحْلُمُ. .

وَمَا إِنْ وَصَلْنَا إِلَى المَنْرِلِ حَتِّى وَجَدْنَا الأَسرةَ كلَّها فِي اتْتِظَارِنَا وَاسْتَقْتِلَتْنَا بِحَفَاوَةٍ وَتَرْحَابِ، فَأَهْلُ البَلَدِ مَعْرُوفُونَ بِالكَرَمِ وَهُوَ مَا يَجْعَلُكَ تَستأنس جِوَارَهُمْ وَصَدَاقَتَهُمْ».

		ممًّا بينَ القوسينِ:	🥒 (1) اختر الإجابة السحيحة ،
– يعلَّمُني– پرشدُني)	(يساعدُني – يرافقُني		۱-معلّی «بسطحتی»؛
- أهملُ - أكرةً -أمَلُّ)			٢ - مضادُّ «أودُ»:
علمٌ – علامةً – مَعلَمٌ)	(عالمٌ ۔۔ ا	# 200 1000 100 1000 1000 1000 1000 1000	٣=مفردُ «معالمَ »؛
		لَعِبَارَةِ الصَّحِيحةِ ، وغلامَةٌ (١٨) أمام الم	👍 (ب) شَعْ عَلامَةُ (🗸) أَمَامُ ال
()		بم بالمتحف المصريُّ الكبينِ	
()		کرم.	٢ – أهلُ النوبةِ معروفونَ بال
		ها عثمانُ وصديقُه ؟	👸 🚓 ما أهمُّ الأماكنِ التي مرُّ إ
		مثمانً ومهندٍ.	ن (د) صغب استقبالُ الأسرةِ له
		بات الثالية:	🄞 (هـ) حددِ الجذرَ اللغويُّ للكله
		مبوم - عالمُ)	(معالم سيمليم دمعيم د
			المرابع من
، رايجْريا فيُحس لي	» ظلُّ يقولُ لي: رايجْري	مُ، وَالمُشْجِكُ فِي الأَمرِ أَنَّ جَدُّ «عثمان	
		فْ عن حالِك وَيَغْدَ قُلِيلٍ، أَخْضَرَتْ وَا	
		نَاوَلْنَا «ويكة وكاشيد وعيش الدوكة »	
,			(أ) هاٿِ:
ب ب:	٣-مفردَ «الأسب	۲ مضادً «سهبًا »:	١- معنَّى ﴿ يَحْمَسُ ﴾ :
		مبارَة الصَّحيحة ، وعَلامَةً (٪) أمامَ المب	
()			١ – فَهِمْ بِطلُ القَصَةِ كلامٌ جُأ
()			٢ الطعامُ الذي قدُّمه الجدُّ
		_	. (ج) أكمل ما يأتي. ١- سأل ا
#4behterbiban(yrapsy milit- piitte		كلابّ التي تناولُها مهند:	
*4555424588884 188. psephoondobb	passinger M	- شُ فيها، وادكرُ لنَا أشهرَ الأكلابُ بها	

(الضمةُ – الألفُ – الكسرةُ – الفتحةُ)

(الألفُ – الضمةُ – الكسرةُ – الفتحةُ)

🔞 (هـ) احتر الإحابة الصحيحة ممًّا بين القوسين-

٢ – كافأتِ المدرسةُ -

مُفيدتَانِ. علامةُ رفع ما تحتَّه خطُّ هيَ٠

، علامةً نصب المقعول به

(مجاب علشا)

تطبيقات الأضواء المتحررة على القصة القصيرة

(الثلاثين) اقرأ، ثُمُ أجبُ

«كانَتُ رحلةٌ مميزةٌ حَقًا حينَ دَهَبُنا إلى الإسكندريةِ، فلم تَكْتَفِ بالذَّهَابِ إلى شَاطِئِ البَحْرِ فقط، بلُ دَهَبْنَا إلَى أَهَاكِنَ مِنْ وَعَنَا رَحِلةٌ مميزةٌ حَقًا حينَ دَهَبُنا إلى الإسكندريةِ، فلم تَكْتَفِ بالذَّهَابِ إلى شَاطِئِ البَحْرِ فقط، بلُ دَهَبْنَا إلى «الكُورنيش» رَكِبُنَا «الحَفْظُورَ» الذِي يُعَدُّ مِنْ أَكْثِر وسائلِ الاستِمْتَاعِ بهنه المدينةِ الجميلةِ، ويُعَدُّ صيدُ الشَّمَكِ مِنْ أَشْهَرِ العَادَاتِ المُنْتَشِرَةِ هناكَ، وفي النهَايةِ دَهَبْنَا إلى الشَّاطِئِ والتَقَطْنَا الكثِيرَ مِنَ الشَّورِ التَدْكَارِيَّةِ ».

المُعْرَةِ: ﴿ أَ ﴾ مَاتِ مِنَ الْمُعْرَةِ:

؟- مضادٌ «منشانهةِ »: ٣- مفردٌ «رِحَلِ»:

۱ – مرادفَ «متمردةِ»: ﴿ (ب) أ<mark>كملُ ما يأتي: ۱ – كانتِ الرحلةُ إلى مدينةِ</mark>

مِنْ أَكثرِ وَسَائِلِ الاستِمْنَاعِ بِالإسكندَرِيَّةِ ،

- يعد
 (ج) مَا الأَطْعِمَةُ النِّي تَنَاوَلَهَا الأَصْدِقَاءُ فِي رِخْلَتُهِمْ؟

(د) اذْكُرْ عَادَةً مِنَ العَادَاتِ المُنْتَشِرَةِ فِي الإسْكَثْدَرِيَّةٍ.

(a) حدد المقمول به في كلُّ جملةٍ، وبيُّنْ علامةَ اعرابه:

١- زرعَ المُلفاذِن شَجَرتِينَ أمامَ البيتِ. - المفعولُ به: - علامةُ إعرابِه:

؟ - حقَّق الشَّماب إنجَازات كثيرةً. - المفعولُ به:

-علامةً إعرابه :

وَ اللَّهِ الل

«جَاءَتِ الإِجَازَةُ الصَّيفِيَةُ وقررتُ الذهابَ إلى صدِيقَتِي مروَةَ التِي تَسْكُنُ في مدينةِ العَرِيشِ، وبالفعلِ سافرتُ إليها وقابلتُها هي وأَشرَنَهَا، وقَدْ استقبلونِي بِتَرْحَابِ، وقَدْ مُوا لِي الشَّمَكَ المَشْوِيُّ والنَّصِيمةَ والمَحْجَرَةُ، ويعدَ ذلكَ اصعَلَحَبَتْنِي مروَةُ لَزِيَارةِ بعضِ المَعَالِمِ الشَّهِيرَةِ فِي العَرِيشِ، وَمِنْهَا: شَاطِئُ النَّجِيلِ، ومُتْحَفُ الثَّرَاثِ البِيئِيُّ، ومَحْمِيَّةُ الزَرانِيقِ. ويَشُتَهِرُ أَهلُ هذا البلدِ الصَّيم بَكْرَم الشَّيَافَةِ والوَقَاءِ بالوعدِ والشَّجَاعَةِ وعِرَّةِ النَّفْسِ والرَّفْقِ بالحَيْوَانِ».

(أ) تَحْيِرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

۱- مرادفُ ۱۳ صطحبَتْنِي ۱۳

2 - مضادُ «العطيج»:

٣- **جمعُ** «أسرةِ »:

ن (ب) أكملُ ما يأتي: ١- استَقبِلَبُ الأسرةُ بطلةُ القصةِ بـ

٢ – مِنْ مَعَالِمِ العَرِيشِ المشهورةِ

🥱 (ج) اذْكُرْ بعضَ الأَطْعِمَةِ النِّي قَدَّمَتْهَا الأَسرةُ تُصديقةِ مروةً.

🥱 (د) بِمَ يَسْتَهِزُ أَهلُ العَرِيشِ؟

👍 (هـ) حدَّدِ الفاعلَ وعلامةَ إعرابِه فيما يأتي:

١ ــ استمعَ الطفل إلى حكاياتِ جدُّه. 📗 – الفاعلُ:

– القاعلُ:

(*) تقيش لتُطبيقاتُ المتحررةُ علَى القصةِ القصيرو مهارةُ التّلميدِ علَى فهمِ القصوصِ والهدفِ منها، وقدرته علَى استمباط عقاصهِ ما

٢ - وقُفَتِ السيارثانِ أمامُ المنزلِ.

(عاونَتني – دَهَتْنِي – زَاقَبَتْنِي – زَافَقَتْنِي) (الضعيفُ – الصغيرُ – الحقيرُ - الفقيرُ)

(أَسْرُى - أُسِّر - أَسَارُى - أسيراتُ)

- علامةً إعرابهِ:

- علامةً إعرابهِ:

(مجاب علقا)

من امتحانات الإدارات على القصة القصيرة

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ اجبُ،

«سافرتُ مَعَ أَسْرَيِّي إلى إحدَى قُرَى صعيدِ مصرَ، وأَقَمْنَا عِنَاكَ ثَلاثَةَ أَيَّامٍ، قَمَنَا خَلالَهَا بِجَولَةٍ سَاعَدَثْنَا على تَعَرُّفِ أَمْلِ المُريَّةِ الذَينَ كَانُوا يَرْثَدُونَ مالابِسَ مُمَيِّرَةً؛ حيثُ كانَ الرِّجَالُ يرتَدُونَ «الجَلابِيَّة البَلَدِي، والعِمَّة، والشَّال »، وأمَّا النساءُ فَكُنُ يَرْتَدِينَ «الجَلابِيَّة، والطَّرْحَة السَّودَاء ». وقَدُ اشتهرَ أَهلُ هذه القريةِ بالله الشَّدِيدِ وحُسْنِ الضَّيَّافَةِ؛ فقد قَدُمُوا لَنَا يَعْضَ الأَكلابُ اللَّذِيذَةِ، ومِثْهَا: البِتَّاقُ، والكِشُكُ، والجبنة الضَّانِي. وقدْ كَانَتْ هذه الرحلةُ مُمْتِعَةً حقًّا؛ فقد عرَقْنا من خلالِهَا بعضَ عاداتِ وتقالِيدِ الصَّعِيدِ، ومِثْهَا: الالْبُرَّامُ بالكلمَةِ، واللجُوءُ إلَى كِبَار السَّنُ عِنْدَ لحادث ب ».

	ا تحدر الإجابة الصحيحة مفا بين القوسين:	(I)
(زِيَارَةً - تَنَقُلُ - سَفَرْ - هِجْزَةً)	، مرادفُ «جَولَةِ »؛لغرمِي مُعَيَّنِ.	-1
(الأنانية - البحل - الطمع - الغشِّي)	- مشادُّ « لكرم »؛	2.
(الخلافةُ - الخليفةُ - الخلافُ - الخلفُ)	= مقردٌ «الخاذفات »؛	٣
ةِ غيرِ الصحيحةِ ؛) ضُغْ عُلامَةً (√) أمَامُ العِبَارَةِ الصَّحيحة ، وعَلامَةً (ۖ ﴿) أَمَامُ العِبَار	(ب
()	، أَقَامَتِ الأَسرَةُ فِي صَعِيدِ مصرَ أَريعةَ أَيَّامٍ.	P=
()	- يلجَأُ أَهَلُ الصَّهِيدِ إِنِّي كِبَارِ السُّنُّ عِنْدُ الخَلاقَاتِ.	٠٢
(بني سويف ۲۰۲۱)	﴾) يِرْتُدِي أَهِلُ الصعيدِ ملابِسَ مُمَيَّرَةً . وَضُحْ ذَلِكَ.	<u>ب)</u> ه
) اقرأً، ثُمُّ أجبيًّ:	لشاط ٢
بْعَ بِجَوُّهَا الدَّافِيِّ، وَقَدْ كَانَتْ رحلةٌ مميزةٌ حقًّا،	نًا فَصِلُ ۚ نَشْءَ ، وَذُهَبْتُ فِي رِحلَةٍ أَنَا وأصدقًا بْي إِلَى أسوانُ ؛ لنستُمُ	«مُلُّ علي
واستمتَّفنَا بالصَّوتِ والصَّوِءِ، وَتُنَاوَلُنَا البِّلَحَ	عضِ المعالمِ الأثريَّةِ الرَّائِعَةِ، مثل: مند أبي سُمبل ومعبدِ فيلة،	هَبْنًا إِلَى بِ
ينَ الأُمْرَامِٰنِ».	ذِ، وتَشْتَهِرُ أسوانُ بِالسِّياحةِ العلاجيَّةِ التِي سَيِّهِ فِي علاجِ الكثيرِ	تغمو اللَّذِع
	هائه:	(1) @
٣-جمع «معبد»:	، مرادفُ، «سبيمُ» ٢– مضادُ « سُبءِ»؛	-1
ةِ غيرِ الصحيحةِ :) ضَعْ علامَةً (✔) أمَامَ العِبَارَة الصَّحيحة ، وعَلامَة (١⁄) أمامَ العبار	ب)€
()	- تَتَمَيُّزُ أَشُوانُ بِجَوِّهَا الدَّافِيْ.	-1
()	- مَعْبَدُ أَبِي سُمْبِل يُوجِّدُ في محافظةٍ قِنَا.	_T
(0.68 granteman,)) بِيَ تَشْتُهِزُ أَسُوانُ؟	(احا

معَ المثنَّى ﴿ وَالْحَالَ

معَ جمعِ المذكِّر السالمِ



معَ المفردِ وجمعِ التكسيرِ وجمعِ المؤنِّثِ السالمِ

القاعل مرفوع وعلامة رفعه

علامة رفعه	الفاعل	الأمثلة
الضبةُ؛ لأنَّهُ مقرد	التئمية	– ذهبّ التلميذُ إلى المدرسةِ
الألف؛ لأنَّه مثنَّى	العائمان	- اخْتَرَعَ العَالِمَانِ جهازًا
الواو؛ لأنَّه جمع مذكِّر سالمٌ	المصريونُ	_ يحبُّ المِصْرِيُونَ وطنَّهُم

(مُجَابُ عَنْهُ)

(لشاطية) اقرأ، ثُم اختَنُ

«يعشَقُ المسارِي ومَلنَهُ، ويتَعَاوُنُ ﴿ ﴿ وَالْوَطَانِ لِجَدُّمَتِهِ، وَتُرَبِّي ﴿ لَا يَا الْأَبِنَاءَ علَى حمايتِهِ، والعملِ مِنْ أَجِلِهِ ﴾ .

(فاعلًا - مفعولًا بهِ - مبتدأ - خبرًا)

(أ) تُعْرَبُ الكلماتُ التِي تحتَهَا خَفُلا

(الألفُ _ الفتحةُ _ الضمةُ _ الياءُ)

(ب) علامةً رفع الكلماتِ التِي تحتَّهَا خَطُّد

(مُجَابُ عَنْدُ)

(١١١٨) قرأ، لم احيرُ

«يتَمْنُ العاملانِ العَمَلُ».

(يتقنُّ - العَمَل - العاملانِ)

(1) الفَّاعلُ في الجملةِ السابقةِ هوَ:

(مفردٌ - مُثَنَّى - جمعٌ)

(ب) نوعُ الفاعلِ:

(الضمةُ - الألفُ - الواقُ)

(ج) يُرْفَعُ الفاعلُ المثنِّي، وعلامةُ رفعهِ:

(مُجَابُ عَنْهُ)

اقر ثُمُ اكمل اقر ثُمُ اكمل

«يُحبُّ المعلَّمونُ الطلابُ»،

(أ) الفاعلُ في الجملةِ السابقةِ هُوَ:

(ب) نوعُ الفاعل:

(ج.) يُرْفَعُ الفاعلُ في جمعِ المذكِّرِ السالمِ ، وعلامةُ رفعِهِ

^(°) يساعدُ وليَّ الأمرِ التنميد في تعرُّف علاقاتِ إعراب الفّاعلِ والمغْمُولِ به في جمع الحالاتِ: «المقرد، جمع التكسير، المثنَّى، جمع المذكر السالو، جمع المؤنثِ السالو».

مغ جمع المؤنّثِ السالم مغ المثنّى وجمع مغ المفرد وجمع التكسير مغ المفرد وجمع التكسير

المقعول به منصوب وعلامة نصبه

علامة نصبه	المقعول يه	الأمثلة
الفتحة؛ لأنَّهُ مفردٌ	قميضا	– اشترَى أحمدُ قميسًا،
الكسرة؛ لأنَّه جمعُ مؤنَّت سالمٌ	المكتبات	ــ أنشأتِ الدولةُ المكتباتِ.
الياء؛ لأنَّه جمع مذكَّر سالمٌ	اللاعبينّ	- حفِّزَ المُدَرِّبُ اللاعبِينَ،

الشاط 1 اقرأ، ثُمُّ اختَنَ الْمُعَابُ عَنْهُ اللَّهُ اللَّ

«تقدرُ مصرُ 😘 صنةِ ، وتُشَجِّعُ 🔥 صنينَ بشكلٍ مستمرٍّ، وتُقِيمُ بصولاتِ ومسابقاتٍ عديدةً فِي مختلفِ الرياضاتِ،

ككرةِ القدم وكروَ الهِدِ وكروَ السُّلَّةِ وغيرها».

(فاعلًا - مفعولًا به - مبتدأ - خبرًا)

(الألفُ -الفتحةُ -الضمةُ -الياهُ)

(1) تُعْرَبُ الكلماتُ التِي تحتَّهَا خُطُّا

(ب) علامةً نصبر كلمةِ « 🐪 🥕 »

(ج) تُنْصَبُ كامةً «بطولاتِ» بالكسرةِ؛ لأنَّهَا

(جمعُ مذكَّر سالمٌ - جمعُ تكسيرٍ - مثنَّى - جمعُ مؤنَّثِ سالمٌ)

(مُفَاتُ عَنْهُ)

نشاط ٥ اقرأ، ثُمَّ اخترُ:

« ثَدُمَ المديرُ الجوائزُ للمتفوقينَ ».

(المديرُ - الجَوائزُ - للمتفوقينُ)

(أ) المفعولُ به فِي الجملةِ السابقةِ هوَ:

(ب) نوعُ المفعولِ به في الجملةِ السابقةِ :

(جِمعُ مذكرِ سالمٌ - جمعُ مؤنثِ سالمٌ - جمعُ تكسيرٍ)

(الفتحةُ - الكسرةُ - الياءُ)

(ج) علامةُ نصب المفعول بهِ إذًا كانُ جمعَ تكسيرٍ:

(مُجَابُ عَنْهُ)

نشاط 1 اقراءتم أكمل:

«استقبلُ مديرُ الفندق السائحينَ »،

- (أ) المفعولُ به في الجملةِ السابقةِ:
- (ب) نوعُ المفعولِ به في الجملةِ السابقةِ:
- (ج) علامةُ نصب المفعول بهِ إذًا كانَ جمعَ مذكرٍ سالمًا:

Sint a true of the annual state of the last of the annual state of

	2			
(((4)	(lateus)		ى القواعد	أنشطة الأضواء علا
			<u> </u>	
تَوعُهُ	21 12 21			🐠 ،ملإالخَدُوْلُ الاتِي
Legs Legs	المَفْعُولُ بِهِ	تُوعُهُ	القاعل	الجُمَلُ
				(١) ذَاكِرُ الطَالِبُ الدُّرْسُ.
				(ب) زرَعَ الفَلْدُخُونَ الحُقُولَ.
				(ج) عالَجَتِ الطَّبِيبَاتُ المصابِينَ.
				(د) أَنْفَتِ الكاتِبَتَانِ الرُّوَايَاتِ.
				(ه) أَمْسَكَ الشُّرْطِيُّ اللَّصْينِ.
		:	ر لُ علامَة أعرابه	 هُ تُقوَّي الرِّيَاطَنةُ الجِسْمَ ». كلمةُ «الرُّياطَنةُ الجِسْمَ ». كلمةُ «الرُّياطِنة ونثرً
	علامَةُ إمرابِهِ	َعِلُ عِلْ	القا	الجُمَلُ
1884-1998-1	real de la cesta de companya de co			(أ) تسقُّطُ الأُمطَارِ فِي الشُّتَاءِ.
784	TA BY THE C TANKS			(ب) طَارَتِ العُصغُورَةَ فِي السَّمَاءِ.
PR4hama	re rai ra 1444 rain der			(ج) تناولُ الوَلَدَانِ الطُّلَمَامُ.
50 M	181			(د) تُحِبُّ الفِتْياتِ الرَّسْمَ،
	* * ***********************************			(هـ) سافر السَّالخُونَ إلى أسوَانَ.
		عر بهِ	، وبئن علامه	🔃 خُذُد لمفعولُ به فِي الحملِ الابته
	علامَةُ إعرابِهِ	ولُ بِهِ	المقعر	الجُمَلُ
*** **** *				Orgán
	* 951 186 MAGE 11 1981			الجمل المريضُ الدُّواء.

	الجُمَلُ	المقعول په	علامه إغرابه	
	(١) تُناولُ المريضُ الدُّواء.		188 1881 18 WY 188 MAN 11 1881 1	
	(ب) نالث الطالِبَةُ الجوائِرُ.		700 100 100 700 700 700	
(4)	(جـ) زَارِتِ الأُسْرةُ حَدِيقَتْينِ.		THE PERSON NAME OF THE PERSON NA	
	(د) اتَّبَعَ السَّائق إشَّارَات المرودِ،		THE THE TENSO TENA THE TENSO	
	(ه) شاعدَ الأعنِيَاءُ المُخْتَاجِينَ.		91 181 180 154 MAR 19 19	

TYT

B Charlengh

إبرالمُنَاسِبُة	بينُ القوسينِ، مَعَ مُرَاعَادِ علامةِ الإعر	السُّلُونِينَ الْكُمِلُ كُلُّ جِمِلَةٍ بِمَا هُوَمُطْلُوبُ
(مُفْرَدُ)	. غُذِ	(1) اشتَرَت , نُهُ
(مُثْنَى)	44	(ب) قُرَات أسماءُ
(جمع تَكْسِيرٍ)	ن.	👍 (ج) يُدَافِغُ عَنِ الوَطَ
(جمعُ مُذَكَّرِ سالِمٌ)	14	(د) ضَافَعَ المُهَنْدِسُ
(جَمْعُ مؤنَّثِ سالِمٌ)	****	(هـ) يُمَارِسُ التلاميذُ
	سبب	سَوْنَ مَا يَحِيهُ خَيْثًا مِعِ دَكُرِ ا
TREE-1750-100-00-105000000000-00000-0000-000	: الْمُعْبِّمُ :	(أ) عِلْقَ المُعَلِّمُ البرحاتُ
T T THE THE THE THE THE THE THE THE	: بالشباء :	(ب) كَافَأَ المُدِينُ المِثْمَرُةَ بِ.
-844 - 4844 - 4844 - 4684 - 4684 - 4744 - 4844 8444 444 44		🔴 (ج) بِأَكُلُ الْأَمْلُسُالُ الفَّوَاكِةِ،
on count about his one have any himse obits obser-	المالية المناسبة المن	(د) يُحِبُ النَّاسُ السُّودَةُونَ، عالَمُ عالَمُ السَّادِ
shifter share a side of the down car of a case carrier care care	and the state of t	(ه) شَرِبُ الطُّنْسُ ِ العَصِيرَ
والمقعول به	ةٍ ، مَعَ مراماةٍ علامات إعراب الماعلِ ا	المُقاطِعُة عَنْ كُلُّ صورةٍ بحملةٍ فعليا
	(ب) (ب)	(1)
······································	- الجملة :	
4 1 4		المنافق حددالماعل وعلامة عربه في
 علامةً إعرابِه: والمساسسات والمساسسات 		(أ) نجَمت فاطمة في الامتحانِ.
- علامةً إعرابِه:	– القاعل:	(ب) استعدُّ الصديقان للَّعبي. (ج) ذَهَب الفَلَّدُ حون إلى حقولِهم مبأ
– علامةً إعرابِه:		
- علامةُ إعرابِه،		(د) حلَّقتِ الطائرات في سماءِ المدر
	به فیما بایی	الثلناطات حدد لمتعول به وعلامه، عر
– علامتُه ، سب سر سر مساس ه		(1) كافأ المعلمُ الطلِّرب المجتهدينَ
– علامتُه:	— المقعولُ به:	(ب) أمسكَ الشرطيُّ النَّصينِ. (چ) شجِّعَ المدربُ المتسابقات.
– علامتُه؛	د المفعولُ به:	
– علامتُه :	د المعمولُ به د.	🕛 🚺 (د) أنهَى الفلاحُ زِراعته.

	💛 💜 صلٌ بينَ كلُّ مقعولٍ به وعلامتهِ فيما يأتِي:			
المِاءُ.	6	للتُ طعامًا مفيدًا.	ri 🕕	
الفتحة.	0	حِبُ أَنْ نَطْيِعَ الأَمْهَاتَ.	ے ب	
	0	سِمِتُ هَندُ لُوحَتَينِ رائعتَينِ،	. •	
٣ الكسرةُ.	٥	ستقبل الناش الضيوف.	ıl 🙆	
ة علامةِ الإمرابِ المُنَاسِنَةِ.	وشين، مَعْ مُر مَا	كُمِنَّ كنِّ حميةٍ بِمَا هُوَ مُطْلُوبٌ بِينَ القُ	1 Chanton	
(جمع مدگرسالم)		ريسسس سسد حقائبهم.		
(مثنًى)		بُعُ القائدُ	(ب)شہ	
(جمعُ مؤنثِ سالمُ)		ر كركت في المسابقة.		
(اسمُ مقردٌ)		لمُ الْمَهِنْدِ فَي		
(جمعُ مذكرِ سالمٌ)		تِ المدرسةُ		
	میں؛	حير الإحابة الصحيحة ممَّا بين لقوه		
(الضمةُ - الألفُ - الواوُ - الياهُ)		صَّ ،لَبِيلَ في أعمالهم، علامةً رفع		
(فاعلُ _مبتدأ _ خبرٌ _مفعولُ به)	تحثّه خفّا	ئو رادن ۽ نوب نو کئيو ۾ اعمال ما	56.3	
(مفردٌ – مثنًى – جمعُ تكسيرٍ – جمعُ مذكرِ سالمٌ)	464	مُّق الفريقُ إِنْ إِنْ لِيْ كَثِيرَةً . إعرابُ ما عمّ الغنيُّ المساكينَ . ما تُحتُّه خَشُّا هُ	(L) (
(الواق – الفتحة – الضمة – الألف)	ما تحقّه خطًّا	عم العبي الصحيح. غَلَمُ لَهُ مِنْ حياةً الناسِ، علامةً رفعٍ ا	رج) ش(ع)	
لُ المفعولُ به		افرا الحمل التامية وصع خطَّة تحتُّ ،		
(ب) قَرأ الرِّسالة طارق.	<i>3 </i>	اور الأطامال الخيوانات. اهذا الأطامال الخيوانات.		
(د) كافاً المُدير الحارِسين ليقطَّتِهما.				
		رَح الدُّروسِ المعلَّماتِ،		
	لعكش،	حول الحملة الاسمية إلى فعلية ، وا		
		نَهِبُ الفَارِخُ إلى حقلهِ صباحًا.		
		طيورُ تهاجرُ في الخريف،		
		مؤمنُ يحبُّ الخيرَ للناسِ. مؤمنُ يحبُّ الخيرَ للناسِ.		
		دافعُ الجنودُ عن وطنِهم،	_	
	اعم.	مارسُ الشبابُ الرياضاتِ المقضلةِ مارسُ الشبابُ الرياضاتِ المقضلةِ		
ال ما أنَّ من من أنَّ من اللَّهُ من اللّهُ من اللَّهُ م				
المرابع والمرابع	ملخ (تمالي هِ واحد 	ثنُّ اسمُ الإشارةِ، ثمُّ اجمعُه في الح		
رُ المعلمةُ حهدُها	الطالبة الني تقدا	_		
	9 44	المثنّى: السائم	(

الثاناطية مدر الموقع الإعرابيُّ والعلامة الإعرابية لمَا تحتَّه خَطًّا

- (أ) جلس الطفل على شاطئ البحر.
 - (ب) يحبُّ الطلابُ المعلمات.
 - (ج) يساعدُ الحِل أَبَاهُ،
 - (د) سافرَ الأصدفاء إلى أسوانً.
 - (هـ) زارُ المديرُ العاملِينِ بالمصنع.
 - (و) قامَ المصدسون بيناءِ البيتِ
 - (ز) ساعدُ أبي الحاس.
 - (ح) كرمتِ الدولةُ المحتيدين ،
 - (ط) فَازُ اللَّهُ عَبِيْنَ بِالْمِبَارِاةِ .
 - (ي) نَظْفُ السائدة ، العربات.

(١١١١١ حولُ مَا يَحِنْ مَا حَدَثُهُ حَضَّا إِلَى المِنتَى، وعَيْرُ مَا يِنْرِمِ

🕜 🔌 وهومًا الطبيل رمزهً 🗷 ...



لْسُلَطِ اللَّا أَنْتَجَتْ مِصْرُ أَوْلَ شَخْصِيلَةٍ كَرْتُونِيُةٍ لأَوْلِ مَرْةٍ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ، وَكَانَتْ تُنْتَمِي لِإِخْدَى قُرَى النُّوبَةِ ، الْحَثْ عَنْهَا وَاكْتُبْ مَا يَلِي:

اشمُ الشُّخُصِيَّةِ :

مُؤَلِّفُ الشَّخْصِيَّةِ :

سَنَةً عُرْضِ المُسَلَسَلِ الكَرْثُونِيُّ؛

مَا النِّكُرُةُ الأَسَاسِيَّةُ لِهَذَا المُسَلِّسَلِ؟

لَلْتُنَاطَ الْمَطْ شَكَلَ كَتَابِةِ الحَرْفِ، ثُمُّ اكْتُبُ بِحُمُّا النَّسِخُ:

طَلَبُ العِلم فَربيضَةً.

﴿ نِشَاطُ ﴿ إِنَّا اكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

تشاط؟ - يكتبُ التلميذُ كلماتٍ وجملًا مراعيًا حجم الحروب والمصاعاتِ بينَ الكلماتِ والجملِ مشاط ٣ : يُملِي وليُّ الأمرِ على التلمية الفقرة القالية : «الفاداتُ والتُقالِيدُ هِيَ مجمُوعُ المورُوبُ الشَّقِيِّ الذِي تَنافَلْتُهُ الأَجْوَالُ عَيْر التَّارِيخِ الطُوبِي، وهِي ذَاكِرةُ الشُّعوبِ التِي تَحْول بين طَيَّابِها الكَبْيرِ مِن الأَسْيَاءِ والصَّعابُ التِي كَانْتَ تَقُومُ بِها المُجتَمِعَاتُ، حتَّى أَشَيِّحت بِالنَّشْيَةِ لها مِنَ الأَسْيَاءِ السَّيلَةِ التِي لا يُمكِنُ تُخَطِّيها أَو الاستِعِيَّاءُ عَمَهَا ». ثُمَّ يُعِيدُ كَثَابَتُهَا؛ لِيُصَوَّبِ لَحظاءَةً



لقر ءةُ المحرِّرةُ من المحتوى، اقرأ، ثمَّ أجبُ

«سَافَرْتُ مَعَ أَخِي بَشَامِ إلى مصرَ، ولْمًا وصَلْنًا كَان صيبِيقِي محمدٌ فِي انْتِظَارِيَّا، فرحُبٌ بِنَا واستقبلنّا استقبالًا حسَنًا، ثُمَّ اصْطَحَبُنا إلى مَثَرِكِهِ، وهُنَّاكَ تَعرُفُنَا أَبَاهُ وأَمَّهُ وإحْوَتَهُ، ويعدَ ذلكَ تُناولْنَا جمِيعًا طعامَ الغداءِ، وكَانَ الطَّعَامُ شَيِّ حَقًّا؛ حيثُ ثناولْنَا بعضَ أستَ بِ الأَكْلَابُ المَشْهُورَةِ فِي مِصْرَ، ومِنْهَا: الفَتْةَ، والرِّلَانِيَة ، والكُتَافَة، وفِي اليومِ الثَّالِي دُهُبِنَا لزيارةٍ بعصِ المعالِم المهمَّةِ فِي مصرَ، مثلُ -قصرِ عابدين، والمُتَّخَفِ المِصْرِيُّ، ودارِ الأوبرا المصريَّةِ . وفِي أثناءِ ذلكَ شُرِئْنَا عصيرَ الفُصّبِ، والعِرْقِسُوسِ، والشَّاي الكُشَرِي . وفِي اليوم الثالثِ ذَهَبُنَا لِمُشَاهَدَةٍ مباراةٍ كرةِ القَدَمِ والبِّي كَانَتْ بينَ الأهلِي والزُّمَالِكِ ، وقَدْ كَانَتِ الأجواءُ حَمَاسِيَّةً وِكَانَتِ المُبَارَاةُ رائِعَةً . وفي اليومِ التالي، وَدُعْتُ أَنَا وَأَخِي صديقَنَا محمدًا وَأَسْرَتُهُ ، وعُدْنَا مَسْرُورِينَ إلى عُمَانَ »

(مكوِّنَاتُ - أنواعُ - مجموعاتُ - وَجَبَاتُ) (غريبًا – مُرًّا – مالِحًا – فَاسِدًا) (المُعَنَّمُ – العاَّدِمَةُ – المُعَلِّمُ – المُعَلُومُ)

(1) اختر الإجابةُ الصَّحيحةُ ممَّا بينَ القوسينِ: ۱ ـ مرادفُ «أمينًا بِ»:

۲ مضادُّ «شيئًا»:

٣ ـ مفردُ «المُقالِمِ»:

(ب) أكولُ ما يأتِي: ١- مِنَ المُعَالِمِ السياحيةِ فِي مصرَ: ؟ ـ مِنَ الأكلاتِ المشهورةِ فِي مصرَ:

(جٍ) اذْكُرْ بِعِضَ المشروباتِ النِّي تَنَاوَلَها بسَّامٌ وأَحْوهُ.

السفيه الثالث القوامد للحوية:

	علامة إعرابه	المَفْعُولُ بِهِ	مادمة إعزابه	الفّاعِلُ	(1) املوَّ الْجَدُولُ الْأَتِيَ: الجُمَلُ			
مُ مُفردُ)		a set			 ٢ ـ تسلّم الفائزون الجَوَائِن. ٢ ـ حاصَرَ الجُنُود الجاسُوسَينِ. 			
	راسه (جمعُ مُذَكَّر	المُلعَامُ.		(ب) أجبُ بِمَا هو مطلوبُ بينَ القوسَينِ: ١- جَهَّزَت ٢- تُقَدُّرُ مصرُ				
() ()			OB,	ي العاملُ عملُه يا يُحَ الحقولُ بالطر تَشَرُ لحد عَقُ في				

العنوال التعبير الكتابي

- اقرأ الوصفَ الآتي، ثُمُّ أكملُ؛

أبي بَطَلِي الكبيرُ

«أبي كلمةً قَلْيَلةُ الحروفِ، لكنَّهَا كثيرةُ المعانِي، فَهُوَ العطاءُ والسعادةُ والحبُّ، يبلغُ أبي مِنَ العمر خمسةُ وثلاثينَ عامًا، طويلُ القامةِ ، شعرُهُ أسودُ ، أبي عظيمُ الأخلاقِ وصبورٌ وحنونٌ ، وهُوَ قدوةً ، علَّمَنَا القيمَ ، ومهمَّا قلتُ فلنَ أوفَيْهُ حقه »

- (أ) عبُوانُ الموضوع: ،
- (ب) مقدمةً الوصفِ:
- (ح) الوصفُ الخارجيُّ للأبِ:

يابح مستواك



يُعَدُّ الطَّعَامُ شَيْئًا مَادَ أَ بِالعَالَمِ فِي المَاضِي وَالحَاضِرِ، كَمَا يُعَدُّ تَنَاوُلُهُ شَيْئًا أَسَاسِيًّا للجَمِيعِ؛ لأَنْهُ يُحَافِظُ عَلَى بَقَائِنًا أَخْيَاءُ وَيَعْلَحُمَّا المُثْعَةَ فِي الوَقْتِ نَفْسِهِ، فَلَا حَيَاةً بِدُونِهِ.

عَلَى صَعِيدٍ آخَرُ، لَيْسَ الطَّعَامُ مُصْدَرًا للصَّحَةِ
وَالطَّاقَةِ فَقَطُ لَكِنَّةُ يَعْكِسُ أَيْضًا عَادَاتِ الشُّعُوبِ
وَثَقَافَاتِهَا عَلَى مَا نَعْسُرِ؛ فَهُوَ مُرْتَبِطُ بِالمُنَاسَبَاتِ
السَّعِيدَةِ كَالأَمْرَاحِ وَالحَفْلَاثِ وَالأَعْيَادِ؛ فَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ
نَحْتَفِلَ بِحَدَثِ مَا فَإِنَّ أَوْلَ سُوَالٍ ... 'إِلَى الأَذْهَانِ؛ مَاذَا
سَنُقَدُّمُ عَلَى المَاتِدَةِ؟





لماذًا يُعدُّ تناولُ الطُّعامِ شَينًا أَسَاسِيًّا للجَمِيعِ؟



Company of the second

ه مَا الأَطْعِمَةُ التي تَشتَهِرُ بِهَا مُحَافِظةُ الإسكندريَّةِ ؟

تَجِدُ مَثَلًا مُحَافَظَةَ البَحْرِ الأَحْمَرِ وبِالأَحْسُ في منطقةِ «حاديب وشلاتين» تَشتهرُ بـ«السلّات» التي تتكوّنُ منْ لحم الضأنِ والماعزِ وتُطهَى بوضعهَا علَى أحجارِ «البازلت» وسطّ الأخشاب والأعشاب المشتعلةِ، وتُقلّبُ لمدةٍ محددةٍ، ويُضافُ إلَيها البهاراتُ المختلفةُ، وتجدُ أمامٌ معظم المنازلِ موقِدًا، لإعدادِ «السلّات»، وهيَ تُطْهَى



فَيُيِّلُ المغربي،

ه آین ینتشر طعامُ «السأدتِ»؟

كَمَا تَشْتَهِرُ سِينَاءُ بِأَنْهَا «أَرْضُ الزَّيْتُونِ»؛ لِذَا تَجِدُ أَنَّ زَيْتَ الزَّيْتُونِ يَدُخُلُ فِي مُعْظَمِ أَنْوَاعِ الأَطْعِمَةِ لَدَيْهِمْ، وَتَجِدُ بَعْضَهُمْ يَحْرِضُونَ عَلَى شِرَاءِ الزَّيْتُونِ، وكذلكَ تَشْتَهِرُ «مطروح» بالمفروكةِ، وهي مكوَّنةً من لحم الصأنِ والأرذِ





مَا اسمُ المحافظةِ الَّتِي تُشتِّهِرُبِ «الزيتُونِ»؟

وَإِذَا ذُكِرُ صَعِيدُ " عِصْرَبَتْبَ اذَرُ إِلَى عَقْلِكَ ذَائِمًا «الكِشْكُ» وَ«الفَايِثُ»، أَمُّنا «المَايِثُ» فَيَشْبَنُهِرُ بِهِ مُعْظَلَمُ مُحَافَظَاتِ الصَّعِيدِ خَاصِّةً بِالنَّزَامُنِ مَعَ قُدُومِ عِهدِ الفِظيرِ، إِلَّا أَنُّ «قِنَا» الصَّعِيدِ خَاصِّةً بِالنَّزَامُنِ مَعَ قُدُومِ عِهدِ الفِظيرِ، إِلَّا أَنُّ «قِنَا» الصَّعِيدِ خَاصِّةً بِالنَّزَامُنِ مَعَ قُدُومِ عِهدِ الفِظيرِ، إلَّا أَنُّ «قِنَا» مَنْ مَنْ مَنْ اللَّهُ الْحَلْقَ اللَّهِ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَل





اذكرُ نوغَينِ مِن الأملعمةِ التي يَشتهرُ بِهَا سَجِيدُ مِسْنَ.

ه أكملُ: تتصدُّرُ قنا المحافظاتِ التي تُشْتهِرُ بِ.......

جِينَ تُتَحَدَّثُ عَنِ الأَطْعِمَةِ النَّبِي يَتَمَيُّرُ بِهَا أَضَحَائِهَا فَلَا يُمْكِنُ أَنْ لَنْسَى الفَطِيرَ «المشلتت» وَ«حواوشي» الفزيزيَّة، وَهُمَا أَشْهَرُ الأَكْثَلاتِ المَوْجُودَةِ بِمُحَافَظَةِ الشَّرْقِيَّةِ، وَرَغْمَ أَنَّ الفَطِيرَ «المشلتت» الأَكْثَلاتِ المَوْجُودَةِ بِمُحَافَظَةِ الشَّرْقِيَّةِ، وَرَغْمَ أَنَّ الفَطِيرَ «المشلتت» تُعِدُّهُ كَثِيرُ مِنْ مُحَافَظَةَ الشَّرْقِيَّةِ يَظَلُّ يُمَيُّزُهَا عَنْ تَعْدُمُ كَثِيرُ مِنْ مُحَافَظَةَ الشَّرْقِيَّةِ يَظَلُّ يُمَيُّزُهَا عَنْ عَنْ عَنْدِهَا مِنْ المُحَافَظَةَ الشَّرْقِيَّةِ يَظَلُّ يُمَيُّزُهَا عَنْ عَنْدِهَا مِنْ المُحَافَظَاتِ.





مَا اسمُ المحافظةِ التي تَشتُهرُ بعملِ القَطِيرِ «المشلتِتِ»؟

الجَدِينُ بِالذَّكْرِ أَنَّ لِكُلُّ محافظةٍ طَفَامًا يُمَيُّزُهَا، وَيُفَدُّ ذَلِكَ مِنْ ثَقَافَيْتِ الشَّعُوبِ وَعَادَاتِهَا، وَكُنْ أَنْ الطُّفَامَ يَفْكِ سُ ثَقَافَ آبُ الشَّعُوبِ وَعَادَاتِهَا، وَكُنْ لِللَّهُ عَلَى الطُّفَامَ يَفْكِ سُ ثَقَافَ آبُ الشَّعُوبِ وَعَادَاتِهَا، وَكُنْ لِللَّهُ عَلَى الطُّفَاءِ لَا لَمُتَا اللَّهُ عَلَى الللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّ





مَا الذي يَعْكِسُهُ تَنَوُّعُ الأَطعمةِ بِينَ الشُّعوبِ؟

رقاموس الأمنواع الم

الكلمة ومعتاها

تُثَقَدُمُ	تنصدر	كَمُيَّة	ئَدْرُ	اسَاسِيًّا - مَنْرُورِيًّا	🚨 خۇمرياً
فَرَحْ – سُر <u>ورْ</u>	تهخة	تُوجَدُ	تُتُوافَرُ	يُعْطِي – يَهَبُ	يَمْنَحُ 🕮
يَشتانِمُ -	ا يَفْتَضِي 🕮	مَثاقِعُ	فَواتِدُ	المرادُ: يُعَبِّرُ عن	يعكش
يَتُطلُبُ	الما يقتمني	موضعُ إشعالِ النارِ	موقدً	المرادُ: ثَعَاقُبُ ومُضِيًّ	عنی 🕮
التُّوَسُّطُ	الاعتدال	تجهيزٌ – تحضيرٌ	إعداد	العمنور	مرّ لقسور
ابتعادً	فعلك	المرادُّ؛	4	يَتَسَارَعُ	يُتبَادرُ
الإسرَافُ	الإمراط 🕮	قْبلُه برُمنِ قليلٍ	قُبِيْنِ المقربِ	تُغرَفُ	تشتهن

الكلمة ومضادها

يُهْملُونَ - يِفرُط <mark>ونَ</mark>	ټځرضون	متقصيل	مرثبط	عَرَضِيًّا – ثَانُويًّا	حۇھربا
ئٹاخر	تتسدر	إنباطأ	ىتبادر	أمواتُ	أحياء
الخُزْنُ	الْبَهِخَةُ	تَتُفِقُ	تختلف	يَمْنُحُ – يَحْرِمُ	منع
الاعتذال	الإفراط	أضرار	فوائذ	المُرضُ	الشحة

المقرد وجمعه

زُوَّارُ – زَائِرون	🛍 رائز 🗀	أحداث	حدث	الأطهمة	لطُعامُ
مُدَدُ	1 83.4	الموابَدُ	المائذة	العؤالمُ	المالم
مُوّاقِدُ	مؤفد	مُحَافظُاتُ	مُبحوفظةً	الأوقَّاتُ	الوفث
أخُرُ	أحرى	القَبوَاتُ	لمناه	مُضَادِرُ	مشدر

الجمع ومصارده

التُّهْرُ	1	الأنها	المناسبة	المناسيات	غَادَةً	عادات
قِمْعُ		الفتاغ	العِيدُ	Suct	الشُخْبُ	سيعو ب
الأكلة	-	_ <u>لا</u> کُلا ــ	الدَّمْنُ	د سے	العَمْسُرُ	نند

^(°) يهدِ فُ فلموسُ الأحدواءِ إلى تَأَكُّدِ ولَيُ الأَمرِ مِنْ تَوَصِلِ التّلمِيدِ تَلمعنَى الصحيحِ للكِلماتِ الّذِي بِالنَصُ العملوماتيَّ، وكذلك المصادُّ والمِمرُدُ والجِمغُ، ويعيمِي لوليُّ الأَمرِ أَنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ النُّكِ وردِثَّ فيهِ الكِلمةُ، ويمركَ التَّلميدِ لسَنتاج المعنى، أو يُقدُم لَهُ اختياراتِ؛ ليتوصلُ يعضِهِ للمعنَى الصحيحِ

(*) تَدَلُّ عَلَامَةُ 🛄 عَلَى الْمَعْرِيَاتِ الْوَارِيَةِ فِي الْأَنْشَمَاةِ الْسَوِجُودِةِ فِي كَتَابِرِ الوَرَارِةِ.

(*) الكلماتُ باللردِ الأحمرِ ۗ أَفْعَالُ.

أضواء على النص المعلومان



- ١ لِمَاذًا يُعِدُّ تَنَاوِلُ الطَّعَامِ شَيِئًا أَسَاسِيًّا لِنَا؟
- لأنَّهُ يُحافِظُ علَى بِقَائِنَا أَحْيَاءً، ويَمُنحُنَا المُنْعَةُ في الوقتِ نَفْسِهِ، فلَا حياةٌ بدُونِهِ.
 - مَاذًا يَعْكِسُ احْتَارِفُ الطَّلْعَامِ بِينَ الشُّعُوبِ؟
- يُغْكِسُ عاداتِ الشعوبِ وتَقافَاتِهَا؛ فهوَ مرتبطُ بالمناسباتِ السَّعيدةِ كالأفراح والخَمَلاتِ والأعيادِ،
 - ٣ مَا الأطعمة التي تَشتهرُ بِهَا محافظة «الإسكندريَّةِ» ومحافظاتُ «القناةِ»؟
 - تَشْتَهِرُ بِالأَكَلَاثِ البَخْرِيَّةِ مِنْ أَنواعِ السَّمكِ المختلفةِ ، و«الجميري»، و«أُمُّ الخُلُولِ».
 - ٤ بم يهتمُ الزائرُ لمحافظةِ الإسكندريةِ ومحافظاتِ القناةِ؟
 - يهثمُ بثناولِ أكبرِ قدرِ منَ الأسماكِ المختلفةِ التي لا تُتُوافُرُ فَوَائدُهَا في أَسْمَاكِ الأَنْهارِ،
 - مَا الطعامُ الذي تَشتهرُ به مِنْطَقةُ «خَلايتِ وشلاتينَ »؟ ومِمْ يتكونْ؟
 - ملعامُ «السَّأَدتِ»، ويتكوَّنُ مِن لحمِ الضأنِ والماعنِ.
 - ٦ كُيفَ يُعْلَهَى مِلْمَامُ «السِأَدِت»؟
- عَن طريقٍ وضعِهِ عَلَى أحجارِ «البازلت» وسطَ الأخشابِ والأعشابِ المشتعلةِ، ويُقلَّبُ لمدةٍ محددةٍ، ويضافُ إليْهِ الساراتُ المُخْتَلِمَةُ .
 - ٧ بِمَ تُشتهِرُ مِحافظةُ «سيناءٌ»؟
 - تُشتهرُ بِأَنْهَا أَرِشُ «الزيتونِ».
 - ٨ مَا الطعامُ الأشهرُ في محافظةِ قنا؟
 - المايش، وتقدُّمُه باللونِ الأصفرِ.
 - اذكر توعًا مِنْ الحَلْقِي تَشْتَهِرُبِهِ مَعَافَظَةُ «قَنَا».
 - أَقْمَاعُ الشَّكُّرِ «الجِّلَّابُ».
 - أ الأطعمةُ (لتي تُشتهرُ بهَا محافظةُ «الشرقيَّة »؟
 - الفَطِيرُ «المشاتت»، و«الحُواوشي».
 - ١١ مَاذًا يُجِبُ علينًا معَ أنواع الأملعمةِ المختلفةِ؟
 - الاعتدال، وتُجَنُّبُ الإفراطِ.
 - ١٢ مَا النتائجُ المترتبةُ علَى إمراطِ الإيسانِ في تناؤلِ الطعامِ؟
 - (أ) زيادةُ الوزنِ، وهذَا قَدْ يؤدِّي إلى الإصابةِ بأمراضِ القلبِ وارتماع مُسثوَى الدهونِ،
 - (ب) بطءُ الحركةِ ، والتعبُ الشديدُ بعدَ يَذُلِ الجهدِ .
 - (ج) صعوبةُ الهضمِ، والاضطرابُ في النومِ.



ەلىكى ●قىم «لىكىيى «لىكىل ●تقىيم ⊕أيداغ

		(اهلدپاچم)	واقرأ واكتشف	ً أنشطة الأضواء على الن ص المعلوماتي	
		-	امُ العبارة عبرِ الصحيحةِ	كنة عَلامَة (√) أمّام، العِمارة الصَّحيحةِ، وغلامَة (X) أم	#h1
()			(أ) يمنحُنا الطعامُ الصحةَ والمتعةَ في الوقتِ نفسهِ.	
()			(ب) يَعْكِسُ الطُّعامُ عاداتِ الشُّعوبِ وتَقَافَاتِهَا.	C
()			(ب) يَعْكِسُ الطَّلَمَامُ عاداتِ الشُّموبِ وثَقَافَاتِهَا. (ج.) تَشتَهرُ محافظةُ الإسكندريةِ بالأكلاتِ البَخريَّةِ.	(
()			(د) يِتَكُونُ طَعامُ «السَّلَات» مِن لحمِ الدُّجَاجِ.	
				احترالمعنى المناسب للكلمة المنوية	311)
(4	والثاث	رِيًّا - عظيمًا - الأولَى	(أشابيةًا – مُنْرُق	(أ) يُعَدُّ التَّعليمُ شَيئًا جوهريًّا في المجتمعاتِ المتحضّرَةِ.	
Ġį	رزُ-يُه	(يُعمِلِي – يُكرَّمُ – يَفُر		(ب،) يَمْنَحُ المُعلَّمُ المِنْفُوقِينَ الجوائزَ.	
(2	والثال	حُ - يُستنزِمُ - الأولَى	(يتطلُّبُ – يُومُّ	(ج) يُقتضِي النَّجاحُ الاجتهادَ في المذاكرةِ.	•
اغ)	الامتنا	الإسرافُ – الكسلُ –	(الإهمالُ –ا	(د) الإفراطُ في تناولِ الطُّعامِ يُسبِّبُ الألامُ.	
النا)	-الره	ناؤلِ - الأملِ - الفَرْحِ	昭)	(هـ) عندُ قدوم العيدِ نشعرُ بالبهجةِ.	
				ط ٢٨ أكملْ مَا يلي	
				(١) تُشتهرُ محافظةُ سيناءَ بأنَّهَا أرضًى	
				(ب) ينتشرُطعامُ «الساّدِيّ» في محافظةٍ	163
				(ج) تُقدُّمُ محافظةُ قِنَا «الفايشُ» باللُّونِ	, eg
			9 .	(د) مِن الأطعمةِ المشهورةِ في محافظةِ الشرقيَّةِ:	

(<mark>لشاط, ا</mark> أجِث عمّا يأثي

- (أ) فوائدُ الطعام لا تقتصرُ على منحِ الصحةِ والطاقةِ فقط. وضُّحْ دلكَ،
 - 🧓 (ب) اذكرِ الأطعمةُ التي تشتهرُ بها محافظاتُ القناةِ.
 - (ج) مَاذًا يَجِبُ علينًا عندٌ ثفاولِ مختلفِ الأطعمةِ؟

(نشاط 🕦 افرأ، أمَّ أجب:

«ثَخْتَلِفُ ثَقَافَةُ الطُّعَامِ مِنْ بَلَدٍ لاَخْرَ، بَلْ مِنْ مُحَافَظَةٍ لأُخْرَى في البلدِ نفسهِ، فتجدُ أن لِكُلُّ مُحَافَظَةٍ مَا يُمَيُّزُهَا من أنواعِ المُخْتَلِفَةِ المُحْتَلِفَةِ؛ فَمَثَلَا تَشْتَهِرُ مُحَافَظَة الإِسْكَنْتَرِيَّةِ وَمُحَافَظَاتُ القَنَاةِ دَائِمًا بالأكلاتِ البحريةِ من أنواع السمكِ المُخْتَلِفَةِ وَالْجَمْبَرِي وِهِ أَم الخلولِ »، فَلا تَجِدُ زَائزًا لِهَذِهِ المُحَافَظَاتِ إِلَّا وَيُرِيدُ أَنْ يَتَنَاوِلَ أَكْبِرَقَدرِ مِن هذه الأسماكِ التي لا تتوافرُ فوائدُها في أسماكِ الأنهارِ».

				اسماكِ الأنهارِ»،
				ا، (1) هاتِ منَ الفقرةِ:
		٣-مفرة «زانړينَ»:,	٢-مضادُ «أضرارِ»:	۱ ـ معنّی «تُعرف»؛
		رة غيرِ الصحيحةِ ؛	بَارُةِ الصَّحيحةِ ، وعلامُةَ (٣) أمامُ العبا	﴿ (بٍ) ضَعْ عَلامَةً ﴿ ﴿) أَمَامُ الْمِ
()		، الأطعمةِ عن غيرِها،	١ – لكلُّ محافظةٍ ما يميزُها مز
()		لَاتُ الْقَنَاةِ بِالأَكَالَاثِ البحريةِ ،	٢ تمتازًا لإسكندريةً ومحافة
				🥱 (ج) أكملُ ما يأتِي:
				ــ ثقافةُ الطعامِ تَحْتَلَفُ من
		مقرةٍ.	سَ محافظاتِ المِّنَاةِ غيرِ التي وردُتُ بالْ	20 (د) اذكر اسمٌ محافظةٍ أخرى ا
			تِ التائيةِ :	ھ (ھ) حدَّدِ الجدِّرُ اللَّغُويُّ للكلما
			فظُ د بحثمًا دحنينًا).	(محافظاتُ = محفوظُ = حا
				الوا نام احدا
ئاتٍ	م مُحَافَقًا	، أما «الفايش» فيشتهرُ بِه مُعْظُلُ	ِ عُمَّلِكً دَائِمًا «الكشك» و«الفايش»	«وَإِذَا ذُكِرُ «ضَعِيدُ مِصْر» ﴿ أَنَّا ۖ إِلَّو
	محافقاله	ة . كان توليد الأنها محمدة غير ما مكان ال	ديار الأل وقائم الشائدات	N 200 20 18 45 2 41 50 5 50 5 100

«وَإِذَا ذُكِرَ «صَعِيدُ مِصْر» مَنَ أَلِى عَقْلِكَ دَائِمًا «الكشك» و«الفايش»، أما «الفايش» فيشتهرُ به مُعْظَمُ مُحَافَقَاتِ الصَّعِيدِ خَاصَّةً بِالثَّرَامُنِ مَعَ قُدُومِ عِيدِ الفطرِ، إلا أن «قِنَا» مِن رَّ المُحَافَظَاتِ فِي خبيزِه؛ لأنها - دونَ غيرِها مِنَ المحافظاتِ - لَّ لَمُحَافَظَاتِ فِي خبيزِه؛ لأنها - دونَ غيرِها مِنَ المحافظاتِ - تُقَدِّمُهُ بِاللَّوْنِ الأَصْفَرِ، كَمَا تَشْتَهِرُ أَيضًا بِأَنْ عَ الشَّكْرِ «الجَلَّابِ»، وهو أحدُ أنواعِ الحلُوى التي لا تعرفُها أيُّ مُحَافَظَةٍ أَخْرَى سَوَى مُحَافَظَةٍ وُنَا».

۱ - معنَّى «بعيدًرُ»؛ ٢ - مضادَّ «بيدر»؛ ٣ - مفردُ «أقماعٍ »؛

﴿ (ب) ضَعْ عَلامَةً (﴿) أَوْ (X) أَمَامُ الْعَبَارِةُ الْأَتَيَةِ:

– من أهمُ الأطعمةِ التي يشتهرُ بها صعيدُ مصرَ الكشكُ والفايشُ،

🥱 (ج) أكملُ ما يأتِي:

من أنواع الحلوَى التي تُشتهرُ بها قنا

(ه) ترتبطُ صناعةُ المايشِ في صعيدِ مصرَ بالأعيادِ، وصْحُ ذلك،

(a) صورتُ ما تحتُه خطُّ فيما يأتي

١- يحقُّقُ المجتهدُ

؟ ـ تَقَدُّم _ . . . _ . القدماءُ في العمارةِ ،

(مجاب عنها)

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص المعلوماتي

المُسْلِمُونِ اقرأ، ثُمُّ اجِبُ،

«تُعْرَفُ محافظة الإسكندريَّةُ بمزيجٍ مِنَ الأطباقِ الفريدةِ التي تعكمُ تاريخَهَا العريقَ وثقافتَهَا العنئَةَ، مِنْ أشهرِهَا: الصَيَّاديَّةُ، وهُوَنوعُ مِنَ السَّمكِ يُطبَحُ مَعَ صلصةٍ مميزةٍ مِنَ الطماطمِ والبقدُوثُس والكمونِ. والكبدةُ الإسكندرانيَّةُ، وهِيَ نوعُ مِنَ الصَّيَاديَّةُ، وهُوَنوعُ مِنَ السَّمكِ يُطبَحُ مَعَ صلصةٍ مميزةٍ مِنَ الطماطمِ والبقدُوثُس والكمونِ. والكبدةُ الإسكندرانيَّةُ علائجةً، مِنَ الكبدةِ يُطْبَحُ مَعَ القُلقُلِ والتوابلِ الحارُّةِ، ويُقدِّمُ في خبذٍ مَعَ الطحينةِ. وتُقدَّمُ الإسكندريَّةُ أيضًا مأكولاتٍ بَحْريَّةً طازجةً، مثل: الموييان، والكابوريا، ويلحِ البحر، ولا تكتملُ رحلةُ الإسكندريَّةِ دونَ الحلوياتِ الشهيَّةِ، مثل: أمْ علي، والبسيسةِ، والكنافةِ الإسكندرانيَّةِ».

	- G- 1 . O Stans	ويجيهل رخله الإستحددرية دورا المد	عَلَ: الروبيان، والطابوريا، ويليِّع البحر، ولا
			ِالكِنَافَةِ الإسكندرانيَّةِ ».
		نَ القوسينِ:	﴿ أَ) اخترِ الإجابةُ الصحيحةُ ممَّا بير
	(الحديثة – المميزة – الضخمة		۱ مرادفُ «المريدةِ».
ةً – الجاهلة)	(الفقيرةُ – الضعيفةُ – المتأخراً		؟ حمضات «الشناخ» :
ن ـ محافظ)	(حُمَّاظُ ـ حافظاتُ - محافظاتُ		٣- جمعُ «محافظةٍ ».
	ةٍ غيرِ السحيحةِ ؛	الصَّحيحةِ ، وغلامَةً (١/) أمامُ العبار	﴿ (ب) ضَعَ عَلامَةً ﴿ ﴿) اَمَامُ الْعِبَارُةِ
()			١ ـ تشتهرُ محافظةُ الإسكندريَّةِ
()			٢ ـ مِنْ أشهرِ أنواعِ الأسماكِ في ا
			﴿ ﴿ جِهِ) مَا المأكولاتُ البحريَّةُ التي تَن
		تَشَرُفَي محافظةِ الإسكندريَّةِ.	🕒 (د) اذكر بعضَ الحلويًّاتِ التِي تَنَ
			(هـ) استخرجُ منَ الفقرةِ: فَاعَلَّا، و
			« لِشَيَاطِ ﴾ اقرأ، ثُمُّ أجبُ:
زِّنُ مِنَ الدقيقِ	نُهَا: خُبُرُّ «القراشيح» الذي يتكو	, مِنَ الأكلاتِ والأطعمةِ البدويَّةِ ، ومِ	«تشتهرُ محافظة شمالِ سيناء بالعديد
» ويتكوَّنُّ من	ي الهدي. و«المنسف السيئاوي:	الشهيرة في سيناءَ والمفضلةِ لأهالر	واللَّبِيِّ والسُّكِّي، وهو نوع من أنواع الحلَّوي
بُقَطِّي برغيفٍ	فُ فَوقَهُ لَحِمُ الْمُاعِزِ أَوِ الصَّأَٰذِ، ويُ	يُغْطَّلَى كَلاهُمَا بِالأَرْزُ الأصعرِ، ويُضَّافُ	فَتَّةِ الْحَبِزِ والشُّورِيةِ أَو اللَّبِيِّ والسَّمِيِّ، ثم
مِنَّ اللَّحْمِ أَو	بينًاء وجبةُ «المقلوبة» وتَتَكُوُّنُ	المقضَّلَةِ أيضًا لدى أهالِي شمالِ ص	منَ الرُّفَاقِ، ويُقَدُّمُ ساختًا، ومِنَ الأكلابَ
			الدِّجَاجِ مع الأَنْزُ والبَقِطَاطِس والبَاذِنْجَانِ أَو
			\$\$١(١) هاتِ منَ المُقرةِ:
	٣-جمع «الأكبه»:	٢ - مضادُ «بَارِ ' ١٣:	۱_مرادف « تكبير»؛
	رةٍ غيرِ السحيحةِ:		(ب) ضَعْ عَلامَةً ﴿ ﴿) أَمَّامُ الْعِيَارُ
()		\ _ يتكونُ خبرُ «الفراشيح» مِنْ دقيقٍ ولينٍ وسُكْدٍ.	
()			٧- «المنسف السيناوي» مِنْ
			ے (ح) بَمُ نُغَطِّى «المنسف السيثَا

(د) مِمُ تَتَكُوَّنُ وجِيةُ «المقلوبَة »؟

(a) أعرب ما تحتّه خطُّ في الفقرة السابقة.

(مجاب عنها)

من امتحانات الإدارات علم النص المعلوماتي

نشاط 1 اقرأ، ثُمَّ أُجِبُ؛

«العِذَاءُ الصَّحِيُّ هو الغِذَاءُ الذي يَحتوِي علَى مجموعةٍ متنوعةٍ مِنَ الأطعمةِ التي تَنَّمَاثُ بِهَا العناصرُ الغَذَائيَّةُ التي يحتاجُ إليها الفردُ، والتي تشملُ البروتينَاتِ، والكريوهيدرَاتِ، والدُّهونَ، والماءَ، والفيتاميناتِ، والمعادنَ، فتناولُ الغِذَاءِ الصَّحِيُّ يُساعِدُ في الحفاظِ عَلَى الصَّحِ، والشُّعورِ بالراحةِ، والحصولِ عَلَى الطَّاقةِ. وعندمَا ترتبطُ التَّفذيةُ بالنُشاطِ البدنيُّ والحفاظِ على وزنِ صحيًّ، فإنَّ ذلكَ يكونُ وسيلةً ممتازةً لمساعدةِ جسمِكَ عَلَى البقاءِ قويًّا وصحيًّا».

		(١) اختر الإجابة الصحيحة مما بينَ القوسينِ:	
جَدُ – تَكْثُرُ – تَشْتَهِرُ)	(تظهرُ – تُو	١- معنّى «تُتُوافَرُ»:	
الصَّعِفُ - المِرْضُ)	(النُّعبُ - الأَلَمُ -	7 ـ مضادُ «السحةِ » :	
		👍 (ب) أكملُ ما ياتِي:	
التي يحتاجُ إليُّها الفردُ.		١ - يُحْتَوِي الْفِفَّاءُ الصَّحِيُّ على	
	والحصول علَّى	٢ - تَنَاوَلُ الْغَدَاءِ الصحيُّ يساعدُ فِي الشعورِ بـ	
(CILLAGE)	﴾ (ح) مَا نتيجةُ ارتباط التغذية بالبشاط البدنيُ والجفاظ على الورن الصحيُّ؟		

المتعلقة الدر أثم أحث

«إنَّ تناولُ الطّعامِ الصَّحِيُّ لَيسَ بِالصَرورةِ أَنْ يكونَ مُعِلَّا وَغِيرَ لَذَيذٍ كَمَا يَعتقدُ العديدُ مِنَ النَّاسِ، فَهُنَاكَ كثيرُ مِنَ الأطعمةِ الصَّحيَّةِ انتشارًا؛ فهي لذيذةُ الطّعم ولا تحتاجُ إلى التحضيرِ، ومِنَ الصَّحيَّةِ انتشارًا؛ فهي لذيذةُ الطّعم ولا تحتاجُ إلى التحضيرِ، ومِنَ السَّهلِ إِدخَائُهَا إِلَى النَّطامِ الغِذَائِيُّ كَالتُّماحِ والمَورِ والفراولةِ والبرتقالِ والتُّوتِ والعِنبِ، واللَّحومُ غيرُ المصنَّعةِ والمطبُوخَةُ بِالشّهلِ إِدخَائُهَا إِلَى الشّعورَ بالشّبِع كَاللَّونِ والبُلْدُقِ، بالطّريقةِ الصَّحيحةِ، والمكسراتُ التي هي مصدرُ للعناصرِ الغِذَائِيَّةِ المُهمَّةِ، ونَمْتَحُ الشُّعورَ بالشّبِع كَاللَّونِ والبُلْدُقِ، والمُشْتَقِ»،

		نمستي»،
		 (1) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(1	(تُرشدُ - تُغطِي تُهدِي تُساء	١ - مرادف « تمنخ » ؛
G	(صدائز – مصادر – صدور – صُدّ	۲- جمع «مصدر»: سسيسبسبسب
	غيرالسحيحةِ؛	﴾ (ب) ضَعْ علامةً (⁄) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحيحة، وغلامَةً (X) أَمامَ العبارة
()	١- تُعَدُّ المُواكِهُ مِنْ أَكثرِ الأَطْعِمِةِ الصَّحِيَّةِ انتشارًا.
()	٧- تُشَيِّبُ المكسراتُ الشُّعُورَ بِالجوعِ -
T4T	(lesent r	😙 (حـ) مَا الذي تَعتَقَدُهُ النَّاسُ عَن تِناولِ الطَّعامِ الصَّحِيُّ؟

FAT

نحوية (مجابعاها)	أنشطة الأضواء علم القواعد الأ
	الم الماسية عبل كل سم موسول بما يناسية:
١ قَابِلْتُ السيداتِ ريحُنَ الجائزةَ.	الذي ٥
<mark>٢ أَبِيثُثِ الش</mark> َجِرِتَانِ أَرِعَاهِما.	😛 التي 🔾
٣ صافحْتُ الرجلَ ساعدني منْ قبلُ.	🕒 🕒 اللذان ب
 ٤ فَازُالُولُدانِ أَشْجِعُهما بِالْمِبَارَاةِ. 	و اللتانِ ٥
 اللوحة أحبُّها اشتراها شخصٌ آخرُ 	🛆 اللائي ٥
	عَبْرُما تَحَتُّهُ خَفَّد ثما بينَ القرسينِ معَ تقييرِ ما يلزمُ
(اللاتي)	(1) المهندسونُ الذينِ في المصانع مجتهدونَ.
(ائتي)	(ب) السيدُ الذي يقرأ هناكَ متواضعٌ.
(النتان)	
(اللتان)	(ج) طارَبَ العصفورةُ سِي أُحبُّها بعيدًا. ﴿ د ﴾ الاحتفالُ الذي به ألعابُ رائعٌ.
(الذي)	(هـ) الطالبةُ انتي تُضحكُ سعيدةٌ.
(الذي)	(و) المصاعدُ التي في البرج مريحةٌ .
	والمنافق المدد علامة عرب ما تحته حمله مغ بياني السيسيد.
- t	
	(ب) ساعدً أنبيا أن العجونُ - العلامة الإعرابية السلم
– السبب :	﴿ ﴿ الشَّجَاءُ مِثْمِرةً العلامة الإعرابية :
	(د) قطفْنًا دُرِدار الحمراةِ، – العلامة الإعرابية:
الجنينيا =	(هـ) مارش الولدُ <u>قَامَ سَاتَ</u> ، العلامة الإعرابية:
شوسين-	والمناط المتركل سم العلامة الاعرابية المتاسبة له ممَّا س
واق - الأَلْفُ ﴾	(الضمةُ – الفتحةُ – الر
(ب) رَأَيْتُ دَرَءُ بِلعبُ. ()	(1) فَرَشْتًا لِأَ بِي بِالرَمَالِ. ﴿
(د) تُلقِّي عَدْ حَنِ اللَّومُ. ()	👍 (جـ) شربَتِ القطةُ "حبِ. ()
(و) خَسَرُ الْلاعِيدِ المِبَارَاةَ. ()	(م) سافر 🗽 بالقطار (
(ح) جهزَّ الأَبُ التقعام الأسريِّهِ. ()	(ز) استمتعَ ' ، ، بالطبيعةِ ، (

بايكمله	صِلْ كُلُّ جَزَّةٍ بِهِ	الشاط
·	مقدال من شرع نم	

- شكر الأب
- 👴 هَوْلاءِ المِتَسَانِقُونَّ ن
- الأطفال
- الشابانِ ٥
- 🕒 اللاعباتُ.....في الجري، 🕜
- 🕖عامدَ الطالبَ. 🔾

- رائعونَ.
 مربعونَ.
- نسريعون.
- 🍸 الطبيب.
- 🚯 المعلمُ،
- 🄞 ڏکيانِ.
- 🐧 سريعاتٌ،

الْثَلْقَالِينَ عَبْرِ الإجابة السِجيحة لم تحيَّةُ حيُّكُ مِمَّا سِ لِقُوسِسِ.

- (أ)الطبيباتُ مامريِّ.
- (ب) رأى الولدُ طائرتينِ،
- (ج) اجتهدُ اللاعدونُ في التدريبو.
 - (د) المثان نائمثانِ.
 - (هـ) الأمراح كبيرةً.
- (و) جِمغُنَا مِمادِتِ تَذْكَارِيةٌ كَثَيْرةً

- (جمعٌ مرفوعٌ مثنِّي منصوبٌ جمعٌ منصوبٌ مثنِّي مرفوعٌ) (جمعٌ مرفوعٌ – مثنِّي منصوبٌ – جمعٌ منصوبٌ – مثنِّي مرفوعٌ)
- (چمع مرفوع مثنی منصوب -- جمع منصوب -- مثنی مرفوع) د مینی بایان منصوب -- جمع منصوب -- مثنی مرفوع)
- (جِمعٌ مرفوعٌ مثنًى منصوبٌ جمعٌ منصوبٌ مثنًى مرفوعٌ)
- (جمعٌ مرفوعٌ مثنَّى منصوبٌ جمعٌ منصوبٌ مثنِّي مرفوعٌ)
- (جمعٌ مرفوعٌ مثنَّى منصوبٌ جمعٌ منصوبٌ مثنِّي مرفوعٌ)
- (جمعٌ مرفوعٌ مثنًى منصوبٌ جمعٌ منصوبٌ مثنًى مرفوعٌ)

(المانية) مثر الإعراب الصحيح لما تحية حكمة بين الموسس

- (أ) سمع له د الموسيقي.
- (ب) السفينةُ يُسد في البحر بسرعةٍ .
 - (ج) الرياح هبَّثُ بشدةٍ.
 - (د) الجؤُ دردِ في الليلِ،

(فاعلُ – فعلُ – مفعولُ به – مبتدأً)

- (فاعلُ _ فعلُ _ مفعولُ به _ مبتدأً)
- (فَاعَلُ = فَعَلُ = خَيْر = مَبِتَدأً)
- (فَاعَلُ خَبِرٌ مَفَعُولٌ بِه مَبِنْدأً)

(الشاط ٨٠ عبلُ كُلُّ كَلِمَةِ بالعَلامَةِ الإعرابيَّةِ المُناسِنَةِ ·

- ألعاملات في معلهانًا،
 - 😓 زرعُ المارحِ الحقلَ.
 - 会 طارًا لعصموران بهيدًا،
 - 🐠 يجري الميساندون تحوّ الهدف.
 - 🛆 رسمُ الفنانُ 💽 للنيلِ،
 - 🕡 يحبُ صديقي 🛌 ،

- ١ الألفُ
- 7 الياءُ
- 🍍 المواؤ
- ٤ الكسرة
- ٥ الفتحة
- ٦ الضمة

		والمن بهروين والمناجرة المناجرة المناجر	
(المجلات)	المجلتانِ) (٥ المجلاتِ	الولدُ	(أ) قر
العصفورتان (العصفورةً 🔾 العصافيرَ	حلقُ بسعادةٍ.	(ب) ت
الوردة الوردة	الوردُ (الورودُ	جميلًا،	(ج)
المعلمون المعلمون	المعلمُ (٥ المعلمةُ	امحفلا.	il (a) 🙆
) (۲ جزرةٔ	جزي 🔾 جزراتِ	نُ الأَرنَبُ	(a) lz
ا (١ المصانع	المستغ 🔾 المستمين	دُ المهندش	(و) شا
		حليًّلْ بقلمكَ بجانب (لاسم الموصول المناسب·	CHAPTE.
الندان الندان	الذي 🕥 اللاتي	المكانُ فناعبُ يه .	(ا) مذ
ن اللائي	الذين 🔾 الذي	بناتُيطرزُنَ ماهراتُ.	(پ) اا
ا (٥ اللتان	الذي) (التي	فراشةفراشةفراشة المنفقة والعقة .	(ج) ال
) (٥ الذين	اللتان) أن اللذان	متفوقانِ هما يناكرانِ دروسَهما.	(د) ال
	لدائرة؛	حدُّدِ الجملةُ الصحيحة، ثمُّ اكتبِ الرقم الخاصُ بها في ا	(Mariette)
0	 حفظ الرجلُ العهدينِ، 	١ حفِظ الرجلُ المهدانِ.	(1)
0	 الموزيّانِ لذيذً. 	١ الموزيّانِ لذيدَتَانِ.	(- -)
٢ أصلَحتِ الآلةُ الطريقينِ.		١ أَصَلَحَتِ الآلَةُ الطَّرِيقَانِ.	(ج)
0	۽ البحرکيين	١ البحرُكبينَ	(a) 📵
0	 أكل الطعامُ الطادبُ. 	١ أكُل الملعامُ الملابِّ،	(A)
0	ج هرّم المّائدُ الأعداءُ.	 مزّم القائدُ الأعداق. 	(و)
0	 أسماءُ الأسدِ كثيرةً. 	١ أسماءُ الأسدِ كثيرةً .	(3)
		صوَّبْ ما تحبُّه حضَّد فيمًا يأتِي٠	(findligt).
بلَّه آمي،	(ب) دُهبُنَا إلى المكانِ التي تَفَصّ	وُلِفُونُ اللَّادَيِ فِي المسابِقَةِ مبدعونَ	(1) الم
	(د) الأمرامُ عريقةً.	سبّ الطلابُ ا لحيمتانِ.	(ج) نه
* 9	(و) اهتَمُتِ المُصبِعاتِ بِالرُّكَّابِ	علَّ المسافرِينَ إلى المطادِ،سب	(<u>a)</u> (e
	(ح) وزُّعَ الرجلُ الأطعمةُ .	خًاءاتُ سريمابِ	(ز)اله
	(ي) العمودان مرتبخي.	بحرُ السبب أس بالوطنِ،	(ط) ية
- 5	(ل)رست السفستر في المسا	عامدُ العنيُّ (سنم م د م	(ك)يى
		رق الشراحيث و	÷(a)

السُّلَاطُكُ السبط الكلمةَ التي تحتَّها حظُّ فيما يأتي:

- (1) اشترى الوالدُ الأدوات
- (ب) هذمُ العمال المنازلُ.
- (ج) يحملُ المهندسونَ أبراق التخطيطِ ،
 - (د) أصواب الجماهير عاليةً.
 - (هـ) المسافرات متعباتُ.
 - (و) يحفظُ الأمينُ الوعد،

لنشاط كا اقرأ، ثُمُ أجث:

«أَثْبِتُ الجنود المصريونَ شجاعتُهم على مرَّ العصورِ والأَيامِ، فيمْ يرجعونَ منْ معاركِهم منتصرينَ، ولا يتركونَ وراءَهم أثرًا للعدوُ».

(أ) أكملُ ما يأتي: ١- علامةُ إعرابوكلمةِ «الحدود».

؟= «هم» شميرٌ توغه:

👍 (ب) أجبُ كما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ: ١ – حضرً

؟ – زَيْنَ الطَّلَابُ

﴿ جِهِ ثُنَّ الجملةُ التاليةُ ، وغيَّرُ ما يلزمُ: سقطَتِ الطائرةُ في البحرِ.

الحفلّ. (فاعلُ جمعُ مذكرٍ سائمٌ)

(مفعولَ به جمعُ تكسيرٍ)

كي شارك

لشاط صَمُّمُ مَجَلُدُ خَانِطٍ بِمُشَارَكَةِ زُمَلَائِكَ ثُوَضِّحُ فِيهَا لِتَلَامِيدِ مَدْرَسَتِكَ أَمَنَيْهُ الجفَاظِ عَلَى الصُّحَّةِ وَالجِسْمِ، عَلَى أَنْ تَشْمَلَ المَجَلَّةُ:



(ب) الدُّلِيلُ عَلَى أَنَّ المَعِدَةَ يَيْتُ الدَّاءِ.

(ج) النُّتَائِجُ الَّتِي سَوْفَ تَعُودُ عَلَى الفَرْدِ بَعْدَ أَنْ يُنَظِّمْ غِذَاءَهُ.

(لبشاط لاحظ شكل كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتبُ بخطُ النسخِ:

الله ﴿ اللَّهُ رِيفُ يَنَّجَلُّ الكَّـذِبُ والغِشُّ .

لْشَاطِ ﴿ اكْتُبْمَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

تشاط ؟، يكثبُ التَّلَميذُ كلماتٍ وجملًا مراعيًا حجم الحروب والمساقاتِ بينَ الكلماتِ والجملِ.

نشاط ٣ : يُمني وليَّ الأمر على التُلميذ الفقرة التالية : «حسُّرَتُ فَأُ توفيق طعام المطون ، ووضعتْه على الطاولة في المطبخ ؛ شاعدُ توفيق الطعام ، فقال متسجبًا: ما أطيب هذا القطورا وما نَشدُ بهاضَه 1 المليث ، البيض ، الجبنّ ، ومقائقُ الدرة في المطاورة على المطلبخ ، ساحبُ الأُمُّ مُن عدو اللّوحةُ مِن الطعام ا » ، ثُمَّ يُعيدُ كتابيقاء ليصوّبُ أحطاءه الحليب ، ساحبُ الأَمُّ مُن عدو اللّوحةُ مِن الطعام ا » ، ثمَّ يُعيدُ كتابيقاء ليصوّبُ أحطاءه



📜 القراءة المحررة من المحتوى العرأ، ثمَّ أحت

«تَسْتَهِرُ مَحَافَظَاتُ الصَعِيدِ بِتَنَوِّعِ أَطْعَمُتِهَا وأكارِثِهَا الشَعِبِيَّةِ، وَمِنَ الأَطَعَمةِ المنتشرةِ هناكَ وجبةُ «الشَّلُولُو»، والتِي تُعَدُّ أكلةً مصريَّةً صَعِيديَّةً ثَدِيمةً ﴿إِذْ إِنَّهَا نَعِهُ إِلَى حَمِسةِ آلافِ عام، وهِيَ عِبارةٌ عن ملوخِيَّة جافَّةٍ يِنَمُ طَهِيُهَا بالاعتمادِ علَى الماءِ الباردِ دونَ النِّيرانِ، ويتمُّ إضافةُ البصلِ والثوم ويعضِ الملحِ والبهاراتِ إليهَا، وأيضًا وجبةُ «المديدة»، والتِي تُطْهَى عنْ طريقٍ غَلي اللبنِ، ثُمُّ إضافةِ بعضِ الدقيقِ والماء، ويتمُّ تباولُهَا معَ الحَبزِ الشَّمْسِيُّ، ووجبةُ «العَصِيدَة»، وتتكونُ مِن اللَّبنِ والشَّمنِ والخُرُوبِ وأحيانًا العسلُ، ووجبةُ «المحروطة» وتتكؤنُ مِنَ الدُقِيقِ والماءِ والملحِ».

g, 0, 0 0 1, (, 10, 0)	دركي عدي الطرق بها الصديد استرق بسيتق التصاء بكري به بالا يمينه
ع والملحٍ ».	لسَّمنِ وَالْخَرُّوبِ وَأَحِيانًا الْمِسلُ، ووجبُةُ «المخروطَة» وتتكوَّنُ مِنَ الدُّقِيقِ والما
	(أ) تَخَيِّرِ الإجابة الصحيحة مما بينَ القوسينِ:
(تتحرُّكُ ـ تتنقُلُ ـ تُرْجِعُ ـ تذَمَّبُ)	ا معنَّى «تمودُ»:
(لامِعَةِ – نظيفةٍ – جديدَةٍ – متماسِكُةٍ)	٧ ـ مضادُ «قديمةِ »:
لسحيحة	 (ب) ضَغَ غلامَةً (√) أَمَامُ المِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وغلامَةُ (X) أَمامُ العبارةِ غيرِ الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
()	١- يَتُمُّ تَنَاوَلُ وَجِيةً «المديدة» مع المُسَلِ.
()	٢- الفسلُ مِنَ المُكوَّناتِ الأساسِيَّةِ لِوَجبَةِ العَصبِدَةِ.
	(ج.) تُعَدُّ وجِيةً «الشلولُو» وجبةً مصريَّةً صعيديَّةً قديمةً. وضَّحْ ذلكَ.
	والمؤال الله النافي القوامد النحوية :
	(أ) اخترالإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسينِ:
(الذِي – الَّتي – اللذانِ – اللتانِ)	١- «القِصَّةُ حكاهًا جُدَّي جميلةً ».
(اتتَ – انتِ – انتمْ – انتنُ)	؟ (« تلميذاتُ متعاوناتُ ».
	(ب) أجبُ بِمَا هُو مطلوبٌ بينَ القوسينِ:
(ضمیرُمخاطب)	١ مهندسونُ بارعونُ .
(مِنوَّتِ مَا تُحَنَّهُ خُطُّ)	٢- هؤلاء آثارُ عظيمةً
	التحول العالم ، لقواعد لإملائية
()	- صوَّبِ الخطأ فيمَا تحتُه خطُّ: (أ) الطفلُ ،لتُأدت يحبُّه النَّاسُ.
(1	(ب) لا أساسي في اتخاذِ القرارِ.
\$15 Paul G. b = and may p Appa p a line pay de the belowweedness	(ج) 🕍 المريضُ من الألم.
	التعبير الكتابي التعبير الكتابي
	- اقرأ الوصفَ الآتي، ثُمُّ أكملُ: - اقرأ الوصفَ الآتي، ثُمُّ أكملُ:
ةِ، وله عيثانِ سودَاوَانِ وشعرُ أسودُ اللونِ، أَنْفُهُ	«عمَّى لهُ مكانةٌ كبيرةٌ في قلبي، يبلغُ مِنَ العمرِ أربعينَ سنةً، وهُوَ طويلُ القام
لِي الأَعْلَى، أَتَمَنَّى الْ أَصْبِحَ مِثْلَهُ عندَمَا أَكْبر»	تتوسطُ الحجِّمِ، وأَسِنَانُهُ بِيضَاءُ، يِتُّسِمُ بِالذِّكَاءِ والصبرِ وحسنِ الخلقِ، هوَ قُلْـُوتِي وَمَثْ

14 ()24,40a









(ج) خاتمةُ الموضوع:

(ب) مِنَ الصفاتِ الشخصيَّةِ :



(أ) المقدمة:







• مقائةُ رأي: هِيَ مقائةٌ تهدفُ إلَى دعوةِ القارئِ لفعلِ شيءٍ ما كزيارةِ مكانِ أَوْ قَرَاءةٍ كَتَابِهِ مَثَلًا أَوْ تَعَلِّمِ رِياضَةٍ مَعِينَةٍ، مَعَ ذَكِ الأَسبابِ والأمثلةِ التي تقنفه.

خطوات كتابة مقالة الرأي

- اكتبْ عنوانًا جدَابًا وشائقًا.
- اكتبْ مقدمةٌ مناسبةٌ توضعُ الفكرةَ التي تدعُو القارئَ لتطبيقِها.
- اذكر الأسبابَ والأمثلة التي تُشَجِّعُ بها القارئَ على قَبولِ الفكرةِ.
 - اختم المقالة بخاتمة مناسبة.
 - مراعاةُ المكوناتِ التاليةِ:

مخوناتُ مقالة الرأي

العلوان المقدمة الخاتمة त्यावाकः الأسباب والأمثلة

:עייייי) א אייייי

- ١- عدد الكلمات.
- ٣ الأساليبَ والتعبيراتِ الملائمةُ .
 - ه- الإملاءُ الصحيحُ.

- ؟ تسلسلَ المِكُر،
- ٤- الخطُّ الجميلُ،
- ٦- علاماتِ الترقيمِ،

نَمُوذَةً تُطبِيقِيًّ . .

مكاتي المُقَضَّلُ

(العنوانُ)

(المقدمةُ

" هِلْ تَحِبُّ زِيارةَ الأماكنِ التاريخيُّةِ؟ إِذَا كَانَتِ الإِجَابِةُ «نَعَم» فعليُكَ أَنْ تَرُورَا لأَهْرَامُ ؛ فَهِيَ عَنُوانُ بِلَدِنَا، وقَدُ بِنَاهَا المصريونَ القدماءُ؛ لتكونَ مقابرَ للملوكِ، وأكبرُها هرمُ خوفو الذي يُعَدُّ " إحدى عجائب الدنيا السبع القديمةِ.



السبب الأول والمثال

أنا أعتقدُ أنَّ الأهرامُ هيَ أهمُ ميراثِ تركَهُ لنا أجدادُنا القدماءُ؛ فهيَ المكانُ الذي يقصدُه السياحُ منْ بلدانٍ عديدةٍ وقاراتٍ مختلفةٍ، وإذا تعامَلْتُ معَ أيُ جماعةِ منَ السائحينَ فستجدُ هم من جنسياتٍ مختلفةٍ.

> السبث / الثاني والمثال

آ كما أنَّ التاريخَ الذي أراه أمَامِي وأشاهدُه تصِلُ فائدتُه أفضلَ وأسرعَ منَ الفائدةِ التي تكونُ في الكتبر، وستعرفُ ذلكَ حينَ تزورُ مكانًا أثريًّا وتجدُ نفسَكَ تحكي كلُّ ما شاهدُتُه وما عرفُتَه منْ معلوماتٍ [وكأنُكَ حفظُتَ منْ كتابو منْ الكتبو.

> السبب الثالث والمثال

أَنَا أَرِي أَنِّهَا مَمِيِّزَةً ؛ فَمِنْدِمَا تَزِيرُهَا تَجِدُ الْمِنَاظِرُ الرَائِعَةَ الْخَلَّابِةَ ، وتَجِدُ التَارِيخُ المربِقُ ، وتَجِدُ شهرةً مصرّ - التي تَعْلَهُرُ في السائحين الحريصينَ على مشاهدتِها والتقاطِ الصورِ مقها.

(الخاتمةُ)

﴾ [أنصحُكَ بزيارتِها فستعايشُ لحظاتٍ لنَّ تنساها أبدًا.

والعالق بعد قراءة النموذج التطبيقي السابق، أحبُّ.

(أ) اكتبُ عنوانًا أحرَ للمقالةِ،

(ب) جذبَ الكاتبُ القارئُ بـ

(ج) تُكُوِّنَتُ مِقَالَةُ الراي مِنْ .

(د) اذْكَرْ سِبِيًّا آخَرْ يِمِكُنَّ إِضَافَتُهُ لِلْمِقَالَةِ.

(هـ) وضَّح المثالُ الذي أكُدَ بِهِ الكاتَبُ السببَ الأولَ.

﴿ وِ ﴾ اقترحْ خاتمةٌ أخرَى للمقالةِ .

الإحانة

(أ) الأمرامُ الثلاثةُ،

(ج) العنوانِ، والمقدمةِ، والأسبابِ معَ الأمثلةِ، والخاتمةِ

(هـ) إذا تعامَلْتُ معَ أيُّ جماعةٍ مِنَ السائحينَ فَستجدُهم منْ جنسياتٍ مختلفةٍ .

﴿ وِ ﴾ شَجُّعُ نَفَسَكَ وادْهِبُ لرْيارتِها؛ فستقضِي يومًا هِوَ الأَفْضَلُ في حياتِكَ،

(ب) سؤالٍ.

رب) حي بنفسك. (د) أجبُ بنفسك.

(معلومة – سؤال – جكُمَةِ)



प्राप्त । अधिक व प्राप्तिक

السببُ الثالثُ «أنتُ »

♦ تذكر ●قصم ♦ تعليق ♦ تحليل ● تقييم ♦ إبداء

أنشطة الأضواء علب التعبير الكتابي

المُعْمِّدُ اللهُ وَالْمِدِقُوفَ على كذبه مدله رأي عن ممارسة رياضة المشي، وعليُك أيث و«أسر» و«راعب» كتابةُ الأسمابِ والأمنية اللاستفامة بيا في المدالة ، الطرَّ إلى النفسيم السَّالي، وأكمل الحرة الخاصّ بك،



السببُ الأولُ «آسر» السببُ الثاني «راغب»

- الحضاطُ على اللياقةِ البِدنيَّةِ ، وطُولُ النَّفْسِ.

- يساعدُ في التخلص منّ الدهونِ الزائدةِ بالجسمِ. - وسـترُى بعدَ فتروْ منّ المشي بالتظامِ أَنْ شَكلَ جسولَكَ قَدْ أصبح مثاليًا.

- سـتَلاحظُ ذَلَكَ عندمًا تَقُومُ بالأعمال اليومية المعتبادة ولا تشعيرُ بالإرهاق الذي كنْتَ تشعرُ بِهِ مِنْ قَبِلُ.

وَأُمْمُ لِنَّا مِنْ مُمَّالِةً وَأَنَّى لِنَالِيةً ، ثُمُّ كُمِن لِتُحلِيلَ بِعِدُهَا اللَّهِ اللَّه

في الكتب حياة

الكتب بأنواعها المختلفة العلمية والتاريخية والخيالية والدينية والترفيهيةِ لها فوائدُ عظيمةً ، لا يعرفُها الكثيرُ منًّا؛ لذا فإنَّ الواجِبَ أنْ نُلَخِتُ النَظَرُ إليُّهَا وَنَدَعُوْ إِلَى تَعْلِيقِهَا.

أعتقدُ أنَّ قراءةُ الكتب بأنواعِها أمرٌ ضروريٌّ جدًّا؛ فِهيَ تَجعلُكَ مَتَعَمًّا، وستدركُ ذلكَ حِينَ تكونُ مَعْ أصدقائِكَ وتتحدثونَ في موصوع ما فتجدُ أَنْكُ تَحْبِرُهُم بِمعلوماتٍ كثيرةٍ عنَّه لا يعرفونَها منْ قبلُ.

كما أنَّها تُبعدُكُ عِنِ القَاقِ والتَّوتُّرِ، وتحميكَ مِنَ الاكتبَابِ، وانظرُ إلى

حالٍ مَنْ يهتمونُ بالقراءةِ حولَكَ وستجدُ أنَّهم مُتَّصِفونَ بالهدوع ولدّيهم دائمًا الأملُ في كلُّ جديدٍ.

هيّ أيضًا تُطوِّرُ الخيالَ، وهَذا يساعدُكَ في الوصولِ إلى أعلَى درجاتِ النّجاحِ، والناجحونَ في العالَمِ وأصحابُ الاختراعاتِ همْ أَشْخَاصٌ خِياليُّونَ جِدًّا، احرضُ على قراءةِ الكتبر؛ حتَّى تنفعَ نفسَكَ ومجتمعَكَ.

الخاتمة



-			- 91	
- 4	-	Later	الم	

السببُ الأول: المثالُ -

السبب الثالث

السببُ الثاني. المثالُ- ___

الإستعانةِ بالبطاقاتِ التاليةِ ،اكنتْ مقالةُ رأي عنْ ممارسةِ هوايةٍ . • التاليةِ ، اكنتْ مقالةُ رأي عنْ ممارسةِ هوايةٍ -



- هَلْ مَارِشْتُ إحدى الهواياتِ مَنْ قبل ؟ - إِنَّهُ أَمْرُ مِهِمٌّ جِدًّا لحياتِكَ

مارسةً هوايةٍ منَ الهواياتِ تجعلُكَ مُمَيِّرًا.

- تُمَّدُمُ لِكَ المتمةَ واللَّذَةَ.

- تُجْذُذُ الطاقةُ والنشاطُ.

- وستعرفُ ذلكَ بنفسِكَ حينَ تَصبحُ ماهرًا في إحدى الهواياتِ فتجدُ صحتكَ النفسيةَ أفضلَ، ولديكَ طاقةً بشكلِ أكبرَ.

تمارش

فيه هوايتَكَ يزيدُ طاقتُكَ لأداءِ

المهامُ الأخرى بعدَ ذلكَ.

 فعندُما تشعرُ بالمللِ والتعبير منّ الأعمال اليوميةِ ستفيّرُ الهواية هذو الحالة وتجعلك تشعر بالسرون

– هيًّا نمارسَ هوايةً .

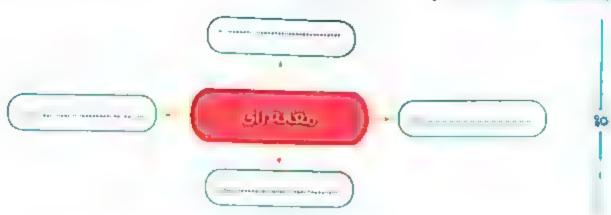
- اخترْ هوايةُ مناسبةُ لكَ ومارشها؛ حتَّى تجعلَ حياتُكَ أفضلَ.

المحور اللحا

20 6	اليومنية مراعيا دائر الاستاب	ا كتب مقالة رأى عن قراءة الحرائب
1 + 11	10+10+11+41+11+41+410+1+++	PT HEATTOTOTOTOTOTOTOTOTOTOTOTOTOTOTOTOTOTOT
الاحبار		

-		TO 1-11-10 TO 10
	+1++10+40+110410410+4 +4004	
/		
######################################		1+********* * *** * ** * * * * * * * * *
1911-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11		177 -77-1-77-7-7-11-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-
100104100101100101001000000000000000000	+41041+410411+11+11+11+41++1++41+1	*** ** * ******************************
		***** ******* ** '}
		💯 أكمل لشكن الثالي:
		Chisi Chailes
	(Titlescipe)	
E- E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-	-	Manufacture of the last of the
	عنوان	75 P 20 P 20 P 20 T 20 T.
8- 5- 1- 1- 1-10-1 a a -10-1 -5ab- 5a- 5ab-sab-sab-	مقدمة	The second secon
here hashe en an exercise to the end of	خاتمة	# - # - # - # - # - # - # - # - # - # -
1 1 2 1 1 1 1 1 1	حين بالنوافق لر بر باز باد دو الدي ال	🚻 فبرخ عبي زملابث سم مذن سب
استات لىي تشخَّفَهم على، لدُّ ھاپ لها 		
	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	
	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	
	** *** ** * ******** **	***************************************
	** *** ** ** *************************	**************************************
	** *** ** ** *************************	**************************************
	######################################	
	######################################	** ** ** ** **************************





وَ الْمُواتِ الْمُعَدَّمُ مِنْكُ كَتَابِهُ مَقَالَةِ رَأَيُ عِنْ مَكَنِي أَرْبُهُ مِعَ أَسْرِيكَ في يومِ العطلةِ ، اكتب المقالُ مراعيًّا توضيحُ الأسبابِ والأمثلةِ فيما يتراوحُ مِنْ (٥٠ - ١٠٠) كلمةٍ .

بطاقة التقييم الذاتي

معاييز التقييم

اصالةُ الفَكَر تُسِلْسُلُ الْفُكَرِ تُسِلْسُلُ الْفُكَرِ

تُرْكِيبُ الجُملِ -----

اخْتيارُ المُفْرُخاتِ

إفلاءً وخط

أُعِدُ كتابة «مقالةً رأب» مرة أخرس، مخ تصويب الأخطاء.





(أ) مراجعة عنى النصوص الأدبية المحررة من المحتوى

		🚺 اقرأ، ثمّ أجب:
lee	ةٍ مُعَالِ	«مَنْذُ أَسْبِوعٍ دْهَبِتُ مِعَ أَسْرَتِي فِي رحلَةٍ إلى محافظةٍ جنوبِ شَينَاء، وعندُمَا وصَلْنَا إلَى هُنَاكَ قُمْنَا بِرُيَا
		السياحِيَّةِ المُمَيِّزَةِ، ومِنْها: طُورُ سَيِنَاءَ، ومَحْمِيَّةُ رأْسِ مُحَمَّدٍ، وجَبَلُ سَانتُ كَاتَرين. وهناكَ قَابِلْنَا أهلَ البلدِ الّذي
		بأخلاقِهِمُ الحَسَنَةِ وإكرامِ الصِّيفِ، حيثُ رَخُبُوا بِنَا وأَحْسَنوا استَقبَالَنَا، وقدَّمُوا لَنَا بعضَ الأكلاتِ الشَّهِيَّةِ، مثل، كَ
•	,	والفَرَاشِيحِ، ثُمَّ شَرِيْنَا الشَّايَ المَخْلُومَا بِعُشْبِ الْحَبَكِ، ورَجَعْنَا إلى القاهرةِ ونحنُ سعداءُ».
		(1) هَاتُ مِنَ الْفَقَرَةِ؛ ١ ~ مرادفٌ «اللذيذةِ»: ٢ ~جمعٌ «الأَكْلةِ»:
		(ب) شَعْ علامةً (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامة (٪) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :
()	١ – تناولتِ الأسرةُ الأكلاتِ الشهيةَ في أثناءِ رحلتِها بشمالِ سيناءَ.
()	٢ – يتميزُ أهلُ جنوب سينًاءَ بأخلاقِهم الخسَنَةِ .
		(ج) اذكُرِ الأَمَاكِنَ الرِّي زُارَتُهُا الأَسرَةُ فِي جِنوب سينَاءَ
B		💽 اقرأ، ثمَّ أجِبُ: يديد يد نسب مستند سند سد
ائنا	وقدموا	«في الأسبوع المَاضِي دَهَبِنَا فِي رحلةٍ مدرَسِيَّةٍ إلى محافظةِ الأقْصُرِ. و هُنَاكَ استَقبَلَنَا أهلُ الأقصرِ بحفاوةٍ،
		بِعضَ الأطعمَةِ الْمشهورةُ بِالأقصرِ، ومِنْهَا: السخِينَةُ ، والرَّعقَانُ ، والعيشُ الشَّمُسِيُّ . وبعدَ ذلكَ دَهَبْنَا إلى يعضِ مع
		المشهورةِ، مثل؛ معبدِ الكُرْتَكِ، ووادِي المُلُوكِ، وجَزِيرةِ المَورْ. وقَدْ قضَيْنَا فِي الأقصرِ أربعة أيَّامِ شعَرنَا خلالهَا بالسَّ
		(1) هَاتِ مِنَ الفَقرَةِ: ١ – مرادفَ «تَرحابُ»:
		(ب) شُغُ علامةً (⁄ ·) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةً (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ ؛
)	١ – منَ المعالمِ التي زارُها الأصدقاءُ معبدُ «الكرنكِ ».
(>	٢ – قَضَى الأصدقَاءُ أربعةُ عشرَ يومًا فِي رحلَتِهِم.
.,		(ج.) اذْكُرْ بِعضَ الأَطعمةِ التِي تَنَاوِلَهَا الأَصدقاءُ في أَثنَاءِ رحلتَهِم
•		🖫 اقرأ، ئمُ اچبُ:
بلثا	واستق	«ذَهَبَتْ أَسرتُنَا إِلَى محافظَةِ البَحرِ الأحمَرِ لزيارةِ صديقِ والدِي الأستاذ ماجد والذِي يُقِيمُ فِي مديثَةِ الفردَقَةِ.
بش	بًا: المي	الأستاذُ ماجِد بحمارةٍ وتَرْحَابِ. ويعدَ ذلكَ جلَسْنَا نتبادلُ أطرافَ الحَدِيثِ، ثُمَّ تَثَاوَلْنَا بعضَ الأطعمةِ الشَّهِيَّةِ، ومِنْ
بية	، ومحا	الشُّمْسِي، والصَّيَّادِيَّةُ، والغَمْسَةُ. وفِي اليومِ الثَّالِي زُرْنَا بعضَ المعالِمِ المشهُورَةِ بالغردَقَةِ، مثلُ: جزيرَةِ الجفتُونِ
		وَادِي الجِمَالِ، ومعرضِ الأحياءِ المانيةِ. وفِي اليومِ الثالثِ ودُغْنَا الأستاذ ماجد، وعُدْنَا مسرورينَ إلى الجيزَةِ ».
		(أ) تُخَيِّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القَوسَينِ :
يَّنَا)	ا - هَرَدُ	١ – مرادفُ «غَدْه»
(4	- تشوي	٢ - مضادُ «حسامِهِ»: (إهمالُ - احتقارُ - تَعْدِيبُ
		(ب) ضَعْ علامةً (✔) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةَ (٪) أمامَ العبارة غيرِ الصحيحةِ :
()	١ – ذهبُتِ الأسرةُ إلى محافظةِ البحرِ الأحمرِ للعلاجِ والاسترخاءِ .
()	؟ تَتَاوَلَتِ الأسرَةُ الصياديَّةَ والغَمْسَةَ والعيشَ الشمسيِّ ،

(ج) مّا المعَالِمُ المشهورَةُ فِي الغَرْدَقَةِ؟ _

(ب) مراجعة على النصوص المعلوماتية المحررة من المحتوى

🚺 اقرأً ، ثمَّ أجبُ ؛

«عُرِفَتِ اللَّغَةُ بِأَنَّهَا وسيلةُ التعارفِ بينَ البشرِ، ولنالِكَ كلمَا تُعلَّمُ الإنسانُ لغةٌ جديدةٌ كَانَ قَادِرًا علَى التواصلِ معَ أهلِهَا بسهولةٍ ويُسْرِ، وعَلَى تَعرُّفِ تُقافِتِهِمْ وأَدَابِهِم وعلُومِهِم. وتعلَّمُ اللغَاتِ يفتحُ بابًا للترفِيهِ وتَكُوينِ الصداقاتِ، حيثُ يمكنُكَ الاستمتاعُ بالتجوُّلِ حَولَ العَالَمِ وتكوينُ الكثيرِ مِنَ الصدَاقاتِ مَعَ أهلِ البلدِ الذي تذهبُ إليْهِ، وَقَدْ أصبحَ منَ السَّهْلِ فِي وَقْتِنَا الخَالِيُ تَعَلَّمُ اللغَاتِ، وتباذَلُهَا بينَ أيناهِ الشعوبِ المختلفةِ ».

قتنا	مُلِ فِي وَ	سَاعُ بِالسِّجوُّلِ حَوِلُ الْعَالَمِ وَتَكُونِنُ الْكَثِيرِ مِنَ الْصَدَاقَاتِ مَعَ أَهِلِ البِلَدِ الذي تذهبُ إليْهِ ، وَقَدْ أَصَبِحَ مِنَ ا	الاستو
		، تعَلُّمُ اللغاتِ، وتبادُلُهَا بينَ أبناءِ الشعوبِ المختلفةِ ».	
		اتِ مِنَ الفقرة: ١ - مضادَّ «عاجِزًّا»: ٢ - مفردَ «وت ثل»:	a(1)
		شَعْ عادمةَ (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةَ (٪) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :	(ب)
)	عُرِفْتِ اللغَةُ بِأَنَّهَا وسيئةُ النَّعارِفِ بينَ البشرِ.	- 1
()	• منَ الصعب فِي وَقْتِنَا الحَالِيُّ تَعَلُّمُ اللغاتِ.	۶ –
198	· p4+ -a-	نا فَائدةُ تَعَلُّم لَعَةٍ جَدِيدَةٍ للإنسانِ؟	(ج) ة
pro-		راً، فم اجب، عب مسسس مسسس مسسس مع مساسس من	کا اق
مالم	جَعَلَ ال	هِذُ تَعَلُّمُ الْلَغَاتِ مِنْ أَهُمُ الْمِهَارَاتِ الَّتِي يَنْبَغِي أَنَّ يَتَمَتَّعَ بِهَا الإنسانُ وخاصةً مَعَ التقدم التكنولوجِي ال	į́ m
ر براپ	انَّ مِنْ تَهُ	تقريةٍ منفيرَةٍ. ويَفُودُ تُعَلُّمُ اللغاتِ علَى الإنسانِ بفواتِدُ عَدِيدَةٍ؛ حيثُ يُقَوْي ذاكرةَ الإنسَانِ، كَمَا يُمَكُّنُ الإ	تثذرك
ا فِي	رإيجابيا	بُ الشُّعُوبِ الأَخْرِي، ويُسَهِّلُ لهُ الحصولَ علَى وَظِيفَةٍ مناسِبَةٍ. وتُفْلهِرُ الدراساتُ أنَّ تعلُّمَ لفةٍ جديدةٍ	لَقَافَان
		ذَرْجَاتِ الاختباراتِ فِي الرياضِيَّاتِ، والقراءةِ، والفَهْمِ والاستيعَابِءِ».	رب عا
		اتِ: ١ - مرادفُ «بَيدُو»:	▲(l)
		ضُغ علامةً (✔) أمامُ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةُ (١٨) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :	(ب)
()	- أَصِيْحُ يَعِلُّمُ اللغَاتِ أَمِرًا صروريًّا مِعَ النَّقدمِ التَكنولوجِيُّ.	-1
)	- تعلُّمُ اللغابُ يضرُّ كثيرًا بذاكرةِ الإنسانِ.	- T
-6881	-h	ماذًا أظهرتِ الدراساتُ عن تعلُّم لغةٍ جديدةٍ ؟	(چ)
P		راً وَفُعُ أَجِبُ: عَالَمُ الْجِبُ عَلَى السَّالِينَ عَلَى السَّالِينَ عَلَى السَّالِينَ عَلَى السَّالِينَ عَل	31 🕎
للغة	تِتفَوَّقُ ا	عَدُّ اللَّغَةُ العَرَبِيةُ إحدَى أكثرِ اللغَاتِ انتشارًا فِي العَالَمِ؛ حيثُ يتحدُّثُ بها أكثرُ مِنْ ٢٧٤ مليونَ نَسَمَةٍ	źm
		ةُ عَلَى لَفَاتِ الْعَالَمِ مِنْ حيثُ ثَراؤُهَا اللَّهَوِيُّ وقدرَّتُهَا عَلَى التَّمبيرِ؛ فقَدْ كَانْتِ لغةَ السياسةِ والعلمِ والأدب	
_		نُّرَتِ عَلَى كثيرٍ مِنْ لِّقَاتِ العَالَمِ، كالتركِيَّةِ والكُردِيَّةِ والأردِيَّةِ والفَارِسِيَّةِ والإسبانيَّةِ والبُرْتُغَالِيَّةِ. وللفا	
		ي عِنْدَ المُسْلِمِينَ، حيثُ إِنَّهَا لُغَةُ القُرْآنِ الكريمِ. ويَحْتَمِلُ العالمُ يومَ ١٨ ديسمبرمِنْ كُلُ عَامِ باليَومِ العَالمِيّ	
		بابَ منَ الفقرةِ:	a(1)
		- مرادفَ «بعکمُ»؛ بيا البيانيا الله الله الله الله الله الله الله ال	- 1
		ضَغُ علامةً (✔) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةً (٪) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :	(ب)
)	• (للغةُ العربيةُ أقلُ ثغابَ العالمِ في الثَّراءِ والقدرةِ على التَّعبيرِ.	- 1
()	- كَانَتِ اللَّغَةُ العَرْبِيَّةُ لَغَةَ السياسةِ والعلمِ والأدبِ لقُرُونِ طويلَةٍ.	7 -
7.0		للغةِ العربيَّةِ أهميةٌ قُصُوَى عِنْدَ المُسْلِمِينَ، وَضَّحْ دَبْكَ	(ح) ا

(د) مَثَى يُخْتَقِلُ العالمُ باليّومِ العَالِمِيُ للغَةِ العربيةِ؟

(جـ) مراجعة على النصوص الشعرية المحررة من المحتوى

🚺 اقرأً، ثمَّ أجب؛

لفةٌ إذا وقَعت على أسماعِنا كانتْ لنا بردًا على الأكبادِ مستغلل رابطة تؤثث بيثنا فَهُى الرجاءُ لناطبق بالصَّادِ (أ) تُخَيِّر الإجابة الصحيحة مِمًّا بينَ القَوشين؛ (انتقلَتْ – تُحَرُّكَتُ – نَزَلَتْ – انتشرَتْ) ۱ – مرادفُ « وفقتُ » : (سَمْعُ - سَامِعُ - سَمَّاعَةُ - سَمْعِيُّ) ؟ – مقردُ «سماع»؛ (ب) ضَعْ علامةً ﴿ ﴿) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةً ﴿ ﴿) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ ؛ ٢ – اللُّغةُ العربيةُ تُشْهِرُنَا بالراحةِ إذا استَمَفْنَا إليهَا.) ٢ = لا تَعدُّ اللغةُ العربيةُ رابطةً تجمعُ بينَ أبنائِها. (ج.) أكملُ: - «لمهُ دا وفَعت علَى أسماعِنا»: تعبيرٌ مجازيٌّ: حيثُ شبَّه الشاعرُ اللغةَ بـ 🕽 اقرأ، ثمّ أحث: لِذُوبِها المُسرِّبِوغِيرَ الْمَكْرُمَاتِ لُفَــتي أكـــرمُ أمُّ لَـــمُ تَلِـــدُ خَصُّها بالحسناتِ الخالداتِ إِذَّ رِبِّي خَلْقَ الصَّادَ وَقَلَدُ دُخْرِجِوكُ مِنْهَا فِي الْفَلُواتِ فاخذروا أن تُخْسَروا المنبادَ ولو (1) هاتِ مِنَ الأبياتِ؛ ۱ = مرادفُ «الباقياتِ»، ٢ – مضادٌ «تريَخُون»؛ (ب) أكمِلْ مَا يأتِي: ١- اللغةُ العربيَّةُ لَمْ تَلِدُ للعرب إلَّا ٢- يُحَذَّرُ الشَّاعِرُ العربُ مِن حَسَارةٍ (د) بِمْ خُصِّ اللهُ لَعْةَ الضَّادِ؟ 🖫 اقرأ، ثمّ أجب: أؤهَنتُ في الأوطيانِ أوثقَ غُروةٍ لُمْتَى غُرى(*)قومِي فإنْ أهمَلتُها ما تنتمونَ مِن اللقاتِ الحِيَّةِ فتعلموا لفسة البلاد ويعلقها (أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسين؛ ۱ – مرادفُ «تبنفُونَ» ۽ (ثُخَاوِلُونَ - ثُرِيدُونَ - تُشِيرُونَ - ثُرَاقِبُونَ) (لغويَّاتُ - ثُغَاتُ - لغويُّونَ - لاغِيَاتُ) ٢ - جمع «القلة»؛ (ب) ضَعْ علامةً (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةَ (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ : ١ - أَبِنَاءُ اللَّغَةِ العربيَّةِ يتمشَّكُونَ بِلغَّتِهمِ.) ؟ -- يِدِعُو الشَّاعِرُ إِلَى تَعَلُّمِ اللَّهَاتِ الأَجْنَبِيَّةِ فَقَطَّد. (ج) اختر الصوابَ ممَّا بينَ القوسين: (حقيقيُّ = مجازيُّ) - لافتعيم والعبة البلادة وتعيير

(د) مراجعة عنى انقواعد النحوية والإملائية

أولًا: القواعد النحوية:

يبث القوسيين	ةَ السَّحيحةُ مَمًّا	🚺 اغت الأجار

(الصّيوفْ الصّيوفْ الصّيوفِ الصّيوفُ)	(1) فَابَلَتِ الأَسرَةُ
(الرجلّ - الرجُلَينِ - الرَّجَالِ - الرَّجَالِ - الرجُالانِ)	(ب) غابَ غنِ الْحَقْلِ،
(اللامبينَ – اللاعبَاتُ – اللاعبونَ – اللاعبثَانِ)	(ج) فَازَ وي المسابقةِ.
(الولدَينِ – الولدَ – الولدَانِ – الولَدِ)	(s) أمسَكَ اللعبّة،

🚹 أكمِلُ بِما هوَ مطلوبٌ بِينَ القوسينِ:

(اسم مُثَنَّى)	(1) أنشأتِ الدونَةُ
(قاعلُ)	(ب) اجتندفي عملهنم.
(جمعُ تكسيرٍ)	(ج) حاربَالأعدادَ.
(جمغ مؤتَّثِ سالمٌ)	(د) كَرُّمْتِ الْمِدرِسِةُ

🖥 خَدَّدُ علامةَ إعرابِ مَا تَخْتُهُ خَظًّا، مِعَ ذَكْرِ السُّبَبِ؛ ..

الشبّبُ	علامة الإعراب	الخَمَلُ
** **** ****	44-11	(أ) تُحَلِّقُ الطائرات فِي السَّمَاءِ.
• 4		(ب) قَرَأْتُ كِتَانِسِ فِي الأَدْبِ.
188 188 18.		(ج) يُتُنَّافُسُ إِللا عِنْوِن فِي حَمَاسٍ.
		(د) يُكَافِئُ الرئيسُ المُلْماءِ.

🗗 صَوَّبِ الخَطَأُ النَّمُويُّ فِيمَا تَحْتُهُ خَفُّا:

*****	****	u.u.	-	الزينة.	العلقليب	يُعَلَّقُ	(1	(
-------	------	------	---	---------	----------	-----------	----	---

- (ب) زارَ الرئيشُ المكتباتُ.
- (جـ) سُارُ صِ لَا فِي الطريقِ،
- (د) رَاقَبُ الشُّرْطِيُّ المحرِمُونَ.

	🙃 اقرأ، ثمَّ أجبُ:
نَ عظمةً مصرَ عبرَ العصور ، إنَّ آثارَ بلاديًا من أحمل آثار	«يستمتغ السائحون والسائحاتُ بالآثار المصريَّةِ، حيثُ يشاهدور
	العالَمِ».
	(1) تخير الإعرابَ الصحيحَ ممَّا بينَ القوسينِ:
(مبتدأ – خبرٌ – فاعلٌ – مفعولٌ بِهِ)	\= إعرابُ كلمةِ «الصائحونَ »:
(فاعلٌ – اسمٌ مجرورٌ – مبتدأً – خبرً)	؟ – إعرابُ كثمةِ «الأثار»:
Op. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10. 10	(ب) استخرجُ مِنَ المَقرةِ السابقةِ :
	ا - جمعَ مذكر سالمًا، ()
	٢- جمعَ مؤنثِ سائمًا. ()
	٣-جمع تكسير. ()
	١- فعاد.
	(ج) أكمِلْ بِمَا هو مطلوبُ بينَ القوسينَ:
(جمعُ مؤنثِ سالمُ)	١- تُكرِّمُ الدولةُ
(مثلی)	٧-شاهدتُ سرقي الحديقةِ .
وغيرمايلزم	(د) «المهندش المحتهدُ محبوث»، اجعل المبتدأ جمع مذكر سالمًا،
	🐧 اقراء ثمُ أجِبُ ر
حاهدينَ مِنْ أَحِي وَقَفَتُمُا وِنُقِدُهُ المِحْامِ إِنْ اللِّعِينِ	«مصرُ وص يعيشُ فِينًا، مقولةٌ معانيهَا عميقةً، يعملُ المخلصونُ
. من	يعملنَ مِنْ أَجِلِهَا، وستعودُ بإذنِ اللهِ لدورِهَا الرياديُّ رغمَ أنفِ الحاقدينَ و
	(١) أعربُ ما تحقَّه خطُّ.
	(ب) استخرجُ مِنَ الفقرةِ السابقةِ:
	١ - جمع تكسير.
	؟ - جمعَ مؤنثِ سالمًا. ()
	٣- جمعَ مذكر سالمًا. ()
	ا مبتدأ
	(ج) صوَّب الْحَطَأَ النَّحويُّ فيمًا يأتي:
(١ ـ يتعاونُ التلميذينِ في مساعدةِ الفقراءِ
(1 1
ع المذكر مرةً أخرى، وغيّر مَا ينزمُ.	(د) « جولِ الجملةَ السابقةَ إلى المثنَّى المذكرِ مرةً، وجمعٍ

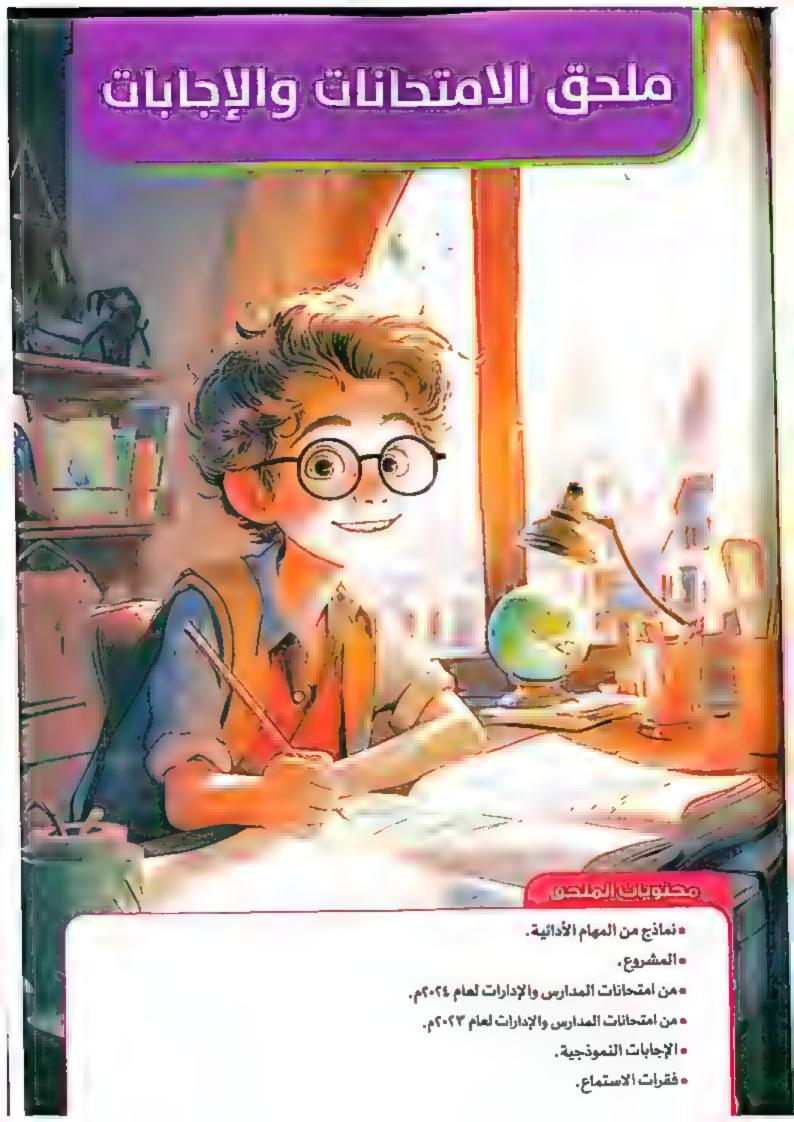
			🛂 اقراءتم اجب:
طعامَ الجيُّدُ النظيفَ، وإذًا	لذلِكَ يجبُ أَنْ نَهِتُمَّ بِصَحَيْنًا، ونَتَنَاوَلَ الد	سِ الأصِحَاءِ لا يراهُ إلا المرضّى،	«الصَّحَّة تاح دوق روو
		اً قويًّا يتمتغ أفرادُه بالصَّحِّةِ، وذا	
			(1) اخترِ الصوابَ ممًّا بيرَ
خبرٌ – فاعلٌ – مفعولٌ به)	(مبتدأ ـ .	**************************************	۱- إعراب كلمة «ثاج×
نثِ سالمٌ - جمعُ تكسيرٍ)	(مثنَّى – جمعُ مذكرِ سالمٌ – جمعُ مؤ	Ann	؟ - كلمة «الأصحاء»:
درفُ جِرَّ = اسمٌ موصولٌ)	(ظرفُ زمانِ – ظرفُ مكانِ – -	TREET THE SERVICE THE TREE TREET TO STATE OF THE	٣- كلمةُ «فوق»;,
		السابقةِ :	(ب) استخرجْ مِنَ الفقرةِ
(٢- مفعولًا به .	(۱ مبتدا.
()	٤- فمأذ، وبيِّنْ نوعَهُ.	(٣- حرفٌ چُڻ
****** **** -> **(>>+(++++++++++++++++++++++++++++++++	لتَانِ في المكسةِ #ب	يُّ في الجملةِ التاليةِ: «قَرأَتُ مجا	(ج) صوَّبر الخطأ النحوع
704-107040-104-10-2-1-12-12-13-1-14-1-14-1-14-1-14-1-14-1	رةً، ولجمع المؤنثِ مرةً أخرَى،	الجملة السابقة لجمع المذكرم	(د) «العالِمُ بابغُ ». حوَّلِ
			ثانيًا: القواعد الإملالية:
#1+++1++++++++++++++++++++++++++++++++			 منؤب الخطأ الإمادا
	· 18 14		(1) قرأتُ المشئلةُ بد
			(ب) انا وأختي نادي ع
			· (ج.) يُعاني المريضُ و
	10}	سانً لنحقيقٍ طموجو	
district where district returned	dis weadings (A. No.) No. 6 - 100 %	ملامةِ الترقيمِ المناسبةِ :	🚺 أكمل الجملَ الآتيةَ ب
		((1) مَا أَجِملُ السماء (
		نندريةِ ()	(ب) أينَ مكتبةُ الإسك
		() چلا	(ج) الصبرُ طريقُ النج
		خلوقًا () وقويًّا.	(د) كنَّ صبورًا (_) و
			🖥 اختر الإجابة الصحيا
(11)		()	(أ) مَا أعظمَ حبُّ الوط
(?		()	(ب) مِلْ تَحِبُّ القَراءةُ
(19)		وطؤرنفشك ()	(ج) اکتشف مهاراتِك
زءًا -جزيًّا -جزيًّا -جزاًًا)	(ج	من النشيد	(د) قراتُ
Casilarii - ii arii - a	(التشائم - التشائر	س - هذأ أسياب بالمشار	(a)

(هـ) مراجعة على التعبير الكتابي

- الواي فَاي (WI-Fi) ، ويَقْنِيُّةُ تهدفُ إلَى ربطِ العَالَمِ وجعلِهِ كقريةِ صغيرةٍ، ونَهُ مصادرُ عِنْهُ مثلُ: تقنيُّهُ الواي فَاي (WI-Fi) ، ويَقْنِيُّةِ الهاتِفِ المحمولِ المزوِّدِ بخدمة 3G، و4G، و5G والإنترنتِ مميِّزَاتُ عِنْهُ امنها اسْرِعَةُ التَّواصُلِ، وتوفيرُ كمَّ كبيرِ مِنَ المعلومَاتِ والمَعَادِفِ، وتَسْهِيلُ الخِدْمَاتِ المَصْوفِيِّةِ ودَفْعِ الفواتِيرُ والتَّسوقِ، ومِنْ سلبِيَّاتِ الإنترنِتِ: التسببُ فِي الوحدةِ الاجتماعيةِ، والانعزالُ عَنِ العَالَمِ الواقِعِيُّ، ووقوعُ الجرائمِ الإلكترونِيَّةِ، وانتِشَارُ الأَخبَارِ المُزَيِّقَةِ. ولتقليلِ سلبياتِ الإنترنت لا بدُ مِنْ عَدمِ الإسرافِ فِي استخذاهِ، والتأكي الإنترنت لا بدُ مِنْ عَدمِ الإسرافِ فِي استخذاهِ، والتأكي مِنْ صحَةِ الأخبارِ المنتشرةِ عليهِ، والحذرِ مِنَ الجرائمِ الإلكترونِيةِ التِي تَحَدُّتُ مِنْ خلالِهِ. وقدْ أصبَحَ الإنترنت مِنْ الخاجاتِ اليومِيةِ الأَصاسِيةِ فِي حياتِنَا، وأصبحتُ كافةُ المجالاتِ تعتمدُ علَيه بشكلِ كبيرِ».
 - بُغُدَ قُراءتِكَ للفقرة السابقة، أجبُ عَمَّا يُلِي:

 - (ب) يمكنُ تقسيمُ الموضوعِ إلى: سساسا المساسات الله المساسات المساسات المساسات المساسات المساسات
 - (ج) أَضِفُ مِيزَةً أَو عَيِبًا مِنْ عِنْدِكَ.

 - الفرو «بُعدُ التدخينُ واحدة مِنَ أسوا العاداتِ والأفاتِ المنتشرةِ بينَ سكانِ العالَمِ اليومَ، ولَهُ أضرارُ كثيرةٌ على الفرو والمجتّمَعِ. فالتدخينُ يُؤشرُ عَلَى صِحْةِ الإنسانِ المُدَخُنِ؛ حيثُ يؤدّي إلَى إصابَتِهِ بالسرطانِ وأمراضِ الرئةِ والقلْب، كَمَا يُؤثّرُ عَلَى صِحْةِ المُحيطينَ بِالإنسَانِ المُدَخُنِ؛ إذْ يؤدّي إلَى إصابتِهم بصعوبةِ التنفُس وأمراضِ القلب والشرايينِ كَمَا يُؤثّرُ عَلَى صِحْةِ المُحيطينَ بِالإنسَانِ المُدَخُن؛ إذْ يؤدّي إلَى إصابتِهم بصعوبةِ التنفُس وأمراضِ القلب والشرايينِ والرنتينِ. وللتدخينِ أضرارُ نفسيةُ؛ حيثُ يُسَبّبُ القلق والاكتِناتِ والثُوتُر عَلَى المَدَى المُلوبِيل، كمَا لهُ أضرارُ القسادِ والشرارُ الفسية المُنافِق المُنافِق والاكتِناتِ والثُوتُر عَلَى المَدَى المُلوبِيل، كمَا لهُ أضرارُ القسادِينَةُ وصِدُ يُنْفِقُ المُدَخُنُ أموالا كثيرةً إشراءِ السُجَانِ؛ ولِذَا أعتقدُ أنهُ يجبُ علَى كُلُّ مُدَخُنِ أنْ يبدأ فِي الإقلاعِ عنِ التدخينِ مِنَ الأنّ».
 - بَعْدُ قَرَاءِتِكُ لَلْمَقَالَةُ السَّائِقَةِ، أَجِبُ عَمًّا يَلِي:
 - (أ) ضَعْ عنوانًا مفاسيًا للمقَالَةِ. ...
 - (ب) تَكَوِّنَتُ مقالةُ الرأي السابقةُ مِن: ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ﴾ ﴿ ﴿ اللَّهُ ﴿ ﴿ اللَّهُ
 - - (a) اقْتَرِحْ خَاتِمَةً أَخْرَى للمقَالِ.



ه تخيرُ مهمَّةً مِنَ المهامُّ التَّالِيةِ وتُقُذُّهَا:

• المُهمُة الأوَلَيُّنَ

«تريدُ مدرستُكَ عملَ يومِ رياضيُّ، قُمْ بإجراءِ استقصاءِ للطلابِ لجمع معلوماتِ خاصةٍ بالمهاراتِ والألعابِ الرياضيةِ المفضلةِ لَهم، مراعيًا المقدمةُ والأستلةُ المناسبةُ والخاتمةُ.

- ه «أنها اسببي (بهلال)، وُلِدُتُ عهامَ ٢٠١٢م في منطقةِ شهرامنت بالجهزة، كنَّتُ أولَ حقيدٍ لعائلةِ أبِي؛ لهذَّا كانَ يبومُ ميبلادِي مميِّنزًا، جَهِّنزَ أبِي وأمِّي أطعِمَـةً وخلِّوى، ودَعْـوَا الأقبارِبَ والجيبرانَ والأصدقياءَ لتناولِها. حينَ أصبِّحُـتُ في الرابسةِ من عمري ذهبُتُ إلى الحضانيةِ بالشيارعِ المجاورِ لمنزلي، ويسدّ ذلكَ التخفُّتُ بالمدرسةِ الابتدائيةِ، وقدَ كَنْتُ مُتَفُوقًا؛ فَكُرْمَثْنِي المدرسةُ عِدَّةً مراتِ. هناكَ يبومُ لا يفارقُ عقلِي وخيالِي، وهوَ اليبومُ اللِّي ذهبُتُ فيبهِ معَ أَبِي لزيارةِ المرضَى بمستشفَى ٥٧٣٥٧ واطمأنَنْتُ على صحبُهم وقدَّمْتُ لهمُ الهذايا؛ فرأيْتُ الفرحة والأملُ في وجوهِهِم، ومنْ بعدِ ذلكَ اليومِ تمنَّيْتُ أنْ أصبحَ طبيبًا؛ لأُخَفُّفَ آلامُ المرضَى وأعطيَهِم الأملَ فِي الحياةِ؛ لذا ساعملُ بجدُ واجتهادِ لأحقَّفَه».
 - (1) تتكونُ السيرةُ الذاتيةُ السابقةُ من
 - (ب) رحلةُ «بلال» الدراسيةُ هيُ
 - (ج.) اذكرُ لنا موقفًا مرَرُثَ به ولا تستطيعُ نسيانَه ؛ ليُكتَبَ في سيرةِ ذاتيةِ عنْكَ

المهملة الثالثة

ه اكتَبْ قصةً قصيرةً حدثَتْ معَكَ وآثَرَتْ فيكَ، معَ مراعاةِ العنوانِ والمدخلِ والحدثِ والزمانِ والمكانِ والشخصياتِ والنهايةِ، فيما يتراوحُ بين (٥٥ – ١٠٠) كلمةٍ.

« تَحْيِرُ مَهِمَّةً مِنَ المهامُ التَّالِيةِ وَنَفَّذُهَا:

्राष्ट्रीकृष्णित्रकृष्णिक्

• اكتبُ مناقشةً لفكرةِ تعلَّمِ حِرْفَةٍ مفيدةٍ في الإجازةِ الصيفيةِ، معَ مراعاةِ ذكرِ المميزاتِ والعيوبِ، وكتابةِ المقدمةِ والخاتمةِ المناسبتين.

िव्यामा(ब्युक्त्याक्)

« (جدَّتي) كلمة صفيرةً ، لكنَّها تحملُ معانيَ راقية كالحنانِ ، والحبّ ، والاهتمام ، هيّ في الخمسينياتِ من ممرها ، متوسطة القافية ، جسمُها نحيفٌ ، لكنّه ليسَ ضعيفًا ، وجهُها أسمرُ ، عيناها سوداوانِ واسعتانِ ، شعرُها أسودُ قصيلُ السنانُها بيضاءُ ، أنفُها صغيرُ الحجيم ، هيّ عَطوفة جدًّا ، تحبُّ الجميع وتساعدُ الأهلَ والجيرانُ والأصدقاءُ ، وهي أيضًا كالمعلمةِ لنا تُقَوّمُ لنا سلوكنا وتُرشدُنا دانمًا إلى الصواب ، مهما قُلْتُ عن جدَّتي قلنُ أَوْفُها حقّها ، هي غاليةً جدًّا عندي » .

(أ) يِتَكُونُ الوصفُ السَابِقُ مِنْ:

(ب) الصفاتُ الشخصيةُ التي وردَتُ هيَ:

(جـ) اقترحْ خاتمةُ أخرى مناسبةُ للوصفِ.

MILLIANS TO A

ورياضةُ الكونغ فو رياضةُ شائعةٌ في العالم كلّه، اكتبْ مقالةَ رأي عنها، مُراعِيًا ذكرَ الأسباب والأمثلةِ الكافيةِ؛ لتشجيعِ
 القارئ، فيما يتراوحُ بينَ (٥٠ – ١٠٠) كلمةٍ.





كيفَ تُعدُّ مشروعًا بحثيًّا؟

تُعَدُّ المشروعاتُ البحثيُّـةُ إحدَى أدواتِ النُّقُوبِمِ، وَهِيَ كَذَاكَ وَسِيلَةُ لِتطبيقِ التُّلْميذِ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ مَعَارِف، وَمَا اكْتَسَ بُهُ مِنْ مُهَازَاتٍ. وَرَغِيهُ مِنَّا فِي مُسَاعَدَهِ زُمَلائِنَا المُعَلَّمِينَ وَأَبْنَائِنَا التُّلامِيذِ عَلَى اسْتِحْدَامِ الْمَشْرُوعَاتِ البَّحْثِيَّةِ نُقَدُّمُ الإرْشَادَاتِ التَّالِيَّةُ:

المَرَاجِلُ الخَاصَّةُ بِالمَشْرُوعِ البَحْثِيُّ:

المرحلةُ الأولَى: اختيارُ المشروع البحثيُّ المناسبو.

المرحلةُ الثانيةُ: التُخطيطُ للمشروعِ البحثيُّ.

المرحلةُ الثالثةُ: تنفيذُ المشروع البحثيُّ.



المرحلةُ الثانيةُ:

التخطيطُ للمشروع البحثيِّ، وَيُرَاعَى عِنْدُ تخطيط المشروع مَا يَلِي:

- وَضْغُ عُنُوانِ للمشروع.
- تحديدُ المهامُ المطلوبةِ لتَنفيذِ المشروع (عناصرُ المشروع).
 - تحدیدُ مصادر المشروع.
- وضع قائمة بمعايير التقييم الذاتي للمشروع البحثيء



المرحلةُ الأولَى:

اختيارُ المشروع البحثيُّ، ويُزاعَى في اختيارِ المشروع مَا يَلِي:

- مُنَاسبَتُهُ لميولِ التَّلميذِ وخبراتِهِ واهتمامَاتِهِ.
 - سهولةُ الحصولِ عُلَى مصادِرهِ.



المرحلةُ الثالثةُ:

تَنْفَيذُ الْمَشْرُوعَ البَحْثَيُّ، ويُزَاعَى فِيهِ:

- تحديدُ المعارفِ وَالحبراثِ السَّابِقَةِ للطالبِ عَنِ المشروع البحثيُّ.
 - تحديدُ المطلوبِ مَعرِفَتُهُ وُمُصَادِرِهِ.
 - كتابة مسودة للمشروع البحثي.
 - التقييمُ الداتئُ للمشروع البحثيّ.
 - كثابةُ الصورةِ النهائيَّةِ للمشروع البحثيُ.

أولًا: دورُ المعلِّم؛

- تقسيمُ الطالاب إلى مجموعاتِ ثابتـةِ وعريضُ فكرةِ المشاروع عليهـم.
- الثنويعُ في عرضِ فكر المشروعِ بينَ (فيديو تعليمي مطوية – لافتة – لوحة إرشادية).
- (أ) فيديو تعليمي: يوضحُ أهميةَ الكهرباءِ في حياتِنَا، وأنَّ الكهرباءَ لا يُنّى عنْهَا، مَعَ عرضِ لبعضِ الأجهزة الإلكترونيةِ التي تعملُ بالكهرباءِ،
- (ب) مطوية: تحتوي على مجموعة مِنَ الشرائح التي تقدّمُ نصائحُ عن خفض قيمةِ فاتورة الكهرباء، ودعم صناعةِ المعداتِ المرشدةِ للطاقةِ.
- (ج) لافتة: تحتوي على نصيحةِ لترشيدِ استهلاكِ الطاقةِ ، مثل . (الإسرافُ في استخدام الكهرباءِ يمنعُ الآخريـنَ مِـنَ استخدامِهَا).
- (د) لوحة إرشادية: تحتوي على صورة لمجموعة من الأطفال يقومونَ بترشيد استهلاكِ الطاقة عُن طريق إطفاء المصابيح، مَعْ وضع عبارة أعلى الصورة مكتوبٌ بِهَا: (هيّا نبداً، بأنفسنًا لترشيد استهلاكِ الطاقة نحو تعمية بيئة مستدامة).
- يطلبُ المعلمُ مِنْ أفرادِ كلَّ مجموعةٍ اختيارُ المهمةِ التي سيقومونَ بِهَا.
- يطرحُ المعلمُ عليهم أسئلةُ تكونُ بمثابةِ تحريكِ للذهنِ
 حولُ فكرةِ وهدفِ المشروعِ ، مثل:
 - (١) مَنْ مخترعُ الكهرباءِ؟
 - (ب) اذكرُ بعضَ استخداماتِ الكهرباءِ.
 - (جِه) ماذًا يحدثُ لوِ انقطعتِ الكهرباءُ لمدةِ أسبوعٍ؟
- (د) كيفَ تحافظُ علَى الكهرياءِ في المترْلِ والمدرسةِ؟
 - يوضحُ أَهُم معاييرٌ إنجاحِ المشروعِ ، مثل :
 - (أ) التُحمَّقُ مِن صحةِ معلوماتِ المشروعِ،
- (ب) التحققُ من الأسلوبيو المقدِّم للقارئ بُهدفِ إقناعِهِ.
 - (ج) تحديدُ زمنٍ معينٍ لتسليمِ المشروعِ:
- ــ رُمِنُ التسليمِ، مِن ١٠٢١/١٠/٣٠ إلى ٢٠٢١/١١/٢٠

ثانيًا: روز التلميذِ:

- _ انْبِعِ الخطواتِ الآنيةَ مَعَ مجموعتِكَ للتَخطيطِ لإعدادِ المشروعِ:
 - (أ) اسمُ المجموعةِ،
 - (ب) قائدُ المجموعةِ.
 - (ج) اختيارُ المهمةِ،
- ـ أَنْ يِكُونَ لِكُلُّ مَجِمُوعَةٍ قَائِدٌ يِنَمُّ اخْتِيارُهُ، لِيقُومُ بِالْأَتِي:
 - (أ) إدارةُ العملِ، وتوزيعُ المهامِ.
- (ب) تحديثُ الهدفِ مِنَ المشروعِ مَعَ مجموعتِهِ، والعملِ علَى إنجارِهِ في وقَبّهِ المحددِ،
- (ج) تَقْسِيمُ العملِ، والمشاركةُ، والتعاونُ علَى إنجازِ المعمة.
 - بيحثُ كَلُّ فَردٍ عَنِ أَكْثَرُ مِنْ تَصُورِ لَمَهُمَتِهِ .
- تقسيمُ المهمة التي تمُ اختيارُهَا إلى مهامٌ صغيرةٍ ،
 مع توزيع دورِ كلُ قردٍ بالمجموعةِ ،

ثَالتًا: اجتماعُ المعلمِ مَعَ التلاميدِ:

- يقومُ قائدُ كلُّ مجموعةٍ بتوضيحِ مهميَّهِ ، ومَا تُمُّ إنجازُهُ .
- بعدَ الانتهاءِ مِنْ تقديمِ كلُّ التَصوراتِ والفِكْرِيقومُ المعلمُ بمناقشتِهِم والاستماعِ لهم مِنْ أجلِ الوصولِ
 - إلى أفضلٍ وسيلةٍ لعرضٍ فكرةِ المشروعِ.
- تتعاونُ المجموعاتُ في تنفيذِ مَا تمَّ الاتفاقُ عليه.
 - مهاراتُ حياتيةٌ بكتسبُهَا التلميذُ مِنَ المشروعِ:
 - (1) الإنصاتُ الفعالُ.
 - (ب) احترامُ أراءِ الأخرينَ.
 - (ج) الثماونُ وروحُ الجماعةِ.
 - (a) إنجازُ المهامُّ في الوقْتِ المحددِ،



أولًا: دورُ المعلِّم:

- تقسيمُ الطّلابِ إلى مجموعاتِ ثابتةِ وعرضُ فكرةِ المشروع عليهم.
- التنويعُ في عرضِ فكرِ المشروع بينَ (مسرحية مطوية لافتة لوحة إرشادية).
- (١) مسرحية: إعدادُ مسرحيةِ للتوعيةِ بأهميةِ نهرِ النيلِ في حياةِ المصريينَ ودويه في قيامِ الحضارةِ المصريةِ
 قديمًا، وكيفيةِ الحفاظِ على مياهِهِ وحمايتِهَا منَ الثلوثِ.
- (ب) مطوية: تُحتوي علَى مجموعةٍ مِنَ الشرائحِ التي تقدُّمُ نصائحَ عن خمضِ قيمةِ فاتورةِ استهلاكِ المياوِ عن
 طريق ترشيدِ الاستهلاكِ والابتعادِ عَنِ الإسرافِ، والحثُ على المحافظةِ على نهرِ النيلِ.
- (ج) لافتة؛ تحتوي على نصيحةٍ لترشيدِ استهلاكِ المياو، مثل: (لا تسرفُ في استخدامِ المياءِ ولوَّ كنتَ علَى نهرٍ جانِ فالماءُ سِرَّ الحياةِ).
- (د) لوحة إرشادية: تحتوي على صورةِ لقطرةِ مياهِ ذاتِ وجهِ مبتسمِ على ورقةِ شجرةٍ، مَعَ وضعِ عبارةٍ أعلى الصورةِ مكثوبٌ بِهَا: (الماءُ مفتاحُ الحياةِ... فحافظُها عليه).
 - يطلبُ المعلمُ مِنْ أقرادِ كلِّ مجموعةِ اختيارَ المهمةِ التي سيقومونَ بِهَا،
 - يمثرجُ المعلمُ عليهم أسئلةَ تكونُ بمثابةِ تحريكِ للذهنِ حولَ فكرةِ وهدفِ المشروعِ، مثل:
 - (1) صفّ تهرّ التيلِ.
 - (ب) اذكرْ ثلاثُ فوائدُ لنهرِ النيلِ.
 - (ج) ماذًا يحدثُ نُوْجِفُ نَهِرُ النَّيلِ؟
 - (د) هَلْ مَصَرُ الْبِلْدُ الْوَحِيدُ الذِّي يَسْتَفَيْدُ مِنْ تَهِرِ النَّيْلِ؟
 - يوضحُ لَهُم معاييرَ إنجاحِ المشروعِ، مثل:
 - (1) التَّحققُ مِن صحةٍ معلوماتِ المشروع،
 - (ب) التحققُ من الأسلوبِ المقدِّم للقارئ بهدفِ إقناعِهِ.
 - (ج) تحديدُ زمن معين لتسليم المشروع:
 - زَمَنُ النّسليم مِن ٢٠/١١/٤٠٤ إلى ٣٠/١٢/٣٠

ثانيًا: دوز التلميذ:

- اتبع الحطواتِ الآثيةَ مَعَ مجموعيّكَ للتخطيطِ لإعدادِ المشروع:
 - (أ) اسمُ المجموعةِ.
 - (ب) قائدُ المجموعةِ،
 - (ج) اختيارُ المهمةِ.
 - أَنْ يَكُونَ لَكُلُّ مَجْمُوعَةٍ قَائِدٌ بِنَمُّ اخْتِيازُهُ، لِيقُومَ بِالْأَتِي:
 - (أ) إدارةُ العملِ، وتوزيعُ المهامُ.
- (ب) تحديدُ الهدف مِنَ المشروع مَعَ مجموعتِهِ ، والعمل علَى إنجازِهِ في وقتِهِ المحددِ .
 - (ج) تقسيمُ العملِ، والمشاركةُ، والثعاونُ علَى إنجازِ المهمةِ.
 - يبحثُ كلُّ فردِ عن أكثرَ مِنْ تصورِ لمهميَّهِ،
- ●تقسيمُ المهمة التي تمَّ اختيارُهَا إلى مهامٌ صغيرةٍ، مع توزيع دورٍ كلُّ قردِ بالمجموعةِ ،

ثالثًا: اجتماعُ المعلمِ مَعَ التلاميدِ:

- يقومُ قائدُ كلُّ مجموعةٍ بتوضيح مهميِّهِ، ومَا تَمُّ إنجازُهُ.
- بعدَ الانتهاءِ مِنْ تقديمِ كلُّ التصوراتِ والأفكارِ يقومُ المعلمُ بمناقشتِهِم والاستماعِ لهم مِنْ أجلِ الوصولِ إلى أفضلِ وسيلةٍ لعرضِ فكرةِ المشروعِ.
 - تتعاونُ المجموعاتُ في تنفيذِ مَا تَمُّ الاتفاقُ عليه.
 - مهاراتُ حياتيةً يكتسبُهَا التلميذُ مِنَ المشروع:
 - (1) الإنصاتُ الفعالُ،
 - (ب) احترامُ آراءِ الآخرينَ.
 - (ج) التعاونُ وروحُ الجماعةِ.
 - (د) إنجازُ المهامُّ في الوقتِ المحددِ.



من امتحانات المدارس والإدازات لعام عانه م



	ग्रेग्वेसिंदिदेशीय 💮
لفترات الاستماع ارمع لـ ص (۳۸۱)	لص الاستماع المحرر من المحتوى
	(أ) اختَرِ المعنى الصحيح لما تحته خط:
(يتفوق -يتجاوز -يتحدَّى -ينافس)	– «لا يُدُّ أن يِنْحُملي الإنسان العقبات للو <mark>صول إلى النُّجاح»؛</mark>
	(ب) اكمل ما يأتي: لكي يتخطَّى الإنسان العقبات لابدً أن يتصفَّ بـ
ng pang pag nan nan nanonan no no no no no No no	(ج) كيفَ نُصِلُ إلَى غايْتِنا بيُشْرٍ ؟ ـ
	(ثانیا) التعبیر الکتابی
	- «لكل منا شكله المميزوشخصيتُهُ المميزة. صف أحد أفراد أسرتك م
	قالت النص الأدبي المحرر من المحتوى
	- اقرأ ، ثم أجيب:
يد عنب يتدلى من أحد الأغصان المرتفعة، فقال	«في أحد الأيام كان هناك ثعلب يتمشى في الغابة، وفجأة رأى عنقو
اء، ثم قَمْرُ محاولًا أن يلتقط المنقود، ولكنه فشل؛	لتَفْسه: هذا ما أحتاج إليه لأروي عطشي، فتراجَّعَ يصع خطوات إلى الورا
ى، ففقد الأمل وابتعد وهو يقول: إنها ثمار حامضة	فحاول مرة ثانية وفشل أيضًا. ظل الثعلب يكرر المحاولة، ولكن دون جدو:
	على أي حال؛ لا أريدها».
	(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(مساعدة – معلاء – فاندة – معرفة)	۱ ممنی «چدوی»؛ است است است است است
(الحزن – الغضب – اليأس – الفشل)	؟ - مضاد «الأمل»:
برالصحيحة:	(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (٪) أمام العبارة غ
()	١ رأى الثعلب عنفود عنب متدليًا من أحد الأغصان.
()	٢- استطاع الثعلب التقاط العنقود في المحاولة الثانية.
TREAT THE TREAT HER TREAT HEND INVESTIGATE THE TREAT TREAT	(ج) ما رأيك في انسحاب الثعلب في نهاية القصة؟
	(رَبِعًا ﴿ النص المعلوماتي المحرر من المحتوى ﴿ }
	ــُ اقراء ثم احب: -
	– اقرأ، ثم أحب: «هل تعرف عالم الفلك (البيروني)؟ هو العالم العربي «أبو الريحان اا
	ــُ اقراء ثم احب: -

(أ) هات من الفقرة:

۱- کلمة معناها «تنابع»: ...

؟ - كلمة جمعها «علماء»:

	(ب،) ضع علامة (√) أو علامة (X) أمام العبارة الثاثية:
()	– اكتشف البيروني أن الأرض تدور حول الشمس.
PRINCIPAL TO THE THE THE TRANSPORT WHITE THE THREE THR	(ج) اذكر بعض إنجازات البيروني.
	طروس الشعري المحرر من المحتوى
	- اقرأ، ثم أجب:
جليل القدرلا أرضى بديلا	بفضل معلمي دومًا سأبقى
كريم الأصل لاينسى الجميلا	أوفيسه مسن التبجيسل حقَّسا
ففر بالعلم كي تحيا نبيلا	بالا علىم كأن النياس موتى
***************************************	(1) هات من الأبيات؛ مضاد «الجهل»؛ الم
effective was sent.	(ب) ما حال الناس بدون «العلم»؟
(نداء -استفهام - أمر-تعجب)	(ج) اخترالصواب: «فَمُرْ بالعلم» أسلوب:
	(سندس القواعد النحوية
	_ اقرأ، ثُمِّ أجب:
التواضع وتحمل المستولية والمهارة والإبداع، كما أن لديهم	«يمثلك الناجحون عدة مهارات تؤهلهم للنجاح؛ منها: الثقة و
	الموهبة التي يطورونَهَا ويحافظون عليها دائمًا».
	(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين؛
(فَاعَلَا – مَفَعُولًا بِهُ – طَرِفًا – حَبِرًا)	١ – الرياضة تقوي الجسم، كلمة «الجسم» تعرب:
(الضمة – الألف – الكسرة – الفتحة)	٢ – القصتان مفيدتان، علامة رفع ما تحته خط:
	(ب) استخرج من الفقرة السابقة :
- إعرابه في المالية ال	١- چمع مذكرسالمًا؛
- ig-	؟ – فعلَّى
	(ج) حول الجملة الاسمية التالية إلى جملة فعلية، وغيرما يلزم
THE T OF THE THE SEE OF THE SERVE SHOULD SHEET THE SERVE SHEET.	» المتسابقون يستعدون للمباراة،
	(سَابِعًا الخط العربي

القواعد الإملائية

القوسيد.:	Suchan	James	11244	M 47 -

(ب) كم يومًا في الأسبوع ()

(جـ) أنهيت اليوم الدراسي ثم دَهبت إلى النادي.



(,=f=?=:)

(1-i-i-i)

(بطئ -- بطء – بطق – بطيء)

بن المحتوي	نص الاستماع المحرر	्रधेव्र -

لفقرات الاستماع ارجع لـ س (٣٨١)

()

(1) اخترالمعنى الصحيح لما تحته خط:

- = «منح المصريون القدماء اهتمامًا كبيرًا للرياضة». معنى «منح»: (أعطى اهتم ارتقى أبدع)
 - (ب) ضع علامة (٧) أوعلامة (١٨) أمام العبارة التالية:
 - وُجِدَتْ لعبة الهوكي مكتوبة على ورق البردي عند المصربين القدماء.
 - (جـ) مِمْ كانت تُصنَّع الكرّة في لعبة الهوكي ؟.....

ثانيًا التعبير الكتابي:

«معلمي محمد هو رائدي، النائب عن والدي، يحمل في قلبه الحب والمودة والدفء والحيان، يبلغ من العمر ثلاثين عامًا، وجهه أبيض، وعيناه بنيتان، وشعره أسود ناعم، طويل القامة، مفتول العضلات، يحمل كل صفات البيل والشرف والكرامة، يساعد الجميع ».

- (1) اقترح عنوانًا لمقرة الوصف السابقة؛
 - (ب) يمكن تقسيم الوصف إلى:

تُلِينًا اللص الأدبي المحرر من المحتوى

– اقرأ ، ثم أجب:

«كان الفراب يعيش داخل عش فوق شجرة في وسط الجبل، وكان عشه قريبًا من جُخر ثعبان، وكلما وضع الفراب بيضة أكنها الثعبان، حزن الفراب حزنا شديدًا وتألم، ففَكُرُ وقرر أن ينتظر الليل حتى ينام الثعبان، ثم ينقر عينيه لكي يبتعد عنه ويستريح منه، إلا أن صديقه الهدهد رآه حزينًا؛ فسأله عن مصابه وحزنه؛ فحكى له الفراب ما يفكر فيه، وطلب منه المصيحة، قال الهدهد: هذه الحيلة قد تعرضك للخطر، ولكن أرى أن تطير بعيدًا وتخطف قطعة ثمينة من مجوهرات إحدى النساء، واحرص على أن تتبعك كل عيون الناس إلى أن تصل إلى جحر الثعبان وتضع الخُلِيَّ بالجحر؛ فيهب الناس ليأخذوا العلي؛ ويقتلوا الثعبان، وبهذه الطريقة تتخلص من الثعبان دون أن تخاطر بنمسك، وتحافظ على سلامتك».

(1) تخير الصواب من بين القوسين فيما يلي:

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ – حزن الغراب وتأثم؛ لأن الثعبان سكن في عشه.

؟ – طلب الغراب النصيحة من صديقه الهدهد.

(ج) بم نصح الهدهد الغراب في الفقرة السابقة؟

رابغاً النص المعلوماتي المحرر من المحتوي

– اقرأ، ثم أجب،

«تُعد بِصِمة الصوت واحدة من الأسرار التي أودعها الله في الإنسان، فالبصمة الصوتية تعتمد على أن الجهاز الصوتي لكل إنسان فريد من بوعه ، وذلك من حيث البنية التشريحية لأعضاء النطق والكلام لكل إنسان، بالإضافة إلى اعتبار أن كل

& CLESSON G		
-------------	--	--

م الأصوات الأخرى، وذلك يرجع إلى الخلقة التشريحية	صوت قادر على أن يميز نفسه بنفسه بشكل استثنائي من بين جميا
	للمتكلم والبيئة التي نشأ بها، أو بالأحرى طريقة الكلام».
	(أ) تخير الصواب من بين القوسين فيما يلي:
(فرید مقید مبهم غریب)	- مرادف «استثنائي»؛
ارة غير الصحيحة:	(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العب
()	١ – يتميز كل إنسان بيصمة صوت تميزه عن غيره.
()	٢- البنية التشريحية لأعضاء النطق واحدة عند جميع الناس.
388 38 144 1 4 war war sair war (sevenseer) w	(ج) ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة
	(كالمُنْكُ النُص الشَّعري المحرر من المحتوى
*	– اقرأ، ثم أجب:
يقسف بحلبي غربتني ومقامني	وطني عليك تحيتي وسلامي
بمآربي ومقاصدي ومرامي	
بسدا بظل عدالة الحكام	وطني وأرجوأن يدوم لك الهنا
	(أ) اغترالصواب من بين القوسين فيما يلي:
(إرشادي – حضوري – إقامتي – تعاوني)	- مضاد «غربتي»: المالية الله الله الله الله الله الله الله الل
	(ب) ضع علامة (√) أو علامة (١٨) أمام العبارة التالية:
()	ــ «وماني عليك تحبتي وسلامي»: تعبير مجازي.
1886 (BB64) (BB7) (1887) (BB7) (BB64) (1977) (1977) (BB7) (1977) (1977) (1977) (1977) (1977)	(ج) ماذا يتمنى الشاعر كما فهمت من البيت الثالث؟
	القواعد النحوية القواعد النحوية
	(1) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(الشوارغُ – الشوارعِ – الشوارعُ – الشوارغُ)	المهندس المارة، المارة،
(انشودتان – انشودتین – ناشیدین – ناشیدان)	٢ أنشد الطفلان
مام العبارة غير الصحيحة نحويًا:	(ب) ضع علامة (١٠) أمام العبارة الصحيحة تحويًّا، وعلامة (١٨) أ
()	١ – هم مهندسونَ تشيطون.
()	٢- يكرم المديرين المتفوقين،
باهرة هي التي تساعد المرشى»,	(ج) اجعل الجملة الآتية لجمع المؤنث، وغير ما يلزم: «الطبيبة ال
	الخط لعربي 📜 الخط العربي
	- اكتب بخط النسخ بشكل واضح وجميل مرة واحدة:
خُطَرَقَ تَسُود.	بالملم ترقى الأمم، وبالأ
TWO TREES THE TREE THE TREE THE TREE THE TREE TRE	nassannanan nyeen 17.5 Mah. 17. maaan 17. maa hoo 18. maa maa 18. maa hoo 18. maa maa 18. maa
	منابقة عواعد الإملائية

في الفقرة التالية ثلاثة أخطاء إملائية صوبها:

«يُنَشِأ المهندسون الجسور الاتي تتغلب على عواءة، حركة الثنقل ».



لَفَقَرَاتَ الإستَعَاعَ أَرْجِعِ لَـ مَن (٢٨١)		100			
الفقرات الاستماع ارجع المن (٢٨١)		توی	عرر من المحا	الاستماع المد	أولاد لص
	=,	ما بين القوسين فيم <mark>ا يل</mark> ي	ابة المعجيحة ه	برة ثم تخير الإج	استمع إلى الفة
مقابلة – مثابرة – مهاجمة)	(محاولة – ه			«مواجهة»:	_
المنب - التفاح - الكمثري)	(الجوافة – ال	*****		ممثدًا بين الحاءً	
(الاستسلام – العزيمة – المستولية – الصدق)		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		جرية العالم على	ج) نتعلم من ت
				بير الكتابي	التع
		مك للتحليل التالي:	ية من خلال فه	مة القصيرة التال	- اكتب القص
النهاية	اثحدث	المدخل	المكان	الزمان	الشخصيات
محمد جعل حسن هو حكم المباراة، وشاركنا حسن	عدم قدرة حسن على المشاركة في العباراة	و أخيرًا جاء يوم الخميس ويدأت حصة الألعاب	فثاء المدرسة	يوم الخميس، حصة الألعاب	محمد وحسن
وشمرنا جميعًا بالسعادة.	بسبب قدمه المصابة.	التي ينتظرها الصف كله.		حصنه الالعاب	
	4- 188 - 18 d 14-	لوی		س الأدبى المد	
ه على ظهره ، ولكن الثمساح	اح، وطلب منه أن يحما	ن النهر، فذهب إلى التمس	عرز من المحا منفة الأخرىء	ص الأدبي المد ا إد القرد اجتياز ال	ثالث اللد اقراء ثم أجب: «ذات يوم أرا
ه على ظهره، ولكن التمساح : لقد تركث قلبي في الضفة	اح، وطلب منه أن يحما	ن النهر، فذهب إلى التمس	عرز من المحا منفة الأخرىء	ص الأدبي المد ا إد القرد اجتياز ال	اللد اقراء ثم أجب: «ذات يوم أرا
؛ لقد تركث قلبي في الصفة	اح، وطلب منه أن يحما به سيموت؛ ولذا قال له ز القرد. وفور وصول الذ	ن النهر، فذهب إلى التمس علم أن التمساح لو أخذ قلم أولًا، فوافق التمساح وقف	عرز من المحا أشفة الأخرى، تكر القرد لأنه يا بلني أعير النهر	ص الأدبي المد إد القرد اجتيازال طبه قلبه أولًا، ذ ر، ولا بد أن تجه	الله اقرأ، ثم أجب، «ذات يوم أر طلب منه أن يع لثانية من النهر
؛ لقد تركث قلبي في الصفة	اح، وطلب منه أن يحما به سيموت؛ ولذا قال له ز القرد. وفور وصول الذ	ن النهر، فذهب إلى التمس علم أن التمساح لو أخذ قله	عرز من المحا أشفة الأخرى، تكر القرد لأنه يا بلني أعير النهر	ص الأدبي المد إد القرد اجتيازال طبه قلبه أولًا، ذ ر، ولا بد أن تجه	الله اقرأ، ثم أجب، «ذات يوم أر طلب منه أن يع لثانية من النهر
: لقد تركث قلبي في الضفة قرد إلى الجهة الأخرى هرب	اح، وطلب منه أن يحما به سيموت؛ ولذا قال له رُ القرد، وفور وصول الذ	ن النهر، فذهب إلى التمس علم أن التمساح لو أخذ قلم أولًا، فوافق التمساح وقف بًا لا يستطيع فعل شيء»	عرز من المحا منفة الأخرى م كرالقرد لأنه يه بلني أعبر النهر التمساح غاضاً	ص الأدبي المد إد القرد اجتيازال طبه قلبه أولًا، ذ ر، ولا بد أن تجه	الله الله الله الله الله الله الله الله
: لقد تركث قلبي في الضفة قرد إلى الجهة الأخرى هرب	اح، وطلب منه أن يحما به سيموت؛ ولذا قال له رُ القرد، وفور وصول الذ	ن النهر، فذهب إلى التمس علم أن التمساح لو أخذ قلم أولًا، فوافق التمساح وقف بًا لا يستطيع فعل شيء»	عرز من المحا غيفة الأخرى، كرالقرد لأنه يا بلني أعبر البهر التمساح غاضاً بين القوسين:	ص الأدبي المد إد القرد اجتياز ال طيه قلبه أولًا، ذ ر، ولا بد أن تجه الأشجار، وترك	الله الله الله «ذات يوم أرا «ذات يوم أرا طلب منه أن يع لثانية من النهر مسرعًا، وتسلق (أ) تخير الإجاء
: لقد تركث قلبي في الضفة قرد إلى الجهة الأخرى هرب باح – عبور – سياحة – قفز)	اح، وطلب منه أن يحما به سيموت؛ ولذا قال له ز القرد، وفور وصول الذ	ن النهر، فذهب إلى التمس علم أن التمساح لو أخذ قلم أولًا، فوافق التمساح وقف با لا يستطيع فعل شيء » :	عرز من المحا غيفة الأخرى، كرالقرد لأنه يع بلني أعير النهر التمساح غاضاً بابين القوسين	ص الأدبي المد إد القرد اجتيازاا طيه قلبه أولًا، ذ ر، ولا بد أن تجه الأشجار، وترك بة الصحيحة مه	الله الله الله «ذات يوم أرا «ذات يوم أرا علب منه أن يم لثانية من النهر مسرعًا، وتسلق (أ) تخيرالإجاء ا- مرادف «
: لقد تركث قلبي في الضفة قرد إلى الجهة الأخرى هرب باح – عبور – سياحة – قفز) الأنهار – المناهر – المناهير)	اح، وطلب منه أن يحما به سيموت؛ ولذا قال له ز القرد، وفور وصول الذ (النهران – ا	ن النهر، فذهب إلى التمس علم أن التمساح لو أخذ قلم أولًا، فوافق التمساح وقف بًا لا يستطيع فعل شيء » : 	عرز من المحا منفة الأخرى، كرالقرد لأنه يا بلني أعبر النهر التمساح غاضاً بابين القوسين	عن الأدبي المد إد القرد اجتيازاا طيه قلبه أولًا، ذ ر، ولا بد أن تجه الأشجار، وترك بة الصحيحة مه الجتياز»	الله الله الله «ذات يوم أرا «ذات يوم أرا علب منه أن يع لثانية من النهر سرعًا، وتسلق (أ) تخير الإجاء المرادف «
: لقد تركث قلبي في الضفة قرد إلى الجهة الأخرى هرب باح – عبور – سياحة – قفز) الأنهار – المناهر – المناهير)	اح، وطلب منه أن يحما به سيموت؛ ولذا قال له ز القرد، وفور وصول الذ (النهران – ا	ن النهر، فذهب إلى التمس علم أن التمساح لو أخذ قلم أولًا، فوافق التمساح وقف با لا يستطيع فعل شيء » :	عرز من المحافظة الأخرى م كر القرد لأنه يع لني أعبر النهر التمساح غاضاً بابين القوسين بارة المحيحة	عن الأدبي المداد القرد اجتيازالا طيه قلبه أولًا، في ولا بد أن تجه الأشجار، وترك المتياز»؛ وترك المراد المر	الله الله الله «ذات يوم أرا «ذات يوم أرا الثانية من النهر الثانية من النهر المرعا، وتسلق المرعا، وتسلق المرعاء وتسلق
ه على ظهره، ولكن التمساح : لقد تركث قلبي في الضفة قرد إلى الجهة الأخرى هرب عاح – عيور – سياحة – قفز) الأنهار – المناهر – المناهير)	اح، وطلب منه أن يحما به سيموت؛ ولذا قال له ز القرد، وفور وصول الذ (النهران – ا	ن النهر، فذهب إلى التمس علم أن التمساح لو أخذ قلم أولًا، فوافق التمساح وقف بًا لا يستطيع فعل شيء » : 	عرز من المحافظة الأخرى م كرالقرد لأنه يع لني أعبر النهر التمساح غاضاً بابين القوسين بارة المحيحة ،	عن الأدبي المد إد القرد اجتيازاا طيه قلبه أولًا، ذ ر، ولا بد أن تجه الأشجار، وترك بة الصحيحة مه الجتياز»	الله الله الله الله الله الله الله الله

(ربقا) النص المعلوماتي المحرر من المحتوى - اقرأ، ثُمُّ أجب:

«يعد تنظيم الوقت من الأوله بات التي تحقق النجاح على مستوى الفرد والمجتمع، ومن فوائد تنظيم الوقت: استغلال

-		
	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	فال بيسية له المشرات والزدا
ю		
_	ينسطه مساوي	

ماء أكبر وقت ممكن مع العائلة ، وإنجاز الأعمال بأسرع وقت	ليوم بصورة جيدة، والشعور بوجود تحسن في نمط الحياة، وقط
دة العمل » .	وأقل جهد، وكل ذلك يؤدي إلى رفع مستوى الإنتاج وتحسين جو
	(1) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:
(الضعف - الفشل - الألم - اليأس)	۱- مضاد «النجاح»؛
(الأولوبية - الأولى - الوالي - الألية)	۲- مفرد «الأولويات»:
	(ب) ضع علامة (√) أوعلامة (١٤) أمام العبارة التالية:
()	 تنظيم الوقث من عوامل تحقيق النجاح،
THESE WESTER WAS TO THE TOTAL THE TOTAL TO T	(چـ) أكمل: من فوائد تنظيم الوقث و
	النص الشعري المحرر من المحتوى
	_اقراء ثمّ أجب:
آيات «اقرأ» في الكتاب المنزل	هــو رائـد التعليــم منــذ تنزلــت
حتى عداها للمضام الأقضيل	ريِّسين وعبلهم أمينة أمينة
(قريها - أرشدها - أعطاها هدية - جملها)	(1) تخین ـ مرادف «مداها»:
	(ب) أكمل:
	ــ يتحدث الشاعرفي عله الأبيات من
(حقيقي – مجازي)	(ج) تخير: ـ«ربي وعلم أمة أمية » تعبير
	(القواعد النحوية القواعد النحوية
	- اقرأ، ثُمُّ أجب، ا
مصري العمل الذي يقوم به ؛ أملًا في مستقبل أفضل له ولأبناء	«المواطئون المصريون مخلصون لبلدهم، ويتقن العامل ال
	وطنه، ولا يتعب ولا يمل حتى يحقق هذا الهدف».
	(١) أعرب ما تحته خط،
	(ب) تخير الصواب مما بين القوسين:
(مذكرسائم – مؤنث سالم – تكسير)	۱ کلمه «ایناء» جمع:
(مبتدأ ـ خبرًا ـ اسمًا مجرورًا - حرف جر)	ا علمة «مستقبل» تعرب؛ « سسس « الساسات
16 day 16 15 day 16 day 16 15 day 16 day	(ج) صوب الخطأ فيما يلي؛ وصل القطارين في الموعد المح
	(الله الخط العربي
	_اكتب ما بلي بخط النسخ مرثين:
ني الأخلاق والصفات.	الجمال الحقيقي أ
1866 166 1 1888 1 1886 1 1897 188 1 1 1866 1 1 1897 188 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	**************************************
-AAA - 1888 1	
	(اللقلة) القواعد الإملائية
(,-9-;-1)	- تخير الاجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:
(امتاذ – امتاذ) (امتاذ – امتان – امتاذ)	(1) قال المعلم للطالب () نظم أولوياتك،
	(ب)الكوپ بالماع.
(فؤادي ــ فنادي ــ فوادي)	(چ) حب مصریسکن في

and the late of

تفقرات الاستماع اربيع لـ ص (۲۸۱)	المحرر من الاستماع المحرر من المحتوى
	–استمع إلى المقرة، ثم أجب،: –
	(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(تساعد - تعطي – ترشد – تتعرف)	- «جعلها <u>تكتشف</u> موهبتها في الكتابة». معنى «تكتشف»:
لم لغة الإشارة.	(ب) أكمل ما يأتي: - ساعدت هيلين في تعا
100 passe 1000 1000 1000 1100 1100 1100 1100 1	(جـ) ما الذي كانت «ميلين كيلر» مَثَلَّد فيه ؟
	﴿ لَنَائِلُهُ التَّعْبِيرِ الْكَتَابِي ﴾
	← اقرأ السيرة الذاتية التالية ثم أجب:
كرة القدم، ذات يوم أصبت بالبرد، وكانت هناك مباراة	«أنا محمود تلميذ في الصف الخامس الابتدائي، أحب رياضة ك
	مهمة، ولم أستطع المشاركة، ولكن فريقي فاز بالمباراة، وهذا هو الأه
مرحلة الدراسية:	(١) اسم كاتب السيرة (ب) ال
طموح: د ده ده سه سه سه سه سه س	(ج) يوم صعب المستند عند الم
	(دُرِثُ اللص الأدبي المحرر من المحتوى
	– اقراء ثم اجب، _ا
بر لا تستطيع حمل الحمّائب الثقيلة، فرد الأرنب؛ وأنتّ	«اجتمع الأرثب مع الفيل يومًا، فقال الفيل للأرثب؛ حجمك صغير
	أيها الفيل حجمك كبير، ولا تستطيع الاختباء في الجحر الصفير. سمع
	تميزه عن غيرِه، فكلنا متميزون أدرك الفيل والأرنب أنهما على خطأ و
	(1) تخير الإجابة المبحيحة مما بين القوسين:
(الهجرة - الاختفاء - السفر - البعد)	۲ سمرادف «الاختباء»:
(كبير – واسع – مرتفع – قوي)	۲ مضاد « معفیر ۱ : د د د د د د د د د د د د د د د د د د
بارة غير الصحيحة:	(-) ضع علامة $(-)$ أمام العبارة الصحيحة، وعلامة $(-)$ أمام العب
()	١- كان الفيل يتباهى بحجمه الصغير.
()	٢- أدرك الفيل والأرنب الخطأ الذي وقعا فيه.
radde rade than rade \$40.000 Mr.	(جـ) ماذا قال الأرنب للفيل كما فهمت من الفقرة السابقة؟
	(رَابِعًا النَصِ المعلوماتي المحرر مِنَ المحتوى
	- اقرأ ثمّ أجب:
بلغة محددة، فهذا دليل على ثقافتهم وتاريخهم، فأي	«اللغة هي التي تعبر عن هوية الشعوب، فحين يتحدث الأفراد ب
راثًا ملينًا بالإنجارات».	مجتمع له تاريخ مشرف يعبر عن هذا التاريخ باللفظ، ولغتنا تمثلك ثر
	(1) هات من الفقرة؛



۱ - مفرد «اللعات»:

krid whose solicing Children Tesscon	404	
		به) أكمل: – اللغة هي التي تعبر عن
*** **** ***** ***** ***** **** ***** ****	THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO	a) علام يدل تحدث الأفراد بلغة محددة؟ يسيسيس
		النص الشعري المحرر من المحتوى
		اقرآء ثم أجب:
	حيها يستري في دمي	هـي الأم يعــد أمـي
	وسيلحتني بسالعلم	أخذتني وأنيا أميي
	وكيف أكتب اسمي	علمتني كيف أقرأ
	أحلى منثوري ونظمي	لها أكتب لها أشدو
) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
سافر - يهاجر- يجري - يرحل)	(یا	– مرادف «يسري»:
		ب) آگمل؛
		= «سلحتني بالعلم»؛ تعبير
181 - 1844 - Idolf III do 15 -	44-16-44	ِهِ) وضَع فَضَل المعلمة وفقًا للبيت الثالث
		القواعد النحوية القواعد النحوية
		اقرا، ثم اجب:
فظ عليه ، وهدا واجبنا جميعًا ».	الكاثنات الحية ، ويجب أن نحا	«الماء نسمة عظيمة ، يعيش الإنسان عليه ، ولا غنى عنه لكل ا
) أعرب ما تحته خط.
		ر.) استخرج من الفقرة:
-844- \$400-1-1-100-1-1-100-1-1-100-1-100-1-1-100-1-1-100-1-1-100-1-1-100-1	وتوعه:	۱- جمعًا : ، ۱۰۰۰ مرد المعالم
		ب) أكمل بمفعول به مناسب، واشبطه:
		<u> – قرأ التلوية</u>
		الخطالعربي الخطالعربي
		اكتب الجملة الأتية بخط النسخ:
	مدمراكب النجاة».	«حسن الأخاذق أـ
ri 1881 1860. Bildi ye 1800 1811 18001 1900		THE THE THE TOTAL THE
		القواعد الإملائية القواعد الإملائية
) صوب الخطأ الإملائي في الكلمات التي بين القوسين:
		١- قرأت (المسئلة) بدقة
		؟ ـ أَنَا وَأَحْتَي (ثُأْدِي) عملنا بإتقان.
		ب) أكمل ما يأتي بعلامة الترقيم المناسبة:
		١- ما أجمل السماء ()
		٢- أين مكتبة الإسكندرية ()

Thomas (Chilles &

لفقرات الاستماع ارجع لـ ص (٢٨١)	الوَلَادِ الدِستَماعَ المحرر مِنَ المحتوى الدِستَماعَ المحرر مِنَ المحتوى
	(أ) اخترِ المعنى الصحيح لما تحته خط:
(وهبنا - منحنا - خلقنا - ساعدنا)	«الاختلاف سنة فطرنا الله عليها». معنى «فطرنا»
	(ب) ضبع علامة (√) أو (X) أمام العبارة التالية:
()	- الاختلاف في الفكريموق التَّقدم.
4- 944- 1 - 114- 18- 181 184- 1881 1801-18381	(ج.) للاختلاف فوائد كثيرة. اذكر واحدة منها
	(ثلثا التعبير الكتابي
	- اقرأ القصة القصيرة الآتية ثم حللها:
	«منديقي الوفي»
، كان ذلك يوم الخميس الماضي في	«تعالث الأصوات بالتصميق عندما صعدت إلى المسرح لأتسلم جائزة أجمل لوحة
قَالَ لَيَّ: يَا يُوسَفَّ، أَنْتُ أَكْثَرِنَا مَهَارَةً	فناء المدرسة، أذكر أنني كنت مترددًا في المشاركة في المسابقة، ولكن صديقي فؤاد
تي سأهديها لصديقي فؤاد، ما أجمل	في الرسم، وأنا أثق بقدراتك، فاشتركت في المسابقة. وها أنا الآن أحصل على الجائرة اا
	أن يكون لك صديق يحيك ا».
-Photo844449580449504-9494999 78 788 7880 7880	(أ) العنوان؛ الرَّمان، الله الرَّمان، الله المُحالِي الرَّمان، الله الله الله الله الله الله الله الل
	(ج) المكان: ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١١ ١١
skide skide kine afte an an ann an ean ean e	(م) الثهاية: ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠
	النص الأدبي المحرر من المحتوى النص الأدبي المحتوى
	– اقراء ثم أجب:
باحة، ولكن (هدى) ترددت ورفضت	« (هدى) طفلة من ذوي الإرادة عاجزة القدمين، رغب والدها في أن تتعلم رياصة الس
بلهفة وتقدمت بخطى سريعة جذاء	الفكرة، وقالت: لن أستطيع، فأخذ والداها يبثان فيها روح الأمل، حتى بدأت التدريب
النجاح».	حتى حصلت على المركز الأول في بطولة السباحة ، فعلمت أن مواجهة العقبات طريق
	(أ) ماتٍ من الفقرة؛
-1-1-44- ***	۱ معنی «بشوق»:
	(ب) ضع علامة (اً و) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (الله) أمام العبارة غير الممحيحة؛
()	١- رفضت (هدى) فكرة ممارسة رياضة السباحة في بادئ الأمر.
()	؟ – يمكن للإنسان أن يصل للنجاح دون مواجهة العقبات.
\$	(ج) ما الذي حصلت عليه هدى بعد التدريب ومواجهة العقبات؟
	النص المعلوماتي المحرر من المحتوى
	– اقرأ، ثم أجب:
ماراته التي وميما الله له، فعلى قدر	«إن من أهم ما يساعد الإنسان على النجاح والتميز أن يعرف بالتحديد قدراته وم

معرفة الإنسان بنفسه وتحديده لنقاط قوته ومواطن ضعفه يكون قادرًا على تنمية شخصيته وتطوير إمكانياته واكتساب

(70)

a militaria de la constanta della constanta de la constanta de la constanta de la constanta de

را يميزها زادت ثقته بنفسه وقدرته على توظيف مهاراته	مهارات جديدة، وكلما نجح كل منا في اكتشاف شخصيته وم			
	واستعلال طاقاته الكامنة ».			
	(أ) هات من الفقرة:			
ن فرون میں	۱ – ممنی «أعطاها»:بب ۲ – مفرد «ش			
The same of the sa	(ب) أكمل: - أهم ما يساعد الإنسان على النجاح والتميز أن يعر			
- 1 % - 4 1821 18 18 18 181 181 181 181 181 181 1	(جـ) متى تزيد ثقة الإنسان بنفسه كما فهمت من الفقرة؟			
	كامتنا النص الشعري المحرر من المحتوى			
وغرست دين الحق في طلابي	- اقرأ، ثم أجب: أفنيت في التدريس كل شبابي وغرب			
والفضيل يعرفه ذوو الأثباب	سيقدر الطالاب جهدي بينهم			
	(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:			
(رمیت – ضیعت – منعت – حرمت)	=مرادف «أفتيت»،			
	 (ب) ضع علامة (√) أو علامة (٪) أمام العبارة التالية: 			
()	- سيعرف القضل ذوو الألباب.			
-985 - 1981 - 1981 - 1981 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 -	(ج) بم شبه الشاعردين الحق في البيث الأول؟			
	القواعد النحوية			
	- تخير الإجابة ال <mark>صحيحة ممًّا بين القوسين:</mark>			
(مفعول به –خبر – فاعل – مبتدأ)	 ١- «أكل الطفل التفاحة» كلمة (التفاحة) إعرابها: 			
وية. (الذي - النتان - النتان - النتان)	؟ ـ الطبيبة تعالج المرضى محبر			
. (المتفوقون - المتفوقين - المتفوقان - المتفوقتان)	٧- كرم المعلم عند عند عند عند عند عند عند			
ض. (ضع مثنی مناسیًا)	ا – بحصلالأره			
pro-chard case can up the tide do do so some . Here we were to	 ٥- اجعل الجملة الآتية للجمع : (هذه حديقة واسعة). 			
	النابق الخط العربي			
	- اكتب بخط النسح:			
، ينبع من الروح».	«الجمال الحقيقي			
No seek heart was the shiple heart was trans trans trans trans transcribers. My transcribers we have the seek transcribers and the seek transcribers and the seek transcribers are transcribers.	***************************************			
	القواعد الإملائية			
	- تخير علامة الثرقيم المناسبة فيما يأتي:			
(1-9-2)	- تخير علامه العرفيم المناسبة فيما يادي: (أ) ما أجمل الصدق ()			
(-1-5-:)	(۱) ما جهل الطبور) (ب) قال الأب () التعاون قوة.			
(1-1-:)	(ج) اين تقضي الإجازة الصيفية ()			
((ج) این تفصی الإجاره الصیمیه (-)			

	100	Marie R		_		
-	-	-	and.		2	
				_		_

التشابات الاستساء ليميد اليمين (١٨١٧)	-5010-1

(ساعد – أعطى – أرشد – أكرم)

أوَلَيْهِ لَصِ الاستماع المحرر مِنَ المحتوى _______

- بعد سماعك للفقرة، أجب عن الأسئلة التالية :
- (أ) تخير المعنى الصحيح لما تحته خط في الجملة التالية:
- = «منح الله الفتاة شعرًا طويلًا أشقر». معنَّى «منح»:
- (ب) أكمل: شعر الفتاة يستطيع أن يمنح الساحرة
- (ج) بم تصف الساحرة التي لا ترضى بملامحها التي وهيها الله إياها؟ .

التعبير الختابي التعبير الختابي

– «طلب من صديق لك كتابة خبر صحفي عن حفل تكريم حفظة القرآن الكريم، وسألك عن مكوناته، ساعده وارسم له مخططًا لمكونات الخبر الصحفي».

ثانتًا النص الأدبي المحرر من المحتوي

داقراء ثم أجب:

«في حصة الرسم أجرت المعلمة بيننا مسابقة صفيرة، حيث طلبت منا رسم لوحة في عشر دقائق، وخصصت مكافأة قيمة لمن ينتهي من رسم اللوحة أولًا. بدأت المسابقة ورأيت عصفورًا واقفًا عند نافذة الفصل، فقررت أن أرسمه، وبدأت في الرسم مسرعًا، ثم قمت بتلوينه بالألوان الزاهية، وكنت أقول لنفسي. أنا أستطيع، سأفوز وأحصل على المكافأة، وما هي إلا سبع دقائق حتى انتهيت من رسم اللوحة وتلوينها، وبعد ذلك سلمتها للمعلمة قبل بقية زملائي بالعصل، وانتهت المسابقة وفزت بالجائزة، وأدركت مهاراتي في الرسم وعزمت على تنميتها».

(أ) مات من الفقرة:

- - (ب) أكمل: ١- أجرت المعلمة مسابقة بين الطلاب في.. .
 - ؟ ـ كان المتحدث يقول لنفسه
 - (ج.) ماذا أدرك المتحدث في نهاية القصة؟ ..

(رابقاً النص المعلوماتي المحرر من المحتوى

أقرأ، ثُمَّ أحب؛

«تعد عملية إدارة الوقت سببًا رئيسًا في تحقيق الأهداف والوصول إلى النجاح، وهناك العديد من الأسباب التي تسهم في إضاعة وقت الفرد، منها: عدم القدرة على تحقيق الأهم والمهم، وتأجيل المهام إلى أوقات لاحقة، بالإضافة إلى وجود بعض الأصدقاء الذين يتسببون في هدر الوقت، حيث إن الانشغال طوال الوقت مع الأصدقاء يعد سببًا مساعدًا في ضياعه ».

(أ) مات من الفقرة السابقة:

۱- مرادف «الكتير»:

۲ **مضاد «**رسية»؛ سسس سيري

KHERMOMERAM PROPERTY

	(ب) ضع علامة (√) أو (١٤) أمام العبارة التالية:
()	- تأجيل المهام لأوقات لاحقة من أسباب النجاح.
THE TRANSPORT THE THE THE THE THE TRANSPORT	(ج) اذكر سببًا من أسباب شياع الوقت،
	النص الشعري المحرر من المحتوى
يضيء طريقنا في كل يوم	۔ اقرآ ، ثُمَّ اجب: رأیت معلمی مصیاح رشد
ہے۔ کائنیل یحیی قطب قوم آزال الله عنہ کے کسل هیے	جليبل القندر للطالاب شنمس لنك التبجيبل والتعظيم منبا
	(أ) مات:
	– معنی «التبجیل»:
er rass object has topic raser has top the ras has the we have the topic range it we	(پ) بم دعا الشاعر للمعلم في البيث الثالث؟
(حقيقي – مجازي)	(ج) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:
	ــ «معلمي مصباح رشد» تعبير
	القواعد النحوية)
	(1) أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلي:
(أكمل يمثني مناسب)	١- يعالج من من السال المرضي،
(أعرب ما تحته خط)	عدائشات الدولة المكتبات
	(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:
(التي - اللذان - الذي - اللتان)	١ ـ المخترعفاز بالجائزة ذكي.
(صائمان - صائمون - صائمات - صائمین)	المسلمون
جِملة فعلية، وغيرها يلزم.،	(ج) «الأباء يحرصون على الأبناء». حول الجملة الاسمية إلى
	الخط العربي
	 اكتب العبارة الآتية مرة بخط النسخ:
يبني الحاضر والمستقبل ».	«الجيل الذي يقرأ ويفكر
The first term of the second o	
	व्यक्ती विकास विकास (विकास)
	(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:
(بطيء – بطة – بطة – بطة – بطة – بطة	١-مرالوقت بـ
(5-1-1)	؟ ـ متى ظهرت نتيجة الامتحان ()
a comment of the second of the	(ال) أو يدنا فطورن ووضعناه على المائدة. حدد الخطأ، ثم ه

المرابعة المرابعة

لفقرات الاستماع لرجع لـ من (٣٨١)	أَوْلًا لَا نُصُ الاستَمَاعُ المحرر مِنَ المحتوى ۗ
	– استمع إلى الفقرة، ثُمَّ أجب:
	(١) تخير المعنى الصحيح لما تحته خط في الجملة التالية:
(أعطاها – خلقها – أرشدها – تفعها)	– «يؤمن الإنسان يقدراته التي وهبها الله له».
مام العبارة غير الصحيحة :	(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أ
()	١ – تعد الثقة بالنفس من أهم أسباب النجاح،
()	؟ – الثقة بالنفس دالمًا ما تكون مصدر صعادة للإنسانِ.
1881 181 1821 1822 1821 1821 1821 1821	(ج) كيف يكتسب الإنسان الثقة بالنفس؟
	(التعبير الكتابي
رعن ٥٠ كلمة):	 أكمل مناقشة الفقرة الثالية وضع منوانًا لها (فيما لا يقل
181 1911 1911 1911 11 11 11 11 11 11 11 11	عنوان الفقرة:
، وله أضرار كثيرة على الفرد والمجتمع، منها:	«التدخين من أسوأ العادات والأقات المنتشرة بين الناس
P. 181 46. pt 41 196. st 2 ptst 40 11 14 14 15 15 15 15	, in the contract of the bearer of the filt-
	وله أيضًا أضراراقتصادية ١حيث ينفق المدخن:
THE THE THEE THEE THE THEE THEET THE THE	\$\$ 1884 1 18 18 18 18 18 19 19 19 19 19 19
	(ثالثا) النص الأدبي المحرر من المحتوى
	– اقراء ثم اجب:
لطة الأقمس وهناك استقبلنا أهل الأقصر يحقاوة وقدموا لنا	«في الأسبوع العاضي ذهينًا في رحلة مدرسية إلى محاة
	يعض الأطعمة ، ثم يعد ذلك ذهبنا إلى معبد الكرنك ، وقشينا
	(أ) هات من الفقرة:
المشاد «الشقام»:	
	(ب) ضع علامة (٧) أو (١٨) أمام العبارة الأثية:
()	 من المعالم التي زارها الأصدقاء معيد الكرنك.
-\$ 78 78 780 1801 1801 151 TO THE TREE	(ج) إلى أي محافظة ذهبوا في الرحلة المدرسية؟
	(ربغًا النص المعنوماتي المحرر من المحتوى
	- اقرا، ثُمُّ أجب:
وجد بها حروف غير موجودة في معظم اللغات الأخرى، ومنها	·
	حرف الصاد، ولدلك تسمى اللغة العربية بلغة الضاد، وهي مز
	(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(أغنى – اكبر – أعظم – أطول)	۱ – مرادف «آثری»:
(اللغويون - الإلغاءات - اللغات - اللغويات)	؟ سجمع «الإلمة»:

	العبارة غير الصحيحة:	(ب) ضع علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (١٪) أمام ا
()	•6	١ – تعد اللغة العربية من أحدث اللغاث التي نشأت على الأرض
()		؟ - تَشْتَهِراللغة العربية بالقصاحة.
4	AT AN ANALONS AND AND ASSESSED ASSESSED.	(ج) لماذا تسمى اللغة العربية بـ (لغة الضاد)؟
		كارسا الشعري المحرر من المحتوى
	وشاهدًا بيئًا عن رفعة الشان	- اقرأ. ثُمَّ أجب: كضاك بالغة الأحرار مفخرة
	في چنب هذين من فخر لإنسان	حديث طه وقرأن الإله وهل
	77	(١) هات: مقرد «الأحرار»:
oblds has he was hard to	1881 1881 1882 1882 1882 1882 18. T. Nyh. Nyh. Ny	(ب) بم شَمِّى الشاعر اللغة العربية ؟
		(ج) أكمل:
	****	الكنمة التي لها تفس نهاية كلمة «الشان» هي
		القواعد النحوية
	=	(أ) أكمل مكان النقط بما هو مطلوب بين القوسين أمام كل جملة
(جمع مؤنث سالم)	**************************************	١- قرأ محمد
(اسم موسول)	سلهم.	٢ - المعلمون المخلصون هم 🐃 يتقنون ع
		(ب) تخيرا لإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
مه - الكسرة - الياء)		١ - كرم المعلم المتقوقين. علامة النصب
- ثمارًا - ثمارً - ثمارًا	(ثمارُ	٢- أخرجت الأشجار
ten obbits shibble rases take sain	481 48 4 481 4, 44, 4	(ج) يتبع السائقون قواعد المرور أعرب ما تحته خط
		الخط العربي الخط العربي
		– اكتب ما يلى بخط النسخ:
	ام الأمهات».	«الجنة تحت أقدا
		716 716 71 71 72 72 74 74 74 74 74 74 74 74 74 74 74 74 74
		القواعد الإملائية القواعد الإملائية
	3	- اكتشف الأخطاء الإملائية ، ثم صوبها ، واكتب الجملة صحيحة :

أقامط المدرسة حفاًذ جميلن، وعلِّقت على باب الدخول لوحة مكتوب عليها: مرحبًا بالزارين ا

(10)

June (17 les

			_			
الاستماع اربيع لاص (٣٨١)	لمقرات	الْوَلَادُ لَصِ الاستَماعُ المِحِرْرِ مِنَ المِحِنُويِ لَصِ الاستَماعُ المِحِرْرِ مِنَ المِحِنُويِ				
		:	- بعد سماعك للمقرة، أجب عن الأ <mark>سئلة الثال</mark> ية:			
				(أ) تخيرالمعنى الصحي		
- يعرفني – يعينني)	ساعدني – پرشدني -	آب)	ل الصحيح »،	– «يهديني إلى السبيرا		
			بيفُ البرنامج بجائزة	(ب) اكمل ماياتي: فازم		
*** *** **** **** ***	r tar tas tasas tasas. Managa t	AND THE MALE TRANSPORTED THE PER TO THE TRANSPORT	ِلتَرثيبِ أُولُوبِيَّاتَهِ ؟	(ج.) ما الذي قعله الفائر		
			كتابي	(اللله التعبير الذ		
	يانات التائية :	باعده ليكملها بنجاح مستعيثا بالبر	يكتب سيرته الذاتية ، س	≈ صديق لك يريد أن		
حلم يريد تحقيقه	موقف لا يئسى	معلومات عن الدراسة والهواية	معلومات عن الأسرة	الاسم وتاريخ الميلاد		
	الحمنول على المركز	الصم الحامس		_		
تىئىل مصرقى	الأول في يطولة	المواد المقضلة ؛ الرياضيات	ة أفراد	پوسف -		
بطولة العالم	الجمهورية	الهواية؛ السباحة		31.34		
ت صغيرًا ليعلمنا أن	ا ثنا المعلم عندما كند غيره، جلست مثأرج	. رسم الجد دائرة وقسمها إلى ± أج قال: هذه الدائرة يا أحفادي رسمها ها، وعليه أن يكتشفها ليتكامل مع م أقنط، ويدأت أجرب حتى اكتشة	- علمية)، وبعدما فَرغُ فطره الله عليها وميرُه ب	(رياضية – فنية – أدبية لكل إنسان مهارة متفردة		
			ليء	(أ) هات من الفقرة ما ي		
		۲ مقرد «مهارات»؛	****** 1811 '88 '888 '881	۱- معنی «متردد»:		
				(ب) اخترالإجابة الصح		
تتب ــ المسابقات)	نات - المهارات - الك	III)	الجد تعير عن أنواع	— الداثرة التي رسمها		
188 188 18 18 1 1		an early the review rates the table to the	مهاراته وهو صغير؟	(ج) كيف اكتشف الجد		
		محتوى	لوماتي المحرر من ال	(القال النص المع		
				داقراً ، ثمَّ أحب؛		
الا يعود. فإذا أردت	رك، واعلم أن الوقت	خدامه أدادك، وإذا لم تحسنه ض	دين، فإذا أحسنت است	«الوقت سلاح دُو ح		
شل يكمن في حسن	لناجح والإنسان الفاء	ي الحسبان، فالفرق بين الإنسان ا	_			
		ند والمرح».	· ·	استغلال الوقت، وعلينا		
			حة مما بين القوسين:	(أ) اخترالإجابة الصحي		
A 40 . 1 . at a	41 . 22 . EHL IV			and the state of t		

(الأوقات - المواقيت - الأقوات - القُوَّات)

؟- چمع «الوقت»:

MATERIAL CONTRACTOR STATES AND ST	. \$295
م العبارة غير المنحيحة:	(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أما المالية تراثان مساكم أن سيستان م
	۱- الوقت إذا ذهب يمكن أن يعود مرة أخرى.
()	٢- يجب علينا أن نقسم الوقث بين الجد والمرح.
THE THE TAX THE PROPERTY OF THE THE TAX THE TAX TO THE	(ج) ما الفرق بين الإنسان الناجح والإنسان الفاشل؟
	كارتيني النص الشعري المحرر من المحتوى
ودلياها وعطاؤها المثفاني	- اقرأ، ثُمُّ أجب: إن المعلـــم للشــعوب حياتهـــا
عن غيرهاديها فذاك الباني	فإذا سألت عن الشعوب فلا تسل
	(1) اخترا لإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(مقاتل – مغامر – مرشد – مداقع)	۱- معنی «دلیل»؛ اساسا ساسا ساسا ساسا
(حقيقي – مجازي)	۴= «إن المعلم للشعوب حياتها»: تعبير
P66	(ب) ماذا يمثل المعلم للشعوب كما فهمت من البيت الأول؟.
	القواعد النحوية القواعد النحوية
	– اقرأ، ثُمُ اجب:
وعة أن تصمم لوحة عن التغيرات المناخية التي تشغل العالم».	«قسمت المعلمة الفصل إلى مجموعات وطلبت من كل مجم
	(1) ضع عندمة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعادمة (X) أما
()	١- كلمة «القصل» تعرب فاعلًا.
()	؟= «التي» اسم إشارة.
	(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
فوع وعلامة رفعه (الضمة - الألف - الواو - الياء)	
(الملبيباتُ - العلبيباتِ - العلبيباتُ - الملبيباتُ)	؟ - رأيت في المستشفى.
ا پلزم. این این استان اس	(ج) «هذا هو المهندس الناجح». ثنَّ الجملة السابقة، وغيَّره
	أسابكا الخط العربي
	- اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:
الحضارات».	ira wash

القواعد الإملائية

 اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(أ) قال المعلملكل منا مهاراته.
(ب) ما أجمل اللغه العربية



(1-1-9-.)

(1-9-.-1)

(الأسإلة - الأسألة - الأسؤلة - الأسئلة)

معاصلته عماد

() () () () () () () () () ()	(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين: ۱- مرادف «الثفاني»:
(الجهل - الضعف - الألم - الجُبن) غير الصحيحة: () () () عبر الصحيحة: () عبر الصحيحة: عبر في مبال مختلف، وبهذا	ا - مرادف «التفاني»:
(الجهل - الضعف - الألم - الجُبن) غير الصحيحة: () () () عبر الصحيحة: () عبر الصحيحة: عبر في مبال مختلف، وبهذا	١- مرادف «التفاني»:
(الجهل - الضعف - الألم - الجُبن) غير الصحيحة: () () ()	١- مرادف «التفاني»:
(الجهل – الشعف – الألم – الجُبن) غيرالصحيحة: () ()	۱- مرادف «التفاني»:
(الجهل – الشمف – الألم – الجُبِن) غير الصحيحة: ()	۱- مرادف «التفاني»:
(الجهل – الشعف – الألم – الجُبن) غير الصحيحة: ()	 ١- مرادف «التفاتي»:
(الجهل – الشمف – الألم – الجُبِن) غير الصحيحة: ()	 ١- مرادف «التفاني»: ٢- مضاد «المعرفة» (ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (¾) أمام العبارة الحديدة ١- كان «أحمد» يحلم بالشهرة وكسب الأموال. ٢- اجتهد «أحمد» وتجاوز الصعاب والتحديات.
(الجهل – الشمف – الألم – الجُبِن) غير الصحيحة: ()	 ١- مرادف «التفاتي»: ٢- مضاد «المعرفة»، (ب) ضع علامة (ع) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (١٤) أمام العبارة الصحيحة ١- كان «أحمد» يحلم بالشهرة وكسب الأموال.
(الجهل – الضعف – الألم – الجُين) غير الصحيحة:	١- مرادف «الثفائي»:
(الجهل – الضمف – الألم – الجُين)	١- مرادف «الثقائي»:
	١- مرادف «الثفاني»:
(المساعدة – الإخلاص – العطام – التصدق)	
	(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
	للآخرين، واستطاع تحقيق أهدافه وأحلامه، وأثبت أن العزيمة والثمّاني
_	يستسلم للفشل، بل استخدم تلك الصعوبات كدافع للتطور والتحسن
يثمد في دراسته ، وتجاوز الصعاب والتحديات ، ولم	« كان هناك شاب يُدعى أحمد يحلم بالنجاح والنفوق. عمل بجد واج
	النظرية الانتفار العديدي المحدور من المحدول العديد المحدود المحدود العديد العديد العديد المحدود العديد العديد ا
	اللص الأدبي المحرر من المحتوى
regal shape shape to shape to the terms of the terms of	a do do tento a estría o transferior de transferior
-	وصف الشخصية ~ الخاتمة) فيما لا يقل عن ٥٠ كلمة ولا يزيد على ١١٠ ك
: (العنوان – المقدمة – وصف الشكل الخارجي –	– اكتب نصًا وصفيًا عن صديقك مستعينًا بعناصر النص الوصفي
	- اقرأ ثم أجب:
	التعبير الكتابي
()	(ج) يستطيع الفيل الاختباء في الجحرالصفين
()	 (ب) الحكمة التي قالها الهدهد للفيل والأرنب: كلنا متشابهون.
()	- طبع عرف (*) اهام العبارة الطبحيف، وعادف (*) النام العبارة عير (أ) أدرك الفيل والأرنب الخطأ الذي وقعا فيه .
	- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير
	المحدد من المحدد من المحدد من المحتوى المحدد المتمع إلى الفقرة، ثم أجب:

()		١ = أختلاف الأراء دائمًا يفسد المجتمعات.
. ,		؟ يساعد الاختلاف على التكامل فيما بيتنا.
Person reads to the reads reads to the	THE PERSON NAMED OF THE PE	رِّحِـ) الاختلاف بين الناس تعمة كبيرة ، وضح ذلك،
		النص الشعري المحرر من المحتوي [
		ـ اقراء ثُمَّ أجب:
	ترهوب حروف سحرية	ما أجمل لغتي السربية:
	في شفتي مثل الأغنية	تـزهـوبـحـروف مـن نـور
	لغني بالغة الأجداد	لفتي من قلبي أهواها
	تملي ترفع لغة الضاد	هيسنا هيبسنا أولاد
40		(أ) اخترا لإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
، الجاد - الجد - الجادة)	(الأجد -	١ مقرد «الأجداد»:
(حقيقي – مجازي)		؟ ـ «تزهو بحروف من نور»: تعبير
4 1944 - Marie Linde John Linns - Adelah J	name in an info the in tank with up.	(ب) كيف عبرالشاعر عن حيه للعة العربية؟
		القواعد اللحوية
		ـ اقرأ ، فُمُّ اجب: - ا
فظ عليه وأألا تسرف في	لكل الكائنات الحية، ويجب أن تحاذ	«الماء تعمة عظيمة، يعيش الإنسان عليه، ولا غناء عنه
		استخدامه، وهذا واجبنا جميعًا».
		(1) اغترالإجابة السحيحة مما بين القوسين:
– فاعلًا – مبتدأ – فعلًا)	(خبرًا	۱ - کلمة «نعمة» تعرب:
(ماض مضارع - أمر)		
(ماض – مضارع – امر)		الم كلمة «يعيش» قعل:
(ماض – مضارع – اهر)		٢- كلمة «يعيش» فعل:
(ماض – مضارع – اهر)		٢- كلمة «يعيش» فعل:
(ماض – مضارع – اهر)	ه: ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،	(ب) استخرج من الفقرة: ١- جمعًا:
(مامِن – مضارع – اهر)	ه: ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،	(ب) استخرج من الفقرة: ١- جمعًا:
(مامِن – مضارع – اهر)	ه: ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،	(ب) استخرج من الفقرة: ١- جمعًا:
(مامنی-مشارع - ۱۹۰۱) مدد د د مدد د د د	ه: ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،	(ب) استخرج من الفقرة: ١- جمعًا:عاد المتخرج من الفقرة: ١- جمعًا:عاد المستخرج من الفقرة: ١- فاعلًا:عاد (ج) «زرع الفلاح الأرض» ثنَّ ما تحته خط، واكتب الجملة بالملك الفلاع العربي الخط العربي
(مامنی - مضایع - اهی مدر در در مدر در در در در	ه:	(ب) استخرج من الفقرة: ١- جمعًا:عاد المتخرج من الفقرة: ١- جمعًا:عاد المستخرج من الفقرة: ١- فاعلًا:عاد (ج) «زرع الفلاح الأرض» ثنَّ ما تحته خط، واكتب الجملة بالملك الفلاع العربي الخط العربي
(مامنی - مضارع - اهر) مدد د د د د د د د د د د د د د د د د د د	ه:	(ب) استخرج من الفقرة: ١- جمعًا:
	ه:	(ب) استخرج من الفقرة: ١- جمعًا:
**************************************	ه:	(ب) استخرج من الفقرة: ١- جمعًا:
الْنَسُّ ع ــ الْنَسُّيِّ ــ الْنُسُّقُ	ه:	(ب) استخرج من الفقرة: ١- جمعًا:
(ماون - مضارع - امر) النشي - النشي - النشق أ - أ - أ - أ - أ - أ - أ - أ - أ -	ه:	(ب) استخرج من الفقرة: ١- جمعًا:

پىدادۇلارلىكى

لفقرات الاستماع ارجع لاص (٣٨١)

_					
150	من المحت	Haall 8	ر الاستما	ا نط	. iĝi.

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر المعنى الصحيح ثما تحته خط:

= «خرج الطاووس ليستحمُّ من فرط الحرارة»، معنَّى «فرط»: (ضخامة – تراكم – شدة – رهبة)

(ب) ضع علامة (√) أو علامة (X) أمام العبارة الآتية:

- كان الطاووس في البداية مغرورًا بجمال شكله.

(ج.) لماذا اعتذر الطَّاووس للحيوانات؟

للتعبير الختابي التعبير الختابي

» اقرأ الومنة التالي ثم أجب عن الأسئلة:

«عمي له مكانة كبيرة في قلبي، يبلغ من العمر أربعين سنة، وهو طويل القامة، وله عينان سوداوان وشهر أسود اللون، أنفه متوسط الحجم، وأسنانه بيضاء، وهو يتسم بالذكاء والصبر وحسن الخلق، هو قدوتي ومثلي الأعلى، أتمني أن أصبح مثله عندما أكبر».

- (أ)المقدمة:
- (ب) من الصفات الشكلية: ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠
 - (ج) من الصفات الشخصية :
 - (د) خاتمة الموضوع.

ولا النص الأدبي المحرر من المحتوى

– اقرآ، ثُمَّ أجب:

«خرجت امرأة ترعى غنمها بالقرب من شفير النهر، وهناك وجدت ذنبًا رضيعًا منهكًا من الجوع، فأمسكت به وأرضعته من إحدى النعجات، وتركته يرعى مع غنمها، ومرت الأيام وكبر الذئب، وفي صباح يوم ما استيقظت المرأة ولم تجد من الغنم سوى العظام، ورأت الدم على وجه الذئب؛ فقالت لنفسها: نَشَأْتُهُ بين غنمي ومنحته اعتمامي، لكنه أكل غنمي».

(1) مات:

(ب) أكمل ما يأتي: ١- خرجت المرأة ترعى الفتم بالقرب من

٢- استيقظت المرأة فلم تجد من الغنم سوى

(ج) ما الحكمة التي قائلها المرأة في النهاية؟

(ريت النص المعلوماتي المحرر من المحتوى

- اقرأ، ثُمُّ أجب:

«يطلق على اللغة العربية لغة الضاد، وذلك لاحتواتها على حرف الضاد الذي لا يوجد في أغلب لغاث العالم، ويعد العرب هم أقصح من نطقوا هذا الحرف، ومن المعروف أن حرف الضاد من الأحرف الصعبة في النطق، والأشخاص الغريبون عن اللغة العربية يجدون صعوبة في إيجاد بديل واضح يعبر عن هذا الحرف في لغاتهم».

(أ) هات من الفقرة السابقة؛

۱ – مرادف «ظاهر»



		(ب) ضع علامة (/) أو (الم) أمام العبارة الآثية:
()		– العرب أفصح من تطقوا حرف الضاد. – العرب أفصح من تطقوا حرف الضاد.
181 1888 1684	THE PERSON NAMED AND PERSONS OF THE PERSON NAMED AND PARTY OF THE	(چـ) ما الاسم الذي يطلق على اللغة العربية؟
		اللص الشعري المحرر من المحتوى المحتوى
		- اقرأ، ثُمَّ أجيب
	يضيء طريقنا في كل يـوم	رايت معلمي مصباح رشد
	بدا كالثيل يحيي قلب قوم	جليل القدر للطلاب شمس
	أزال الله عنيك كل هيم	لك التبجيل والتعظيم منا
		(أ) هات: – معنى «بدا»:
	awaw tari tari w taarii taas tabaa 1 14. 4	(ب) أجب: بم شبه الشاعر المعلم في البيت الأول؟
The state of the specific terms of	111 '4 '41 '5. · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(جد) أكمل: «جليل القدر للطلاب شمس» تعبير
		(القواعد النجوية
		(أ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:
(فاعل مقرد)		۱ - كتب القصة .
(فاعل جمع تكسير)		٢- يساعدعد الفقراء.
		(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
Mary 1988 and Scholar Control on	ناعل مرفوع وعلامة رفعه	١ ــ «خطط المهندسون المشروع »، كلمة «المهندسون » أ
الألف - الواو - الفتحة)	(الضمة –	
بدةً – قصيدةٍ – قصيدةٍ)	(قميدةً – قمي	؟= أَلَقَى الشَّاعِن
ئرف زمان – ظرف مكان)	(حرف جر – اسم إشارة – ظ	٣ ـ «سافرت إلى أخي <u>سيفًا</u> » ما تحته خط
		سَانِعًا الخط العربي
		- اكتب بخط النسخ الجملة التالية:
	يرة أنعم الله بها علينا.	الاختلاف نعمة كي
9 999 999 1		mana no seo de la la lan lan lan lan lan lan lan lan l
W 10 100 1	. ,, ,,	the teat or webs to the or teat to come to these teats were set
		القواعد الإملائية
		- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:
يبهاآ – السمار – السمام)	(السمائ – ال	(1) تساقطت الأمطان من سيست

(ب) حب مصریسکن في

(ج) هل دُهبت إلى المدرسة أمس (-)

(فؤادي – فنادي – فوءادي – فآدي)

(.-?-?-.)

9 (3) [[(1/2) 1/2] [(1/2) 1/2]

	نَوْلُكُ نَصِ الاستَماعَ المحرر من المحتوى
الفقرات الاستماع اربع لـ س (۱۸۱)	– استمع إلى القفرة، ثم أجب:
	(أ) اخترالهمني الصحيح لما تحته خط:
(المعتدل – السيئ – الزائد – القليل	- معنّى «المقرط»
ح هو	(ب) أكمل مايأتي : السبب الرئيس لتحمّيق الأهداف واللح
THE	(ج) اذكر واحدة من العادات التي تضيع أوقاتنا
	(ثانیا التعبیر الکتابی ا
	 اقرأ السيرة الدائية الآتية ثم أحب؛
سَةً كرةَ البِد، ذات يوم أصابني مرض وكانت هناك مباراة مهمة.	
م. اثمنی آن یفوز فریقی دانهٔ۱».	لم أستطع المشاركة ولكن فريقي فازبالمباراة، وهذا هو الأم
(ب) المرحلة الدراسية:	(أ) اهم صاحب السهرة؛
(د)أمنية صاحب السيرة:	(چ) پوم صعب: با سال با سال با سال با با
	(تورلین النص الأدبي المحرر من المحتوی
	- افرأ، ئم أجب؛
يها. أحمد يحب التمثيل، وماجد يحب الفناء، وأنا أحب كتابة	«نحن ثلاثة أصدقاء، ولكل منا موهبته التي فطره الله عل
سة، فقد كتبت مسرحية عن المعلم وتبجيله، وسيمثل أحمد	القصيص، اليوم سنشارك في عمل يجمعنا على مسرح المدر
243- Darie 2 1-61-2 (0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	دور المعلم، وسيغني ماجد أغنية التهاية».
	(١) هات من الفقرة:
ا – كلمة جمعها «منديق»؛	
الم المرادة في المراجعية	(ب) شع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) إ
	١- اشترك الأصدقاء في موهبة واحدة.
()	؟ – كتب ماجد المسرحية.
()	(ج) ما العملُ الذي تَشَارَكُ فيدِ الأصدِقاءُ ؟
Baddy shift the teast take the teast to the	(النص المعلوماتي المحرر من المحتوى
	- اقرأ، ثم أحب:
هم إلى الأقل أهمية ، ولكي تستطيع ترتيبها صمم جدولًا لهذه	
هم إلى الدول المعيد الولكي تستطيع الرئيبها صمم جدولا لهذه	المهام تبين فيه الثوقيت المناسب لأدائما، والمردة التصويري
ا هَلَ مَهِمَهُ ، وَمَا يَنْهُمَى يَنْفُسُكُ وَمَا يُمَكُنْ تُغْيِرِكُ الْقِيَامِ بِهُ . وَإِذَا	المهام تبين فيه الثوقيت المناسب لأداثها، والمدة التي تحتاجه فعلت ذلك فسوف تستحق النجاح».
	 اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين؛
4	۱ - معنی «تبن»،
(تؤكد - توضح - تكتشف - تحلل)	an thinks to fi
(سباب دسبب – مسبب – مسبب	**************************************

()		(ب) منبع علامة (ع) أو علامة (8) أمام العبارة الثالية: . و در مراد المراد المنافذ المرادة المردة الثالية:
TERMS SERVICE TERMS TO THE	th MANA tak appropriate to the special section in	ــ من الضروري أن تبدأ بالأشياء الأقل أهمية. (جـ) كيف يتحقق النجاح؟
		النص الشعري المحرر من المحتوى
		_اقرأ، ثم أجب:
	هذا البعلم فضله قت ياتا	الله أكبركل شيء زانا
م الصبورسلوه كم قد عانا		طویی لـه رچـل المواقف إنه
	في الخيرأفني عمره إمعانــا	ما كان يركن للفتور وإنه
ر - جمُّل - ساعد - تعاون)	-*:}	(1) اخترالصواب:
(0)	en)	سمعنی «زان»- بر معنی «زان»- بر معنی «زان»
()		(ب) ضع علامة (√) أو (X) أمام العبارة التالية:
		د يتصف المعلم بالسون. حد عام السرادي في قرار المترادية
	a sevel de sess. 4444 anne	(ج) أكمل: «هذا المعلم فصله قد بانا» تعبير:
		(القواعد النحوية) القواعد النحوية
as A 21 orders and		ـ اقرأ، ثم أجبيه ؛ - ا
دا خلق الله البشر».	متطيع فعله ريما لا تعرفه انت، هك	«الاختلاف ضروري، فما يعجبني ريما لا يعجبك، والذي أم
غيرًا ـ مفعولًا به - مبتدأ)	المُامِلُةِ)	(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(ماش - مضارع - أمر)	- ,224)	۱ ـ کلمة «ضروري» تعرب:
G		؟ عالمة «يعجبني» فعل:
		(ب) استخرج من الفقرة:
		١ – اسمًا موصولًا:
		٢- مفعولًا يه: ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠
observation ob de les objets rains les	ِ التَّلَمِيدُ الذِّي تَعَاوِنَ فِي الْحَفَّلِ »	(ج) حول الجملة الآتية للمثنى المذكر وغيرما يلزم: «هذا هو
		شاركا الخطالعربي
		- أكتب ما يأتي بحط النسخ:
791	، أولى خطوات النجاح». -	«اكتشاف المهارات
10 M W W 10 M	1 1886 1866 1 1887 1 18	MARKET AND MARK UP IN THE THE TANK OF T
		(تاملاً) القوامد الإملائية
		- صوب الخطأ فيما يأتي:
		(١) هاذا الكتاب مفهد،
		(ب) اتسحب تماذ السمائ

(ج) استمتع بِالدِقْقِ أمام المدفأة .

	1 representation of the second
لفقرات الاستماع اربع لـ من (۲۸۸)	المحرز من المحتوى المحتوى المحتوى
	– استمع إلى الفقرة ، ثم أجب: –
	(1) اخترالمعنى الصحيح لما تحته خط:
(ألقوا – اتركوا – أزيلوا – أرجسوا)	- «لذلك دعوا هذه الأشياء الآن », معني«دعوا »:
	 (ب) ضع علامة (√) أو علامة (X) أمام العبارة التالية:
()	- دعا الأب أولاده إلى تجفيف الأشياء التي ابتلت بالماء.
40 Mil M 40 M 40 M 40 M	(ج.) ما الحكمة التي أراد الأب أن يوصلها لأولاده ؟
	/ JEAN THE STATE OF THE ST

-- صديق لك يريد أن يكتب سيرته الذاتية، ساعده ليكتبها بنجاح مستعينًا بما يلي:

حلمه	موقف لا ينسي	الدراسة والهواية	أقراد الأسرة	الاسم وتاريخ الميلاد
يريد أن يكون	المركز الأول في	الصف: الخامــس مادته : الرياضيات	4 أفراد - 1 أفراد	مصطفی –
مهندشا	البسابقة الثقافية	هوايتــــه: القراءة		71.79

النص الأدبي المحرر من المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«في إجازة نصف العام ذهبت مع أسرتي إلى قريتنا في صعيد مصر، وقد أقمنًا عناك حَمِسة أيام، والتقينا بأهلنا وأصدقائنا، وقمنا بجولة للتعرف على أهل القرية الذين كانوا يرتدون ملابس مميزة، ويشتهرون بالكرم الشديد وحسن الطبيافة ؛ حيث قدموا لنا بعض الأطعمة اللذيذة مثل الكشك، والفايش، والمطير، والعسل، والجبن القديم. ومن عاداتهم الالتزام بالكلمة واللجوء إلى كبار السن لحل الخلافات أو الخصومات بينهم».

الفقرةه	هاتمن		l)
---------	-------	--	----

 ؟ مضاد «البخل»:	ـ ممنی «مکثنا»:سبیبیبیب
_	_

(ب) ضع علامة (◄) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (٨) أمام العبارة غير الصحيحة:

)	١- أقامت الأسرة في صعيد مصر لمدة خمسة أيام عند أقاربهم.
}	٢ – من عادات أهل الصعيد الالتزام بالكلمة واللجوء إلى صعار السن لحل الخلافات.

(ج) اقترح عنوانًا مناسبًا للفقرة...

رَبِّعًا النّص المعلوماتي المحرر من المحتوى

– اقراء ثم أحب

«تُغَنَّنَا العربية واحدة من اللغات الأكثر استخدامًا في العالم، مل تعرفون أن عدد اللغات في العالم كبير جدًّا؟ هذا العدد

|--|

لكي نكون لعسا		يتوزع بين ثغات محلية واخرى عالمية، لكن اللغات الإكثر انتشا
	ل لواء العلوم والأداب [»] .	العربية في المقدمة علينا أنْ نمنحها المزيد من الاهتمام لتحم
	n= -4 n	(1) مات من الفقرة:
	- مضاد «المؤخرة»	
		(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أم
()		\- لغننا العربية واحدة من اللغات الأكثر استخدامًا في الع
()	يُقِطَ.	٢- اللغات الأكثر انتشارًا بين مكان الأرض عددها ٢٩ لغة ا
* 14.	THE	(ج) ما واجبنا تجاه لفتنا العربية كما فهمت من الفقرة؟
		رِّحَامَاتًا النص الشعري المحرر من المحتوى
	14 ² h1 44 h 44 e4	- اقرأ، ثم أجب:
	هو راك العلم الصحيح الأمثل	قالوا المعلم قلت أفضل مرسل
	آيات (إقرأ) في الكتاب المنزل	هيو رائيد التعليم منيذ تنزليت
	وحبساه رأى العاقسل المتأمسيل	الله علمسه وطهر قلبسه
4 +	-4	(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
سر-الاصعب)	(الأطول - الأفضل - الأق	ــ معنى «الأمثل»:
ob due on ones a		(ب) اكتب البيت الذي نفهم منه مكانة المعلم عند الله عزوج
ebb de l'ade l'ar l'ar	The see the terms of the section of	(ج) هاتٍ منَ الأبياتِ: -كلمتينِ لهما نفسُ القافيةِ
		شاقشا القواعد النحوية
		— اقرأ، ثم أجنبه:
ولأبثاء بلده، ولا	<u>س</u> المصري عمله، أملًا في مستقبل أفضل له	«المهندسون المصريون مخلصون لوطنهم، ويتقى <u>المهند</u>
		يتعب ولا يمل حتى يحقق هذا الهدف».
ebbede care same	mm. Apide appide appide to the temporary transfer on the transfer of the temporary transfer of t	(1) أعرب ما تحته خط، حسب سسب سسب
	ر فعه: المدادية	(ب) استخرج من الفقرة: ١- خبرًا: ، وعلامة ر
	W ME MEMBER MEETING	ا -جرف چن سسست سسست
ر مثنی مناسب)	(حول المفعول به إلى	(ج) كتب المعلم قصة
		الخطالعربي الخطالعربي
	1266 + 2 1111	—اكتب بحط ال نسخ: - الا من
	اَنْ تَشْرِقَ فِي كُلُ نَفْسٍ ».	«الحرية شمس يجِب
10	46 specimannia de des deservir des reservir se de deservir de dese	القواعد الإملائية)
/ 211. ED A		- أكمل بعلامة الترقيم المناسبة: - ()
(مزاق – مذاق)	11 49 3	(١)الشاي بالنعناع رائع،
	(ممثؤؤ_مملوأ – م	(پ) الكوب سيسيسيسيد ياللين.
(t-1-,-9)		(ج) ما أروع ممارسة الرياضة ()

14	of Charles of
لمقراث الاستماع اربع (۱۸۰)	(اَوْلَاهُ عُص الاستماعُ المحرر من المحتوى
	- استمع إلى المقرة ، ثم أجميه:
	(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(المحبوبة – الحسنة – العجيبة – المعروفة)	-معني«الحميدة»:
يَّ غيرالصحيحة؛	(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبار
()	١ – على الإنسان أن يبحث عن الجمال الداخلي في الناس.
()	٢- المظهر يجعلنا تحكم حكمًا صحيحًا على الإنسان.
18. 188 1881 180 181 181 180 180 180 180 18	(ج) اذكر أمثلة غير المذكورة في الفقرة على الجمال الداخلي،
	(التعدير الكتابي)
	- افرأ، ثم أجب: الجائزة الكبرى
الملعب مساء، جاء المساء وأحضرت كرتي وانقسمنا	«ذَاتَ يوم اجتمعت مع أصدقائي، وقرربًا أن تمارس كرة القدم في ا
الزرقاء، وأن يحصل الفريق الفائر على الحقيبة الزرقاء	إلى فريقين واتفقنا على أن يضع كل منا مصروفه اليومي في الحقيبة ا
	وما فيها من الأموال ويعد ذلك بدأت المباراة واستمرت لنصف ساعة تـ
	وانتهت المباراة بفورٌ فريقنا، وحصلنا على الجائزة وفرحنا فرحًا شديدًا
	بعد قراءتك للقمية السابقة أجب عما يلي:
(ب) الزمان؛ الله المالية المال	
(د)الشخصيات، الله الله الله الله الله الله الله الل	
و)النهاية:	
	(تُرْلُثُ) النص الأدبي المحرر من المحتوى /
	- اقرأ، ثم أجب:
نَشَكَلَتْ مِحِمُوعَةً مِتَنُوعَةً مِن الطِّلَاتِ الْمِيدِعِينِ وَكَانِ	« في فَصل دراسي ، كان هناك مشروعٌ كبيرٌ يتطلب تعاون الطلاب. ت
	واحد منَّهم كانت لديه مهاراته الخاصة ، بدأ الطلاب بتوزيع المهام وتُخه
	في البحث، بينما قام أخرون بالتصميم والتنظيم، وعملوا بتنسيق رائ
	هكذا إلى أن انتهى المشروع بنجاح، وتعلم الطلاب قيمة الثعاون وأهميا
	(1) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
A STATE OF THE PROPERTY.	۱ – مرادف «تشکلت»؛
(ساعدت – أعطت – تكونت – تقمت) (د ثابت – في البياف – تي ميا د	۲-جمع «مشروع»؛
(مشاريع – شرائع – أشرعة – شوارع)	
اغيرالصحيحة:	(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (٪) أمام العبارة د- تمادن الطاف علم تتم شائل شده الد
	١- تعاون الطائب في تنفيذ المشروع المدرسي. عددة البالدورية الشريع الإسادة المسروع
	٣٠- فَشُلُ الْطَلَابِ فَي تَحقيقَ النَّجاحِ فَي نَهاية المشروع.

(النص المعلوماتي المحرر من المحتوى

(ج) ماذا تعلم العللاب كما فهمت من الفقرة السابقة؟

- اقرأ، ثم أحب؛

«تمتع البشريتنوع - ... في ألوان بشرتهم، تتراوح من البني الداكن إلى الأبيض الفاتح، ففي المناطق الاستوالية، توفر البِشرة الداكنة حماية أفضل من أشعة الشمس، بينما تُساعد البشرة الفاتحة في امتصاص فيثامين (د) بشكلٍ أفضل

			_
	THE RESIDENCE IN COLUMN 2		
T. TPT A	The second	 (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) 	112
		the state of the latest department of the late	-

	ِ فِي الْمِنَاطِقُ ذَاتُ الإِضَاءَةُ الْمِنْحَفَضَةِ. وقد لَعيثُ أَلُوانَ البِشرِ د -
نَا نُقَدِّرِ أَلْوِانَ الْبِشْرِ كَرِمْزٍ لَجِمَالِ طَبِيعِيُّ وَتَأْرِيخٍ مَشْتَرَكٍ يَتُرَي	وطُّلُمًا عبر المصور، لكنُّ مع ارْدياد الوعي والقبول للتنوع ، أصبحنا
	إنسائيتنا ».
	(1) هاتِ:
٣- مقرد «العصور»:	۱– مرادف «فرید»:
188 M. 11 188 1888 18 1 1 1897700000000000000000000000000000000000	(پ) أكمل: تساعد البشرة الفاتحة في امتصاص
لېشرق؟	(ج) كيف أسهم الوعي والقبول للتنوع في تغيير بظرتنا لألوان ا
	النص الشعري المحرر من المحتوى المحتوى
	_ اقرأ، ثم أجب: _
للعاشقين من السماء هدية	لفة الجمال كأنما نفحاتها
ناديتها وقنف الزمان تحبة	ثغتي أيسا لغسسة المفاخس كلما
٢ مفرد «تحياث»:	(أ) هات من البيتين: ١- مرادف «المحبين»:
The second of the second of the second of the second of	(ب) أكمل: «وقف الزمان تحية» تعبير مجاري حيث شبه الزما
**** 1870 - 184* - 181*	(ج) استخرج من البيتين: ١- كلمثين لهما نفس النهاية:
#H1 1888 1888 444 1/244 19 191 198 11 150 191 191 191 191 191 191 191 191 191 19	۲ - أسلوب تداء:
	القواعد النحوية
	(1) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
وعلامة رقعه (الضبة - الواو - الألف - الفتحة)	١- أسرع الطبيبان نحو المريض، «الطبيبان» فاعل مرفوع
الفتحة - الياء - الألف - الواو)	؟ - يحب الناس المثقفين، علامة نصب ما تحته حط هي .
(الذي – الله ب الله ان – الله ان – الله ان	٣ - وصل المتسابقات فازا.
(الثاء المربوطة حأل – الثنوين – الجربحرف الجر)	1= «وصل الضيف», كلمة «الضيف» اسم وعلامته
مىريون يعملون بجد», يا	(ب) حول الجملة الاسمية إلى جملة فعلية، وغير ما يلزم: «الم
	الخط العربي الخط العربي
	– اكتب ما يلي بخط النسخ :
عليه يجعلك من الفائزين،	الوقت كنز ثمين، الحفاظ
THE PERSON OF TH	888AF 188AF 1888 1889 1889 1889 1899 189 189 189 18
781 7821	
	القواعد الإملائية القواعد الإملائية
/126. Att Tr A. N.	 تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(داڤءِ – داڤي – داڤِوْ – داڤاُن	(1) الصيف حار والشتاء
(-:-!-1)	(ب) قال المعلم () اعملوا بجد،
(یسأل _ یسأل _ یسئل - یسادل)	(ج) يستسسس المعلم الطالب،



	The state of the state of	
	C-2	
لفقرات الاستماع ارجع لبص (۲۸۱)	توى	Ė

(د)الشخصيات:

(المساعدة – العطاء – المواظبة – النفع)

()

أولا) نص الاستماع المحرر من المحتوى

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اخترالمعنى الصحيح لما تحته خط:

- «يعال الإنسان ما يشاء بالتأني والصير والمثابرة».

(ب) ضع علامة (√) أو (X) أمام العبارة التائية:

قدرة الإنسان محدودة.

(جـ) ماذا يوجد بداخل كل مثًّا كما فهمت من الفقرة؟

التعبير الكتابي التعبير

«أحمد ويونس كانا صديقين حميمين، وفي أحد الأيام ذهبا في نزهة إلى الغابة للثمتع بجمال الطبيعة، فرأيا دبًا كبيرًا يتقدم منهما، ففرعا وانتابهما الخوف الشديد، وكان أحمد بارعًا في تسلق الأشجار، فسارع على الفور إلى أقرب شجرة، وتسلقها غير مبال بصديقه، أما يونس ففكر سريعًا وتذكر أنه سمع بأن الحيوانات المفترسة لا تحب الجثث الميتة؛ لذا استلقى على الأرض وكتم أنفاسه، وصل إليه الدب الكبير وراح يشمه ويدور حوله لبعض الوقت ثم تركه وذهب، فنزل أحمد من أعلى الشجرة وسأل صديقه ساخرًا؛ ماذا قال لك الدب حيثما كان يهمس في أذنك؟ فقال له يونس؛ قال ابتعد عن الأصدقاء أمثالك. ثم ثركه ومشي في طريقه ».

هد قراءتك للقصة السابقة أجب:

(أ) عنوان القصية : (ب) الزمان؛

(ج) المكان:

(هـ) النهاية : ..

ألثان النص الأدبي المحرر من المحلوى ،

– اقرأ، ثم أجب:

«قريدة تلميذة رائعة تهوى التلوين كثيرًا، وفي نهاية اليوم الدراسي طلبت المعلمةُ منها أن تلوَّن بعض اللوحات مع زميلتها نور، ولكنَّ فريدة لؤنت كل اللوحات وحدَها، ولم تُشرِكُ معها زميلتها؛ مِمَّا جمل نورتشعر بالحزَن، وعندما عرَضا ما حدث على المعلمة، قالت: يا فريدة، الثعاون أمر ضروري بين الزملاء، فاعتذرت فريدة عمَّا بدر منها، وتُقبِّلت نور الاعتذار».

(أ) هات من الفقرة؛

۱- معنی «تحب»: ؟ – مضاد «بدایة »,

(ب) ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ – كانت «فريدة» لا ترغب في التلوين أبدًا.

٢- طلبت المعلمة من فريدة أن ثلون اللوحات مع زميلتها.

(ج.) لماذا اعتذرت فريدة لزميلتها «نور»؟

(رابغًا) النص المعلوماتي المحرر من المحتوى

«يختلف البشر في طباعهم وصفاتهم وأشكالهم، ورغم كل دلك فقد يتفقون في بعض الأمور حتى وإن اختلفت أجناسهم، منها أمر الجمال، فالكل يهتم به دون استثناء، والجميع يبحث عنه، فأين يكمن هذا الجمال الحقيقي؟ الجمال الحقيقي هو جمال الجوهر، وجمال النفس، وجمال الروح، وجمال الخلق، فإذا انضم إلى هذا جمال المظهر، فإن الإنسان يصبح غاية في الجمال، غير أن جمال النفس، هو المقدم وهو الأعلى قيمة والأبعد أثرًا؛ فقد ترى الوجه جميلًا والحديث بذينًا يجعلك تتقر



منه ، وقد يكون الظاهر عاديًّا والحديث استثنائيًّا يجعلك أكثر قريًّا منه ، كل المقاييس تختلف ويبقى الفاصل ما يتركه الأثر من جمال على نفوس الأخرين ». () هات من الفقرة: ٢-جمع «طبع»: ۱. مرادف «تبعد»: (ب) تخيرالإجابة الصحيحة مما بين القوسين: (النفس – الروح – الجوهر – جميع ما سبق) الجمال الحقيقي هو جمال (ج) كيف يصبح الإنسان غاية في الجمال؟ (النص الشعري المحرر من المحتوى المحتوى ـ اقرأ، ثم أجب: ومسرور أينامني ودفء مكائي بـِكِ تـَـاجِ فِحْرِي وَانْطَـلَاقَ لَسَانِي وتشاغم الساقوت والمرجان لفة الجدود ودريشا نحو العلا فبمجنالته بحريبالا شبطأن قف في رجاب الضاد تكسب رفعة فسأرادهما لشنبزل المقسرآن ائله أكرمهيا وبارك نطقها (1) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(فؤادنا – طريقنا – عقلنا – ملبسنا)

(الضمة - الياء - الواو - الفتحة)

(فاعل - مفعول به - مضاف إليه - خبر)

(ب) بم أكرم الله اللغة العربية؟

(ج) هات من الأبيات كلمتين لهما نفس القافية .

القواعد اللحوية القواعد اللحوية

«يعيش <u>المصريون</u> والمصريات عيشة عزّ وكرامة في وطنهم الدي يوفر الأمن، وليس شيء أعز عند الإنسان من الوطن، والذي تربي صغيرًا على أرضه. فما أجمل الوطن»،

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١- كلمة «المصريون» فاعل مرفوع وعلامة رفعه ...

(ج) «هذا الطبيب المخلص محبوب من الناس». ثن كلمة «الطبيب» في الجملة السابقة.

الخط العربي الخط العربي

- اكتب الجملة الأثية بخط النسخ:

س «السلام شجرة وارفة الظلال، تجف فروعها بنيران الحرب».

القواعد الإملائية القواعد الإملائية

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) الإرادة القوية تؤدي إلى النجاح ()

(ب) ما أجمل الحديقة ()

(ج) يا يوسف () لا تهمل واجباتك.

(i-1-.-5) (i-1-.-)

(t-1-i-z)

(Car) De la Citation

أَوْلَانًا التعبير

	- رئب الجمل الدلية للصبيح نصا مبرايطا:
()	(أ) حضرالأب وأخذه إلى طبيب الأسنان.
()	(ب) صرخ متألمًا: ضرسي يؤلمني.
()	(ج) عالج الطبيب الضرس.
()	(د) نهض عمرمن قراشه.
()	(هـ) وقال الطبيب: يا عمر، الإكثار من الحلوى بضر الأسنان.
	رُنُائِيًا النَصِ الأَدبِي المحرر من المحتوى
	– اقرأ، ثُمُّ اجب:
عشه في ثقوب الأشجار، تتفذى البيغاوت على	«البيغاء طائر جميل معروف بألوانه الجميلة، وهو طائر غير مهاجر يبني
البيغاء من بيضتين إلى أربع بيضات، أما الأنواع	الثباتات؛ إذ إن معظم الأنوع تأكل الفاكهة مثل التين، وتبيض معظم إناث
ں یومًا».	صغيرة الجسم فتبيض ثماني بيضات، وتخرج الصغار من البيض بعد ثلاثي
	(أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(V== T== 0== T=)	– تخرج صغار البيغاء من البيض بعد
	(ب) شع علامة (م) أو علامة (١٨) أمام العبارة التالية:
()	- أنواع البيغاء التي تبيض أكثرهي الأكبر حجمًا.
(الأسماك - اللحوم - الموز - البيض)	(ج) يمكن أن يأكل البيغاء
	(ثالث) النص المعلوماتي المحرر من المحتوى ·
	- اقرأ، ثُمُّ أجب:
» قصة من قصص الكفاح، لهذا يحن المرء إلى	«الوطن حبيب إلى كل فرد، عزيز على كل نفس، وفوق كل شير من أرض
مصر غنية بترواتها، وهذه الثروات في حاجة إلى	وطنه كلما بعد عنه، ومن أجل الوطن تهون مصاعب الحياة. يا أبداء مصرإن ا
,α.	جهودكم لاستغلالها. فحافظوا على أرصها حتى تظل مصرواحة الأمن والأما
	(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين؛
(السعادة - الطمأنينة - الفخر- الأمل)	– «أشعر با لأمان في وطني ». معنى «الأمان»
	(ب) ضع علامة (√) أو علامة (X) أمام العبارة الآتية:
()	» يضحي الأبناء بحياتهم من أجل وطنهم.
	(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(طعامه – ماله – ثروته – وطنه)	يحن المرء إلى كلما <u>بعد عله .</u>

المحتوى

((رَائِعًا) النص الشعري المحرر من
– اقرأ ، ثُمَّ أجب :
النيل ال
ريان اله
(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القو
– «ما أيهي الحلد». معنى « أبهى »:
(ب) ضع علامة (ام) أو علامة (الم) أماه
 منظر النيل جميل، وماؤه عذب،
(ج) تخير: «النيل يعطي مصر الحير» ث
طرقين القواعد النجوية 🗡
(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القو
٩- جصد القلاح الثمن
 الطائران محلقان. كلمة «الطائران
(ب) ضع علامة (🗸) أمام العبارة الصح
١- يضحى الجنود من أجل بلادهم. كا

مذب هو الكوثر ما أيهي الخلد وما أنضر سفحة والمنظر سين: (أفضل - أعظم - أنبل - أجمل) م العبارة الأثية : (حقيقي - مجازي) (التي - الدي - الذين - اللاتي) ، زرعه ، (خبر - مفعول به - مبتدأ - فعل ماس) يبحة ، وعلامة (١٨) أمام العبارة غير الصحيحة : () لمة «الجنود» جمع تكسير. () ٢- «التلميذ المجتهد نافع لوطنه». الجملة السابقة جملة فعلية. (ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: ۱- الطبيبات مضحيات. كلمة «مضحيات»،

والجنة شاطئه الأخضر

(جمع مذكر سالم - جمع مؤنث سالم - جمع تكسير - مثني)

(خبرًا - فاعلًا - مبتدأ - فعلًا ماضيًا)

٢ ـ يحتقل المصريون بالأعياد. ما تحته خط يعرب الخط العربي الخط العربي

- اكتب بخط النسخ:

النظافة من الإيمان.

سُنْ لِكُنَّا القُواعِدُ الْإِمْلَاثِيةً

	حير الإجابه الصحيحه مما بين الموسين،
1:-1	(١) أحب وطني حبًّا شديدًا ()
(!-?)	(ب) هل تحب وطنك ()
(?!	(ج) يا مصر () أنت أجمل البلاد.
1:-9)	(د) ما أجمل النيل العظيم ()

من اعتجانات المدارس والإدارات لعام ١٠٢٢م

Spr Charles and

للقراث الاستماع ارجع لـ من (۲۶۰)	نص الاستماع المحرر من المحتوى
	– استمع إلى الفقرة، ثم أجب:
	(أ) اخترالمعنى الصحيح لما تحته خط في الجملة التالية:
(تعدیل – تقدیر – تحریر – تکمیل)	- ينال ذو الأخلاق احترام الجميع،
	(ب) ضع علامة (√) أو (X) أمام العبارة الأثية:
()	- يحرص الجميع على القرب من الشخص الجميل.
Marin de despe a de des de la ser desse cons	(ج) ماذا يحدثُ لمن يتصف بالجمال الداخلي؟
	ثُنْيَا التعبير الحُتابِي
	أبي بَعْلَلِي الكبيرُ
والحب، يبلغ أبي من العمر خمسة وثلاثين عامًا،	«أبي كلمة قليلة الحروف لكنها كثيرة المعاني، فهو العطاء والسعادة
	طويل القامة ، شعره أسود، أبي عظيم الأخلاق وصبور وحنون، وهو قدوة ،
) مقدمة الوصف المقدمة الوصف	
) وصف الشخصية؛	4
1844 - ANNE - ANN - ANN - 1844 - 1824 - 1844 - 1888 - 1888 - 1846	(هـ) الجملة الختامية:
	النص الأدبي المحرر من المحتوي ()
	- اقرأ، ثمُ أجب:
منا رسم توجة في عشر دقائق، وخصصت مكافأة	«في حمية الرسم أجرت المعلمة بيننا مسابقة صغيرة؛ حيث طلبت
	قيمة لمن ينتهي من رسم اللوحة أولًا. بدأت المسابقة ورأيت عصفورًا واقا
	الرسم مسرعًا، ثم قمت بتلوينه بالألوان الرّاهية، وكنت أقول لنفسي: أنا
-	سبع دقائق حتى انتهيت من رسم اللوحة وتلوينها، وبعد ذلك سلمتها للم
	وفرَت بالجائزة، وأدركت مهاراتي الكبيرة في الرسم ومرّمت على تتميتها»
	(أ) هات من الفقرة:
المة مفردها «دقيقة» : المادة مفردها	۱ – كلمة مرادفها «عرفتُ»:
	(ب) أكمل ما يأتي: ١- أجرت المعلمة في حصة الرسم.
	٢- استفرق المتحدث في رسم لوحته.
ليه من ينتهي من رسم لوحته ؟	(ج) ما المدة التي خصصتها المعلمة لرسم اللوحة؟ وما الدي سيحصل عا
	النص المعلوماتي المحرر من المحتوى
	– اقرأ، ثمّ أجب:
الترابط بين الناس، وله فواند كثيرة؛ فوجوده في	«الاختلاف سنة أوجدها اننه في الكون، وجعل منه وسيلة للتكامل وا
_	

TOP IN SIMILAR TO THE COMPANY

الفكر والآراء من أهم الوسائل لتحقيق الرقي والتقدم، كما أنه قوة حضارية وطاقة إنسانية فطرنا الله عليها، ويمكن من خلاله الإطلاع على فكر الآخر والاستفادة منه، وهذا يكون له الأثر الطيب في حياتنا».

(1) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

۱- معنی «فطرنا»:

الجمع «الأثر»:

(ب) ضع علامة (٧) أو (١) أمام العبارة الآتية:

- الاختلاف وسيلة للتكامل والثرابط بين الناس.

(بي) حدد فوائد الاختلاف كما فهمت من الفقرة....

(كورية) النص الشعري المحرر من المحتوى

- اقرأه ثم أجبه:

قائوا المعلم قلت أفضل مريسل هو

همو رائعة التعليم منعة تنزَّلت

الله علَّق وظهَّ رقابت

هو رائدُ العلمِ الصحيحِ الأمثَلِ

آياتُ (إقرأ) في الكتاب المُنزَلِ

وُحَبِّـاهُ رأيَ المــادِّلِ المُتَأْمُــلِ

(ب) أكمل: الكلعة التي على وزن «الأفضل» هي:

(الاقرازا) القواعد النحوية

ـاقراً، أنمُ أجب:

«المواطنون المصريون مخلصون لبلدهم، ويتقن كل مصريٌّ عمله، أملًا في مستقبل أفضل له ولأبناء وطنه، ولا يتعب ولا يمَلُّ حتى يحقق هذا الهدف»،

(أ) أكمل ما يأتي: ١ - كلمة «كل» تُعرب:.

ېــ «قى» ئوغها؛ ...

(ب) أجب كما هو مطلوب بين القوسين:

١ -حضرت الفتيات فَرُنَّ بِالمِسابِقَةِ.

(ج) «المسافرون يهتدون بالنجوم ليلًا»، أعد كتابة الجملة الاسمية بعد تحويلها إلى جملة فعلية ، وغيَّر ما يلزم،

سابق الخط العربي

اكتب بخط النسخ محاكيًا الجملة التالية:

اللفةُ العربيَّةُ لُفَةُ بِلاغَةٍ ويَبَانِ.

(لامنا) القواعد الإملائية

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) صاح الشرطيُّ () قف مكانك،

(ب) أحب اللعة المربية ()

(ج.) يتصفُّ صديقي بأنَّهُ إنسانٌ

(منحنا – أبدعنا – خلقنا – هدانا) - الخار – المثرون – المأثورات)

(المآثر - الآثار - المؤثرون - المأثورات)

(المقادء – المعاقل – العقول – العاقلات)

()

()

(:-.-1-9) (:-.-.-9)

(هادئ - هاديء - هادة - هادة)

«أكمل باسم مومنول مناسب»



iff a strate and

أَوْلَاهِ فَصِ الاستماع المحرر مِنَ المحتوى

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(١) اخترالمعنى الصحيح لما تحته خط في الجملة التالية؛

- يجب عليك أن تستثمر وفتك.

(تستعمل – ثقتُر – تستغل -- تستخدم)

(الثبات – النجاح – التحدي – العزيمة)

لفقرات الاستماع ارجع لاص (۲۸۱)

(ب) أكمل ما يأتي:

الشخص يتمنى زوالَ النعم التِي أنعم الله بها على غيرو.

(ج) اذكُرُ نصيحةٌ مِنَ النصائح التِي ذكرهَا الكاتِبُ.

ثانيًا التعبير الكتابي

– اكتب سيرتك الذاتية، مستخدمًا العناصر الأتيـــة: «من أنا – رحلتي الدراسية – موقف لا يُنسَي – حلمي» فيما يتراوح بين (٥٠ – ١٠٠) كلمة.

نَالِثًا: النَّصَ الأدبي المحرر من المحتوى

– اقرأ، ثمَّ أجب؛

«عندما دخل أنس البيت كانت تبدو عليه ملامح الاضطراب، لاحظت الأم ذلك وسألته؛ لماذا تبدو مضطربًا يا أنس؟ فقال أنس؛ لقد ظهرت نتيجة الاختبار الشهري يا أمي، ولم أحصل على الدرجة النهائية، لقد اجتهدت كثيرًا لكي أحصل عليها ولكني لم أستطع ذلك. وحينها قالت الأم لابنها: لا تحزن يا بني، لقد فعلت ما تستطيع ولم تُقصَّر، عليك أن تركز الآن على الاختبار المقبل؛ فهو فرصة جديدة لكي تحصل على الدرجة النهائية . ذهب الحرن عن أنس ووعد أمه بالحصول عليها في الاختيار المقبل».

(١) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

۱ - معنى «المقبل»: (القادم – القريب – العاجل – الحالي)

؟ – مضاد «الاضطراب»:

(ب) أكمل ما يأتي: ١-بَدَتْ على أنس ملامع ... ٢ - لم يحصل أنس على الدرجة النهائية في

(ج) ما أثر نصيحة الأم على أنس؟ ...

النص المعلوماتي المحرر من المحتوى

- اقرأء ثمُ أجب:

«يُطلُق على اللغة العربية لغة الضاد، وذلك لاحتوانها على حرف الضاد الذي لا يوجد في أغلب لغاتِ العالم، ويُعد العرب هم أفصح من نطقوا هذا الحرف، ومن المعروف أن حرف الضاد من الأحرف الصعبة في النطق، والأشخاص الغريبون عن اللغة العربية يجدون صعوبة في إيجاد بديل واضح يعبر عن هذا الحرف في لفاتهم».

(أ) هات من الفقرة السابقة:

2 — مرشان «السيلة » ب سا سيسيس ...

A POT A MANAGEMENT OF THE PARTY		
		(ب) ضع علامة (√) أو (X) أمام العبارة الأثية:
()		= العرب أفضَحُ من تطقوا حرف الضاد.
No. 1988 STATE OF THE STATE OF	THE	(ج) ما الاسم الذي يُطلَق على اللغة العربية؟
		(كريشا النص الشعري المحرر من المحتوى
		- اقرأ، ثم أجب:
	قسي النساس مرفسوع الجنساب	إنَّ المعنسم قسيدوة
	حثى يُسوارَى فني التسرابو	والنسشء يسذكسر فضلبه
	ذَلُـل لِـبه كـــل الصعـــابِ	يــا رب بــارك سميــه
		(أ) ضع علامة (√) أو (X) أمام العبارة الأثية:
()		- معنى «يُوارَى»، يُدفَن.
		(ب) هات من الأبيات؛ ١– كلمتين لهما نفس القافية
		٣- كلمة لها نفس نهاية «الفأس»,
	· '41 -441 · 44 · · ·	(ج) بِمَ دعا الشاعر للمعلم في البيت الثائث؟
		القواعد النحوية القواعد النحوية
		(1) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:
«مثثی مناسب»		١ - يحميدالمحميول،
«جمع تكسير»		- FLESSI (- Sententententententententententententente
		(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(3, 50) July 16	PL 3 1965	

١ = «أسرع الطبيبان نحو المريض»، كلمة «الطبيبان» فاعل مرفوع، وعلامة رفعه.....

(الذي – الثنان – اللذان – التي) ؟ - وصل المتسابقانقازا بالجائزة.

(ج) «الماملون يبدعون في المصنع». حول الجملة الاسمية إلى فعلية، وغير ما يلزم.

مُلَاِثِكًا) الخط العربي

اكتب بخط النسخ محاكيًا الجملة التالية:

الاختلاف نعمة كبيرة أنعم الله بها علينا.

القواعد الإملائية القواعد الإملائية

بين القوسين:	الصحيحة مما	- تخير الإجابة ا
--------------	-------------	------------------

(أ) يجعلك سعيدًا،

(ب) كم يومًا في الأسبوع ()

(جـ) أنهيت اليوم الدراسي () ثم دُهبت إلى النادي.

(التفاؤل - التفاءل - التفائل - التفاأل)

(9---1-2)

(1-,-a-t)

	ALL THE STATE OF THE STATE OF	
100	100	
	10	The second second
The second second		

لْفَقَرَاتُ الاستُماعِ أَرْجِعِ لَـ مِن (٢٨١)

(يوجد – يتوقف – يحدث – يظهر)

(مطعم ـ فندق ـ منهّى ـ منسب)

(سوداء –خضراء –حمراء – بيضاء)

أَوْلَاهُ لَمِنَ الاستَماعُ المحرر مِنَ المحتوى ﴿

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط في الجملة التالية:

- حب الجمال لا يقتصر على الإنسان فقط.

(ب) ضع علامة (√) أو (🕊) أمام العبارة الأتية:

- الجمال مسألة نسبية تختلف من شخص لآخر.

(ج) بِمُ تَتَعَلَقَ قَيِمةَ الجِمالِ كَمَا فَهِمَتُ مِنَ الْفَقَرَةُ؟.

ثانيا) التعبير الكتابي

اقرأ الوصف التالي، ثم أجب:

«جدِّي له مكانة كبيرة في قلبِي، يبلغ من العمرسبعين عامًا، وهو قصير القامة، وله عينان سوداوان، وشعر أبيض اللون، أنفه طويل، وأسنانه صفراء، يتسم بالصبر وحسن الخلق، هو قدوتِي، وأتمنى أن يطيل الله في عمره، وأن يرزقه الصحة والعافية ».

- - (ب) من الصفات الشكلية: ...
 - (ج) من الميفات الشخصية :..
 - (د) خاتمة الموضوع:

النص الأدبي المحرر من المحتوى

– اقرأ، ثمُّ أجب؛

«سافر شاب مصري إلى بلد أجنبي، وهناك ذهب إلى مطعم، وكان يحتاج إلى الملح، ولم يستطع التواصل مع العامل بلغته؛ فمشى معه إلى المطبخ؛ ليشير له إلى الملح، وأشار إلى علية بها مادة بيضاء، ولكن كان هناك رجل يتحدث باللفة العربية، وأخبره أن هذه العلبة بها مادة لمكافحة الحشرات، ومنذ ذلك اليوم قرر أن يتعلُّم لغات جديدة».

(أ) هاتِ:

- ۱– مرادف «یستطع »:
- ۲ مضاد «پتجڏث»: ...
 - (ب) اخترالصواب:
- ١- ذهب الشاب المصري إلى
 - ٢ العلية كانت بها مادة
- (ج) لماذا قرر الشاب أن يتعلم لغات جديدة؟

(رابغًا) النص المعلوماتي المحرر من المحتوى

داقرأ، ثمُّ أجدد

«من المعروف أن النباتات تأخذ غذاءها عادة من التربة، ولكن العجيب أن هناك نوعًا من النباتات بأخذ غذاءه من

Particular Charles and Con-	عن كالمالمراوا
-----------------------------	----------------

وعداما ببرل عنيه حسره		الحشرات، وهذا النبات يُسمَى (التين الاحمر)، وتتكون أوراة
	ها والتخلص من فضلاتها».	تلتصق بأوراقه، فينفلق عليها الجزآن، ثم يقوم النبات بهضم
		(أ) هات من الفقرة السابقة :
and research for the company	۲ مفرد «جشرات» با اساسا اساسا	١ = مرادف «المُحيَّر»:
P - 1888.	توجد عليهما	(ب) أكمل ما يأتي: - تتكون أوراق «الثين الأحمر» من
181 188 1888 8644 141		(ج) ما العجيب في نبات «الثين الأحمر»؟
		النص الشعري المحرر من المحتوى
		- اقرأ، ثم أجب:
	يمنسيء طريقنا فسي كل يوم	رأيــت معلمي مصباح رشــد
	بـدا كالنيل يحيني قلب قوم	جليل القيدر للطلاب شيمس
	أزال الله عنــك كـــل هــــم	ليك التبجيس والتعظيم منا
		(أ) هات؛ – معنى «التبجيل»؛ أ
er rass it obbody has had be	9881 *4\$ -\$-44+5> '44+5>44	(ب) أجب: – بم دعا الشاعر للمعلم في البيث الثالث؟
(حقيقي - مجازي)	191 T NA 188AA T 6A	(چ) اخترالصواب: – «معلمي مصباح رشد» تعبير
		(تناحبتاً) القواعد النجوية
		(أ) أجب بما هو مطاوب بين القوسين:
(أكمل يمثنَّى مناسب)		٧ – بحصنا بسيرين بسيني بسيني المحصول.
(أكمل)	صوب، وعلامة نصبه	؟ – أنشأت الدولة المكتبات. «المكتبات» مفعول به من
		(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
-	المخترع فاز بالجائزة ذكي. اللذان - اللتان)	
، - صائمون - صائمات)	(صاتمان – صائهین	؟ - المسلمون د
-bar -an -aggbban -anan-	ي جملة فعلية، وغيرها يلزم،	(ج) «الأباء يحرصون على الأبناء». حول الجملة الاسمية إل
		الخط العربي الخط العربي
		 اكتب بخط النسخ محاكيًا الجملة الثالية:
	ني نهاية العالم،	تمثرك لا يم
- 14	to the team team to pro-	* SARRE MARK SAIL SPRINGS THE * 1887 THE THE
		القواعد الإملائية
		(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
ئ - بطء - بطؤ - بطيء)	(بط	ا مرًالوقت ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
ئادي – فوءادي – فوآدي)	(فؤادي – فُ	الحجب مصريسكن في
		(ب) اكتشف الخطأ، ثم صوبه في الجملة التالية:
	Many Many 1888 1888 NAC 1	- قال المعلم، يضَّلم أولوبياتك

الما المالية ا

(TAX	لفقرات الاستباع ارجع لـ س (١	المحرر من المحتوى المحرد من المحتوى
		– استمع إلى الفقرة، ثم أجب:
		(أ) اخترالمعنى الصحيح لما تحته خطافي الجملة الثالية:
(4	(تعرف – تفهم – تحس – تساء	- لا تقارن نفسك بغيرك حتى لا تشعر بعدم الرضا.
	· · · •	(ب) أكمل: – يتشابه الناس في الكنهم يختلفون في
****	91 - 9 5 M JUL 10 10 10 10 M	(ج) ماذا تضيف المميزات لصاحبها؟
		لتعبير الختابي
		- اقرأ السيرة الذاتية الآتية، ثم أجب:
ئٿ	لقاهرةِ، لي أخَوانِ أكبرُ منِّي، حينَ وصَأ	«أنا محمود، طالبٌ بالصفُّ الخامس الابتدائي، وُلِذَتُ بمنطقةِ حداثقِ القبةِ في ال
	_	إلى سنَّ الدراسةِ التحقُّتُ بالحضانةِ في الشارعِ المجاورِ لمنزلي، وبعدَ ذلكَ التحقُّتُ
		الدراسيَّةِ الَّتِي أَدرسُهَا بِالمِدرسَةِ وخاصةً مادةٌ اللغةِ العربيةِ. أقضي كثيرًا مِنْ وقتِي
فيه	طبِعُ أَنْ أنساءُ، وهو اليومُ الذي قَرَتُ أ	أحبها، منها؛ الرسمُ والسباحةُ وركوبُ الدُّرَّاجاتِ. وقد مررتُ في حياتِي بيوم لا أست
لمّا	ومنذُ ذلكَ اليومِ حلمتُ أنْ أكونَ رسًا	بمسابقةِ أَفْضَلِ لُوحةٍ على مستوى المحافظةِ، وقد كنتُ سعيدًا جدًّا بهذا الفونِ
		مشهورًا في المستقبل».
	ran raan option of gar one	(أ) اسمُ الشخصية: يا يا يا يا يا يا يا
	40 000 00	(ب) هواپتُها:
	wi 18 18 186 186 1	(ج) يومٌ مميزٌ في حياةِ الشخصيةِ :
	400 400 40 40 40	(د) حلمها: ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠
		(ثرث) النص الأدبي المحرر من المحتوى
		– اقرا، ثمُ اجب:
ريد	مق قلبي لهذا الصبوت العذب؛ لذلك أر	«سمع الثعلب المكار صبياح الديك وهو قوق الشجرة، فحاول خداعه قائلًا: لقد خد
		أن أبدأ معك عهدًا جديدًا ونصبح صديقين، فانزل إليَّ لنتماهد على المحبة والسلام، ف
		فهناك كلب قادم قد يكون ثالثنا في هذا العهد، وما إن سمع الثعلب أن هناك كلبًا قادمًا
		(أ) هات من الفقرة: ١ – معنى «مرب»: ٢ – مضاد «الحرب
		(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيم
()	١ – كان الثعلب صادقًا في كلامه مع الديك.
()	؟ – نجا الديك من الثعلب بحيلة ذكية .
		(جـ)لماذا فرالتُعلب؟

﴿ رَابِعًا ۗ النَّصَ الْمَعَلُومَاتِي الْمُحَرِّرُ مِنَ الْمُحَتَّوِي

- اقرأ، ثمَّ أحس

«تَمتَازُ اللغة العربيَّة بالعديد من المميزات، ومن أبرزها؛ تنوع معاني مفرداتها، وتحتوي على ثمانية وعشرين

ن الموجودة على سطح الأرض؛ حيث يزيد عمرها على	حرفًا، وتُكتب من اليمين إلى اليسار، كما أنها من أقدم اللغاث
	۱۹۰۰ عام».
	(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(تشابه – اتساع – زیادة – ارتفاع)	۱ – مضاد «تنوع»؛
(أحرف - حروف - حِرَف - الأولى والثانية)	٢ - چمع «حرف»؛ يا يا داد داد يا
. أفاً.	
THE THE MANAGEMENT OF THE THEORY THEORY THE THE THE THEORY THE THEORY THEORY THE THEORY THE THEORY THE THEORY THEORY THEORY THE THEORY	(ج) «اللغة العربية من أقدم اللغات», وضع ذلك
	(خَامِنْنَا) النص الشعري المحرر من المحتوى - اقرأً، ثم أجب:
جليسل القسدر لا أرضسي بديلا	بقضل معلمي دومًا ســأيقى
كريم الأصل لا ينسى الجميلا	أوفيته مسن التبجيسل حقَّــا
فقــرُّ بالعلم كــي تحهــا نبياد	بسلا علسم كأن النساس موتسي
	(١) هات من الأبيات؛ معنى «عظيم»:
**	(ب) أكمل ما يأتي: - تعلو مكانة الإنسان بفضل
(نداء – استفهام – أمر – تعجب)	(چ) اختر الصواب: -«فقر بانعلم» أسلوب
	شاكلتا القواعد النحوية
	– اقرأ، ثمّ أجب :
ي عمله ، أملًا في مستقبل أفضل له ولأبناء وطنه ، ولا يتعب	«المواطنون المصريون مخلصون لبلدهم، ويثقن العامل المصرة
-	ولا يمَلُّ حتى يحقق هذا الهدف».
	(١) أكمل ما يأتي:
القي» توعها: حرف ،	١ – كلمة «العامل» تُعرب
فلاد.	(ب) صوب الخطأ فيما يأتي: ١ - وصل القطارين في الموعد الم
40 411 40 441 41	٢ – أحثرم العمال الذي يجتهدون.
	(ج.) «قرأ التلميذ قصة». اجعل ما تحته خط مثنَّى
	الخط العربي الخط العربي
	- اكتب بخط النسخ محاكيًا الجملة التالية :
L Laulie.	عظيمُ من حَفَّقُ
	विद्या । विद्यान । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।
	(1) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
(:-5-1)	١ ـ قال المشرف للطلاب () استعدوا للرحلة.
(التشاؤم – التشائم – التشاؤم – التشاؤوم)	٢= بينسيديديديديديديديديديديديديديديديديديدي
ئم الإعدادية	(ب) صوب ما تحته خط في الجملة الآتية: التحقت بالابتدائية

لفقرات الاستماع اربيع ا. من (١٨	يص الاستماع المحرر من المحتوى	ĐÍ i
	4	

(وجد - ابتكر - نجح - استطاع)

()

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(1) اخترالمعنى الصحيح لما تحته خط في الجملة التالية:

- اخترع المصباح الكهربائي.

(ب) اکمل ما یأتی؛ اخترع (توماس إدیسون)

(ج) كيف وصل (توماس إديسون) لأعلى مكانة؟ ...

ثانيًا التعبير الكتابي

– تخير مكانًا تحبه في بلدك، وتود أن يزوره السائحون، واكتب رأيك فيه، موضحًا الأسباب والأمثلة التي تؤيد هذا الرأي فيما يتراوح من (٥٠ – ١٠٠) كلمة.

اللص الأدبي المحرر من المحتوى

– ا<mark>قراء ثمُ اج</mark>ب:

«ذَاتَ يومِ عادَتْ مروةُ منْ عيدِ ميلادِ صديقتِها حزينةً يبدو عليْها الضيقُ والغضبُ، ولاحظَتْ أمُّها ذلكَ فسأنتُها؛ ماذا بِكِ؟ قَالَتْ: أَنَا لَسْتُ جِمِيلةً ، صديقاتي أجملُ منْي ، سألتْها الأمُّ: ثماذا تقولينَ ذلكَ؟ قَالَتْ: ملابسُ صديقاتي في عيدِ الميلادِ أجملُ منْ ملابسي، هنَّ أجملُ منِّي، فقالَتِ الأمُّ: لا تقولي ذلك، لكلُّ إنسانِ جمالُهُ الخاصُّ بِهِ، والجمالُ ليسَ جمالَ الشكلِ فقطًا، هناكَ جمالُ أهمُّ بكثير، اهتمِّي بعائلتِكِ، وساعدي صديمَاتِكِ وقتُ الشدةِ، وعاملي الناسَ معاملةُ حسنةُ وستكونينَ الأجملُ، الجمالُ الحقيقيُّ ليسَ جمالُ الشكلِ، الجمالُ الحقيقيُّ هوَ الذي يتبيِّنُ في الأخلاقِ والصفاتِ».

(أ) هات من الفقرة:

۲ – مضاد «القبح»: .. ۱ - معنى «يظهر»: سسسبسسبسب

(ب) ضع علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (١٤) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- لكلِّ إنسانِ جمالُه الخاصُ بهِ.

٢- الجمالُ الحقيقيُّ هوَ جمالُ الشكلِ والمظهرِ.

(ج) متى يكونُ الإنسانُ جميلًا كما وَشُحَتِ الأَمُّ؟

وريقا النص المعلوماتي المحرر من المحتوى

- اقرأ، ثمُّ أجب:

«الاختلاف بين الناس سنَّة في هذه الحياة، وعلى الرغم من اختلاف الناس في اللون واللغة والثقافة والصفات والاهتمامات فإنهم يشكلون وحدة واحدة في المحتمع؛ لأن اختلافهم يحقق مبدأ التكامل بينهم، فهم كالأعضاء المتعددة في الجسم الواحد وكالإخوة في العائلة الواحدة، وكل إنسان يشعر بمستوليته تجاه إخوانه مهما اختلفوا عنه، فهو يقبلهم ويسعى لنفعهم»,

(1) هات:

۱ – مرادف «یشکلون»؛ ؟ – جمع «المحتمع ":



()		(ب) ضع علامة (√) أو (X) أمام العبارة الآتية؛ - الاختلاف يحقق مبدأ التكامل بين الناس.
THE MARKET THE THEFT THERE THE	111 122 125AA 125AA 1992AA 146 14	(ج) ماذا يشكل الناس على الرغم من اختلافهم؟
		النص الشعري المحرر من المحتوى
		داقر اً ، ثم أجب ،
7	فهي المليكة والهوى والتاج	كل القلوب توحدت في حيها
7	فكأنها بيس اللغات مسرا	لغبة حباهما الله سنحريهانيه
		(أ) تَحْيِر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
اونت – تزاورت – تناصحت)	(تجمعت – تع	- معنی «توحدث»؛
		(ب) ضع علامة (4) أو (8) أمام العبارة الآتية:
()		- القلوب كلها تحب اللغة العربية.
(حقيقي – مجازي)		(ج) اختر الصواب: «فهي المليكة» تعبير
		(اللقواعد النحوية) القواعد النحوية
		– اقرأه ثمَّ أجيب:
نْ تَحَافَظَ عَلَيْهِ وَلَا تَسْرِفُ فَيَ	كل الكانتات الحية؛ لنا يجب أ	«الماء نعمة عطيمة، يعيش عليه الإنسان، ولا غني عنه لـ
		استخدامه ».
		(١) أكمل ما يأتي:
		١ – كلمة «الماء» تُعرب:
		؟= «الكاثبات» توعها: جمع الله الكاثبات
		(ب) أجب كما هو مطلوب بين القوسين:
(مقعول به، واشبطه)		٧ – قرأ المثقف بيبيان بالسادات بالسادات
, جمع مؤنث سالم، واضبطه)	(فاعل	اعادت مادت
T 5 181 181 18 15 1644 14	علامة الإعرابيد بسسا	(ج.) «يهنئ القائد الجندي». ثنَّ واجمع ما تحته خط، مراعيًا
		سُالِكًا الخطالعربي
		The state of the s

الحياة كفاح، يفلح فيها المجتهدون.

تُامِثًا القواعد الإملائية

- ضع علامة الترقيم المناسبة : (أ) مل ذهبت إلى المدرسة اليوم () (ب) ما أفضل النظام () (ج) أقول دائمًا() الكذب خلق سيئ .

إجابة النقييم التشخيصي	
	①
- عالامته: التباء المربوطة	(أ)=الاسم، مكتبة
- علامته، (أل)، والتاء المربوطة	- الاسم: المدرسة
- مازمته والتداب	(ب)-الاسم، طالب
- عادمته: (أل).	=الاسم. الدرس
= عادمته، (أل).	(ج) – الاسم؛ الثاجر
- عادمته ، الثنوين.	-الاسم.محص
- ماديته (ال).	(ه) ۱۰ الاسم، التجاح
	0
- بوعه: مصارع	(1) النبل: يساعد
– برعه : مسارع	(ب) الفعل تهتم
- توعه دمانون	(چـ) القعل: جمع
د تهجه بالمن	(د) القطرة سامة
	⊚
– ئوغە دخرق عطقى،	(1) المراف الوار
» ئۈھە: «رۇك ھەلقىد	(بيا) الحراديلم
= ئوغە جرآپ چى	(ج) الحرف دقي
- بومه: حرف پار	(د) الحرف؛ الياد
– توعه (حرف نقي .	(ه) المرشرة لا
– ئومەر خىر ڭ ، ئقىي.	(و)المرك ال
أوافة وحررأت جي	-العرف عن
	(I)
	- جمع مدكر سالم، فالإحق - مع مداد التعاد ما التعاد
_	- جمع مؤدث سالم، والزان - حدد تكسيد أديد فا
بهوم – مساطون	- جمع تکسیر، اصدقاه ـ ، (۱)
نا، (چ)مثان.	
	(a) altition (a) ag
the California	0
	ات مسعائر المتكلم، أنا سائسي،
نث وانتما وانتم وانثين	مسالر المحاطب : أثث ــ أز
	شمائرالفائب: هو – هي –
- (-	9
) جملة اسمية	(۱) جملة معنيد (ب
)جملة قملية.	(ج) جملة اسبية. (د
	(3)
– النعور: فاشل.	(۱) المبتباء المهمل
– الغامل: الأسطشار	(ب) القمل؛ يتمارن
—الغامل المتهاث	(ج) المعل: تتسابق
-التبيرد ماشراق	(ه) المشدأة الشيفان
	(3)

(أ) الألف؛ لأنه مثني (ب) السمة : لأنه جمع تكسيل (ج) الوار؛ لأنه جمع مذكر سالم. (د) الشمة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

(هـ) الألف؛ لأنه مثمرية

(أ) الشيئة الأنه مغرد. (ب) الألف؛ لأنه طني (ج) للشبة؛ لأنه جمع تكسير، (د) الضعة؛ الآنه جمع مؤثث سائم. (هـ) الألف؛ الأنه مكني، (و) الواوه لأنه جمع مدكر سالم.

(1) يا فَاطْمَا، احربني على التقوق. (ب) تسمُّمُ المهنَّدَسةُ الطريقُ. (ج) تُحكَّ الطائرة في السماء، (د) حمد القلاح المحمول.

(هـ) استمتع الساتح بالأثار

(و) يلجبُ الطفلُ بالكرةِ

(ش) بالمام

۳- فی

(أ) الأملمال يثباولون الطمام. (ب) المعلمونَ يشرحونَ الدرش

(ج.) يعالج الطبيبان المرطى. (د) يبني الأوفياء الوطن

(١) شتاء، طرف زمان. (ب) بین، طرف مکان، (د) ليأد طرف رمان. (ج) وسط، غلرف مكان.

(ب) في اليس (ج) على فعل.

(د) سياحًا. (a) يين. (ر) بين

تعبير حقيقيء المسري شجاع – البيل عذب الشمس مشيئة – الهواء منعش تُعيهر مجازي، مصراًم البلاء – الجندي أسد – الكتاب أفضل صديق – الومان يمادي

(1) مئلزل رمساعب دمشارق معاید رمقاعب . (پ) بُنَّاء : سُبَّاح : عَلَمُانِ سَمَّاع : سَبَّاق ,

- الجبال، الرمال.

s(1)

1(4) (ج)، (ق)أحمد. (ز)يتدريد. (ج) پرښي.

(1) ١- يتفين ا-قريبة.

(ب) ا- (ال). .(V)-t

(ج) فقد تعردوا على ذلك الوصع، وقسموا عبلهم قلم يتكاسلوا يحجة ظروفهم القاسية بل عملوا واجتهدوا حثى تقدموار

1(4)

(د) ١- الناس، وملامته؛ أل. ٢–يعيش، قمل مشارع Ala-1(a)

ى إنبابة أنشطه الأشواء على ما سيقت دراستم ر

أولاء إجابة أنشطة القواعد البعوية

(ا) اسم. (یہ)عرف (ب) قعل.

- الأقمال: يقمب - سمع. -الأسمار:مهدِّيه -- فاعلمة.

- المروف: و- في.

(أ) إنسان، (التداء). (ب) جماد، (الثنوين)، (د) مكان، دخول حرف الجرو (أل)

(ج) حيوان، (آل) (م) تيات الثاء المربوطة والتنوين.

ــ القاعل: الناس،	ا (د) الفسل يكرة		0
- الفاعل: المجنون-	(م) القمل: ذاك		(أ) يَا نَبِّرَةً. (دخول النداء)
– الفاعل: الأب.	(و) المعل: ييتم	اء المريرطة ، والتنوين»	(ب) حديقةٍ ، «الجريحرف الجر، والثا
	•	(د) التغوق «الهريمرف اليي وإل».	(ج) الطيون (أل).
(ب) الشيفان، الألف.	(1)التعلم،الصمة		0
	(چ) المملعات، الصنعا	«المسارع يساعين يحيد يحمل.	ــ الماشي؛ عاددرمي، حاول
(و) المعرضات، العبية	(بد) السياح، العدمة		- الأمر: اكتب، أصنع ، اتطلق
(ب) يُنزُدُ (ج) امتلأ	(6)	- 1 10/ 1	(0)
رب) پنوش. (و) حافظ، (م) پنوش.	(۱) استکټ (د) تستبتغ	(ب) الواو محرف <u>عملت</u> الأم المحرف عملت	(أ)[ئى:جرقىچى
,, ,,	(3)		(ج) الهاء ، حرف چر – أو ، حرف عطف
(ب) ئٹے. (جہ) اغلقی،	(۱) تَنْظِي.	(و) لم، حرف عملانی (داران در شاعد	(ش) على دحرف چې. د د د د ل . د
(م) غاړيني. (و) اسٽيوي،	(د)اشرَب،	(ح)لن، حرف تني.	(ز)لاء-برافاتشي، (۲)
***	(1)	البرق	— الاسم المفرد : عامل = مهندس = ن
يشي. (ب) الطمئتان تطيمان أمهما،	(أ)يمالغُ الأطيادُ الدر	-	•
َوْدَ الْوَطْنَ. ﴿ وَ ﴾ يَكْتُبُ الْأَنْيِبِ بَوَايَةً ،	(چ)المخلصون يعموا	(چ) اللاعبان. ﴿ ﴿ ﴾ التَّلَمَيْدِتَانِ.	(اً) رائعان. (ب) ذکیتان.
بالسروي (و) يتبوُّلُ السيادانِ فِي الفارُوِّ.	(م)القائزوڭ يشمرون		0
data tub toda	<u> </u>	(ج) أسوان	(١) ماهرات. ﴿ (ب) لاعبون،
	(1)بين (ظرف مكان)		0
	(چ) الأنَّ (ظرات زمان	﴿جِ﴾ مؤنث سالم.	(أ)مدكرسالم. (پ)لكسين
ن). (ر) شتاة (ظرف زمان).	(م)لمت (ظرف مثا		
(بد) إلى (بد) إلى، (a) قان	را) بن.		- جمع مدكر سالم؛ متعاوبونَّ – سحا
(ع) درای (عامل (a))))))))	14(4)		- جمع مؤنث سائم؛ قاشهات – أمها،
-0-0	(0)	a.	-جمع تکسیں جنوہ -شوارع - مدن
-+) (L-f) (a-7).	را- T) (پ- ۱) (پ- ۱)		(0)
بجابة أنشطة الظواهر الباذفية	1.505	(ید) تحن. د د دان	(۱)انا، (پ)نین،
	0	.d(₆)	(د)ئمن, (م)ئمن. (۲)
چازي، (چ)مجازي، (د)مجازي،	(۱) مقیقی، (ب) م	(جـ)انتن.	(۱)الت. (ب)اتتنا.
	0	(و)اتتم.	(د)انتيان (م)انت.
	(أ) مائم –قاهم – ب	, 5	0
, د مشهون (د) اکرم داکبر داخسن	(چ)مسرور-معروف	(پ) هما،	(أ) مي. (ب) هن.
	⊕ الأمام،التظام.	(ر) هنڌ.	(د)مو (م)مم
	()		9
	اجب بتقسك.		 مذان. (ب) ماثان.
	0	(و)مدّه،	(د) مؤلاد، (م) مانا،
7-af.	(۱) ۱ سیبازی.	(ب) جملة فعلية.	(۱) جملة اسمية.
يو. عدامتك عاقبت	(ب) ۱-رافقا - تشق	(a) galf loags.	(ج)جمئة فعلية.
1 ₀₀	۲- هانیها سدی	1.00	(W)
(د) مبازي.	(ج) النهاية	ين مطوفة.	(١) الأمُّ معلوقة – المبتدأ ، الأم – النه
تَالِثًا، إِجَابِةَ لَنَسُطَةَ القواعد الإملائية		ميون – الشير: فالرون.	(ب) اللاميون فالرون – المبتدأ: اللا
	. 0	رة — التقبرة مقمرة ،	(ج) الشجرة مثمرة – المبتدأ، الشج
(ب) کتارًا (ب)	(1)رسالة		∞
(ب) المهلدسات. ﴿ج) وجه،	(l)	(ب) الألقب؛ لأنه مقتي،	(أ) الواور لأنه جمع مدكر سالم.
		(۾) الشمة ۽ اُڻه جمع مؤيث سالم.	﴿جِهُ السُّمِةِ ؛ لأَنَّهُ مَشَرِدُ،
-	-15 ①		(هـ) الشمة؛ لأنه جمع تكسور.
») قالمعلم	ا (۲) بالشكم. (م	. الرواح	(۱) (۱)الفمل: ثِنْتُنَد بِالْغَاغَلِ
	0	، الرواح به المؤمن	
التتما	-	پەلمىرىش. پەللمىرىش.	
	ا () الولد.	اد معروبی	(ج) انعمل اسرح

20,63 المحور (١) والكشفاذ التي المؤلامة الوار عرفت قدراتي (ج) ا (ب) أيعن (1) بالعمل. कारणा है। स्टब्स्मी जि (م) ألف ومثل (a) (و) يستطيع إجابة أنشطة الأصواء على تص الاستماع · Matter (1) .(s) . - . - . (.a) 1(4) 1(4) (v)(u) (v)(v). $(\psi)(\psi)$ (i)(v). THE STATE OF ([5557) . - . - . - . - . - . (ج)السم. (د)العزيمة. (۱) مجموعات. (ب) جاول الحروج. v mya الثياه الحطا العنواب المنواب أنا أستطيع. (ب) استخدام القراعد. (ج) قائدًا. (د) اللغة العربية المُلُقُ المُلُقُ åį. اڻ Lapron 1 Lin هاذا 43 تهو (1) الإسرارعلي الوصول إلى الهدف مهما واجهلتي مصوبات. تکن دثك واللك لاكن (ب) أنه ليس هناك مستحيل أمام العزيمة والإسران وأنَّ النَّجاح يبدأ بخطوة واحدة. (ج)، (د) أجب بنفستك. (أ) كلماتٌ ربها ألفُ وصلٍ: المعلم – الوعلن – الثيل. ٢ - مدم استعماده. (1) ١- اقدر (ب) اليوم الذي أخبرتِه فيه معلمة اللمة العربية بنتيجة الاحتبان وعرف أنه حصل (ب) كلماتُ بها ممرةُ قطع، أحمد – أكرم – إسلام – أماني. ملى تقدير شعيف. والكركانية اجب يتفسك ﴿جِهِ أَشْعَرَ بِالضَّيْقُ وَالْاتِرِعَاجِ ، وأَحَاوِلُ مَمَرَقَةَ السِّيبِ؛ لأَتَجِبِيهِ وأَخَشْنُ تقديري في إجابة اختبر نفسك على نس الاستماع المرة التالية. الصؤال الأول: ؟ – يتضايق. (د) ١ - همزة قطع. المزيمة. (ا) ۱-نائم. 1 DAY t = (N). (ج) بالفشل $\{(\mu)\}_{i=1}^{n}(X_{i})$ ·(4)-1(4) r = (N)(ا)اتيت السؤال الثاني ۲ – اس (ج) ١ - الكتيب، ٢ - شيه الجملة عي السماء، بوعه؛ جاروهجرون (1) ۱ سالونو (3) الشَّمُسِ الديريحاف من تسلق الجبال لا يستطيع الوسول إلى القمة ، وسيطل (ب) – هذان العاماون معلسان هؤلاء العامدون مخلصون - هؤلام المثَّالُ مخلصينَ. (ر)فائت. 1(a) السؤال الثالث: إجابة تطبيقات الأشواء التحررة على نس الاستماح (ج.) للمتفوقين. (ب) باليريد intyr(1) السؤال الرابك ٣- المقبات. Paretire. (١) ١ - يقرطي علي. (ب) أحمد ، أحود ، الأم . (ا)البيث 2- (K). (V)-1(w) (ج.) اعتدار أحمد بعد أن وعد أمه بعدم تكرار ذلك (ج) الانشمال والمثل وغير ذلك من الموامل المتعبدة. (د)المثبات. القصة القصيرة اكتشف عماراتك إجابة أنشطة الأضواء على القصة القصيرة ٧- مستميل، ك السافسة . (1) ١ = الثبنمي 1-(4). (ب) ا- (X). · Euro $(\varphi)(\varphi)$ (d)(a) (A)(A) (i)(X). ﴿جِهُ لِديه روح التَّحدي والمنافسة، وهو على أثم الاستَّمداد لدخول أية تُجرية EMO ومواجهة أية سحوية. (ب) متردر (هـ) الدولة – كثيرةً. (د)أجب يتفسلك. (ج) لحظة (۱)جهزت. (و) يتعادث ليأد (م) الانشمام. .5-m(a) (l) Stancer ·(4) -1(4) T KIG (ج.) الإسرار عني تُحقيق الهدف، وإيجاد الحلول لأي مشكلة تواجهي. (ب) المهارة التي يعصلها (١) التحييم. (د) رأيي أنه شخص محطيّ؛ وإنه عليه ألا يستسلم وأن يحاول حتى ينجح (د) مهارات (ج) القبل، (هـ) ١ - بالطائرة. ۲ داسر ۹. (أ) لأنه لم يكن يحرف إن كان يملك أي مهارة من المهارات التي بالورقة أم لا إجابة أنشطة الأشواء عنى القواعد الإملائية THE P (ب) أحبره بأن الله أعطانًا جمهاً المواهب والتعراث التي تمير كل واحد عن غيرة، (museus) - 5 ١- (ج-و) وأن عليما أن تكشف حجم ما لديما من مهارات، وأنسمه بأن يبحث عن مهاراته ((T () ويطورها ويأن يكتحب مهارات جديدة (1) قالىملى (د)للمواب (ب) كالبرق، ﴿جِ) بالرسم،

(جر) الكتابة، والتعثول،

(د) لم يستسلم بطل القسة، والتحق بدورة تدريبية لاكتشاف مهاراته، واكتشف

فَى النهاية أنه يمثلك مهارات لم يكن بمرفها من قبل

T (TABLE)

كلماتٌ بها لام شمسية السيارة - الطريق - المصراء - الترجاب - الصرور.

- كلماتُ بها لام قمرية: الإجازة - الأسبوعية - الجد - القرية - المزارع

		* ETD			- 44U - +-	• = + + +
	ر السمال ما هروي – الجور نياس - ال	-	شيد		- الأولى والثانية. سادي	
-35	فاز الفريق –حارب الجد				ا الأناشيد - الأنا ال	
	المثيبة – تحت.	- شبه الجملة : في حاصه	*			(جر) جمال المكان، وما أه
. Starte	واج –الغير	(ا) - البيتنا، الأر	ها پنفسه.	یه ان یکتشد	سنا لديه مهارة عد	(د) ھو واد متسلئ؛ قكل
واسعة.	_	(ب)=انموندادار				(ھ) اجب بنفست
واسعه. مامرون			1			A (25.2)
مهذبات.		(چر) دالمیتمان الد د میشیدان الد		. igga = T		
مهدوت. مشرطتان.		(د) دافیتدادات (م) دافیتدادات	» مهاراتك وطور قدراتك.			
		ره) - الميتناء (ه) ما الميتناء (ه)	الإجازة السينية وفي نهاية			
الانزان.	تسابقان - الحبر؛	(و)-الهيملاداله ويات الا	التي اكتشف فيها قدراته			
والمعشن القاعل: الأم.	تثماء كاللحاج	(1)تمشرالأمام			رقي ممارستها كلها	
•		(ب) يمرح المريق	l de	(و) السيادو	- 4	(a) 2 / (c / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 /
. احمدرث الفاعل، أوراق.		رب) پیری سرین (ج) احطیرت اورا	منة القسورة	مرزة عطي الة	بقات الأشواء الثد	اجابة تطبر
iogriçacio iogeni	الميون الميون	The Age of				0
(ب) الألف؛ لأنه مبتدأ مثني،	ناعل جمع تكسين	(١) المسدة: الأنه	مهارة،	-17	۴۔ یقترب	(۱) ادالتحقث
(د) الأنف ولأنه مبتدأ مثني.	عل جمع مذكر سالم.)			(ب) ٢- غيور الطريق.
	مبتدأ جمع مونث سالم.		البدري.	بهارته الرائمة	مناحب القسة وه	٢ – السرعةِ الماليةِ ا
		4 (272)	1	الجريء	فارك في سياقات	(جـ) بأن يمنيج عداءً وينا
ل, (چ) سياڅا.	(ب) من النيا	(۱)خلفاللس	÷ ÷	- la	وأتعلم المريدعة	(د) اختلُ أنقيها وأطؤرها
رالأحدي. ﴿ وَ﴾ فَي المكتبة	(م) إلى اليم	(د)-دول.	(م/سا/ي/قا/ث.	s)	و سائتم.	444 - 1 (4)
		4- (TY)				0
) تحل (د) أنتما، (هـ) النجوم.	(ب) هي. (چ	(ا) میان.	اللوحاث.	-τ	عدا بيهل.	(أ) ١- الانقراد
) مسرون (ط) إلى الجفل. (ي) مسائد		(و) المديرون.) أجب بنفسائك	الثميل (د	(جر) شعرت یا	(ب) مسابقة للرسم.
		المناسب المجا)لحق،	۶)	ا د منیقا	(م) ا حقي القناء
		W MAN	Xالقميرة 👕	ت على اللم	واستحاثات الإدارا	ا الجابة من
ة ۲ – دغول «أل».	ترخ ، وعالامة رفعه العنم	(۱) ۱ – میتدامرا				0
7∼حوالج. ۲− ي	سارع.	(ب) ۱ – پشمان ه			ا = عيس	(ا) دراجس
٣—الأمهاث.	-0,0	المادقو			.(√).	·(X)=1(4)
		12 (17.0)			مئي نهاية الطريق.	(ج) عرف أن الفشل لا ي
؟ ــ جمع مؤلث سالم.		(أ) د دالسمة،				0
٣ – للوملن، جاريزه جرون	2-444	(ب) ۱ – خاق،	القصول.	-Y	ود بمائت،	(1) ۱-۱۲نفراه.
	عبون إلى الحقل.	(جـ) القالاحون بدّ			·(√) ≈1	$(\varphi)^{r} = (X)$.
على القصلة القصهرة	اجاية اغتبر تفسك			El El	والإسترار على النجا	(ج) عن طريق العزيمة ا
	(~	السؤال الأول	il assetti	يان الشَّمَامِين	أنشطة الأشواء	2 ded
٢ ـ افترق.		(ا)۱-یسن		- 9-1/5-		
رقي تفسه . ٢- آخن	والثي يكتشفها كل منهم	(ب) ۱-المهارات	1013	(10) (.)	1611	1 (1)
الطبخ م المطابة – إلقاه الشعر – التعثيل	نابة - السنام - الثلوين -	(جه) الرسم – الكة	(F)(A)	(6)(4)	(d) (m)	
	ري.	السؤال الثان				, (FE3)
	بوعه جارومجرون	(1) ١ – س ٿيل،				(أ) أتتما كاتبات مبدعان
	عه: ظرف ژمان.	۲ – مساء ، دو				(ب) أتثن طبيبات ماهرا
, نائسةً	پ نافعتان – هدو قسطر	(ب) ماتان قمننا			•	(ج) آنٽ مخترع صفير،
	(100	السيال الله				(د) أنتم محبون للعلم-
(ب) بالششاء	9-4	1-1(1)		ان موهوپتان		(هـ) أنتما رسامتان موهو
****	T				ام وردومة ،	(و) أنتِ أم رحيمة –عي
	_	السوائل الراج				+ 500
المراجع المراج		(أ) إشارات المن (ما أمت معامل	(د)هنان	ا هڏه،	اهته. (ج)	(۱)مؤلاد، (ب)
لى وقوع العديد من الحوادث؛ ثدائك يجب مناذ الأحديد				- 14 -		l l
ن خواة الجموع	اراث المرور (اللحماط عام حديد معادلة المراور		(م) أذا (و) ماكان.	(د)انټ.	(ج) هم.	(ا) هما (برا) هده
	ال عن الطريق بأي أمر.	(ج)عدم الاستعا				

النص المعلوماتين الاختلاف والتميّل ...

ببهارة أنشطة الأسواء شلى النس للملوماتي

The second second
 ALC OF S
Actual Control of the last of

e Ethn

- BAN

(ب) العائدرين،	(1) انتكامل في الحياة.
74.47.3	A feet a second and a second

(ب) اللغة ، لون البشرة ، الوهن،

(ب) حيثُ إِنَّ الكُونَ من حولتا يحتوي على مثات المجرات السماوية التي تشم بداغتها ماديين الكواكب والنجوم التي تُختَلَف من يعضُها،

(جر) هو تُمَرَّدُ كل مخلوق في ذاته بصفاته وهيئته دون أن يقلل هذا من شأته.

(د) اجب بندسك

15 37

.5/4/4/2/4(6)

- AND

(ج) ثقة (المائدراين)،

﴿ رَ ﴾ اقولَ لِهِ ؛ أنِتَ مَعَمَلَىٰ؛ فَتَحَنَّ مَعَتَفَونَ فِي السَّكَلُ وَالْمَنْفَاتَ، ويَجِبَ أنّ تحترم هيا الاختلافي

(و) خبر مرفوع، وعلامة رفيه الشبية.

ر إجابة تعليقات الأضواء التجررة على النمر العلوماتي

المستنيد وحالتأش (I) r=415.

(جد) الإغتارة، وسيلة للتكامل والترابط بين الناس، وهو من أهم وسائل تحقيق الرقي والتقدم، كما أنه يمكن من خالاله الاطادع على فكر الأخروالاستفادة منه واكتشاف مصدر قرته ، وهذا يكود له الأثر الطهب في حياتما.

(د)اجب بننسك

(و) هي الكون، جار ومجرون

(ج) هو الصمان الوحيد لعدم وسول الاختلاف إلى عطام.

(د) يستفيد منه في تكوين وَكُرِ جديد يجمع الوَكُرْ كَفَهَا، وهِمَّا يَتُم المَّافْسِ مِن يَنَّاهِ المجتمع

٢- الأستوب

بجابية من استحانات الإدارات على النس للعلوماتي

٣- الكائن. والموثور (1) ١-غني:

كيفية عمل التغلام البيثي،

المشكلة.

(ج) – تؤسس لمجتمعات متسامحة تقدرالغرد

ثنيح للفرد التعبير عن أراثه يحرية.

- ــ تُسهم ثَمَافَة الاختلاف في خَنَق بيئة غَنْية بالنّبادل المعرفي والثقافي،
 - تشجع على الحوار البناء والتمكير النقدي.

المُواعد الأحوية: الأَضِمَاء المُومولَةُ إجابة انشطة شرح القواعد المعوية

· figure

– مومبولة. (ب) اللثان. (ج) اللاتي. (أ)البي.

· Elath

(أ) الدِّين، (الجمع المذَّكر)،

بجاية أنشطة الأشواء هلى القواهد النجوية

1 (1-01) (م) اللحان، والمرازية gin(l)

440	Change Cabo	allowers at
﴿ رَا التِّيءَ	. omn (a)	2500 Ca 3

L'ELL (ج) الليان. (ب) التي. (i)التي.

(م)الدي.

(ج) اللدان (ب) الذين.

(ع) اللذائي (بم) التي. (د)القود

(أ) ــ مِدَانَ هِمِ المَهِنْدَسَانُ الْلَذَانُ يَخطَطَانِ الْمَشْرِوعِ سيقرائه هم المهتدسون الذين يخططون المشروع

(ج) ــ هذان هما البرجان اللذان يناهما الْكُمَّالُ _ عند عن الأبراج التي يعاما العُمُّالُ.

4 () A CTT

أجب بنقماك

-(2)(a)

(ب) القيمة و «الميكروسكوب رياهي الأبعاد،

(د) الميكروسكوب - المدسات المكورة،

(د) التسول المعرفي،

(X) = t

٢- الميش الكريم،

Malai Riamelli per

بجابة الشطة الأشواء على نص الاستماع

(d) (a)

(ج) الأدوات.

(ج.) حيث تدل تُصرفاته مثذ ولادته على طاقة ورغبة في اكتشاف المالم من حوله

عد اخيه.

6- فشول،

·(4) -1(4)

(و) تساؤلاته.

(ج) أنْ يشتري بمش الأدوات التي ثبياعده في الإكتشاف والبحث كالعبكري،بكوب

بجابة تطبيقات الأضواء المعررة على لص الاستماع

(ج.) أتصبته بالهجث ومعرقة الجديد؛ لأن ذلك يقيده في المستقبل ويجعله بيتكر

(د) فكرقي تنمية قشوله , واستعادة مهارات التساؤل وحب الاكتشاف لعيه .

(ب) (v).

(ب) رياعي.

(1) مثلب من والبد أن يجلس معه ؛ ليجري معه حديثًا معاوَّلًا

v (E/A)

-00(1)

r [and]

(أ)نيوتن،

r (asia)

1 (10)

(ب) أيبشتاين،

(1) ١- مكتمل الإدراك.

(ب) ١ سجديثًا معلولًا،

ويشيف للعلم.

والميسات المكبرة وغيرهماء

(د) بالسمادة ((وُنُوَا)

(1) يستروح،

(د) أجب يتنسك

(1) خصول – تبحاقل بسبط

(جر) التساؤل - حب الاكتشاف

مييشينية المواسه الشمسء

h [3] ؟ - ميثداً مرفوع، وعلامة رفعه الشمة (ا) ۱-المنمة، (ج) أجب يتفسك. الدجمع تكسين (ب)١-حرف جن H ELD ٢- غائب. (١) ١ – (أعل مرقوع، وعلامة رفعه العنمة. ٢ - اسم إشارة، (ب) ۱ – العبدة، (ج) المكتباب، إجابة اختبر اشتك على النص للعلوماتي السؤال الأولء 3-18206. (ا)۱-تنتش -(4)-5 (پ) ا⊷ (ال)، (ج) التكامل بين جموع المخلوقات السفال الثاني: ٢- اللائي. (1) ١-الدو، ؟ - الثلاثي (ب) ١- اللين، السؤال الثالث: (چ) بالماء، (ب) كاللمرة، (1)لصفوس، السبةال الرابك (ب) ممافقة الغربية. (أ) د. مصطلى الصود، ﴿بد﴾ يسعى دائمًا إلى علاجٍ مربئي (لسرطان في مصروالعالم كله إجابة امتحان الأشواء على للوشوع الأول (1) pach ﴿جِرُ حِنْنَ يِحِقَقَ أَعِدَاقُهُ النِّي تُعود بِالنَّفْعِ عَلَيْهِ وَعَلَى مِن يَتَعَاوِنُ معهم. لانيا 📄 (ب) من أثاء ربعاتي الدراسية ، يوم لا أتساد، طعي. (1) المتكلم. (ج) اجب بتفسك، (טעט ك الشجل (۱) د بنحق (ب) ۱-التعثيل الدأن يوجه مهارثه بالشكل المصبح؛ علا يشايق أويؤذي غيره. (ج) أجب بتقسلك (ب)(√). إدالسفة. (1) ۱-يتم. (ج) يقوم السناح بإسخار سوت معين يميقه القرير جيڤا فيتيعه حتى يسل إلى شاديا التحل فيهاجمها ويحسل على المسل وقي طريق العودة يسقط مته بمش البسل لذي حسل عليه فيتناوله طائر الصداح خامسا diline-t (1) ١-تهدي، ؟ ــ الشعلةِ التِي تشيءُ الطريقُ للشعوب. (ب) ۱-المعلم،

﴿جِهُ ١ - معدم - الأقوم. ٢ - ما أَسْرِقُتْ.

(أ) ١ - ميتماً مرهوع، وعادمة رقعه الشمة. ٢ - الشمة

(ب) ١- واسمةُ ، علامتِه ، التثوين والثناء المربوطة .

حهؤلاء هم اللاعبود الدين فازوا بالجائزة

٢- إلى القمل، نوعه جاد والجرود

(ج.) - هذان هما اثلامهان اثلدان فازا بالجائرة

بالقطار (ب) أماني. (ج)!

وربيدسا

المك المك

(۱) (د تشجع . ۲ - الطفراذ ۳ - الأسر، (۱) (۱) (۱ - الأسر، (۱) . (۱/۰)

(ج.) لأنَّ قيها يكتسب الطفل العديد من المهارات والعادات التي تبقى عمد طوال حياته، كما أنه يسهل في هذه المرحلة تتمية مهارات الطفل وذكانه ورفيته في الإكتشاف

> (د)مهارات. ح

(۱) تبشلع. (ب)۱-مسئولیة.

(چ) جَنَّى يِتْمَكِنُوا مِنْ تَحِقَوِقُ الْسَعَمَةُ الْعَامَةُ.

(د)الملم والاكتشاف.

(1) Eq.(1.) 1-(3). 1-(4).

(ج) ١- يستكشفوه ويجيبوا عن النساؤلات التي تدور حوله،

٢- هواه - شجر. (د) لأن الجادبية صعيفة

(هـ) اتعالق

(1)

. القواعد الإملائية: كتابة الحفرة المتطرفة ...

إجابة أنشطة شرح القواعد الإملانية

to Interior (ج) حرف مد. (ب) السعال (ا)آخن ۳- اثواق الماليان (۾) اسالانڪي ب السعان

(ELAD (ب) السكون (1) متعارفة.

– السعار. (ج) السطن

إجابة أنشملة الأشواء هلى القواعد الإملانية

-rymg(a)	(ج) نشه	(پ) پناء۔	(۱) ومنود،
(a)	No. (a)	25/	· (1)

استاها Ju(1)

v latur

4.4 OLD

أجب بمقسلان

إجابة اختبر نفسك على نص الاحتماع

السؤال الأول: (أ) كثرة السؤال

$$(\omega) t = (\lambda),$$
 $t = (\lambda).$

﴿جِهِ) تُهِداً بِسَوَّالٍ وَبِالْجَوَاتِ عِنْهُ تَكُونَ قُدُ وَسَاتًا إِلَى اكْتُشَافِ عَلْمَيُّ جَدِيةٍ

السؤال الثالي:) SI-V(I)

السؤال الثالث

(1) المريد

السؤال الرابع

في النص الشعري: وسالق المعلم

إجارية أنشبتة الأشواء على النص الشعري

later) (a) (X). (d)(e) ·(v)(w) (I)(V).

r ETAB

E/07

(ه) عقولاً.

S Even

4/4/6/m(s) (هـ) ١ – البور، دحول 🕫 أن ٩٠ 💎 – ظلمات. 🦳

إجابة الطبيقات الأشواء التسررة ملى النس الشعرى

1 – أسوأ T ـ العنوخ (١) ١- الثانية والثالثة

إجابة من امتعانات الإدارات على النس الشعري ٣- المُجِدُ (أ) ١-الترجيه المتفارل ٢- الفصائل، والابتماد عن الأقمال السيئة، والأخلاق، والثوجيه، (ب) ۱–احترامًا، (ج) مجازي. كم الشمب. (أ) ١- مرشد. t=O(). (4)-1(4) ؟- المثقائي، الباني، (ج) ١- حياتها ، دليلها أجابة أنشطة الأشواء على القواعد التحوية (Shorts (أ) القاعل: الأطفال: توعه: جمع تكسين علامة رفعه: العسمة. (ب) القاعر؛ السائمان؛ بوعه؛ مثنى؛ علامة رفعه؛ الألف (ج.) الفاعل: المطن توعه؛ مقره؛ علامة رأحه : الشمة (و) القدس: المكتبات، ترعه: جمع مؤنث سالم، علامة رفعه: الشمة. (<mark>هـ) الفاعل: اللاعبون: ثوعه: جمع مذكر سالم، علامة رفعه: الواو</mark> ﴿ أَ ﴾ المبتدأ ؛ الورقتان = الخبي ملونتان ، علامة الرفع ؛ الألق. (ب) المبتدأ: الجنود - الحين بواسل، علامة الرقع: الضمة. (ج) المبتدأ؛ المتسابقون – الخبر، متنافسون، علامة الرقع الواو. ﴿ وَ ﴾ المبتدأ، المصريات حالجين مشلصات؛ عادمة الرفع، الشمة، (م) المبتدأ، السيارة – الخبر، مسرعة ، علامة الرابع؛ الشمة . To Blothe (ب) الأمهات يرديماتُ. (۱) <u>الكاتبود</u> بارهون. (د)السادقة <u>معبرية</u>. (ج) حارب الجدودُ. (و) یا مریم، <u>تماونی</u> مع جیرانك (هـ) سلم المدير على الفائزين، 图 形 (هـ) بهارزمان،

(د)اللمول (ج) ينتفان (ب) جارتِ. (1) تاعل.

. white (ب) أشاء الولد المصباح (١) تبني المهندسة المستشفى

(د) تحكم القاسية بالعدل. (ج) يا طالب، أرسم اللوحة،

دالجمع بحصر المعلمون إلى المدرسة (١) = (لمثنى: جشر المعلمان إلى العدرسة، د الجمع: الأطمالُ محبون للقراءة. (ب) سائمتني؛ الطفالان محياب للقراءة البيمع: عالج الأطبادُ العريض. (ج) – المثني: عالج الطبيباب المريص كالجمح وتحب العلفاؤث الميدء ﴿ وَ ﴾ المثنى، تحب الطفائاتِ العيد - الجمع والمهندسون بارعونً -

(هـ) - العثني المهندسان بارعاب Y 19327 (ب) اليوالفُ حديثةُ. (أ) اللاعبانِ مسروراتِ، (ج) البحرُ واسعُ

Lyair.) حجار ومجرون ﴿ أَ ﴾ ﴿ مَا خَبِرًا مِرَفِرِعًا، وعلامة رفعه السمة. وبالشية (ب) ۱ - جمع تکسیر، ٢- مسرورتان. (جر) ١ – المئترّهاتُ،

؟ - الواو (أ) ١ ــ ميثداً مرفوعًا، وعلامة رفعه الصمة ؟ – القراشات. (ب) ١-مبيقًا،

(ج) يميش السمك في الوحان

إجابة اغتبر تضك على النس الشعري

السؤال الأول: ٣ خلق. ۲-کره (أ) <u>١- ي</u>نث.

> 1-(N). ·(4)-1(4).

(د) أيب يتقملك، (ج) «فتشت عمن للرجولة سانع».

السؤال الثانية

(ب) الشمة؛ لأنه مقره، (أ) فضمة ولأنه جمع تكسون

(د) الألف؛ لأنه مثني. (بر) الولوولان جمع مذكر سالم،

السؤال الثالث:

1-1(1)

(ب) النشء حمثكافي - شيء - دفء - مادّ - تكافُّي

السؤال الرابة:

(ب) الرسم والسياحة وركوب الدراجات، , (i) احمد

(ج) يوم الموريمسابقة أقشل لوحة على مستوى المحافظة

النعر المعادماتين للأهم والمحادث

بجارية أنشطة الأشواء على التص الملوماتي

1 STATE (d)(s) (A) (L) ·(C)(L)

·(V)(1) r (Subs)

(د) خارجة، (۵) مرتبة، (۱) الأولى والثالثة. (ب) تنتهي. (جـ) الرك.

(1) الأمورغير المهمة جائبًا

(ب) المكالمات الهاتفية فيرالمهمة – الاجتماعات فيرالصرورية .

(د) الأولويات. (ج) غير العاجلة المهمة.

(أ) أن عِنْكِ لَمُورًا يَجِبُ أَنْ تَقْدَمُ عَلَى أَمْيِرَ أَخْرَى، إِمَا يَسْبِبُ الْأَعْمِيَةُ أَر يسبِب الوقث كالأمور العاجلة الضريرية

(ب) بماسنا على معرفة مدى الدرانا على تحديد الأولزيات وتنفيذ المهام المهمة أولا.

(يد) التخطيط، ووضع الأمداف، واكتساب المهارات، ويثاه العلاقات، ومعارسة

(د) أجب يتلسك

B33

٧ - إجابة ٢ - البعلد (1) ١-انسئيَّة (ج) أجب ينفسك.

(ب) أولويَّاتِك - المهمة.

(د) أنمسه بتنظيم وقته وفقًا الأولوية؛ فيبدأ بالمهام المهمة ثم التي يأيها

(و)نتج. (a) الأمهات، جمع مؤثث سالم، الشعة،

1 (20)

۴ به الطرق، .pi28-- ((۱)۱–ئنتهي. -(X)-s ·(4)-1(4)

المعلم -h-1(a) (ج) الدرية بين ٢٥ و٦٠.

> (ر) أو/1/ويـ/يا/ت (م) فازوا،

بجابلا الطبيقات الأشواء للتحررة على النص للعلوماتي

۳ ـ محملعا 1- ياحد (l) ۱- پساعه

(ب) ١- التقييات المتبعة ٢- تقدير الوقت

(ج) تستندم في إدارة الوقت وترتيب المهام.

(د) مفاتر التخطيط، وتطبيقات الهائف، ويطاقات الفهرسة.

الجمع: يحسد القلاحون القمح (م) المثنى: يحسد الفادحان القمع. (ر) الـ/حا/سو/ب

: اللجابات النموذجية

(أ) ا- تضييع. ٢- آجتة.		الأولونية	(أ) ١ – مقمر لا يه متسورًا، وعلامة	رمة تصبه الفتحة. ٢ - الواو
(ψ) t= (√), 1= (N).		250	(ب)۱-پردیهم،مشارع.	٢- إلى، حرف جن ٢- الصنع
(ج.) نتمامل معها من خلال تحديد الأولويات		1.3 (4) 41	-	
		_		٢-مياخا
وصع المهام التي تعملي ملاقة إيجابية !! (a) أجب يتفسك.	يه ادبر کي معدمه اهم		إجابة اغتبرت	ر تفسك على النص العلوماتي
	/ 1 14 P.M		السؤال الأول:	
(م) أكرمت الطالبتين اللتين تموقتا في الاما			-	٢- أقل ٢- عمليات.
ر إجابة من التعادات الإدارات	وأت هلى اللمن الملوما		(₁₀)/-(¹ 0), 7	7(X)t
•				بة أقصل، والتقليل من شفط العمل، وز
(۱) ۱- هدفيا، ٢- اتفشل	٧-الهنث		النجاح، وتحقيق الأهباف الشب	الشحمنية والمهتهة
ب) ١-١٢عداد الربيد لمياتك.	7—اگھم	أقل أمبية.	السازال الثاني:	
أج) لأنَّ ترتيب خطوات حياتنا وفِقًا لأهمية	ميتها هو ما يجعلنا ته	وإلى غايشا بيسر	(ا) د المنسول ا	٢ الفتحة .
وسهولة			(ب) ١- شجرةً ١-	الدريق.
0			السؤال الثالث:	
	(i, j) (i, j)	.(V)-t	(۱) دائبرتقال. (م	(ب) بالهدوي
ُجِ﴾ إِنَّ أَحِسَنُتْ أَسَنَّعُدَامَةَ أَفَاذَكَ، وإذَّا ثَمَتُ	لم تُشيئةُ مُنزَك.		(بد) بالسماء.	
CHACAGE CALL	A LEAST CONTRACTOR LAND		السؤال الرابى	
وجاجة أنشعتة شرحاتة	والقواعد التجوية			(ب) ۱۲۰۱۴م.
1 (70)			(ج.) ممليًا للمة العربية	
	(ج) متعبوب	(د)الشيف	_	إجعة على شهر التوبر ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
t (1994				لى النصوص الأدبية المحررة من المعتورة
ا)چ <u>يم</u> تکسين (پ)مقري. (ر	(بد) منسولًا به.	(د)النتمة.	0	<u></u>
T LOCAL			(۱) د السافية	؟ – الشاطئ
	المقعول به دالجائزة.		(ب) ١- يستمتع بميانه السافية.	_
	المقمول يدر الأصدة		-	، والدَّمَلُ بِالنَّادِيِّ، وشَارِكُ فِي مَسَابِقَاتُ
	المقمول يه والمكثب		حش ثال المركز الأول على مست	-
_	المفعول به رالأتشط		(1)	ļ <i>-</i> >-
			.äl _e l=1(1)	٢ - أسوا.
إجابة أنشطة الأشواء علم	على القواعد النجوية		(ب) ١–القصص - الرياسة.	؟ = كرة السنة ,
T ENTA				، ونَمَّى مهاراته جيدًا في هذه النعبة حثى إ
أ) فعلية (ب) التلعية، (ج) اسم.	a, (a) afactive	(هـ) الفقعة.	0	
t <u>= 1</u>			(۱) درڅهند. ۲ د بيالان	
أ)القراءة. (ب)المستح.	(یہ) الکان		$(\varphi) \vdash (X)$ $(X) = (Y),$.1
د ﴾ الققين (هـ) القصول.	(و)الأريش.		(ج) كانت تتميز بمهارتها الكبيرة في	ة في لَقْتُم الشَّعِرِ وَالقَايِّهِ
2 100			R. Callandard Anti-A	لى النصوص العلوماتية؛ الحررة من المعتوى `
 ا) معولایه (پ) الفتید. 	(ج) المتحة		and the same of th	Committee Control of the Control of
د) مقعول په 💎 (س) کتبًا	﴿ وَ} الْأَنْبِياةِ.		(۱) دایباع، ۲- اتباط	11
			(4) t = (3(), 7 = (3).	
ب) الأشجال (ج) الأمداة	(د)القسة			٠٠ وَكُرومروشها، وتبوع الجاهات الحياة، وط
* TAX			والفيون، ووجود شخصية مروثا	بحروحروسه، وموع، نجاعات العها، وهـ محتلفة لكل هرد، وانتشار روح الإبداع والا
ا)العلباءُ (ب)قصةً (.	(ج)افيرش. ((اللوحة	0	A Coult Constitution and a second
A 1960			(1) ١- تعي. ٢- الأواويات	يهاث,
أ) الجريدةُ. ﴿بٍ} ك	.Gas ((چ)اقسل.	(µ)1-(√). 1-(N).	
د) الأخيال (م) ما	.6 ₄			ي يتعون عليها تنفيذها قبل غيرها وترتير
y was			الأهمية،	
	ر) قرأ أسامة الثمية		0	
) تُسَائِنُ القردُ الشجرةَ		(اً) ۱-توجد، ۲-رفص	er er
A DEED			(پ) ۱ـ مختلمین.	
	،) يروي الادعبُ الكرةَ ه	Alask No	٤- الثواسل مع الأخرين واكتشا	لتشاف ماعيدهم من تبوع ثقافي وفكري و
	THE RESERVE TO A PERSON NAMED AND ADDRESS OF THE PERSON NAMED		(چ) مشريث الحلافات والمبراعات	

Jija - 7

(ج) إجابة مراجدة على التصوص الشعرية المحررة من المعتوى الما الشهر (1) ١- الوقير (ب) ۱-الوالب المعتبل. ومنهاو (ج) ۱- مجازی (1) ؟ - تبقير، (V)-t $Q(t) \rightarrow (t_{ij})$ -ela-3(1) المخاوية ﴿جِرُ ١- السراج الذي يمسيء حياة الناس. (د) وصفه بالمريس العصاب بمروض في عقاره ك خلاص (ا) ۱-تشيء. ۲۔ البون (ب) ١-المعلم، ا الماء (ج) ۱- مجازی (د) إجابة مراجعة على القواعد التحوية والإملائية أولًا: القواعد النحوية (ب) الفتئ (ا) التي. (د)ممعولايه (ج) شبه جعلة «ظرف» (1)(ه)الثاجخ (ج) الجائرة. (پ) حصرت، lan(I) (1) (د)الدرس (ج) خديجة. (ب)يترا **細(1)** (1) (أ)السرل، المتحة (ب) _ أنتُ يُكِتُبُ واجهاتك _ أنتِ تكتبون واجهاتِك لإنبار القواعد الإملالية (ب) يُصِيرُ (1) الأنبيات (د) الهواة (ج) مليثًا / مملوةًا، 0 (د) نتوشًا. (ج) البناو، (ب)يماؤ .gala (1) (ع) الصدق، (ه) بالعمل، (ه) إجابة مراجعة على التعبير الكتابي () اجب بنسك. (1) اليوم الذي حسل فيه على المركز الأول لمسابقة القراءة. (ب) أنْ يصبح معلمًا للقة الحربهة في المستقبل الإمتمار الشنارة الاحتمارة بالخارية التعالى إجابية الامتحان الأول

السؤال علول ۱(1) ا=مثرود.

dain of

(1)-0 (ب) ۱-(X).

(ج.) لأنَّ معظمهم ما هرون أو لديهم المهارة التي تؤهلهم للتميز [لا هو.

السؤال الثاني

المالمةل. (ا) ۱- هديته.

(جـ) مجازي. (ب) هنایة، ظلماتِ،

السوال فثعث

٣-ټلاقق. والشمة. (1) (درسالهٔ،

> عدالتين. (ب) ١- فيادُ،

> > (gat t that

أجب رسسك

إجابة الامتجان الثالي

الحيثال الثول

٢ - تحزن -ciag=1(1)

(X)-r ·(v) /- (v)

(ج) لكل منا سمانه ومطاله التي ثميرَه عن غيره وتبعثه مميزًا في المجال الذي يحبه

السؤال الثالي

الدائديال. (أ) د-تشعل.

(ج) مجازی كالحالجات (ب) استلجيل الجديد،

السياق الثاثث

- apage of the (أ) (-الطبيث،

> ٢...الانتان. (ب) ١- البلالية.

السؤال الزابع

(أ) المقيمة، أسئلة الإستقساد، أسئلة شخصية، الحاتمة،

(ب) الشكر على حل الأسئلة، بهان الهدف.

(بد) الشكر على وقتك، بيانُ أهمية الإجابات،

إجابة الامتحال الثالث

العدوال الأول

الدالخيرة (1) Auguste

(V)-f .(X)-(w)

(ج.) حيثُ يساعد على التّعارف قيما بيننا، كما يجمل كل واحز عنا بكمَّلُ الأعُر،

السؤال الثالي

2-المملمون. (ا) ١-اخترق،

(بو) مجازيو، Asian -(ب) ١- الكتب – الحيوف،

الساق الثالث

٣- الأولى والثالثة. المالشية. (1) المقعرآتية،

والمثان

(ب) ۱- نقورت.

السؤال الرابخ

(1)مئي

(ب) من أنا، رجائي الدراسية، يومُ لا أنساه، خلعي،

(جِم) اليوم تلقي حصلت على الدرجات التهائية في كل الحواد، وكانث الأولى على المدرسة

﴿ رَ ﴾ أَنْ تَصَبِحَ وَيُرِبُّ لِتَعَلَيْمِ؛ كَي تَكَمَلُ مَسَهِرَةَ التَّطَوِرِ التِّي يُشْهِدُهَا مَصَرَبًا فَي الأعوام الأحيرة،

إجابة الامتحال الرابع

السدؤال الأول

آ-يانسن ۱(1)) ۱- یثم.

 $(X)_{-1}$ ·(4) -1(4)

(بير) لن تكون السبلة منتظمة ولن يكون هماك إيداع أو ابتكان

السبيل. (أ) دەتھدى،

Patrick - S (ب) ١- المملم - الأقوام

(بر) شعلة مسينة

فسلال اللالي

السياق الألاث

(ب) التي. Jeti (1)

1(4) (ج) هده

التحوير وراح

اجب بعصك.



القطة القضيرة وتفاطول فوجي

إجابة أنشطة الأضواء عنى القصة القصيرة

। क्षिक

(d)(a) .(d)(e) ·(V) (w) (√)(1)

(SSI//II)

(ج) تېتعد عن. (ب) آلراحة (1) عدم الثباث

(و) الامتناع عن النوم ليأد. (م) أقدرعلي. (د) متحیا،

(ز) الشمور بالرغبة في التقبؤ

₩ 1560s

(ب) العلوم. (ج) شیاع حلمها. (i)(t/dis.

(د) اللهم مبكرًا، تَعَاولُ فَطَهِرِهَا، الحصور في موعد المهارأة،

(أ) لأنها تجلم بالغور والمبعود ليطولة الجمهورية ، وتَنتَظرهذُه اللَّحظة بلهمَّة شديدة

(ب) لأنْ عينيها يبدوعنيهما الثعب، وجسمها مثهك، وتوقفت في منتصف السياق وطليت الانسحاب

(ج.) أنها سهرت وجليبث تتسلى بهاتفها وتشاهد بعض الأهلام الوتائقية حتى المجن فاستيقطت وهي منهكة ويؤشت تناول فطورها

(د) أنَّ الحياةُ مكسب وحسارةً، ويجب أن تتعلم من أحطائناً .

· Bilab

٢-منتبهة. ۴ – الترتيب. (1) ١ - الراحة.

> 2-(4). (ب) ۱ – (ک)،

(د)القين. (ج.) من البطولة في اليوم التالي.

المشروب و دارکت. بالمحققي (م) ۱ دقسم.

1 intim

الاستبقة (1) د لتجنب. ٣ - العلوم.

(ب) ١- الميدالية الذهبية. ٢٠ المحاولة ، أعطائها.

(ج.) المهاة مكسب وخسارة، ويجب أن تقعلم من أخطائنا؛ لتتجسب الوقوع فهها المرة المقيفة.

> 2-1060 (د)۱-مدأه.

و د حدث (هـ) د - أسرع،

إجابة تعلييقات الأشواء الثجررة على القولة القصيرة

۲ – وتسابق، 1- flaggal (۱) داشل

> (ب) ١- تسلق الجبال ٢- خسارة المسابقة.

﴿جِيَ هَمَا وَقَالَ لَنفَسِهِ ، أَنَا أَسْتَطَيْعِ ، ويما يَحَاوِلَ مِنْ جِدِيدٍ ، ويذَلَكَ تَمكنِ من تَجَاوِر رمناته والوسول إثى قمة الجبل أولًا

(د) مدم الاستسلام «تكرار المحارثة.

الدائمتفوق. (a) ! - nalps.

﴿ وَ) مُسْايِقُونَ، ثَامِنَةَ تُحَكِيمٍ، مِنْشُرَةَ، جوالرَّر

الاشطراب ٣ - الاغتيان (أ) ١- المقبل.

> 1- الاختبار الشهري. (پ) ۱- الاصطراب،

> > (ج) نصحته بالتركير على الاختيار المقبل.

(د) دُهَبُ المِنْ عنه، ورعد أُمَّةً بالمصول على الدرجةِ النهائية فِي الاختيارِ المقبل.

in and (هـ) ١ - المسافرون.

٢ - نهول (و) ١- تُقْلُل:

الجاداة من استجازات الإدارات على القصة القصيرة

و د مصروراً. (1) ۱- مُونيٽِ.

 $1-(\mathbb{V})$. (ب) د- (الر).

(جـ) أنه سيحاول من جديد وسيتعلم من أخطاله

①

(l) ۱-عاجل الدالتاني ،

(J)-5 .O() -1(\pu)

(ج) كتب وربلة (سأحاول من جديد) وعلقها أمامه ليراها كل يوم لم أسرع بالاجتهاد

(اقواعد التحوية: علامات (عراب الفاعل والمفعول (o

إجابة أنشطة شرح القواعد التحوية

- الفاعل، الضبة (ب) مرفوعة. ﴿ج) المسة. (1) italc.

C CAMPAT

(أ) مقعولًا يد. (ب) متصوية.

(ج) القلعة د المعمول به ، المتحة

r Mai

(ج.) الجائرة - اللاعبة (ب) الأبناز (1)تلارش.

﴿ وَ} النَّوبِ المسمالُ (هـ) الدول. (د)السادق

إجابة للشطة الأشوار على القواعب التجوية

الثلثاث ا

(ج) مرفوعة. (ب) قاماد. (1)ئسم. (هـ) الفنون.

(د)الشعة.

tribini

(ب) الناس، الضعة. (أ)مجود والشوق

(د) الثلميد، المنمة (ج) المدرسة والصمة.

(و) الشبكة، الشبة. (هـ) السائح، السمة.

T Rinks

(ح) كتابًا. (ب) قسة. (i) Ballip

(و) النش، (م) الرسامية، (د)الدرش،

Side of

(ب) يرزمُ الأولادُ الشجرةُ (أ) علق اللهُ الإنسانُ.

(د) تحبُّ الأسرةُ اتحياةُ الهادئةُ (جر) تشجعُ العولُ ﴿لسادَمُ

﴿ وَ ﴾ أمسكَ الرجلُ الهاتف (هـ) بني العمالُ المصبحُ،

· INTELL

(ب) القصة ، العثمة (1) المدينة، الفتحة

(د) الزرغ، المتحة. (ج) المقيق الفتحة

(و) المساكين، الفتحة. (م) المالتي النشعة.

1 FEET

(ج) ندوةً. (ب) النشائل (1) الطيبية (ع) المسلس (هـ) الطمام. (د) الأولقال.

or Photograph

المقمرلية	الفاون	القمل
الجائرة	وإثيبا	(۱)تسلُّمت
المير	المذياع	(پ) شر
الرواية	اكرجل	(جـ) قرأ
المؤمي	- little	(د)يمب
اسرته	المسافر	(a) ودغ
الحير	الصحيفة	(و)ىشرت

(ب) نقك السمكات الثادث. (1) غيرة من الأرش. (1) آنريَّتِ السُّمَادُ المِطرَّر (د) سدُّ (لِمِيَّادانَ مِسْرِجِ الْقَدَيْمِ إِلَى النَّهِنِ (ج) تنظامر يأتها ميثة -(ب) اشترَى الولدُ جِذَاءً (மிக் ﴿حِرُ أَكُلُ الْجَائِعُ الطَّعَامُ. (أ)حيلة المجلة والإرهاق (ب) لأنها كانت عاجزة، ولم تستملع اثخاذ قران وظلَّتْ في إقبال وإدبار، (d)(q) (أ) (أل)، والسواب؛ تسلُّقُ المتسابقُ الجبال، (ج) تَعِلَمِتُ عدم التأخر ومِدم التُردد في الساد القرار السائب ، (جر) (٪)، والصواب؛ كتبُ الرجلُ الرسالةُ. (1)(s) 8 H2) (V)(J) (هـ) (١٤)، والصواب: يحبُّ الناسُ القرابةُ، ؟ – مثر إجمان، (l) t= 01cl. ٣- النائية والثالثة. ﴿ أَ ﴾ سِمَّى الزَّرعُ الفادخُ؛ لأنَّ (الزَّرعُ) مغمول بهِ منْسوبٌ وعالامة تسيه الفتحة. ٢ ــ السمكات التاذت التي رأياها . (ب) ١٠-ڤيوڙ، (ب) عارين السياحة الولدُ؛ لأن (السياحة) مقعول به متمدوب، وعلامة معبهه الفقحة (بد) بحقوي على ثاثث سمكات عقلام. ﴿جِيَ بِحِنْكَ الْلِهُ الْعَوْمِنَّ؛ لأَن لِمِجَّدُ الْجِائِلَةُ (الله) مغمولُ بِه منْسوب، وعلامة نصيه 7 – اللاشيء (و) ١-الانان، 6/2/6/2(a) ﴿ وَ ﴾ شَرِحِ الدرشَ المعلمُ؛ لأنَّ (المعلم) فاعل مرفوعٍ، وعادمة رفِعه العدمة (هـ) سمم البيث المهندسُ؛ لأن (المهندس) فاعل مرقوع، وعلامة رقعه الشمة. 1 21/0 ٣-الماجزية، و نشط. (1) ۱ - تماوتت، ﴿ وِي دِمَا المِسلمُ رَبِّهِ ؛ لأنَّ (المِسلم) فاعلَ مرافِعٍ ، وعادَمةَ رقعه الشَّمةَ ه- الحيلة. 4- ألوان. IN PURE TO ·(V)-t $-(V) - V(\psi)$ (د)الشبة (ج) قامل، (ب)كسيداً، (أ) الجنديُّ. (ج) تماريَّت قطفت على الباء مطلبة على طهرها، فأخذها السيادان فوصعاها lt Eith) على شقير النهر فوتبت في النهر فتُجِت من الصيادين، ٤-مشارع، (1) ١ = مبتدأ مرفوع، وعادمة يانعه الطنمة. ﴿ وَ ﴾ ١ = يَعِيلَ المِعْدِرِيَانَ لُوطَنْهِما = يَعْمَلُ الْمُعْدِرِيونَ لُوطَنِّهِمَ -495-4 ۳ به آنگستانی ٢ – ڤي ڤين (ب) ١ - القمامة. الدالزائران مندهشان سالزائرون مندهشون. (جـ) السادقون (هـ) ماه، سمك، مراكب، صيادون، شعب مرجاتهة (د)اللسش، بهاية تطبيقات الأضواء للتحررة على الثمن الأدبي to both opet (ا) ۱ د شبری ٣- لالئ. الملمع. و دالشمة. (۱) ۱-شکت. (ب) ۱ - جمع تکسیں (ب) ١-سمكةً قمنيةً لابعةً ؟= لَوْلُوْةً. (ج) مسانع والقتحة. (بد) أسرعَ ليبيمها، ثُمُّ حسل على مالِ كاربٍ (د) يبدعُ العاملون في المصنع. الاحديثياء -ignorphism - i(a)إجابة اغتير نفسك على القسة القصيرة (a) شغل السؤال الأول، ي-قشل. (î) ۱-قدن ٣- السمكة ، الد تستملح ، (1) ١- وتبث (X) = t(d)-1(4) $(X)_{i=1}^{n}$ ·(4) ·1(··) (ج.) حاول وفشل، وتكنه لم يينس، وقرر المحاولة من جديد، واستفاد من خيرات (ج) مِنْ خَلالِ استَعادَةِ السبكة الصغيرة بالسبكة ذات السيف؛ والتي قطعت تَجُار السيارات؛ وفي النهاية استملاع أن يفتتح متجزًا كبيرًا لبيع السياراتِ. الشبكة بسيلها الطويل، وأنقدت الأسماك، السؤال الثانية ﴿ رَ ﴾ تَمَثُّمَتُ الانتحكم على الأشرينُ من مظاهرهم حتى ترى أقمالهم وآدراتهم. وعميدة الشمة ا (1) ١- القرابة، الحمقمول به. (م) ۱ - فاعل، (ب) - المتنى: أبتها فتاتانِ صالحتانِ. الجمعِ: أَنْتَنَّ فَتَهَاتُ صَالَحاتُ إجارية من امتحانات الإدارات على النَّمي الأدبي (ج) المشت السؤال الثالثة (بر) مسجدًا. وسارتاب (1) ۱- یقرطوا. (ب) بمبادئة، (1) ترا،) - منطقة المنهاد (حقل الذرة). (ب) احبيرب العمام، السؤال الرابق (ج) أنه لم يسمع لتصيحة الودهد، وكاتث التنبجة أنه رقع في شياك الصياد، ولكنه أجب يتقسك عاللا السابقي و ١٠٠٠ (الأولي الله المستعلم بمدمجاولات استطاع الهروب وجابلا فشطلة الأضواء على البص الأدبي ٣ – أعنجاب ٤- القادرة، (1) (-غدعة. TO THE (ب) لينجدهم مناحثِ المرزيةِ (k)(s)-(X)(a) ·(4)(4). (V)(I) (ج.) دُهتِ بِبِالنبِ الضَّبِعِ وَتَقَدَ سوتَ السَرُالِ، فَالتَعَتُ الضَّبِعُ إِلَى الصُّوبُ وَدَهتِ تحود، r (777) ويدَانِكَ استَطاعَ الأَربَبُ أَنَّ يَشْعُلُ الضَّبِعَ قِبِأَدُهُ حَتَّى خَرِجُ صَاحَبُ الْمَرْدِعَةِ وَأَنْقَل (د)سارعث. رس) شفت. (ج) النهر السقين (١) التقصير (ح)تیئس. (ز)غابرين. (و) تهاونا-(هر) حافة

T 58/6

A SECTION

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الثحوية

- (أ) الفعل: ركل الفاعل: اللاعب- المقعول به: الكرة.
- (ب) القمل شاهد الفاعل الأبناء المعمول به المياراة.
- (ج) الغمل؛ قُرأت القاعل؛ الفتاة المقبول به القسس.
 - (د) القمل؛ أطمم القاعل: الواد المفعول به: القطة.
 - (هـ) المعل. اشتري العامل، الطفل المعمول يه رئيبية

COD

- (أ) الفاعل: الطمل المصول به الفقيل
- (ب) الفاعل: السيفُ المفعول به: المفلّ.
- (ج) القدمل: المتسابقُ = المقسول به: الجبل.
- (a) القاعل: المساقرُ المضول به: الحقيبةُ .
 - (هـ) القاعل الولدُ سالمفعول به: القميسَ
 - ﴿ وِ﴾ الماعل: المعلمةُ = المقمولُ بِهِ ؛ الجائزةُ

T (7/45)

- (أ) الأمرام. (ب) المؤلف،
- (ج) جهزت، (م) التمثلال
- (ھ) زرغ، (ر) البيث.

- (ب) الفئمة Jana (1)
- (ج.) مقمول به (c)التسدّ،
- (م) الشمة. (ر) السبة

· ELAN

- (أ) ينسبُ الأولادُ في المديقة. (ب) جادالميدُ.
- (ج) شرحتِ المعلمةُ الدرش. (د) ركبُ المسافرُ الطالئُ.

VINOR

- (۱) يتلفف المامل المفسية. (ب) أبسك البلال الكرار
- (د) ارتنتْ عُديجِرةُ القَفَانُ (ج) حمل الوك المقيبة.

11(4)

- (1) فَازَّ الْعَالِمُ بِالْجَائِزَةِ. (ب) انتصر الجنودُ في المعركة.
 - (ج.) اشترى الولدُ عديَّةً , (د)شربُ أحبدُ المينينَ

A MILES

- (١) الدولة (ب) الأدوية - المريض.
- (د) المعلماتُ التلميدات. (ج) القرودُ.
 - (ى) اميرة –حقاق

(a) حيل

- (۱) ۱ داس ؟ - تكسير
- (ب) ۱ الشمال ك-شهه جملة.
 - (ج) البيث
- (د) تُعالَج المعرضات العرضي، القاعل: المعرضات المقعول به: المرضي،

4 (T)

- (أ) ١ مبتدأ مرقومًا، وماتمة رقمه الشمة. المشكر سالب
 - 7-تمسكوا 2-auto-5 (ب) ۱ - المره
 - ه حماتیں ا - في الحياة
 - (ج) ۱ معمول به مصبوب وعلامة نصبه الفتحة
 - ٢ الحظأ النصوى المبا الصواب، لعب
 - (د) فسلُ. فاعل الأنجانُ، منعول به

إجابة اغتبر نفسك على اللس الأدبي

السؤال الأول،

- (l) ۱-لیثیان و- الهلاك.
- ·(A) (-(A). (V)-5
- (ج) عقد القرد مع التمساح الفاقة، وهو أن يعطيه قليه بعدُ أن يعير إلى السُّمةِ الأخرى.

السرال الثاني:

- و-الطفل. (أ)\-النقيل
 - (ب) الناس يحبون العثقمين ,
 - (ج) القرابة

السؤال الثارث

(ا)بس ingsy (sys)

السؤال الرابع،

أجب بتقسك

إجابة استحان الأضواء على الوشوع الثالث

(چ.) مبلود

٣- الفثحة

اونا

- (l) at tal. ·(i/) (i₄)
 - (ج) اچپ بتقسته.

(UU T

أجب يتقدك

(ÚÚ

- (ا) ۱–آمس ٢-رياشات.
 - $(\omega) = (0)$, (V)-t
 - (ج) تعلُّمُ أنَّ الفشِلُ لا يعلَي تهايةُ الطريقِ.

tiul |

- (1) د-اسسان 7- قليم.
 - (ب) الإسران
- ﴿جِهُ العَامَةُ مِن اتَّعَادُ القراراتِ السليمةِ ينتهي بالفشلِ بالمَّاءُ لأنَّ السَّوفُ يجملكَ تُهِمرُ والنَّكَ فَيِمَا تُمَافُّهُ أَكْثَرُ مِمَّا تَعَكِّرُ فِي كَيِفِيةِ انْمَازُ المُطواتِ السِليمةِ، وهذَّا
 - بدورو سيقودك إلى الفشل.

الشماك 🔳

- (1) تميش. $(\checkmark)(\downarrow)$
 - (ج) الوظائف بالأيثاء، والثملهم بأم لهم.

سادشا)

(أ) ١ - مبتدأ مرفرع، وعلامة رقعه الشهة

٢ - مفكر سالم.

- (ب)١-الوطن. ٧-يسوامدهم. ا - برتقی،
 - 0 الدين. الدهم، فأثب
 - (ج) ١- فاعل. ۲ – مغمول به ر

سايفا

أجب ينفعات

(ج) يُنشِئ

- ثامتا (ب) دافي.
 - 5(i)

i(a)

3(4)

7-(N)

The Land School of

(ج)جمالا.

1 (40) .(J)(I)

(4)(4). (L)(X).

(Dial) (ب) جمالك. (أ) والدماء

Charles 1 (ب) زُيومُت من خِلال الشِّديقتين. (أ) الأعبار الإلكتروثيَّة.

> (د) يُغيُّر بمارَثَكَ إِثْفَصِكَ. (ج) المظهر

Link

(أ) مِن أَنْ يَرْسِمِ الْفَتَانَ لِلشَّخِصِ الواحد ثَلَاثُ سَوْرَ مَخْتُلِقَةً مِن خَلالِ وَسَفَهُ لتقسه ثم رسف صديقين له.

(ب) جنستُ أمامه في غرفةٍ يقصل بينها وبينه ستارة، يحيث لا يراها، ثم طلب مثها أن تصف ننسوا.

(ج.) حيث إن صديقات أماني عندما وسفن شكلها العليم في أذهاتهن سفاتها الأخلاقية التي لا تلبسها أماتي.

(د) هو جمال السفات الحميدة والخلق الحسن

(۱) ۱- اهلتی، اسستارة. (X) = 0

.(X) = 1(4)

(بد) أحشر لها رسامًا في عيد ميلادها وجعلها تحتار صديقتين هما الأقرب إليها، وقام الفنان برسمها بالطريقة الجديدة.

﴿ وَ ﴾ جِلْسَتُ أَمَانِي فَي غَرِفَةً يَفْصَلَ بِينِهَا وَبِينُهُ سِتَارُ وَطَلْبُ مِنْهَا أَن تَصَفَ نَفْسُهَا وخللت تقول له: سيناي اونهما كنَّا ووجهي مستدير أو يبشاياي وهكنًّا،

1 30000

(V)-5 ·(4) -1(4) (1) الشكل. ٢ - زاد، (ج) ١ - مرأة وجه.

(د) أن يتمنف الإنسان بالأغادق الحديدة.

(هـ) أقول له، هذا خطأً؛ فالأهم من الجمال الحارجي هو الجمال الداحلي الذي يكون في المنقات والأخلاق الحميدة.

(ی)تمتند

A Procedure of the American

·(4) -(4). (آ) اغتلفت.

(بد) أن السور كلها جميلة، وليست هناك سورة قبيحة، قجمالنا يميح من داخلنا بأخلاقنا ومطاتناه

> (د)الثياب. ര

(۱) ينتهي.

.(V)-t (پ) ۱- (N). · (a) (ج) هو الجمال الذي يلاحظه كل إنسان عندما ينظر بمينهه.

٢- محبوباً، (1) ۱– قسمات الوجه

.(4)-0 (ب) ۱-(۱۷).

(ج) الشخص الجمول هو الدي يسمى لمساعدة الأخرين، ويبتعد دائمًا مِن الكلام السيئ الذي يرمج غيره، ويهتم بمساعدة المحتاجين له في كل وقت ويحترم قراعد مجتمعه

(د) يمسيح تاجمًا في حياته ، ويصل إلى هدفه بسرعة ، ويثال أحترام الجميع. (هـ) قارئ

(A)(s)

(د)پسک تفسه،

(1) مُشَالَة الهِدرُة مِفتُوحةً ، وما قبلها ساكنً .

(ب) مُشِيئُونَ: الهمرة مصبوعةً ، وما قبلها مكسون

﴿ حِرَ ﴾ اطَهِنَّنَانَ: الهمزة ساكنة ، وما قبلها مكسونُ

﴿ رَ ﴾ تَذَاذُلُ. الهمرَّة مصمومةً ، وما قبلها ﴿ ٱلف عدُّ ﴾

(ج) فُوْاد: الهِمَرُة مَفَتُوحَةُ ، وَمَا قَبِلُهَا مَضْمُومٌ

﴿ وَ} يُؤَيِّسَ ؛ الهمرَةُ مَفِتُوحَةً ، وَمَا قَبِلُهَا مَسْمُومٌ ﴿

(رُ) مؤيزي: الهمرة ساكنة ، وما قبلها مضموم

(ح) ثَابُن الهمزة مكسوريَّ، وما قَبِلهَا أَلَف منا.

((m)

(ج) رأستاء (ب) **بال** (أ) السؤال، (و) توبماپ (م) تناحر (د)تؤجل.

> (ج)راي (ز) قائل.

> > T SUM

(ج) الرئيس، (ب)يۇلى (1) البسالة.

(ر) فجأة. (م) تنانی. alfa(a)

(ي) مئة. (ط) سالم، (ح) الذلب (ز)تناش

(ب) قراءة الكتب معيدة (ا) الله روشينا

(د) ثَاثُم المريض بشدة. (ج) الإنسان العاقلُ يتعلم من خطئه ﴿ وَ﴾ الْبِناءانِ مَرْتُقَعَانُ

(م) تسايل الفتي من أهمية العدل،

(ر) جميرُ الرئيشُ مؤتمرًا ،

(ح) تأخير المهام الماجلة أمرسهيُّ.

(ج)اءا. 3(4) (ب)ؤ-ل J(1) J(4)

A(g)(ز)ك a(j)

व्यक्ता

إساءة - ، - مجلودة - 1

v Saile

(د) (م)اثيم. (و)التشاؤم. 1(4) 1(4) .(1)

A CHIE

2-(N).

٣ ـ المغلاق.

أجب بنقسك

Land?

نتائج - الألم - سألث - أسنفذ - المهائية

كلمات بها همرة متطرفة - ماد – شيء – هؤلاد – مابء كلمات بها همزة متوسطة الحدائق – الطائر – نثائج – مؤمي،

🚛 ۱۱ اجب بعمث

NAME OF THE REAL PROPERTY.

(V)-1(y) (ا)پجید الدسالم. (ج) ١- الرسم بالطريقة الجنيبة.

Suid Tilio

يا – المسلمان. ٣- المتسابقون. المحورات (أ) دستمد

> (ب) ١- المسافران مسروران بالريارة - المسافرون مسرورون بالزيارة -٢- يسلُ النَّبِرِدُانِ إلى غايتهما – يسلُ المُجِدُّونُ إلى عَايتهم،

السمعتاد ۱- رآنی،

السؤال الرابع،

أجب بسمعت

النص الأديب الأرانب وفلت الفيلة وكيلاة ودعنق

٧ – سرية

1 (12) ·(4)(4) ·(4)(4) .(V)(l) (a)(b)

r Billian

(ج) احتفت. (ب) جفث (1) توالث.

(د)داس، (م) إنهان. (و) حقرتها

e (17.7)

(أ)السلش، (ب) أثبا كثيرة العاب

> (د)اليسول. (ج) فيريل

· CTD

(1) أرسل رسله. (ب) هلك منهم الكثير،

(جد) لورى ويسمع ما يقول الرسول، ويرقمه إلى الملك.

(د) لأنَّ الرسول هو الذي يئين السنور إذَا رَثَقَ.

. [117]

(۱)۱-تواثث. اً – قاشت. ٧- المياه.

> (ب) ۱ دالنطش، كام المايي

(ج) أجديث (فقل الماء وغارث المهون.

(د) رأين أنه أمين على شعيه يهتم بشئونه وأحراف

(هـ) ١ - رائمان. 1-المخلصين.

(و)ال-ۋ-ۋ-ئىدۇ

1 (1)

3-10 mg/s. (أ) ١- أغيري. المراجليل.

> (ب) ۱-الرسول. كاب رقق.

(جـ) أمرها بالانطادق إلى الفيلة، ويأن ثبلغ عقه ما تريد.

(د) لأن الرسول يستطيع أن يلين الصدوريما تنبه من رائق.

(a) ۱–أس ؟-جمع تكسين

, aristin -1 (1) ا-يُظهر ۲- راس.

> (ب) ١٠ الكمك. كدشجارهمال

(ج) من خلال التدخل وعرض المساعدة على القطتين، وتتسيم الكمكة إلى أَسْمِينَ غَيْرِ مَتَكَافَتُهِنَ , لَّمْ مواصلةٍ الأكل مِنَ الكَمَكِتُهِنَ لَكِي يَصْبِحَا مَتَكَافَتَتُهِنْ ؛ إلا أنه أكلهما في المهاية

(د) تُواْعَدُنًا على عدم التَسَاجِرِ مِنْ أَعَرِى احتَى لا يستقيد الأخرونَ مِن شجارِهما.

(م) ١- السائخ ٢ - العمال

(i) ۱-قال.

۲- شتیل ٣- ناجية

> $(\checkmark) \rightarrow (\psi)$ 7-(%).

﴿جِ﴾ مِنْ حادل سهرهما فوق فِخُ ميسوب ِ مَعَكُن بِالْبَحِيَّاتِشْ.

﴿ د ﴾ أدركا أنَّ الإنسانُ اقْرَى منهما بعقله وذكاتُه اللَّدينِ منْحهما الله –تَمالى–له

(a) ١-فعلية. ا-مشارع. (و)جمع.

إجابة من اعتمانات الإدارات على النس الأدبي (1)1-يىس ٤- السمين. ·(+)1-(X). (4)-5 (ج) لأنه أطلق سراح الأرنب ويقي الآن جاتفا الحقيب ك حاستين. ٣- الأولى والثانية. (ب) ١-أروع من الأستقاء الكبارا أحسجرمته (ج) من خلال تمزيق الشيكة بأستانه الحادة القواعد النحويق؛ رقع المتنب ونصيم (Bilds)

- مهندسان – رجاین،

f may

(د) الألف

(ب) فاعلا، (أ) مثنى.

(م) الياء

· (****)

(ا) الألف دلها (ب) (ج) شي.

إخابة الغدلة الاخوام على القواعدة التخزيد الله

(ج) مقمولًا به ر

(د) الياد.

(أ) التفط السائمان مبورًا للمتحف المصري،

(ب) رسم التلميدان اللوحتين. (ج) ركب الرئيسان سيانهٔ

(د) اخترع الملماء جهائين لاكتشاف الأمراش. (هـ) الهاثقان حميزاي.

(1) القريقات: الأنها فاعل مرفوع، وعلامة رفيه الألف.

(ب) التلميذان؛ لأنها فاعل مرفوع وعادمة رابعه الألف.

(جـ) الشاعران؛ لأنها ميتباً مرفوع، وعلامة رقمه الألف.

(د) قىيمىين؛ لأنها مقعول په مئميوب، وملامة تميه الياد

(هـ) القطئان؛ لأنها فاعل مرفوع، وعلامة رقمه الألف.

(أ) القطاران، قامل، الألف (پ) مسجدین، مفعول په، اثباه،

(ج) القلاحثان، فاعل، الألف (د) تفاحتين، مقمول په راليان

(هـ) مبيران، خين الألف،

(أ) قطع القلاحاث الشجرتين. (ب) عاقبَ الشرطيُّ (لنسون،

(د) رأى الطفائن مسموريي، (ج) يطهر الطباعان الأكلتين.

الشادال

(۱) السيشان، الألف، (ب) فسئين،الياء,

(د) الجنديان، الألف. (ج) قلمين، الياء،

(هـ) أتشودتُون،الياء،

(أ) جريدتُين؛ لأنها مضول به متصوب، وعلامة تصبه اليان

(ب) اللاعبان : لأنها قاعل مرقوع وعادمة رفعه الألف .

(بد) الغرفتان؛ لأنها مبتداً مرفوع، وعلامة رقمه الألف.

(ه) مردحمايه؛ لأنها خبر مرفوع، وعلامة رقعه الألف,

(ب)و (1) الدى (ج) انتما . ola (s) (و) داڳر (A) A(g

(ر) الفلاحان (ح) التلميدتان.

- (ب) وقفت سيارتان في الشارع، أوقف الشرطي حيارتَّين
- (ج) توجه المريضان نحو المستشفى، عالجُ الطبيبُ المريضُينِ
 - (د) أثمرية النصبتان الكثير من البلح، سفى الفاذح النطلتون.
 - (هـ) أجرى المالمانِ التجرية ، كرَّحتِ الدوثةُ المالِحينِ

- (أ) قاعل مرقوع، وعلامة رقعه الوارا لأنه جمع مدكرسالم.
 - (ب) فَاهِلُ مَرَافِعِ، وعلامةً رقعه الأَبْقَ: لأَنَّهُ مَتَّنَى
 - (بِد) عَبِر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
 - (د) خبر مرفوع، وعندمة ربعه الشمة.
- ﴿ مِنْ مِينَداً مَرَقُوعٍ، وَمَاذَمَةً رَقِّمَهُ الْوَاوِ؛ لأنَّهُ جَمْعٍ مُدَكِّرِ سَالُمٍ.
 - ﴿ وِي شَهِرِ مَرَقُوعٍ ، وَعَنْدُمَةً رَفِّمِهِ الْأَلْفَ؛ لأَنَّهُ مَثْنَى

- و-متكلم (۱) الواو
- (ج) يرثب العاملان الكثبّ. f = (X).

ناء قصائين.

(c)(O).

·(م) ۱- (م) 11 (41-10)

- المضارع (أ) ١ - مبتدأ مرقوعًا، وملامة رفعه الشمة،
 - ٥- الرفيقان. (ب) ١ - العالمان.
- ٧ الشبعة ود الألف. (ج) ۱-الهاد،

or Portific

- (أ) = المصنيفان؛ قاعل مرقوع، وعادمة رقعه الألف
- ــ الأمن: مغمول به متصوب، وعلامة تصبه الفتحة
 - (ب) هذان الطبيبان المخلصان محبوبات من الناس،
- ٣ ـ الطفلان عدالألف. (جر) ۱ – الیاه

AND THE PERSON NAMED IN

السنةال الأول،

- ا ماجزة، (۱) ده چفت،
- ·(√)-1
- $(\psi) = (X)$
- (جِد) لأنها قررت اثره على الحيوانات التي سكرت منها وأشحث قمها فسلطت.

السؤال الثاني

- (ب) توحثین، الباء، (١) المالمان، الألف.
- (م) ماثقين، الياب

(ج) الولدان، الألف، السؤال الثالث

مسألة – فجأة – مبوء

السؤال الرابع

أجب وغسك

· Herry

- ·(X)(x) ·(V)(V)
- (X)(1)(Line
- رج) يُثرُخ. (پ) مقدورة، (l) alcars.
 - (م) يتدنق (د) شديد الشواد.

T 1000

- (ب) ۲۰ إلى ۸۰. .40str(1)
- (د)الأسيويون، (ح) الزيقاه،

- (1) الجمال الحقيقي هو الذي ينبع من الروح بأحلاقها وأدبها
- (ب) إلى ثلاثة أصناف: أصحاب اليشرة البيصاء، أصحاب اليشرة الصقراء، أصحاب
 - (بد) وسف الدرب العبورة بسفات عديدة منها: البرجاء التجازي الكحازي.
- (د) شعرُ الأوربيين مختلف ومتنوع؛ فهناك شعر مرسل ومعوج وله اختلاقات كبيريًّا في القطر واللون أيضًا؛ من شهر أسود قاتم إلى الأشقر الفاتح أوا لأبيش بالكامل.

- ٧- يُصيب، -Sprint-1(1) ٣- شعوب
 - (4)-1 (ب) ۱-(X).
- (ج) اعيداب اليشرة البيشاء، وأصحاب البشرة العنفراء، وأصحاب البشرة الصوداء،
- ﴿ _ ﴾ أقول له : هِمَّا خَطَأَ: فَقَد خَلَقْنَا الله مَحْتَلَقِينَ فَي لُونَ الْبِشَرَةَ، وعلينَا أَن تحترم هفا

-T

٣-الأس

- (و) بيكن. المقصران، (هـ) ١ – الروايتان، 2000
 - المهتقطع (1) ١-شديد السواد،
 - (X) -E ·(4) -1(4)
 - (جر) بأنه أسود ناعم مرصل،
 - (د) من جمال الروح وأخاذتها وأديها.
 - (a) ١- الشمة.
 - - (ع) ال/أشارة/د

- .(V) -T 16/1-5 -00-(0)
- الد القيادة والطعوح. (بيد) ١- شخصية الإنسان.
 - - (يد) الإبداع رحب الممل الجماعي
 - (ء) الأنف الطويل
 - (يم) ١- ١٤مل مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثني،
 - ٣- مفعول به متصوب، وعلامة تصبه الباء؛ لأنه مثلي a/b/al/m(s)

 - المالشقان (1) د خُلق،
 - (ب) ١- فُعِلزُ الإنسانُ على حيها.
 - ٢- الحيوانات والطبيعة والجمادات
 - (بد) ترتيط بشكل قريُّ بماطعته وسلوكه الإيجابي.
 - (د) تعلقه بالبيعة وطريقة الثقكير والدوق الخاص.
 - (ع) طوم، ا-عاش. (م) ۱–مسروران.

إجابة من استعانات الإدارات على النمي العلوماتي

- الدطياع. (أ) ١- تنفي الصليميم ومقالهم أشكالهم و (ب) ١- الجوهر، النفس، الروح،
 - (ب) إذا اجتمع عنده جمال الجوهر والتقس والروح مع جمال المظهر.

 - (1) ۱- پائٹقی، والسفة
 - -(20) t(ب) ١-(٧).
- (ج.) الجمال الشكلي هو الذي يلاحظه كل إنسان عندما ينظر بميتهه ، أما الجمال الداخلي فلا ياشيناه إلا من يبحث عنه .. كما أن الجمال الشكلي يدقص بعرود السنين، أما الجمال الداخلي فيريد يمرور المخبن ،

(BLAI

(ب)الأغبياء (۱) تکسیر. (ج) السمة.

> (د) الفقراق (هـ) الفتحة.

(CALLED)

(أ)التازميد، قامل، السبعة.

(ب) اللُّغَب، مفعول به، المتحة.

STANKET PROPERTY OF THE PROPER

(أ)المسالين (ب)الأكان (ج) الأطفال. (د) الغثال (ھ) السقي. (و) الأشيطان

· PTD

(۱)مقبول په

(ج) الشمة. (ب) الفتحة

(د)جمع تكسين (و) الأنبيان (هـ) الجيران.

T THE (1) العلماد.

(م) الطارث. (ب) الأغنيادُ. (ج) الأبنان.

(Helph

(1) الأسماك. (ب) النجومُ (ج) الملمان.

> (هـ) الأطيادُ. (د)الأمراق

• EKA

(1) المقول. (ب) الأطمال. (ج) الأخبال

> (د)الأسدقاق (م) الشوارغ.

اشاط ا

(١) أشاءتِ المصابيعُ الشوارغِ – أطفأ مجمدُ المصابيخ.

(ب) أهجبتِ القميشُ الأطفالَ – قرأ الثلاميذُ القميش.

(ج) تَكَثَرُ الحمَائِقُ فِي القامرةِ – زَارِتِ الأَسرةُ السِمائقُ.

(ه) تُسْقِطُ الأشجارُ أورانها - زرع الفارحونُ الأشجالُ -

(1) قاعل مرفوع، وعادمة رقعه الوارد لأنه جمع مذكر سالم.

(بيد) فاعل مرفوع، وعلامة رقمه الألف؛ لأله مثني،

(بد) مبشداً مرفوع، وعادمة رفعه الشيق

(د)خبر مرفوع، وعلامة رقعه الشمة.

(هـ) مبتداً مرفوع، وعادمة رفعه الواوه لأيه جمع مذكر سالي

﴿ وَ﴾ مَعِنْداً مَرَقُوعٍ ، وعادمة رقمه الأثاث ؛ لأنه مثني

A THE (1) الزَّمَالُ

(ب) الشوارغ. (ج)نس.

(a) ačítu. (ه)پنيل. (و)غذا.

4 (TEXT)

islamb-1(1) ٢ - كَثَنَّ

والقناعة (ب) ١ - فاعل

(جـ) ريانَ الرجالُ الشوارةِ

1. (III)

(l) ١ - مينداً مرفوع ، وعلامة رفعه الصمة .

(ب) ۱ - الثي ٢ – المقولُ.

(ج) الفتحة

(4)-1(4)

(ج) يأتها ترضى يأيُّ شيو.

المدؤال الأولء (ا)د-تتسم.

السؤال الثاني)

(1) ۱-جمع تكسين

المحامديل) - الدروش. (ب) ۱-الورودُ

السراال الثالث

(1)يسال

السؤال الرابي

أجنب ينفسائل

إجابة مراجعه علن همر توفيير

(أ) إجابة مراجعة على النصوس الأدبية المررة من الحتوى

(ج) ا

Tale Manager of the Party and the Party and

2 – الحون

(V)-1

(ب) معلود

0

(ا)د-انیش ا-الشنيفة.

(V)-1

·(+) /-(4)

(ج) قَالَ الهدهد؛ لكلَّ مِنَا مِعِيزَاتِهِ وَلَدًا فَكَلِنَا مِتَّمِيرِونَ.

(1) ١- يتباهي. ا-السهم.

(ب) ١-سلمقائر

؟ - السلامة ، الثدامة .

(ج) يسبب سخرية الأرتب من السلحقاة وغريره الذي جمله يقرر أن يستريح قليلًا في أثناء السباق؛ فَعُمَّدُ بَلِ نوم عميق أحت الشجرة؛ اسبقته السلحقاة إلى عُط النهاية.

(أ) احظير. ودامان.

(1)-5 .(X)-1(\psi)

(ج.) انشقلوا بالشَّجار فيما بينهم، وأعملها مورهم في حراصة الأغنام.

(ب) إجابة مراجعة على النصوص للطوطانية المعررة من المعتوى

0

(1) دونتهن، و- تعون

(V)-1(w)

(X)-t (ج) يشمل جمال الشخصية والصقات وحسن الأخلاق وثقاء القلب.

(1) ١- ١٤٤٥ ش Parket.

·(4)-1(4) 2-(X)

(ج) يتمدمنا بأن تحرمن على تجميل أرواحنا قبل أن تحرمن على تجميل شكك الخارجي، كما يتصحنا أن تتعلم كيف ندهش الأخرين بمطاتنا الجميلة.

(۱) دخلتا ٢- يجهل

 $(\omega) \cap (X)$. ·(V)-1

(ج.) أن أؤمل بهذا النَّوعِ من الاختلاف وأرشى به وأرسى بقساء انله وقسمتِه.

(بد) إجابة دراجعة على النصوص الشعرية المرزة من العتوى

؟ - مضارع

(1) ١- تعلق المثلطوين

 $P = (X_i)$. (ب) ا- (^ا/).

(ج) المدو الدي يحاريه المعلم.

تحان الثاني	idajię!				•
	المطراق الأول	+		ا= سپهل	(۱)۱-ئون
٣ - الجمال.	(1)د-تتحلی،	(ج) مجازي.		-Dayer (*)	(ب) ۱- قشاها،
٢ - تقريم،	(پ)١-النسبية،			٢ - تفرقت	äiKa−t(l)⊕
ي يدركه الإنسان يحواسه المختلفة، أما	(بد) اليمال المستاية هو الجمال الدّ	بـ) القدر.	-)	2=(%)	√)-1(₄)
ل في مشموله المعاني والقيم السامية	اليمال الداخلي: فهو الذّي يحم	2,43	قواعد. الشعوية والإدا) إجابة مراجعة على ال	١)
	والأخارق الكريمة الحسنة.				أولًا: القواعد النح
	السؤال الثالي	ì			0
	(أ) المطلول. المعلمون.	(د) مامرون،	(ج) رسالتين.	(ب) الطّعامُ.	(1) اللاعبان.
(ج) فتيات صغيرات يتم تدليلهنَّ،	$\{\psi_i\} f = (\mathbb{V}), \forall i \in \{X_i\}.$, ,,,,	①
†⊷ائرائين.	فسيق فثلث	(د)افتياٿ.	(ج) قسيدة	(ب) العاملونُ.	([†])الطفلان.
ا مرکب سال استران سال	(أ) ١- مقمولًا به ،				0
-16N	(ب) ۱ موزا	(د) الاصال.	(ج) الأولاذ.	(پ)اتھانٹ،الأبیٹ،	(1) الأزمال
(ب) يوم الإثنين الماسي.	السفال الرابع			الالهة	ثانيًا، القواعد الإه
رب بيور ، رس القصة والسائل. (د) يعلل القصة والسائل.	(أ)سيارات البلاقة الشمسية.				0
	(جـ) الشارع.	(a) iligis.	-1425 (ch)	(ب) الشاطئ.	(۱)قرا.
تحتن اثنائث					0
	السؤال الأول			(1)=(1)=(1)=((1)=(1)=(1)
۲ - تقتریي،	lantanit(1)	(على التعبير الكتابم	(ھ)اچاپة براجعة	
τ _ω (X)	.(√))-((_ψ)				0
رش، وهرويها مسرعةً إلى الخليج المجارر				دين.	(أ)مساعدة الأد
'	وانشمامها إلى أسماك زربالم هذاك			چممة.	(ب) منباح يوم ا
	الساق الثالي				(جد) الطريق،
؟-النفوس،	(۱) دعث		4	ب مثى – المرأة المجول	(د)علي – ممرو
(پد) مینازی،	(پ)الباطلاتِ.			ةِ الْمِيْوِرُ عِلَي الأَرْمِي .	(هـ) سقوط المر
	السياق الثالث المساول الثالث		يم يعطن الحلوي.	وز)لأصدقاء، وقدمت لا	(و) شكرت المج
¢⇒القسطين. ما ما	(l) ۱–الطفل. د د د د د د د د				0
٢- الأرشي،	(پ) ۱–الأمداز،				(أ) فالشاطيريير
	٧- پيشاه		.24	للدمة ، الموضوع ، الخاة	
	السؤال الرابع			- Zunnu	, , .
	(1) اچپ پنتساف،			ردر جسمه معتلئ قلبأذ	
-460	(ب) المنوان ، البشيمة ، الموضوع ، الم	ن الابيش.	أسنانه تميل إلى اللو	ر، أنقه متوسعة الحجم	
	(م)الشكل والشفعية.			الطريق المسموح	
ومتعان الرابع					(ی) اجب بنفسا
	السؤالي الأول			تعالجا إفاية إفتحالك	
۴-الجمال،	(1)-۱۱۵۱م.		تحان الأول	وجالية اه	
	(ب) ١- أغيرتها منى بأنَّ منَّ صديقتها			(12)	السؤال ال
مهم، وأوشح له أنَّه قد يكون مميزًا فِي أمورٍ			ماس.	#I_F	(۱) د الثمث
ير، والدكاء، والابتسام دائمًا وغيرة	ليسوا معيرين فيها ، تطيبه الفند السؤال الثالي			7)-4	(ب) ۱−(٪).
امي. (چ) مجازي،	(ا)مرشد. (ب)الس		مِنْهُا،	يُكُنِ الأَدَاءُ الذِّي اعتَّادُوهُ	(ج) لأنَّ هذا لم
Ann and	المراز الثالث ا			لاتي	البيدية ال
	ا)١-كائين. ٢-الشما		-54	كريم. الديثا	(۱) د الإشران ال
Shooti(a)	ر (ب) - يبني <u>المحلسان</u> الرطان پچائـ .		تقلقهم.	رم) i	(ب) القرآن الكر
	السؤال الزادع			ثابات (السبال ال
4-7	(أ) السوان، المقدمة، الموصوع، الخا	- فاعل.	ئىڭ. ئ		(1) ۱-(لأذكياء
يمثان شمره أسوه ناهم، جسمه تحيفُ، أثفه	_		ئاڼ.	EUh =₹	(ب) السوالا
	صفير المجمء أستاته بيصله			(10)	policing P
	(چ) اجب شفسات				أجبب ينفسنك
-	1 2				

الستماع يدينا الاستماع يدارك الأوالية t Elen .(4)(4) (00)(4).(2)(3)(d)(s) C MAGE (ب) شيكة الإنترنث. (1) جميع ما سبق. (چ) موتقا. (د)السيف نشاما ۲ (ب) ترجيب جاڙيلفتهم. (أ) بناء متناقات قوية. (ج) اللمة المربية. (د) وسائل التواسل الاجتباعي. E MAN (١) لأنه لم يستطع أن يفهم ما يقوله الأولاد الذين كان يغيب معهم. (ب) يقصد أنَّ كأَرُ مِنْهِم قِد أَصِيح يَثَقَنَ لَفَةَ الآخَنَ (ج) حيث إن تعلم اللغات ساعد على الثواسل بين بطل التس وأسدةاله، كما سأعدهم على اللعب مع يعسهم اليعش. (د) الاندماج مع المجتمعات المحتنفة والتعامل مع الأحرين بلطف، ويثاه صداقات قوية ، وتغيير رؤيتنا للعالم من حولتا. · [430) (۱) النقي. (ب) ١-البحرالأحمن ٢ - عاتفة أجنبهة (ج.) لأنَّ النَّرَهة التي قَام بها لم تكن نُرْهة نَفسية وجسدية بل كانت عقلية أيشًا. (د) لأنهم لا يستطيعون فهمه باللفة المربية. (a) زان 200 (۱) ستغرب (ب) ۱ - ترجيب حاريلتتهم. ٢- يمش الكثماث والمحادثات التي حقظها $(\gamma_{i}) := (X).$ (1)-5 (3) حيث إنه استطاع التواصل معهم وقهم ممظم التعليمات في أثباء الاعب (هـ) حتى يستعليموا فهمه كما فهمهم. (و) يأس September 19 sterning store of the line (أ) ١- المتثثيرة المالاستماع. كامكل ما سيق (ب) ١- تعليهم ثلقة. ؟ - مشاهدة الأفلام دون ترومة ، الألعاب التي أمتوى على الكلمات والجمل الشاتمة . (ج) أجب بتلسك. (م)بشأ (د) تكوير مساقات بُوية مع الأحرين. ٢- تعلم الجنيان (1) ١- الثمايش، T - العزيمة والإمسران .(4)-1(4) 2-(30). (ج) اچپ بنفساناء (د) أقول له - هذا خطأً : عليك التعامل مع غير المتحدثين يفعثك ؛ حتى تكتسب مماظات جديدة وتثمرف الثقافات المشتلفة (هـ) المزيمة.

ا- تكنولوجيًّا.

(ج) الدورات في مراكر تعلم اللمات، وشبكة الإنترةت، وتحميل التطبيقات التي

(a)

تتيح تعلم اللغاث مجانًا هير الهاتف المحمول، وأراءة القصص المترجمة،

(ب) ١٠٠١لتقدم التكثوثوجي الكبيرهي جميع المجالات

٢- التسمن الشرجية.

والاستماع إلى المقاطع الصوئية.

Frankly of the particular State

(ب) أستاه

(ھ)العقوق،

THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

(a) :(a)

– يُحبُ أحبُ اللُّغةُ العربيةُ

(ب) المسافرين متميون.

(ه) حسلنا على كأس البعاولة.

(ج) يُؤلِّف.

1 - (X)

﴿ وَ﴾ البش

كدالأمثاق

﴿ وَ} قَدَمَ الْمِنْيِعِ أَنْهَاءَ الْنُشْرَةُ الْإِذَاعِيةَ.

- هلَّ تهتمُ بممارسةِ الرياشةِ ﴾

المدؤال الأول:

t blad

C BANK

T ETAD

1-2-4-0

1100

A ENGT

-1-------

- قَالَ الْمَعَلُّمُ: الْمِلْمُ تُولُ

(أ-) (پ-۱) (ج-۲).

(ج) أعجبت بالبطل المصري,

(هـ) استعتمنا ميد شاطئ اليحي

– ناشئ. ما قبل الهمرّة مكسون

حسقاءهما قبل الهمؤة ألف مدر

- يمادُّ، مَا قَبِلِ الهِمرَةِ مِفْتُوحٍ،

والانتال و اجب بسبك

to Editor

(1) فالجيران.
 (4) النماء.

W.W E

- يُؤَذِّب؛ الهمرَّةُ مفتوحةً وما قبنها عضموم.

-تساؤل الهمزة مشمومة رما قبلها ألف مد

- متماثل: الهمزة مكسورة وما قيلها ألف مدر

- يَثَأَثُّنَ الهِمرةُ مَفتُوحةً ومَا قَبِلَهَا مَفتُوحٍ.

=عناؤه الهمرة مشمومة وما قبلها ألف عد

« ملايَّةُ الهمرُة مفتوحة وما قبلها ألف عد

(أ)أميد ريل فاشل,

5(4)

- النَّهِي الوَئِدُ مِن مِدَاكِرَةٍ ، ثُمُّ دهب إلى النادي

(l-2), (q-7), (q-1), (k-4), (m-r).

1(1)

(I)m(, (u)/=(N),

(ُج) عدم التواصل بين أعضاء القريق يسبب اغتلاف النقات.

السوال الثاني

(۱) ۱- المواطنان. ٢- السبية

السياس الثالث،

(ب) ١- الضيئين.

(1) أمطيت السائل ماأد

(ب) ما أروع العمل الجادة

(ج) المرية شمسٌ تشرق في كل تغيير.

(أ)سبود

٣- مثاثا وسهأن

(ب) المث الظمن الابتدائي،

﴿جِهُ الْيُومِ الْيُبُو أُصِيبَ فَهِه معمود بِالْبِرِد، وَكَانَ فَهِه مَبَارَادُّ مَهِمَّةً .

T)

(د) أجب بتقصال.

(1) ۱-توون»

				مستبينا النبال	
	والمترساة	- 1 Table	المراح المرادة		
-6/20	a) .(0).	(ب)	.(√) (ų		(1)
)علم.	ننشل (ه	(₄)	رب) تماق.	हा है।) ہذل أقمى جينہ . (
	-Name		ري ابتاء.		
				+ [1]	
اينهسوا	اللغة العربية. (د)	(4)	adas (🛶)	ريد الله العربية. (1)
				L MI	נ
يهة تحهي	ما يامت الأمة المرر	ان تنط	ستظل باقبة و)حيث إن اللغة العربية ا	l)
	فات.	ما م <i>ي</i> الله	سالها على قهر	لفتها، رئتبسك بها، وتَهُ	
ڪريم.	رجمانها لفة القران الـ	ن شأنها،	تي أعلى انه م	ر) حيث إنها لغة الأجداد ا	(ب
استعمالها	ا خواله وبمحملها با	بلومها در	نفة العربية وا	م) دعاهم إلى التهوش بال	.)
		خياتهم	وجموح بواحي	في أحاديتهم وكتاباتهم	
	elitte v		٢- لکره،	• <u>Cide</u>	
	(ب) نهي.	ىية.	٢-الثث	ا) ۱- تعالبتي.	
	***		ا دومدام	ب) ۱–خید، د) ۱– (سواها – قداما)	
			اسالواد	د) رد رسوسا عدده . مر) (دالألف	
				3 [1]	
*1	۲ ـ لقات	-0.0	1-24	اً) ۱ = اعلق. ا	
	-	_ پمبرا بلغ		رب) ۱ – تعبت، رب) ۱ – تعبت،	
			المجاز	(ج) ۱ دانگاهیهٔ	
	وانتشارها.			(د) أن أتمامها جيئًا وأمتز	
	- 44	أبي الجبر	(و) قرا	(هـ) الأجداد.	
	مع المح المعارض	1	MANUAL	Kenayer	
				0	
	-544-VI-T	سن	7-1-0	(1)۱-ایرکت،	
	(چ) مجازی،	.((X) =t	(ب)-۱(<i>ب</i>).	
	A _d	ينقة الس	سوا يعطاسن ا	(د) بطلب ملهم أن يثناف	
71	۳ – پیخاسن		na-f	(م) ۱ – التي،	
47	n 10-			①	
ا-موازي	- الأقوال. حدد الأعال المالية		_الشادل،		
	. (الجيدا - المقردا)	-E		(ب) ۱- (الهدى - المدى	
	44-10-1-1-1-1			(ج) الله سسهمانه وتعالم	
3.5	لقول وترجي الجيداء محددة مساداة	+	رالثي	(د) يك يُس الأمة المثلى	
				(بد) مناتك؛ قمل ماش -	
	ن النص الشعري	دارات عار	ر امتعانات الإ		
	- أشمان	٢			
	.(4)((أ)د-احبها د اد د د د د د د د د د د د د د د د د د	
بيةً بن معا			وقال سنگي شاه	(ب) ١٠(٧). (ج) ١٠ فيك كنوزُ مَا أَبِهَ	
5, 1	72				
				ومفرداتِ ثريَّةِ با عدامواها – أعلَّاهًا.	
				()	

7-Ker

(ج)مجازي.

الدنهوي

.(6).5

(أ) إحالكوم.

(ب)-۱(ب).

1 Estrai

المعلمون – سحفهين – عتما وثوق.

(Estab

(ج) الواق (ب) جمع الأكرسالم، (l) قاعاًد.

T ESER

(ج) المرهوبين، الباء، (ب) المصريون، الواق (1) اللجميين، الياء،

The state of the s

1 25(1)

(ب) سِبْلِي المسلمون سادة العيد، ([) المسافرين قادمون.

(د) چمسد البرّاريونّ المحسول، (ج) تقلت الماقلةُ الراكبينَ.

> ﴿ يَ أَيْمَنَّ الْمَامِثُوبُ مُمِلِّهِم (م) ولَفَتْ رانها الزّائرينَ-

(FRIERY

الْلاعبونُ – المدروقُ – المشاهدونَ – القائرُونَ – المعدورونَ،

(1) الكاتبون؛ لأنها فاعلُّ مرفَرخٌ وعلامة رفعه الواي

(ب) البتسابقين؛ لأنها مقمول به مقسوب وعلامة تصبه الياء.

(ج) الرياسيونُ؛ لأنها فاعل مرفوع وعلامة رأهه الواق

(د) المعلُّونِيُّ؛ لأنها مقمول به متصوب وعلامة نصبه الياء،

﴿ مِنْ الْمَامِلُونَ ؛ لِأَنْهَا فَاعْلُ مَرْفُوخٌ وَمَالَامَةٌ رَفِّعَهُ الْوَاقِ.

Estado

(ب) مقبول په الباد، (1) ۋەلىر، الوار.

(د)قامل،الواي (چ) مقمول په ، الياء ،

• (1993)

(ب) المخالفين ، الياء، (١) الفادحون، الواق

(د) اللاغبوڭ، الواي (جر) المهندسون، الواو

(م) المرشدون، الواو – السائجين، الياء

1 (11(2)

(ب) النَّدُمُزُونَ، الوال (١) الزائرون، الواق

(د) الميدەرن دائياء، (ج) المسلمونُ ، الواق

(هـ) السيَّادُونُ، الواق

v COAR

(١) المهملين؛ لأنه مفحول په مثمنوب، وعادمة تعنيه الياء

(ب) الراغبون، لأنه فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الوار.

﴿جِيُ الْمَثْهِمِينِ الْأَنَّهُ مَشْمِولُ بِهِ مَنْصِوبِ، وعالامة نصبهِ الياء

﴿ ﴿ ﴾ الْمِسْرِيونَ؛ لأَنْهِ قَاعِلْ مَرْهُوحٌ، وعَلاَمَةً رَقُمَهِ الْوَاقِ

(م) المشيون؛ لأنه قاعل مرفوع، وعلامة رقعه الواو

(ب) يبني المهتدسون المصنع، (أ) يزرع الملاحون الأرش

(ج) يُكُرُّمُ المديرُ القاترينَ.

المشارع (1) ١- مينداً مرفوعًا، وعلامة رفعه الواو

-(20)-1

·(V)-1(4)

(جـ) تجول الزائرون في القرية

40 TY

؟- الموصولة (١) ١-١١٤١٠.

ی۔ السائحون۔ (ب) ١- المعلمون،

(ج) الواو.

د الإجابات النموذ جين

" विस्तृ

- (1) الثلمية: مبتدأ مرفوع، وعلامة رقعه الضمة.
 - القصل: اسم مجرين وعادمة جره الكسرة.
- المدرسين: قاعل، مرفوع وعلامة رئمه الراق
 - (ب) ١-الواليان، ٢- الدروس،
 - (ج) ۱-القستين. المالفادون.
 - (د) ١-العامليق، ؟-افادميونْ-
- (ه) المثنى المذكن المصريانِ مخلصانِ. الجمع المذكر: المصريهينَ مخلصهنّ.

إجابة اختبار اشتانها والتس المنزل

السؤال الأول:

- (۱)۱-الش، ؟- أمستم ٣- الأشمان
 - .(1)-5 ·(v)-\(\(\psi\)
 - (جـ) ١ لفتي قد الفتها أذني. ا- (مفرد -مورد).

السؤال الثاني

- (أ) ١- الواو؛ لأنه قامل مرفوع، وعلامة رقمه الواي
- ٢ الهاد؛ لأنَّه مقعول به متسوب، وعلامة تسيه الهاد
 - (ب) ١- الباتمونُ. ٢- المجروبين،

السؤال الثالث

- (أ) رحب الوفدُ بالرئيس. (ب) كيف أصل إلى محطة القطار؟
 - (ج) زُرِثُ القاهرة ، والإسكندرية

السؤال الرابي

- (أ) كثابة وسب (ب) الشكل العارجي.
 - (ج) أستانها بيشاء كاللؤلز

والنص المعلوماتها معينون باختلاف

s Milion (√)(1)

- (X)(J) ·(4)(4). (d)(a)
- र सिकी
- (۱) بفتس (جر) تعملی ۔ (ب)إحساسك
- (د) لنسين. (ع) بندقق. . gas (a)

Y BEE

- (أ) الكنماث، والرمون والملامات، والأمنوات، والإيمايات.
 - (ب) الأسم، (ج) تنوعها.
 - (د) التواصل البشري، وتبوخ التقادات

s Island

- (١) اللغة مجموعة من الكلمات والرجور والعلامات والأصوات والإيمايات.
 - (ب) الطبيعة البشرية وما يدور حولها.
- (ج.) معرفة العديد من الثغاث يمتحنا القرصة لتعرَّف تتافات أصحابها وكيفية الثمامل معهم، كما يساعد على تطوير الثمكير لديما
- (د) تمتنك لمتنا تراثًا عقليمًا ملهنًّا بالإنجازات في شتى المجالات، وهذا جعلها من أغثى اللغات.

Silve

- (1) ۱ إحساس. Sec. 5 Acoladi - T
 - (√)-1(√) (V) - t
- (ج.) بها يتواصل أفراد المجتمع، وتتثقل من خلالها الحيرات من شحمن لأحر ومن مجموعة لأحرى
 - (دُ) أنصحه يتعلم لغة الإشارة حتى يستعليع التواصل.
 - (م) ١ لفظ الجلالة « الله » الشمة.
 - ؟ -- العادمات. (و) درس.

1432

- (۱) ۱-نقتیس 2 – افتر ۳ - الإنجال
 - (4)-1(4) 2- (X).
- ﴿جِهُ أَنْ نَعَتْرُ بِهَا وَبُعَمَلَ عَلَى إِثْرَاتِهَا؛ لِتَكُونَ لُعَدَّ الْعَلْمِ وَالْأَدَبِ كَمَا كَانِتَ مِن قَبِلَ. (ه) أقول له: هذه لفتك الأم، وعليك أن تُحبها وتَتعلمها وتحرهي على مكانتها.
 - (م) ۱ می، غائب كم تعمل.
 - (و)ئد/م/ي/ة.

(1)

Salan Graffer all and the Control of the Control of

- (1) ۱- بعثن المنتشرة.
 - .(4)-1(4) $(X)_{-1}$
 - (ج.) القرآن الكريم.
- (د) في الوطل العربي بالإشافة إلى بعض الدول الأخرى، مثل: تركيا وإيران وتشاد والسثقال ومالي.
 - (a) ! [-cc). $a_{ij}a - Y$ كحمقه ة - بشكل.
 - (0) .(V)-v(1) 1-(X). (X) = Y
 - (ب) ١٣٠٠هاني مقرداتها. ٢٣٠٠٠١٠
 - (ج) ۲۸ حرفًا،
 - (د) تفرع ممائي مغرباتها، كونها من أقدم الثغاث الموجودة على سطح الأرض.
 - ٧ د ڏلڪ ۲ – معانی، (هـ) ١ - المعيزات.

إجابة من استعالات الإدارات على النص للعلوماتي

- (أ) ١- تعطيها، -Sign-9 ٣- الأدب.
 - (ب)۱-کٹیں المنتا العربية
 - - Satte (m)

- (i) (-tatus كالتملع
- (V)-5 ·(4) -1(4)
- (ج.) أنها تثيح لنا مشاركة أفكارنا ومشاعرنا مع الآخرين، وتجعل لدينا القدرة على

القواعد اللحونة: رفع جمع المؤنث السالم ونحيه

1 High

فلاحاث –عمرصات – مصريات – موشومات،

t Patrice

- (ب) المعلمات (أ) مؤنث سالم،
- (ج) الشبة. (د)التقرقات. (مُرُالكسرة.

P HOLD

- (1)منسرل به، (ج) المؤلث. (ب) الكسرة.

The state of the s

- (1) المتسابقات. (ب،) مجاذت. (ج) المتموقات
 - (د) الطبيبات. (هـ) الثمرات. (و) الطائرات.
- (ب) الشبق (١) جمع مؤتث سالم. (ج) الكسرة
- (م) الشجراتُ. (د)السبة (ي) المؤساتِ.
 - (ز) الفراشاتِ



		السؤال الثالية					T (2007)
174	٢- المتفوقاء	(1) ١- جمع مؤنث سالم.			علمات	(ب) الم	openii(1)
	٧ - الطرقات	(پ) ۱- المؤمنات			مهداتُ	(د)ات	(ج) المتموقات،
		فسؤال الأثالث،					ı E e
	.8.	(أ) وشقنا العلمام على العات	ب) القاصياتُ.	+)	بالحاث	(ب)الم	(أُ)السدقاتِ
		(ب) قطعتُ العاكهةَ بالسكو			برضاث	ull(a)	(د) الحكايات،
		﴿ ﴿ عِنْ مَنْ مُعِبِتَ إِلَى الْأَقْصِرِ					(15,000)
		فسؤال قرابى	د) الأمهاث.	-)	نهات.	(ب)اللة	(أ)الرياساتِ،
		(أ) ماجد ووليد والأطفال			رفات	(هـ) الط	(د) البقراث.
		(ب) في صواح يوم الميد،					· Con
ذئب وقررعدم الثمكير في إيذاء	لمبء وشعر ماجد بالأ		نَانُ اللوحاتِ.	؟ رومم القنا		مأت بالأثراب.	(1) ١- امتاذَتِ اللو
		الأغرين مرة أخرى	يرًا المعلَّماتِ.			ملماتُ الدرش،	(ب) ١- شرحتِ الم
The second second			فادخُ الفادِحاتِ.				(ج) ١- زيمتِ الفاد
	مند هند عند ما		ديرُ المهتمساتِ،				(د) ۱– کیلي المهند
		ا المالا	يرُالمامادِتِ) – كَرَّغٍ المد	*1	بالمادثُ في العملُ	(م) ۱–اجتهدتِ ال
	.afn	(ب) أن يثلن الإنسان لفته					y Egraf
وتتراجع مكانتها بين لغاث العالم.							(۱) اللاعبات، قامز
,		(W)					(پ) المالاحاث، مة
		اجب ينقسك					(ب) المهندسات، أ
		चंग्र 📮 !	الكمسرة ،	مبهه الكسرة،	وعلامة ث	عول په ملصوب	(د) الرياسات، مة
٢ - الميش		(۱)۱-آکش					A PLAD
?={ %}.		(X)=\(\(\psi\)	(د) الألف	ر) الشمة.		(پ) الكسرة،	
عَدُ الإِنْجِلْيِرِيةَ كِأَهْلُهُا.	إ اليّاس، والتحدث بالل	(ب) النباح في التواصل م) الياء	;)	(و)الشبة،	(هـ) الياء،
		(Isuli D					4 B. 63
To all talls I a Richard Co.		i (1)(V).					(۱) تمارس الفتاتاة
نبناممات، والتحدث باللغة العربية	ة فقط في المدارس وال						(ب) تشرح المعلم
	Paragraphic Account	النسس قدر الإمكان. (جـ) تحليد اللغة العربية وا					(جر) يفوزُ اثرابحان
	Obert, de dette	رجا چهرد بنبه معروبه ق ا <mark>آد خامسا</mark>)					(د) عاتي العريسا
(ب) لفته العربية.		(۱)انسىد.					(هـ) اهتم الطبيبان
2-1369.		(چ)۱-(اتادي-فؤادي).	-44	دمات الشيوة	مشي الثماء	نان الضهوف – ث	﴿ وَ} لَسَقُنِ الْحَادَمَا
		(f watent)					to Enedit
£ م قمل أمن	زمة رقمه الشمة.	ا (1) ١ - ميتماً مراوية ١٠ وها			ya-et	-16	(۱) ۱ – مؤثث ساة
†=الكسرة.		(ب) ۱–المعلمون،		-6	X) = t	1.	(پ)-۱(پ)
		﴿ ﴿ مِنْ قَارُ الْمُجِدُّونُ بِالْجِوالِيُّ			ارية	ماث المنور القدة	(ج) تنتقط السال
		Chicago 1					n Am
		أجب ينفسك			7-46		(۱)۱-الشبة.
		धंक्ष 🖪		- J	۲ – یش		(ب) ۱ – الطالبات
	-6	(۱) الطائع لوالديه محبوم		niana padatan na	- Con-	Maria de la compansión de	(ج) المساة
		(₄)					
		(ج) المساه					السؤال الأوز

2- القوة

(1)-5

(ج) انتشار الحديث باللهجة المنحية بين أقراد المجتمع، واقتركور على تعليم الثماث الأجتبية في المدارس، وجمل الثمات الأجبيية دون المربية شرطًا للمسول على وظيمةِ، والكتابة بالأحرة، والأرقام الإنجارية للحصول على الممنى باللغة المربية.

(1) ۱- التيامي،

 $(\psi) \vdash (X)$

(1) والمارهم تعيزهم (1)١-تشارك. ปูเดวช เกิดโร 2ได้ เอโมกล์! สิทธิโน (ب) ۱-(ک). (ج) بالسياحة الملاجية التي تسهم في علاج الكثير من الأمراش. (لشابط ر القواعد التحويق من علامات اعزانا الفاعل والمفعول بو (c)(v). ·(4)(4) (c) (Q). (V)(b). r Maria 1 223 (ج) تالف (ب) تثمنی. (۱)ئننٿ. (د) پخاف، (أ) فإمأر. (رُ) الأمر القديم المتوارث. (و) أنواعًا. (هـ) المشرقة. (IIII) Y TOTAL (أ) الماملان. (ب)الكرم. ﴿ أَ ﴾ طَابِقُ وَاحِلَهُ، T (ALA) (ج) ويكة، كاشيد، عيش الدوكة. (c) التماسيح (أ) المعلمون. لشاط (١) شاهد المديقان المنازل التي تجذب الانتهاد، ومتحف أبي سميل، والأثار العديدة. (أ) مقعولًا يه (ب) ما يُعْرَفُونَ بِهِ مِنْ الكرم. (ج) حيثُ رأى تمساحًا بالقرقةِ · Maria (د) شعر بالقحر لأنَّ هذا البلد الجميل جرةٌ من يلده مصر. (أ) البعوائل THE PARTY NAMED IN الداكرة (۱) ۱- يرافقني. (أ) السائمين. $(X) \rightarrow (\psi)$ ·(V)-1 (بد) به متحف این سمیل. 1 0000 آثار عدیدهٔ تشمر من جمالها ودفء ملامحها آنک تحلم. (1) القاعل: الطالب، توعه: مقرة – المقعول يه: الدرس، توعه: مقره، ﴿ دِ ﴾ استقبلتهما الأسرة يحقاوة وترحاب. (ه) ملم. (ب) القاعل: الفلاحوق، تومه : جمع مذكر سائم – الشعول به : الحقول ، ترمه ، جمع تكسين T STATE (ُجِرُ) القاعل: الطبيبات، توعه: جمع مؤنث سالم ــ المقعول به: المسايينُ، توعه: ٢ - كريهًا (۱) ۱ – ٹکلم یصوٹ خش 7 - السنف جمع مذكر سالم. (X) = 1·00 =1(4) ﴿ ﴿ ﴾ الفاعل: الكاتبتان، بوعه: مثنى – الممعول به: الروايات، لوعه : ينبع مؤبث ببالم. (بر) ۱ - حاله ٢- ويكة ، وكاشيد، وعيش الدوكة. (م) القاعل: الشرطي، توعه : مغرب المقمول به : التصين، توعه : مثني (د) اجب بنفسك (1)(1), (₄)(³), (₄)(³), (₄)(1), (₆)(1), و-المتحة (هـ) ١ - الألف r Elli White plant is the state of the second of th (1) الأمطان الشيبة. (ج) الولدان، الألف (1) ١- مبيرة وحشوية. ٣- رطلة (م) السائمون، الواق المنظون (ب) ۱- الإسكندرية. 1 Inlia) (جر) بعض الأسماك الشهية والكبدة الإسكندرإتي والمتلجات. (1) الدوايد القشمة (د) مبيد السمك. (جـ) حديقتين، الياء. ٢ - إنجازات، الكسرة (هـ) ١ - شجرتين، الياء (م) المطاجين، الياء، عداس ۲(1) درافقتنی. ك- الحقين hittin(l) (ب) اد ترهایو، (بد) السود ؟ - شاطئ التحيل، ومتحف الثراث البيثي، ومحمية الزرانيق. (م) الرياسات ﴿جِهُ السمك المشري، واللسيمة، والمعجرة ﴿ د ﴾ يشتهرون بكرم الصهاعة، والوفاء بالوجد، والشجاعة ، وعزّة التفس، والرقق بالمهوات (أ) اللوحاث؛ لأنها مقمول به متعدوبُ، وعلامة تعليه الكسرة. ٧ – السيارتان، الألف (هـ) ٢ – الطمل ، السمة (ب) المتفوقين؛ لأنها مقمول به منسوب، وعلامة نسبه اليان إجابة من امتحانات الإدارات على القصة القصيرة (ج.) الأطفال؛ لأنها فاعلُ مرفوع، وعلامة رفعه الشيدة. (د) المبادقين؛ لأنها مفعول به متعبوب، وعلامة تصيم الياه ؟_البط. (ا) ا-تىقل ٣ - الجادف (هـ) الملقلان؛ لأنها فأعل مرفوع، وعادمة رفيد الأثف. (1)-5 (4)/-(X).

(ج.) حيث يرثدي الرجال «الجلابيَّة الهلدي والعمة والشال»، بينما ترتدي النساء

المنيشير

.(N).-t

(ب) الشية.

(ب) مثنی.

(ب) الباء،

(ب) جنع تكسير،

(ب) جمع مذكرسالم.

A THE PROPERTY OF THE PROPERTY

(ب) العصفورة، المنمة،

(د) المثياث، الشمة

(ب) الجوائز، القابعة

(د) إشارات الكسرة.

(ب) يُعِنيءُ القمرُ السمادُ.

(أ) يسطادُ السيادانِ الأسمالُ.

(ج) يُطْمِمُ الأطفالُ الزَّدَافَةُ

(ب) قصتين،

(د) العاملين.

(ب) جمع مذكر سالم.

الاستمايدة

(ج) الألف.

(ج) الواق

(بد) الفتحة.

(ج) الهاء،

(ج) جمع مؤلث سالم،

«الجلابية والطرحة السوداء».

A CHAIN (ب) السعيقان، الألف. (أ) قاطعة (الشعة، (د) الطائرات؛ الشبية. (ج) الفادحون، الواق V (Exil) (ب) اللسين، الباء (أ) الطلاب، الفتحة. (د) زرعته ، النشحة (ج) المتسابقات، الكسرة 1. (- 3) (l-1) (m-1) (m-1) (c-1) 11 1 (ج) الطالبات. (ب الجنديين، (أ)المسافرون. (هـ) المتموقين (a) البعاة. At Secoto (ب) مقعول به، .lama#(1) (د)الشمة. (ج) جمع تکسیں AF GINGUE اجب بنفسك u 🗔 💍 (١) الفلاح يذهب إلى حقله سباحًا (ب) تهاجر الطيور في الخريف. (بد) يحب المؤمن الحير للقاس. ﴿ دَ ﴾ الجنبود يدافعون عن وطنهم. (هـ) الشياب يمارسون الرياضات المفضلة لهم. to (2003) المثنى، هاتان هما الطالبتان النتان تقدر المعلمة جهدهما. البيمع، مؤلاء عن الطالبات اللاتي ثائدر المعلمة جهدهن، is Exercis اجم بنفسك. TY (minic) أيطف العلفلان رهرأيس البيدؤال الأول: ٣ ـ المشلَّم. ک شوا (أ) ١-أنواع (ب) ١-قصر مايدين، والمتحف المصري، ودارا لأديرا المصرية. ؟ - الفئة ، والزلابية ، والكنافة (ج) عصير القسب ، والمرقسوس ، والشأي الكشري ، الشيؤال الثانيء (أ) ١- القاعل: القائرون، وهادمة إعرابه: الواود المقعول به: الجوائل وعادمة إعرابه الفلحة ؟.. القاعل: الجنود، وعلامة إعرابه، الشمة - المفعول به: الجاسوشين، وعادمة إعرابه بالهاء ٢- المُبْدِ جِينَ. 141-1(4) السباق الثالث (ج) الطائق (ب) تمثلیٰ، (1)پودي. السافة بالراباء (أ) أبي بطان الكبير. (ب) أبي كلمة تبيئة الحروف، لكنها كثيرة العماني.

﴿جِهِ﴾ مِلْوِيلَ الْقَامَةِ، شَعْرِهِ أَسْوِدٍ،

اللاز المولومالين طفاههم بمراهم

ta Tille ·(v)(m) ·(4)(4) (I)(V). T MEAN

(ج.) الأولى والثالثة، (ب) پېښلی. (أ) الأولى والثانية

(م) القرح، (د) الإسراف،

T (FIRST

(ب) البحر الأحس (ا)الزيترن،

(د) حواوشي العريزيَّة – الفطير العشالت (چ) الأصقر،

E 73

(1) حيث يحكس الطعام عادات الشعوب وثقافاتها، كما أنه مصدر للبهجة والمتمة.

(ب) الأكلاث اليحرية من أتواع الأسماك المحتلفة.

(بح) الاعتدال وتجنب الإدراط

· [48]

٣-زال الدقوائد. (ا) د-تشتیل (چ) بلد – آگر،

1-(1). ·(4)-1(4) (د) بورسمید-السویس. (م)حقظ،

7 (1. 16)

ا دينياطا. (ا) ۱ د تتقدم،

(ج) أقماع السكر «الجاذب»، .(4)(4)

﴿ ﴿ } حيث إِنْ مِنَاعَةَ القَايِشَ تَنْتُشَرِ جِدًّا فَي صَعِيدَ مِصَرِ بِالْتَزَامِنَ مِعِ قَدُومِ عيد القطلي

(م) ١ - إنجازاتٍ.

7- المصريون،

٧- محافظات، اللشيرة. (11-العمينة،

 $.(\checkmark)_{-1}$ ·(v)-1(w)

(ج.) الرويهان، والكابوريا، ويلح البحر،

(د) أم على، والبسيسة، والكنافة الإسكندرانية،

(م) معافظة، رحلة – الصمة،

جے الأكادث، الدساخثار (أ) (دالمديد،

> 2-(N). ·(4)-1(4)

> > (جِر) برقيف من الرقاة

(د) تتكون من اللحم أو الدجاج مع الأرز والبطاطس والبائمينان أو القربييط والنور وكدلك الملح والبسل والبهارات،

(م) مجافظة: عامل مرفوع وعلامة رفعه الشمة

- توع: شير مرفوع وعلامة رقعه الطنمة

إجابة من الشعائات الإدارات على النَّس العلوماتين

المرش، -ingi-1(1)

٢- الراحة ، الطاقة (ب) ١-المناصر القدّائية.

(ج) مساعدة الجسم على البقاء قريًّا وصحيًّا.

ا – مسأدن (1) I-تعطی.

(X)-5 (ب) ۱·· (V).

(ب) يمتقدون أن تناول الطمام المنحي ممل وغير لذياء

The state of the s

(ا-٣) (ب-٥) (ج-١) (د-٢) (ه-١)

(1) المهندسات اللاتي في المصانع ميشهدات.

(ب) السيدة التي تقرأ هناك متواضعة

(ج) طارت المصفوريّان اللثان أحبهما بميثًا،

(و) الإحتقالان اللدان بهما ألعاب رائعان.

(هـ) الطالب الذي يجبحك سميد.

(و) المصمد الذي في البرج مريح.

TEAN

(ب) الألب، لأنها مثني. (1) القشمة؛ لأنها مقريد،

(د)الفلمة الأنهاجمع تكسهر. (ج.) المسهة؛ لأنها مقري،

(هـ) الكبيرة ؛ لأنها جمع مؤنث سالم.

(E2 (2)

(د) الواق (ج) الفقعة (ب) الفتحة. defan(1)

(ح) المثبعة , (ر)الألف (هـ) الأثب. (و) الواو

· (TYP)

(1-7) (4-4) (4-4) (4-1) (4-1)

N THE P

(ج) جنج مراوع (ب) مثنی منصوب، (ا)چمع مرفرع.

(و) چیج متصوب، (ھ)جيج مرفرج، (د)ملئي مرفوع،

y (SLA)

(د)غين (ج)ميتنا. (ب) لمال. .dati (1)

A Edin

(أسا) (پ=۲) (پ=۱) (د۲۰) (هـ۲) (ر=۵).

CALL !

(a) Kur (ب) المسلورثان. (1) المجالات،

(و)التمشين، (م)جزراتِ (د) المعلمون.

A. DEL

(د)اللذان. (ب)اللائي (ج)التي، (١) الدي.

W (27.7)

1(,)1(,)1(,,)1(,,)1(,,)1(,,)1(,)1()

W HIGH

(ج) الغينتين، (ب) اللي. (1) القين.

﴿ وَ} المشيقاتُ. (م) البساقرون. (د) الأمرامُ،

(ط) المسريون. (ح) الأطعمة (زُ)سريعاتُ

(ل) السفيسان، (ك) الفقورين. (ي) مرتفعان.

(م) القينين

18 (Living)

(ج) ارزاق (ب) الممال. (1) الأدواب

(و) الوعد، (بد)النساقيات، (د) امتواتُ.

W ETT

- 44-(أ) ١- السمة.

٢ – المستول، (ب) ۱ - المعلمود

(ج) سقطت الطائرتان في البحر.

ويراز وعالا الشاكا الأموا العلوماتي

السؤال الأول:

(X)=r $(X)=r(\omega)$ ا - جدیدة. (l) ۱ – ترجع

(ج) حيث إنها تمود إلى خمسة ألاف عام.

المعاول الثاثيرة

(ب) ١- أنتم. كسهكم ا التي. (l) ۱–التي.

المسؤال الثالثاء

(ج) يَثَنَّ. (ب) تتباطأ. (أ)المؤدب

السيائل الرابك

(أ) عمى له مكانة كبيرة في قلبي. (ب) الذكاء والمبيروجسن الملق.

(چ) هو قدوتي ومثلي الأعلى، أتمنى أن أصبح مثله عندما أكبر

إجارة مراجعة غلى شفر ديستهال

(أ) إجابة مراجعة على النصوص الأدبية المعررة من المتول

 $(\varphi) = (X), \quad t = (Y).$ ٢ – الأكادث، (ا) د-اشبید.

(ج) طور سيئاء، ومحمية رأس محمد، وجيل سائت كالرين،

(V) → (V) → (X).

(بد) البيشيئة، والرعقان، والعيش الشمسر

(P)

 $(\omega)_{1-}(X), \quad 1-(V)$ ود المتقان (l) (-رجعتار

(جر) جزيرة الجفتون، ومحمهة وادي الجمال، ومعرض الأحياء الماثية

(ب) إجابة مراجعة على النصوص للعلومالية المحررة من المعتوى

 $(\psi)_1 = (V), \quad 1 = (X).$ (ا) ١- قادي. ٢- وسيلة .

(ج) تساعد على التراسل مع متحدثيها يسهولة ويسي كما تساعد على تمرف كفافتهم وأدابهم وعلومهم، وتعتبع بابًا للثرفيه وتكوين الصداقات.

(4)(-(V), 7-(N). (l) thy stay كالمتقصان

(ج) أنظهرت أنَّ تُعلم لفة جديدة يؤثر إيجابيًّا في زيادة درجات الاختبارات في الرياشيات والقراءة والمهم والاستيماب

7-1804 .(√)+(-\(\), ?=(\). (۱) ۱- يتحد.

(د) يوم ۱۸ ديسمبر من کل مام. (جر) حيث إنها لمة القرآن الكريم.

(بد) إجابة مراجعة على النصوس الثمرية المررة من المتوى

(1) ١- تزلت. 7 - سمع.

2-(X). ·(4)-1(4)

(ج) شيءِ يقعُ ويسقطُ.

؟ – تانسرول Charanta (1)

(ب) (- المُكْرَمَاتِ «المرادِ؛ الأمور الكريمة».

(ج.) «لِيْتِي أَكْرِمِ أُمْ»، تَعْبِيرُ مِبَاتَيُّ؛ حَيثُ شَيَّةَ الشَّاعِرُ اللَّفَةَ بِالأُمِّ. (د) خشَّهُ بالمسنات المالياتِ

كولمات. (ا) د ترینون

2-(X)-5 (ج) مجازی، (V)-(U)

اجابة (مَنْ المِتحانات المِحارَسُ وَالإِدَارِ إِنَّ العَامِرُكُ الْمُا أَوْلَ (د) إجابة مراجعة على القواعد التصوية والإملائية ١- إجابة معاطفاة القاهرة أولاء القواعد النحوية (ب) بالتَّفكير السايم دائمًا. (د)الولدان. (أ)السيوفُ. ﴿بِ)الربالانِ، (چـ) اللاعبون، (أ) يتجاون (ج.) عن طريق ثرثيب الأولويات وعقًا لأهميتها (1) مكثبتين. (د)البيتهداتِ. (ج) الجورد. (ب) الماملون، 💽 اجب پنست (أ) الشهق، لأنه فاعل مرفوع، وعلامة رفعه العنمة؛ لأنه جمع مؤيث سالم. ٢- الرأس. (أ) ١- فائدة. (ب) الياء – الأنه مقدول به منصوب، وعادمة تصبه الياء؛ الأنه مثني. (ج) أجب بنفسك, .(X) -t ·(4) -1(4) (جر) الواو - لأنه قاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواوا لأنه جمع مدكر سائم. (د) الفتحة - لأنه مفعول به متصوب، وهلامة نصبه الفتحة؛ لأنه جمع تكسير. A(A)(+)1- عالم. (ج) أول من اكتشف أن الشمس أكبر من الأرش، وهو من عرَّفُنا الجاه القبلة، (د)المجروين (ج) ريال. (ب) المكتبات. (أ) الطفادن. واكتشبت أن الأرش تدور حول نفسها وأنه السبب في تعاقب الليل والنهار 9- اسم مجرون (1) ۱- قامل. (ب) الناس بدون العلم يكونون كالموثي (1) المثني ا- يستبتع السائمات، ١٠٦٠ العسون (ب) ۱-السائمون. (ج) اس (بد) ١٠٠١متفوقات. ١٠٠١مالطفلين، (د) المهندسون المجتهدون محبوبون. 41.0 (ب)؛ – التَاجِحونُ، يَمْرِينَ؛ قَامَأُدُ مَرِقُومًا وَعَلَامَةُ رَفْعَهُ الْوَاقِ. (أ) = وطن: غير مرفوع، وعلامة رقعه الصعة. ٢- يمافظون، وتوعه (مشارع، سأجل اسم مجرون وعلامة جره الكسرة (ج) يستمد المتسابقود للمباراة ٢- المحلصات. ٢- الحائدين. (ب) الأعداد، ٢- المسلون، (جر) ١- التعميذان. 1(4) , phy (1) (د) - المثنى المذكر اللاعباق بارعاب ٢- إجابة معافقة الجيرة - جمع المدكن اللاعبوث بارهوث، (1) أعطى، الديمع لكسين ٦٠ خلوف مكان، (۱)۱-غین (ج) كانت مستوعة من خيوما: البردي المقطاة بقطمتين من الجاد، وب الملمام. (ب) ۱-المنجة 🕥 اجب بتقساك والبهثم وهمل مصارع ۲- إلى، (ج) مجلتیں ٢ – التشايل . (د) - جمع المذكن العالمونُ تَابِعُونُ، 2-(1). -(0)-1(4) جمع المؤنث: العالماتُ ثابقاتُ. (جِد) تُسِيدِه بِأَنْ يَطْهِر بِمِيدًا وَيَخْطَفُ قَطْمَةَ تُسِينَةً مِنْ مِجْرِهِرَاتُ إِحْدِي النَّسَاء ويصفها كالثياء القواعد الإمادثية يبيسر الثميان لكن يسرس على أن يرأه الثاس. (د) الثقاؤل. 14(1). (جـ) مؤلمة. (V)-1(w) (ب) بؤدی، (1) المسألة (1) مريد، (ج) اليسمة السوتية . 0 3(4) 1-1(4) (4) YOU (ب) (ب). (أ) إقامتي. ℗ (بير) أن يسمد الوطن دائمًا في خلل عدل الحكام. (م) التشاؤم. Alije (a) ·(4) 1(4) 1(1) (ه) إجابة مراجعة على التعبير الكتابي ؟ - أتشودتين. (أ)١-الشوارةِ. 2 - (X). ·(V)-1(4) (1) الإنثرثت لغة المسن (ج) الطبيبات الماهرات هن الالتي يساعدن المرسى، (ب) المتوان، المقدمة، المتيراث، العيوب، الشائمة. 🗘 ينشئ – التي – عواثق. (جـ) من مميزات الإنتربت: تعلم اللقاث دونَ الحاجة إلى السفر حولَ العالم. T: بينية معافظة الإمكندرية (د)أجب بنفسك، (ج) العريمة (ب) الثفاح (1) مقابلة (1) أسرارُ التدحين 🕜 اچپ رتفساك (ب) السوان، المقدمة ، الأسواب والأمثلة ، الخاتمة (ج) يعفق المدحن أعوا لًا مرتفعة لشراء السجائر. - Might-C (f) ۱- عبول

(د) فَانْتَنْخَوِن قَد يرضيك ثُوقَتْ قَلَيْلَ، لَكُنْهُ يِشْرِكُ طُوالَ العمر.

(V)

(ج) اجب بنست

(1)-5

(X)-1(w)

الإجابات النعونجيان (V)(J) ٣- الأولوية (1) ١- الفشل. (جر) استفلال اليوم بصورة جيدة، الشعور بوجود تحسن في تعط الحهاة... (ب) المعلم، (١) ارشدها، (ج)حقیقی۔ (أ) المواطئون؛ مينداً مرفوع وعلامة رفعه الواق. الممل معمول به منصوب وعلامة تمنيه الفتحة. (ج) القطاران (ب) ١ = تكسين ٢ = استا مجرورًا. (ج.) قۋادى. Jital (u) :(1) ١- إجابة معافقة القابوبية (أ) تثمراب. (ب) الثربية (ج.) كانت مثالًا في الإسرار وتحدي المساب. 🕥 أجب بتقسك. ۲ – کیوں platest = I(1) (1)-5 (X)-1(w) (ج) رد عليه بأن حجمه كبير ولا يستطيع الاحتباء في الجحر الصفير ، ٢ - يشعدث Jan - 1(1) (ج.) بدل على ثقافتهم وتاريخهم. (ب) هوية الشعوب. (جر) علمتنى القراءة والكثابة. (ب) مجازي. HONE (1) (أ) الماء؛ ميثناً مرفوع وعلامة رقعه الشمة الإنسان؛ فاعل مرفوع وعلامة رقعه الشمة. ﴾- يجب، فعل مصارع. ﴿جِيُ الشَّعَيْضَ، (ب) ۱-انکانتات، 1-1 (أ) ١ - المسألة. ٢ - نؤدي. (ب١ ١ - ١ ٥- إجابة معاقلة التوفية $(\psi)(X)$. diame (1) (ج.) يعثير من أهم الرسائل تضفيق الرقى والتقدم. 🔞 اجب بلقسالہ، (ψ)1-(V). 1-(W). و درفضتها (1) ١- بلينة. (ج) حسلت على المركر الأول في يطولة السياحة. (ب) قدراته ومهاراته 3-24-6 (أ) ١- رهيها، (ج) تزيد ثقة الإنسان بنفسه كلما تجح في اكتشاف شخصيُّته وما يمهرُها • (ج) شبهه بالزرع الذي يقرس. .(4)(4) (۱)سیمت، ۱ – مقسول به ر ٣ - المثفوقين. -10^{-3} ه – وقم معالق واسعة 1 - الفادحات.

(4)?

(ب) :

٦- إجابة معافقات الدقهاية

- (ب) مادمج شابَّة جمهلة. (ج) أجني ينقسك. (1) أعطى.
 - 🕥 اجب پنفسالاء۔
 - (1)١-استمليم ٧ - انتفث.
 - ؟ أمَّا أستطيع ، سأفورُ وأحسلُ على المكافأة. (ب)١-الرسم.
 - (يد) أدرك مهارته في الرسم وعزم على تتميتها.

 - (ip) (N). 225.9-1
- (ب) تَأْجِيل المهام إلى أوقات لاحقة، ورجود يعض الأصدقاء الذين يتسبّبون في هدرالوفت.
 - 0 (ج) مجازي. (ب) بأن يريل هنه الله كل هم. (1) التعظيم
 - 0 (1) ١- الطبيبان. ﴾- مقمول به متصوب وعلامة تصبه الكسرة،
 - آ- معالمون. (ب) ١ - الذي.
 - (ج.) يحرس الآباء على الأبناء،
 - (ب) فطريًا. 9-5 .she-V(i)

٧- إجابة معافظة كشر الشيخ

- (1)-5 ·(V) -1(4) lattacl(1)
- (ج) من طريق اطالكه للقبرات التي تساعده على تخطي عقبات الحياة،
 - 🕦 اجب بتقسك.
- ·(4)(4) 7 - Handleit. -Talia--1(1)
 - (ج) محافظة الأقس
 - و اللقات. (1) ١- أفتي.
 - (1)-5 A(X) = Y(-1)
 - (ج) لأنَّ بها حرف الصاد وهو غير موجود بالنفاث الأخرى،
 - (ب) سماعا بلقة الأجران (i) الحق
 - (ج) إنسان. 0
 - t-اللين. (1) ١ - الروايات،
 - ا تمارًا (ب) ۱- الياء
 - (ج.) فاعل مرفوع وعلامة رقمه الواو

🕒 أقامت –جميلًا – .

٨- إجابة مجافئة البحيرة

- (ب) أفصل اختراع. (1) يرشدني.
 - (ج) بدأ بالتساؤل ثم الهجث والتجريب.
 - 🕜 اجب بنفسات
- (ب) المهارات ٢--بهارة. (l) ۱ – مثاریع.
- (ج) عقدما رسم المعلم دائرة قسمها إلى أربع مهارات فبدأ يجرب ويحاول بدون أن يقبط إلى أن اكتشف مهارته .

100

١١- إچارية مساشقية السويس	1			•
	0		٢-الأوقات	را) ۱- نفعك. (1) ا- نفعك.
زنتد. (ب) إدارة الوقت بشكل صحيح،	سِتِفَاوِل الوقت. (1) ا	(چ) هوحسن ا	·(·/)-=	(4) (4)
مهارومة الألعاب الإلكتروبوة لعثرة طويلة .	(4)			0
يميه يققوبك	اوعطاؤها البتعاني.	(پ،) حوالها ومرشدها	۴ – مجازي،	(l)+مرشد.
۱ – ٹیجہاد، ۲ – آسدقاد،	8			0
(-(V), 2-(V)	6.5		1-(X)	(1) (= 00).
تشاركوا في عمل مبسرحية عن المعلم والبجيله ،		(ج) مثان هما الم	۲ – الطبيعات،	(ب) ۱ = الواق
	6			(
(ب) (O). ا-ئوسع ۲-سیب (ب) (O).	के [٣ - الأستلة.	1-4	r=\(1)
إِنَا قُمِتُ بِتَرْبَيِبِ الأَولوياتِ مِن اللَّهِم إِلَى المِهِمِ إِلَى الأَقِلَ أَهْمِيةً مِن طَرِيق	(4)	فلللا ومياط	ه- زجان5معة	
تسميم جدول لهذه المهام،				0
يشل. (ب) (٧). (جامجانو،	6	(A) (+)	$-(X)(\psi)$	(i)(v).
	6			🕜 أجب يثقسك
١-خوي. ٢-مضارع، (ميد)١-الذي، ٢-البشر،	(i)			•
) هذان هما التلمهذان اللدان تُعاوياً هي الحفل،	(/) (/)	(A)=\(\pi)	٢ - الجهل	(أ) احالإحادمن،
1.04.5		ح اتسقيق النباح في	ة والتفاني هما المفتا	(ج) أثبت أن العزيما
عقال (ب) السماد (با) بالدقاء،		7WL		•
١٧- بِجَابِيةَ مِعَاطِفَاةَ بِنْنِ سَوِيفَ،	T 150 4 -	(X)=1(4)	ا=الحيرة	(۱) ۱ - سق
So the first that a second a term of the second at the sec	D Pikito offic jersy	ng tao dia at ika at ika at Manada at ika at ika at ika	لي التعارف فيما بينا دم الدارف فيما بينا	(بر) حيث يساهد ه
	and the second s	عُمَن في مجال مخذا	ئلة حيث إبدع كل ت	إلى تنوع الانشه
أچپ يُقمك،	2		attended.	(ا)الجد،
) (- المنظر ع - الكري. (ب) (- (الا). ع - (الا).		لي شفليه مثل الأقلو	دورامان (ب) درمام خراق دمامت	A Commission of the commission
) را دانستان در (آو آین متوان متاسب) ع مدتات امل المصود در (آو آین متوان متاسب)			- One other the sides	341000000000000000000000000000000000000
	51		۲ – مشاری	(ا) ۱-غبرًا،
)-درشیها، ۲-الشماق، (ب)۱-(//)، ۲-(X)	ملامة إعرابه الشمة (ے ۲۰۰۱زنسان، و	رعه: جمع مؤنث سال	
رُ) أن يبتُمها المزيد من الاهتمام لتحمل لواء الملوم والأداب		·		(ج) زرع الفادمان ا
	5			6
) الأقشل. (ب) الله علمه وطهرقايه وحياه رأي: الماقل المثأمل		(+)	1(4)	(أ)النشء
ر) الأمثل – المُثَرَّل .	-)	a _e a _e anaissi	ar Zalado to	
S. C. B. a. S. S. Alexandra and C. S. A.	2		14,	0
﴾ المهمدس: قاعل مرافع وعلامة رقعه الشمة . ٤ - منطسون - الواو ٢ - في. (ج) كثب المعلم قمشين			(ب) (الا)،	
ب) + = مخلصون - الواو ٢ - هي. (ج) كثب المعلم قستون الم	3	الدي هجم عليه	وأنقذته من التمساح	(ج) لأن الحيوانات
ا) احمقاق. ا احمقوه، ا	6			اجب بنمسك
Liki Zithino Zjileji - hr				©
den amener eleki-11	عن ٢-المقام.	(ب) ۱ – شقیرال	٢ - إهمالي،	(۱) ۱-بروته
(ب) ا (ب) ا (المستند (ب) ا (ج) المدينة (ب) المدينة (ب) ا		. لكنه أكل غندي.	بني وملحله اعتمامي	(ج) نشأته بين غا
المحيد بمفساك	*	·(*)(\psi)		© I
		its 10m3	٢ – منموية،	(أ) ا « واشع،
(ب) ۱- تکونت. تحمشاریع. (ب) ۱- (اس). تا (ال)	الشالسية.	اح پرشد ویشیء الما		0
ج) تعلموا قيمة الثماون وأهمية الاعتماد على بعشهم البعض لتحقيق النجاح		A-to-ent C	(ب) الله مسب	(أ)غلين د كوماند
•)			(چ)مجاري
) ؛ <u>- مثمين</u> ؟ – المصن (ب) فيتامين (د)،			ع – الأغنياء	(اً) ۱–المؤلف،
جر) أصبحنا تقدر أثوان البشر كرمز لجمال طبهمي وتاريخ مشترك يثري إنسانيتنا -أم	رف زمان.	Y-2,	ا - قميدة،	(ب))-الواو، (ب)}-الواو،
 (ب) بإنسان يقف ثنوية الأحرين)			(<u>A</u>)
		t (₅)	(پ) ھۆادى،	slamit(1)
(چ.) ٤ – تقحاتها، تاديتها ٢ – آيا لعة المعاض	,			- 1.4

والإجابات التمولجين ۲ – الهام (1) ١ - ١١٤١هـ. 3-16 .313B1 - Y (ب) يعمل المصريون بجد. (ج) يسال. : (4) (1) دافئ، ١١- زجابة معافلتة بورستيك (1) المواقلية. (v)(x). (ج) قدرة مختففة غيرمحدودة. 🕥 اجب، بتقساك. (w) /= (N). ٢- تهاية. (l) ۱- تهوي. ·(/)-1 (ج.) لأنها ثرَّنت كلُّ اللوحاتِ وحدَّها، ولم تُشرِفُ معها زُمِيلتُها «نور». (أ)١-تئقن ؟- طباع. (ب)جميع ماسيق. (ج) إذا جمع بين جمال الروح والجوهر وبين جمال المظهر. (ب) حيث أرادها لتنزيل القرآن. (1) طريقتا. (جد) المرجان، شطآن. ۲-مقعول یه. (ب) ١- المصريات. ٢- الذي. (ج) هذان الطبيبان المخلصان محبوبان من التاس. .(4) 1(4) .(I) ١٥٠ (جاية معافقة القاهرة (دمع) (4) (V). T-(1) (ج) المول ·(4)(4) (1) العلمالينة. (ج) وطنه. ·(4)(4) (1) أعلتم (چ)مجازی. ۲ - میتدا. (1) ١-١١٤ي.)-(X). ·(4)-1(4) Sald-C (ج) ١-جمع مؤنث سالم. · (4) 9(4) 1(2)

من إمتحانات المدارس والإدارات لعام ١٣٠٢م

١- معافقة شمال سيتاء

(V)(V)

(ج) يكون محبوبًا من الناس كبيرهم وصغيرهم، ويحرص الجميع على القرب منه، ويسبح ناجدًا ويسل إلى هدقه يسرعة ، ويثال احترام الجميع.

(١) أبي تِطَلِي الكبينُ

(ب) أبي كلمة صفيرة الحروف كبيرة المعاتى، هو المطاء والسعادة والحب.

(ج) طويل القامة ، شعره أسود.

(د) عظهم الأخلاق وصبور وحنوث، وهو قدوة، عَلَّمَنَّا القِيَّمَ.

(هـ) مهما قلت قلن أوقيه حقه.

؟- دقائق، ١(١) ١- أبركت.

(ب) ١–مسابقة بين الطلاب. ٢- سبع دفائق.

(ج) عشر دقائق، ومن سينتهي من النوحة سيحصل على مكافأة قيمة.

T-IELL January (1) .(V)(v)

(ج) وجوده في الفِكْرِ والأراء من أهم الوسائل تتحقيق الرقى والتقدم، كما أنه قوة حشارية وطاقة إنسانية فطرنا الله عليها، ويمكن من خلاله الاطارع على فكر

(جد) الأمثل.

الأخروالاستفادة منه.

A(V)(4) (١) العقلاب

استرف بين (أ) ١ - فاعلَّا مرفوعًا وعلامة رفعه الضعة.

(ب) ١- اللاتي - اللاثي. ٢- مجتهدان.

(جر) يهتدي المسافرون بالنجوم ليلًا.

اجب بتفسك.

(ج) هادئ. .(4)

Life Thinkings - T

(ب) المسودُ.

(ج) عليكَ أَنْ تُقَدِّرُ ذَاتُكَ، وأنْ تعرف قدراتك العظيمة التي أنعم انه بها عليك، كما يجبُ عليكَ أنَّ تستتُمرُ وقتك في السُّعُن لتحقيق أحلامك وطموحاتك.

اجب بنفسك,

(i) ۱- القادم. ٢ - الثبات.

٢- الاختيار الشهري. (ب) ١- الاشطراب،

(ج) ذهب الحرِّن عنه، ورعد أمه بالحصول على الدرجة النهائية في الاختيار المقبل.

1- Same (1) t - واشعر.

(ج) لغة الشاد ·(4)(4).

(ب) ١- = الجناب التراب». (I)(I). ٢ -- الناس.

(ج) دعا له أن يبارك اعهُ سميَّهُ واجتهادُهُ، كمَّا دعًا لهُ أَنْ يَذَلَلُ اللهُ له كُلُّ الصحوبات،

(1)1-Hittentis. 2 - ILeke.

(ج) يُبْدِخُ العاملونَ في المستع ٢-اللذان. (ب)١-١﴿لَف،

🕥 اجب بتفسك,

(ب) ۱ (ب) (أ) التقاؤل،

Parkit Bibbles - Y

(4)(4)(۱) يتوقف

(ب) بالبيئة وطريقة التفكير والدُّوق الخاص.

🕥 لجب يتفسك

۱-یسکت، (ا) ۱-یقدن

-shing-1 (ج) أجب بتقسك. (ب) ١ – مطعم-

(1)

(جر) مجازي.

(اً) ١- المجيب، ٢- حشرة، (ب) جزأين - مادة تزجة.

(ج) أنه يأخذ غذاءه من العشرات.

ت (أ) التعقليم. (ب) بأن يبعد الله عنّه كل هم وحزن.

©

(أ) ١- الفلاحان. ٢ - الكسرة. (ب) ١- الذي ٢ - سائمون. (جر) يحرص الآباء على الأبناء.

🗨 اچپ پنقسائ۔

(ا) اسيطء ٢ – قۋادي، (ب):

المعافقة الأقصر

(١) تحس. (ب) الشكل - العقل، والجوهن

(بد) طابقًا خَاصًا في الحهاة.

🕥 اچپ پنفسك.

(1) 1- io ?-السادم. (ب) ۱-(X). ?-(٧).

(ج) لأنه سمع من الديك أن هناك كنبًا قادمًا.

(أ) ١- تشابه. ٢- الأولى والثانية.

(ب) ثمانية وعشرين. (ج) حيث يزيد عمرها على ١٩٠٠ عام.

0

(۱) جليل. (ب) العلم. (جـ) أمن

(١) ١- فاعلَّا مرفوعًا، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- القطاران. ٢- الذين. (ج) قرأ الثلميذ قصتين-

🏵 اچپ ينفسك.

الثشارم. (ب)،

٥- محافظة أسيوط

(1) ابتكر. (ب) المصباح الكهربائي.. (ب) اهتمت أمه بتعليمه وأوصته بالاهتمام بالعلم.

🕝 اجب بتفسك.

(۱) - بتبین، ۲ - الجمال، (ب) ۱ - (۲). ۲ - (۲).

(ج.) حيتما يهتم بماثلته ، ويساعد أصدقاءه وقث الشدة ، ويعامل الناس معاطة حسنة . (1)

(۱)۱-یکؤنون, ۲-المبتبعات، (ب)(√).

(ج) وحدة واحدة في المجتمع،

(ا) تجمعت. (پ) (الا). (ج)مجازي.

(1) ١- ميتد أعرفوغا، وعلامة رفعه الشمة. ٢- مؤثث سالم.

(ب) ١- الرواية. ٢- الفتياتُ.

(ب) - يهنَّيْ القائد الجنديُّون - يهنَّيْ القائد الجنودّ.

🥎 اچب بنقسك. 🖎

5(l)

(ب) ا (ج):

ومقرات الاستماع

(المحور الأول: الموضوع الأول: نص الاستماع :أنا أستطيع:

- ١- المن أسراي الشَّجاحِ الالتَرَامُ، فالإنسانُ قدْ يُكلُفُ تَمْسُه بِتَتَفِيدُ أعمالِ عديدةٍ، تكنّه ثَرِ يَلِيدُمْ بِقَادُ سِمِي عواملُ متعددةٍ كالانشخالِ والمثلُ وغير ذلك، وكذلك حمن إدارةِ الوقت، فعلى النّاجحِ أنْ يعشم الوقت بانتظام، حتّى يتمكُّن من استغلال الوقت وتستيق خليه، ومواجهةِ التُحدياتِ أيضًا، فلا يد أنْ يعرَّ كل إنسانِ بعقباتِ في طريقو، لكنّه المسئولُ الوحيدُ عنْ تَجاوزِها، وَكذَلكَ الصيرُ مِنْ أجل الاستمرادِ في تحقيق الهدف، فهذا من يجعلُ تحقيقه مُمَكِّنًا ».
- ٣- «النَّاجِعُ ماهرٌ وميثكُرُ، لا يتردّدُ فِي النَّخاذِ القرارِ الصالب وإنّما يموني في تنفيذِه والثّمَا بِعن والمنافسةِ، على الوصولِ إلى هدفِه، لديه روحُ التحدّي والمنافسةِ، على أنمُ الاستعدادِ لدخول أية تجريةِ ومواجهةِ أيةٍ صعوبةٍ، يؤدّي عملُه في أحسن صورةٍ، فاحرض على هذه الصفات؛ حتّى تُفيدَ نفسُكَ ومجتمعَكُ، واعلمُ أنْ طريقُ النجاح طويلٌ جِدًا؛ فلا تكمّلُ وأنتُ تصيرُ فيه، وأكّمِلُه حتّى نهايتِه؛ حتّى تشغرُ بالقادرِينَ فهايتِه؛ حتّى تشغرُ .
- ٣- عشاقدَ أحدُ العلماءِ سريًا من النُّملِ يُسيرُ فَوقُ سلكِ مِمتَدُّ بِينَ حالوا وُسُجُرةٍ

 ثُفّاحٍ، قَارَادُ أَنْ يَحْتَيرَ دُكاةَ النُّملِ، فَقَامَ بِطِلاءِ السُّلكِ بِمادةٍ تَرْجُةٍ تَصيدِ الذَّبابِ،
 وَيَعدُ يَوْمِينَ رَجِعَ القَائِمُ لِيرَى أَثْرُ النُّجرِيةِ، فَوَجدَ النُّملُ قَدُ عَظَى الطَّلاةِ اللزَّجَ
 يشملع سفيرةً مِنْ أُوراقِ النُّقاحِ وَتَابِعَ السَّيرُ فَوقَ السَّلكِ حَتَّى استَعلامُ الوصولُ
 إلَى عَدفَهِ، وَهِذَا يَعلَّمُنَا أَنْنَا يَجِبُ عَلَيْنَا مُواجِهةُ المَسْكلابُ التِّي تَقابُلنَا وَإِيجادُ
 حَقُولِ لَهَا؛ لِنُّهُ بِالإصرارِ يتَحققُ النَّجاحُ، وَبِالاستَسلامِ وَالكَسلِ يُتَحققُ الفَّسُلُ له،

فقرة؛ اختبر لفسك

«يَرَى التَحْيِرُ النَّمِلَ عَلَى اللَّهُ حَشِرةً صَفِيرةً لَا تقومُ بِشَيءٍ مُفَيدٍ ، ثَكَنَ هَلْ تَعَلَمُ أَنَّ النَّمَلَ فِي التَّعْرَ النَّمِلَ عَلَى تَعِلَمُ أَنَّ النَّمَلَ فِي المَّلِكَ المُسْتِرَ فَوَعِيدٌ النَّرِيدُ ، حيثُ يعملُ علَى تهويتها مِنْ خَلَالِ حركتِه بِما عَبْهَا وَ لِنَّا لَا تَمْتَعَدُ أَنَّ شَكَاكَ المُسْتِرُ مُو مَا أَمِنْدُ وَوَلَكَ ، فَعَنَكُ غُو النَّفُطُكُ لمياتِكَ ، ويمكنكَ صُنْعُ المُعجِرُاتِ إِنَّا أَرِدَتْ ، كُلُّ مَا عَلَيْكَ هُو آلُ تُتَمِسكَ بِالإرادةِ وَالفريمةِ ، واعلم أنَّ أولى خطواتِ النَّمَاح تَبِما والفشلِ، قلا يستعلمُ للفشلِ إِلَّا الشَّمِيفُ».

امتحان الأضواء على الموضوع الأول

«الثّماونُ سِرُّ مِن أسرارِ النَجاحِ في حيَاةِ أَيُّ إِنسَانِ، لأَنْ كَلَّا مِنَّا لَا يستَطَوعُ أَنْ يعيشَ وجيئا مُنفرِدًا، بَل يَبِدُّلُ كَلَّ جهدهِ لِتَكُورِنِ جماعاتِ لِيعيشَ معهُمْ وَيكُوْنَ معهُمْ مارقاتِ، حتى يحقُقُ أهدافَه التي تمودُ بالنقع عليه وعلَى مَن يتعاونُ مقهم، لذا يجبُ علَى كَلُّ إِنسَانٍ فِي كُلُّ مُكَانٍ أَنْ يحرضَ علَى التَعاونِ ونَسْرِ المحيةِ وَالشَّلامِ وَبُهَا العنَهَا، وَالتَالاَوْاتِ، فَاليَّدَفُ الحقيقيُّ مِنْ الحَياةِ مَوْ تَعمرُ الكونِ بِأَمانٍ وَسُلامٍ هَ.

الموضوع الثَّالي: لص الاستماع: ثمادًا؟،

- ١- «فِي مرحلةِ الشَّفولةِ يُكتسبُ التَّفَلُ العديدَ مِن المهاراتِ وَالقاداتِ الَّتِي تَبقَى معهُ عَلَوالَ حياتِهِ، وَفِي هذهِ المرحلةِ يسهلُ تَنميةُ مهاراتِ الثَّفل وَدَقائِهِ ورفيتِه في الاكتشافِ، إذاك تُهتمُ الدولةُ بِمرحلةِ الثُّفولةِ اهتفاهًا كبيرًا، وتُنفثُ انتباة الأُسْرِ للمميتِهَا، وَتَحدُرُ الآباة وَالأمهاتِ وَتُعينُهمْ على الاهتماعِ بأطفائهمُ، وَتَنشَئْرُهمْ فِي يبتَه مُلاتِعةٍ فَهِرَاتُه وَارَاكُ العقباتِ التِّي تواجهُهُمْ النُسَارِخُوا فِي بِنَاهِ مُجمُوهِمْ اللهِ يبتَه مُدرِيعَةً في يبتاء مُجمُوهِمْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَيْ المُعالِمُ النَّهادِ اللهُ اللهِ اللهُ ال
- ٣- «تَمَنُّ الملعاة تسقى جَاهدِينَ دونَ توقَّقُ إِلَى إِجَابِةِ النَّساؤلاتِ العَلْمَيُّةِ مِنْ خِالانِ التَّمَانُ اللَّهُ وَالنَّعَانِينَ وَالنَّعَانِينَ وَالنَّعَانِينَ المَلْعَانِينَ وَالنَّعَانُينَ وَالنَّعَانُينَ المَانَةُ وَمَسَلُولِيةٌ ، يحريش عليهما كُنُّ فِي عقلٍ يرغبُ فِي العيش الكرينِ، وَهُمَا أَسَاسُ التَقَدُّمِ لاَيُّ أَمَةٍ تُسمَى إِلَى النَّهَانُ وَيَعَالُونَ النَّهَانُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهَا المُلْفَرِينَ وَهُمَا أَسَاسُ التَقَدُّمِ لاَيُّ أَمَةٍ تُسمَى إِلَى النَّهَانُ وَيَعَالِينَ اللَّهَا المُلْفَرِينَ اللَّهَا المُلْفَرِينَ عَلَيْهِا اللَّهَانُونَ وَالنَّهَا اللَّهَانُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهَانُ اللَّهَانُ وَلَيْنَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهَانُ اللَّهَانِينَ اللَّهَانُونَ وَلَيْنَا اللَّهَانُونَ وَلَيْنَا أَلَيْنَا المُلْفَانِينَ اللَّهَانُونَ وَلَيْنَا أَلَيْنَا اللَّهُ اللَّهُونَ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْعُ
- ٣- فعندُ سنواتِ عديدةٍ، دَهبَ بعضُ رُوَّادِ القَشَاءِ إلى القَمْرِ اليستكشِفُوه ويُجِيبوا عن التساؤلاتِ التِي مُدورُ حولهُ ، ولكي يسلُوا إلى القمر استخدمُوا مَثُوكَ القضاء، والطائفُوا فِي رحاتِهِمُ إلى القمرِ. واستقرقَتْ هذهِ الرحثةُ أريقةُ أيَّامٍ، وعندُمَا



وصَنوا إلى القمر وجُدُوا أَنَّهُ لا يُوجَدُ فِيهِ ماءٌ ولَا هواءٌ ولَا شجنُ، وأَنَّه لا يُوجِدُ علَيه أَيُّ سورةِ مِنْ صورِ المِياةِ، كَمَا اكتَّشَفُوا أَنَّ وَإِنَّ الإنسانِ حَفيفٌ فوقَ سطحِ القَمَرِ؛ لأَنْ الجاذِيئَةُ شَمِيقَةً *.

(مُقَرَةُ، احُلَيْرِ نَفْسك

"الإنسانُ القاقلُ هُوَ الَّذِي يحرضُ على اكتشاقِ العالَمِ مِنْ حوادٍ؛ إيعرفَ العالَمِ مِنْ حوادٍ؛ إيعرفَ المزيدَ، والإنسانُ النَّاجِحُ هوَ الذي يرسمُ خطةَ تُساعدهُ فِي الوشولِ لهدؤهِ مُتحملًا مشقةُ الشُريقِ، وَيُواصلُ السُمي مُتجاهلًا المقياتِ الَّتِي تَقفُ فِي طريقِهِ؛ ويعلمُ أَنَّ المُشولُ المعرفِيُ شُوحِمرُ الأساسِ لِكلُّ اختراعٍ، فالفكرةُ تبدأ بسؤالٍ، وبالجوابِ عليها نكونُ قدْ وصلنًا إلَى اكتشافِ علميُّ جديدٍ يتقدُّ البشريةُ مِنْ مخاطرُ كثيرةِ كالأويثةِ والأمراشِ والجهلِ والقلامِ وغيرها».

(امتحان الأضواء على الموضوع الثالث

الله التعطيف الصحيح المهاتك من أهم أسباب النّبياح، فترتهبُ النّعلوات وفقًا الأمينية مُونَ المينية النّعلوات وفقًا الأمينية مُونَ المهندُ السّينية المينية المؤلّد المينية الله على النّعلوات وفقًا الأمينية ووفقًا من الأمينية الله الأقلّ أهمية ووفقًا حتى ينتهن مِن خُطُول على مدار اليوم أو الأسبوع أو الفترة التي خُطُف الله وقترتيبُك الأهم الأسباء بالنسبة الله ووقت العلائم الله المرضوريّ، وتحديث الأهداف قبل اللهام بالأممال يساعدُ على إنهائها بشكل أسرغ وأدنّ والحسول على نتهجة أفضل ».

المحور الثالي: الموضوع الأول، لص الاستماع : أنت أجمل:

- ١- «ذَاتْ يَوَمُ أَحَشَرُ الثَّمَلُمُ لَنَا تَلَاثُ صَوْرٍ لِأَشْخَاصِ مُخَلِّقِينَ الصَورةُ الأَولى ارْجُنِ ذي شَعرٍ أَسْوَدُ مُرسَلٍ قاتِم وعَيْنَاهُ بَيْنَانِ، والثَّانِيَّةُ لرَجْلٍ ذي شعرٍ أَشْقَرُ وعَيْنَاهُ لَيْ الْمَائِنَةُ لَرْجُلٍ الشَّقَرُ مُجْفَدٍ وعَيْنَاهُ رَمَاءِيَّنَانٍ، فَمْ سَأَنَ الشَعلَمُ ، ما أَجْمَلُ صورَةً تَرْفِها؟ فَتَتَرُعتِ الإجَاباتُ يَيْنَا، فَقَالَ المعلمُ، كُلُّ الشَّقِرِ جميقَةً، وليسَ هناكَ صورَةً تَبِيتَةً، فَيمائنًا يتَرُخُ مِن داجَلِنًا بِأَعلاقِنَا وصِفائِنَا».
- ٧- "هُنَّاكُ نُوْهَانِ مِنْ الجَمَالِ: جَمَالُ شَكَيْنُ، وهو الجمالُ الذي يلاجِفْلهُ كُلُّ إِنسانِ وَنَدَما يَنْكُلُ مِنْيُنُهِ، وجَمَالُ الذي يلابِخْلهُ كُلُّ إِنسانِ وَنَدَما يَنْكُلُ مِنْيُنُهِ، وجَمَالُ الشَّكِلْ يَبْعَثُ عِنْهُ وَيُطْلَوْرُ فِي الشَّعَابُ الحَسْنُةِ وَالأَعْلاقِ الصَيدَةِ، والجَمالُ الشَّكَلَيُ يَنقُسُ مِنهُ وَيْطُلُونُ فَيْدُ مِرْوِرِ الضَّنِينَ حَتَى يزونَ، أَمَّا الجَمالُ الشَّكِلْ فَإِنْهُ يَرْدِيدُ مِرْوِرِ الوَّقْتِ».
- ٣- الشخصُ الجميلُ ليسَ الذي تُعجِبُ مادمخه الآخرينَ، بِلْ هِوَ الذِي يسفى لمساعدةِ الآخرينَ، وَيِتَعدُ دائمًا عنِ الكادمِ السينِ الذي يُرَهجُ غَيرُه، وربهتمُ بمساعدةِ المحتاجينَ لهُ فِي كلَّ وقتِ، ويحشرُمُ قواعدَ مجتمعه؛ لذلكَ يكونُ عموريًا من الناس كبهرهم وسفيهم، ويحرضُ الجميعُ على القرب عنّهُ، ويجعلُ جمالُهُ الدَّاحِينُ؛ قيصيحُ تُاجِعًا فِي حياتِه، ويحلُّلُ الدَّاحِينُ؛ قيصيحُ تُاجِعًا فِي حياتِه، ويحلُّلُ الدَّارِحِينُ؛ قيصيحُ تُاجعًا فِي حياتِه، ويحلُّلُ إلَّى عدلِه بسرمةٍ، ويتالُ احترامُ الجميع الدَّارِحِينُ؛

(فقرة: اختبر نفست

"أحبُّ رسمُ اللُّوحاتِ، وقاتُ يومِ ذهبتُ مع صديقِي "سالم" إلَى معرفِي المالم" إلَى معرفِي النوحاتِ الفنيةِ إلى معرفِي النوحاتِ الفنيةِ الرَّيْعَ إلَى عالمَ النوحاتِ الفنيةِ الفنيةِ والتنوينِ، فقالَ «سالم » مَا رأيكَ يَا «أحد » أَنْ يَتَمَدُّنُ الرُّسِمَ، ولكنْ يعليهِ جديدةٍ، فقد شاهدتُ برنامهَا عنِ الرُّسِمِ وكانَ يتَمَدُّنُ عَنْ فَانِ يستدعي صديقينِ عن فقانٍ يستدعي صديقينِ مقوينٍ ليصفَّ لهُ سديقَهمَ ووذلكَ يرسمُ ثلاثَ صورٍ. أعجيثُ بالقكرةِ كثيرًا، وقلتُ: يَمَ لا أجربُ؟! ويعدَ عددُ أعرامِ، أسبحتُ مشهورًا فِي مجالِي؛ فبالعملِ علَى اختلافَكُ وتميزكُ مُهمورًا فِي مجالِي؛ فبالعملِ علَى اختلافَكُ

[المحور الثاني : الموضوع الثاني: نص الاستماع :صحاقة بلا فيود،

البختلفُ الناسُ في طرائق تعلُّمهم للقة؛ فهتاكَ مَنْ يَعدُمُها منْ خلالِ الدوراتِ
 التدريبية، وهتاكَ مَنْ يتعلمُها منْ خلالِ الإنترنت، وهتاكُ مَنْ يتعلمُها منْ خلالِ
 عمله الذي يسمحُ له بالتعاملِ مع الأجانب، وهناكُ نوعُ من الناس يحبُ النسلية

والمتعة في أثناء التعليم، فيتعلّمُ اللغة منْ خلال مشاهدةِ الأفلام دونَ ترجعةٍ، ويهذا تقوّى مهارةُ الاستماع لديّه ، وقدْ يتعلّمُ منْ خلالِ الألعابِ التي تُحتَوِي على الكلماتِ والجملِ الشائمةِ في الحياةِ اليوميةِ ».

- ٣- «إِنَّا كَنْتُ مَكَانَ السُّحْمِي المتحدثِ فِي نَصُّ الاستماعِ فَرَاما كَنْتُ قَدِ الْحَدْثِ فَي نَصُّ الاستماعِ فَرَاما كَنْتُ قَدِ الْحَدْثِ فَي مَكَانِ التَّعْرَةِ وَلَيْسَ لِاتَقَانِ وَتَعلَّم لَقَةٍ جديدةٍ، على الاندماجِ معهمُ، أوْ لأَنْكَ فِي حكانِ التَعْرَةِ وَلَيْسَ لاِتَقَانِ وَتَعلَّم لَقَةٍ جديدةٍ، لكنَّ النَّدَحدثُ لَمْ يَعْمُ بِفَعلِ عَلَّا، وكانَّ عَدفُه أَكْبِرَ مِنَ النَّعْدِ عَعْ بَاقِي الأَصدقانِ، كَانَّ عَدفُه تَعلَّم الجديدِ، وهذا يُعدَّمُنا أنَّ بالعزيدةِ والإسرارِيمكنَّنَا أنْ تَتَعلَبُ علَى الشَّعلِيد، وإنَّ المَتعةِ فِي يَعْمِي الأُوقَانِ».
- ٣- «شهد العائمُ تقدمًا تكنولوجيًا كبيرًا فِي جميع العجالاتِ، وبو تحوَّل العائمُ لقريةٍ صغيرةِ الذلك أصبحُ إتفانُ النُعاتِ متاجًا وسهلًا، منْ خلال الدوراتِ فِي غراكِز تعثير النُعاتِ، أو منْ خلال الدوراتِ فِي غراكِز تعثير النُعاتِ، أو منْ خلال تحميل بعض التشبيقاتِ الَّتِي تُتبِحُ تعلَّم اللقاتِ مجَّانًا عبرُ الهاتفِ المحمول، ومنْ أشهرِ الطرائقِ فِي تعليم اللقاتِ قراءةُ القصيص المُترجمةِ، وكذلك الاستماعُ إلى المقابلِع الصوتيةِ للفؤ الفرّادِ تعلَّمُها».

(مُقرة: لختبر نفسك

"قَاتُ يوهِ أَضَفْتُ لُفَيَةٌ إلى العابِ هَايَقِي، قَوَاجِهَنْتِي مَسْكَلَةٌ فِي الثَّفَامُلِ
مَقَهَا؛ لأَنْ تَعلَيْمَاتِهَا بِاللَّفَةِ الإنجليزيَّةِ، ثُمُّ لاحتَنَتُ أَنَّ اللَّفِيَةَ تَقَتُضِي تَكُوينَ فَرِيقٍ،
وإذَّ لِكَ اسْطَرَرْتُ إِلَى الاسْتَرَاكِ، معَ أَفَرَادِ آخَرِينَ، وقَدْ كَانَ اللَّ مِثَّا يَتُحدُّثُ لَفَةً
مُشْتُهِنَةً، وكَانَ هِذَا الاحْتَلُافُ فِي اللَّقَاتِ سَبِيّا فِي شُفُويَةٍ النَّوَاصُلِ هِفَا فِي النَّامِ
اللَّهِيوِ، وَتَنْهِيَةً لِذَلِكَ خَسِرَةَ العبارَاةَ الذَا قَرِيثُ أَنَّ أَتُعَلَّمُ مِدَّةً لَقَاتِ الثُوّاصُلِ فَعَ
الأُحِيرِ، وَتَنْهِيَةً لِأَلْكَ خَسِرَةَ العبارَاةَ الذَا قَرِيثُ أَنَّ أَتَعَلَّمُ مِدَّةً لَقَاتِ الثُوّاصُلِ فَعَ
الأُحِيرِ، وَيَنْهِينَةً لِثَالِكَ خَسِرَةً العبارَاةَ الذَا قَرِيثُ أَنَّ أَنْعَلَّمُ مِدَّةً لَقَاتِ الثُوّاصُلِ فَعَ

لمتجان الأضواء على الموضوع الثاني

«تَعلَّمُ لِقَاتِ أَخَرَى أَمرُ مِهمَّ جِنَّا وَلَكِنْ يَشْرِطِ أَنْ يُتَهِّنَ الإنسانُ لَعَنَّهُ الأَمْ أُولَّا فَهِي لَفَةً بِلِيهِ التِّي قَهِمْ بِهَا المَعاتِيّ والأحداثُ حولُه، لَفَتُه هي عنواتُه وشكلُه، ومنَّ العجيبِر الْكُ فَدْ تَجِدُ إِنسانًا يَشَعِدتُ بِلِغاتِ مَعْتَلَفَةٍ بِانْقَانِ وَلَكُنَّ مَسْتِوافً فِي لَفَيْهِ الأَمْ مَتَحَلَّمَنَّ جِدًّا، وإعمالُ الكثيرِ لَلفَيْهِ الأَمْ سِيَوْتُي إلى نَسْهَانِ عَلْوَ اللَّفَةِ مِعْ مَروِي الزَمْنِ، وهكذا إلَى أَنْ تَتَراجِعَ مَكَانَتُهَا بِينَ لَغَابَ العالمِ، وإنَّا لَيْنَ الإنسانُ مِنْ هَلَا فَعلَهُ لَأَ بِنَتْهُ جِيدًا ٣.

مقرات الاستماع؛ من امتحانات المدارس والإدارات لهام ١٩٨٢، ص

١- محافظة القاهرة

«يقابل الإنسان في طريقه إلى النجاح عقبات وتحديات، لذا يجب علهه أن يتصف بالتفكير السليم دانمًا؛ حتى يتنطى تلك العقبات، واعلم أن التخطيط المسجيح قبل الخاذ القرارات من أهم أسهاب النجاح، وترتهب الأولويات وفقًا لأهميتها هوما يجعلنا تصل إلى غايتنا».

- 1 - محافظت الجيارة

المنح المصريون القدماء لهتباقا كبيرًا للرياضة، فلعبة الهوكي مثلًا لعبة مصرية خالصة مارسها قدماء المصريين منذ ألاف السنين، وهي مصورة أن النفوش والرسوم بيمش المقابر، وكانت الكرة التي يستخدمونها مصنوعة من خيوط البردي المقطاة بقطعتين من البند على شكل نسف دائرة وكان يتم تلوين عند الكرة بلوتين أو أكثر».

William I S in the Black Street

«شاهد أحد العلماء سريًا من التمل يسهر قوق سلك معتد بين حائط وشجرة تفاح، فأراد أن يختبر ذكاء التمل، فقام بطائد، السلك بمادة لرُجة السيد الذباب، وبعد يومين رجع العالم، فوجد التعل قد غطى الطائر النزج بقطع صفيرة من أوراق الثقاح وتابع السير فوق السلك حتى استطاع الوسول إلى عدف، وهذا يعلمنا أننا بجدد عليها مراجهة المشكلات دائمًا، إذ بالعربيمة يتحقق النجاح».

المحافظة القلبونية

«قندث سيمنها ويسرها منذ صفرها، وساعدتها مريبتها في تعلم لغة الإشارة: التنواسل مع من حولها، كما تعلمت طريقة برايل للقراءة، فاستطاعت أن تقرأ يكمس لفات دمنا جعلها تكتشف موهبتها في الكتابة؛ فالتحقث بالجامعة لدراسة آداب اللغة وألفت ثمانية عشر كثابًا، وقد ترجست كتبها لأكثر من خمسين لفة؛ للتسيح كاتبة ومتحدلة مشهورة حول العالم، وتضرب مثلًا في الإصرار وتحدي الصحاب؛ إنها المعجزة الإنسانية (هيلين كيار)».

٥- مجامطة المتوقية

«الاختلاف سنة أوجدها الله في الكون، وجعل منه وسيلةً للتكامل بين الناس، وله قوالد كثيرة ؛ فرجوده في الفكر من أهم الوسائل لتحقيق الرقي والتقدم، كما أنه قوة حضارية وطاقة إنسانية قطرة الله عليهة».

Gildean Register-1

لاشاهدت أمس فيلمًا يحكي قصةً خياليةً عن فتاة صفيرة فطرها انته بعادمج جميلة، ومتحها شعرًا طويلًا أشفر، أخفتها ساحرة من أعلها؛ لأن شعر القثاة يستعليم أن يمنح السحرة ملامح شابة جميلة، وكانت الساحرة تخشى أن تتحول علامحها إلى ملامح امرأة عجوز ".

الأد مخامظة كفر الشيخ

تعد الثقة بالنفس من أهم الأسباب التي تؤدي إلى النجاح، ويكتسب الإنسان اللِّقَةَ بالنفس من اعتلاكه للقدرات التي يستخدمها في تخطي العقبات التي تواجهه في الحياة الكي يحقق كل أهدافه، وأحلامه، ويصل إلى ما يطمح إليه، وذلك من خلال إيمانه بقدراته التي ودبها الله له، فالثقة بالنفس دائمًا ما تكون مسدرسماءة للإنسان.

المحافظة البحدرة

اسأل المذيع شيفه الفائز يجائزة أفضل اختراع ، ما الأسباب اثني ساهدتك على تمفيق هذا الإنجاز؟ قرد قائلًا: لقد أمنت بأن الله فطرني ووهيئي العقل ليهديني إلى السبيل الصحيح، فرنيت أولوياتي، ويدأت بالتساؤل، ثم البحث والتجريب».

9-محافظة دمياط

الجثمع الأرثب مع الفيل يومًا ققال الفيل للأرثب: حجماك صفير ولا تستطيع حمل الحقائب اللقيلة، فرد عليه الأرثب: أنث أيها الفيل حجمك كبير ولا تستطيع الاختباء في الجحر الصفير، سمع الهدهد هذا الحوار، وتدخل قائلًا، لكل منكما مميزاته التي تميزه عن فيره، فكلنا متميزون، أدرك الفيل والأرثب أنهما على خطأ، واعتذر كل منهما فلأخر».

ا محافظ فالشرقية

اخرج الطاووس تيستحم في القدير من قرط الحرارة، وكلما مر يحيوان قال له: لونك قاتم، أنا أجمل منك، فغضب عنه الجديع، وعندما وسل الطاووس إلى شفير الغدير ونزل فهم هجم عليه تمساح، فصرخ، ثم أسرعت إليه الحيوانات وأنفذته.
قاعتُذر الطاووس وقال: لولا جمال قلوركم لأكلني التمساح».

المحافظة السويس

إدارة الوقت بشكل محيح حيب رئيسي لتحقيق الأهداف والوصول إلى التجاح، ولذا يجب علينا الاهتمام بإدارة الوقث وعدم اتباع العادات والسلوكيات التي تضيع أوقاتنا؛ ومن ذلك؛ كثرة الانسالات الهاتفية غير المهمة، وممارسة الألعاب الإلكترونية لفترة طويلة، والاستخدام المفرط لمواقع التواصل الاجتماعي.

ان-محافظة بتن سويف

عاد أفراد الأسرة إلى المنزل، فوجدوا الأرش مبتلةً بالعاد، فقالت سهيلة: هيا تغير المغروشات المبتلة، وقال آسر: لاء هيا تجفف ألعابنا، فقال الأب: إذا فعلنا ذلك فسوف تبتل هذه الأشهاء مرة أخرى؛ لذلك دعوا هذه الأشهاء الآن، يجب ~

أولًا – أن تبحث عن سبب، تسرب، هذا الماء، لم تصلحه، ويعد أن تفرخ عن ذلك نفير المفروضات ونجفف الألماب؛ فترتيب الأولويات أمر شروري.

Harristen II

«الجمال توعان: جمال خارجي يراه الجميع بعيوتهم ققط، وجمال داخلي تهتم يه ويدركه الجميع من خلال المعاملة افهو يتبع من الأخلاق والمبتبات الحميدة التي يتحلى بها الإنسان، وهناك قارق بين النوعين؛ فالخارجي متغير وزائل بتقدم العمر، بينما الداخلي يبقى ولا يزول. فلا تحكم على أحد إلا بالنظر لجوهره».

ا- محافظة بالسعيد

قدرة الإنسان لاحدود لها، فإذا استعان الإنسان بالتأني والصبر والمتابرة والاجتهاد؛ ثال ما شاه، وبداخل لل منا فدرة مختلفة عن غيره، لا نعرف حدودها إلا إذا اكتشفناها، فكم من كلمات في اللفات قد تكتابه في الحروف، لكن معانيها تختلف حسب سيافها، ومكذا تحن مثل الكلمات قد تكون متشابهين في يمض الصفات الظاهرة، ولكنذا مختلفون في العقل والقدرة؛ فاديد أن تحسن استخدامهما.

مُعَرَّاتُ الأَسْتَمَاعُ: مِنْ آمَتُخَانَاتُ المدارُسُ وَالأَدَارِ التَّالِيعَامُ ٢٥،٢٢ [٥٢،٢٢]

المتعاقظة الأمال سيناء

الشخص الجميل ليس هو الذي تعجب مارهجه الأخرين، بل هو الذي يسعى لمساعدة الأخرين، بل هو الذي يسعى لمساعدة الأخرين، ويبتعد دانقا عن الكلام السبئ الذي يزعج غيره، ويهتم بمساعدة المستاجين له في كل وقت، ويحترم قراعد مجتمعه الذلك يكون محبوبًا من الناس كبيسرهم وسغيرهم، ويحترس الجميع على الضرب منه، ويجمل جماله الداخلي يتحدث أكثر من جماله الخارجي، فيصبح ناجعًا ويعمل إلى هدفه بسرعة، وينال احترام الجميع».

THE RESIDENCE

«أيها الطالب، يجب عليك أن تقدر ذاتك، وأن تعرف قدراتك المقليمة التي التم الله بها عليك، كما يجب عليك أن تستقم وقتك في السعي لتحقيق أحادمك وطموحاتك؛ فالقرق الحقيقي بين إنسان وأخريتمثل في الرضا بقضاء الله، وتقدير قيمة التعمراتي أنعم الله بها عليه، ومعرفة القدرات والمواهب التي يمتلكها واستثمارها جيدًا. أما الشخص الحسود، فاديرضي بقضاء الله، ويقضي أغلب وقته في انتظرائي ما في يد غيره من نعم، ويتمثي زوالها؛ ولذا تزيد حيرته، ويشمع وقته بدون فائدة عائدة عليه».

T. AND STREET

«يمد الجمال من الأمور التي قطر الإنسان على حيها والتي ترتبط بشكل قوي يعاطفته وسلوكه الإيجابي، هذا بالإضافة إلى الأمور الحيوية كالمسعة والسعادة، وحب الجمال لا ينتصر على الإنسان، بل يشمل الحيوانات والطبيعة، والجمال مسألة نسبية تشتفف من شخص لأخرا لأنها تتملق بالبيئة وطريقة التفكير والذوق الخاص».

الإحدادة الانتصا

«اكل منا مميزاته التي تجمله يختلف عن فيرد، وتشيف له طابقًا مغتلفًا في الحياة، فالناس يتشابهون في الشكل، لكنهم حتمًا يختلفون في العقل والجوهرا وتذلك هن الأفضل ألا تقارن ما لديك بما يمثلكه غيرك؛ لأنك إن فعلت ذلك فستشمر دائمًا بعدم الرضاء فاحرس على أن تنفهر مواهبك، ولا تشيع وقتك في التفكير بما لدى غيرك».

ه-محانظة اسبوط

«هل تعلم أن المائم (توماس إديسون) ثم طرده من العدرسة وهو صفيرة! لا تتمجب فقد قال عنه ناظر العدرسة إنه غيي، لكن أمه اهتمت بتعليمه وأوسته بالاهتمام بالعلم: فأصبح صاحب شأن عظيم واخترع المصباح الكهربائي، وتعد قصة (توماس إديسون) من أعظم قصص الكفاح بالعالم».

> چمیع الحقوق محفوظ ۵۵ لدار نهشة مصر النشر بحظر طبع أو نشر أو تصویر أو تخرین ای جزومن هذا انتاب بایة رسینه (اکترونیه او میکنیکیه او با تصویر او خلاف انت الا بانن کتابی صریح من انتشر.

رقم الإيداج 2024 / 9728 قرغيس وزارة التربية والتعليم رقم 28/1/7/102 نهضة مصر خدمة العبلان 16766